



مَقَامَاتُ

عبد بن سعيد النهرى

ابن الفضل بن ديع الرافى البهزنى

شرحها ووقف على طبعها

مجلد

(قررت وزارة المعارف العمومية هذا الكتاب بـ مدرسة دارالعلوم)

١٣٤٢ هـ

حقوق الطبع محفوظة

عن بنشرها

١٣٤٢ هـ



صاحب المكتبة

طبعة المقام بدار قسم الجالية بمصر

سنة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م

﴿ صحيفة الاهداء ﴾

لحضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ عبد الحميد ابراهيم
مفتى وزارة الاوقاف العمومية

سيدي الوالد

الى نفسك الطاهرة ، وحكمتك العالية ، وأدبك الجم ، وفضلك
الغزير ، أقدم كتابي هذا

لقد رببتني على الفضيلة ، وحببت الى العمل ، وزهدتني في الدعة
والوئي - وعند الله في ذلك جزاؤك فليس بيدي شيء منه ولا في استطاعتي
أن أناله ولو وقيت أسباب السماء - ولكنني أتقدم اليك بكتابي هذا برهانا
على انك غرست فائدت ، وبذرت - فأنميت ودليلا على أن غراسك سيزداد
بوايام الايام الى أن يؤتى أكله مرتين باذن الله ، والسلام

نوفمبر سنة ١٩٢٣

محمد محيي الدين

عبد الحميد

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انا نستعينك ونستهديك ، ونسترشدك ونسترضيك ، ونحمدك
ونشكرك ، وثقمن بك ونتوكل عليك ، ونسألك المزيد من صلاتك وسلامك ،
والترادف من آلائك وفضلك على سيدنا محمد بن عبد الله النبي الامي ، العربي
الهاشمي ، وعلى آله وصحبه ، وعترته وحزبه (وبعد) فقد علقب الادب صغيراً
ثم أحبيته يافعاً ، فشاباً ، ولا أزال في هذه السن أكرع من حياضه ، وأغترف
من بحاره ، وقد كنت في مذاكرتي لأجد بداً من التعليق على ما أقرأ ، ولا يسعني
غير أن أكتب عنه بعض كلمات أرجع اليها اذا نسيت وأراجعها ، كلما غفلت
وكان من سوائف الاقضية اني قرأت مقامات أبي الفضل بدیع الزمان الهمداني
فلم تتغير خطتي ؟ ولم أنهج سبيلاً غير التي نهجته في غيرها ، وغبر على ذلك دهر
طويل ، ثم علم (حضرة الاستاذ الشيخ محمد سعيد الرافعي السكتبي) بهذا فطلب
الي أن آذنه باظهار هذه التعليقات للناس ، ولم يزل يحجب الي هذه الفكرة حتى
تشجعت على قبولها ولعل فيها غناء لكثير من المطالعين عن المراجعة الطويلة
وأعمال الفكر ، واجهاد القريحة ، فأكون قد أرحتهم وكفيتهم مؤونة ذلك
يتعب ساعات قلائل اختلستها منذ زمن من أوقات فراغي والسلام

محمد محيي الدين

عبد الحميد

ترجمة أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني

من هو ؟

الكاتب الماترسل ، والشاعر المجيد ، أدوة الحريري ، وقريع الخوارزمي ووارث مكانته ، معجزة همذان ، ونادرة الفلك ، وفريد دهره رواية وحفظاً ، وغرة عصره بديهة وذكاء ، أبو الفضل أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمذاني نشأته ، ونباهة شأنه ، ووفاته

نشأ بهمذان إحدى مدني فارس الشمالية ودرس العربية والأدب وبرع فيهما ثم غادرها سنة ثمانين وثلثمائة وهو في السن خمس الشباب وقد درس على أبي الحسين بن فارس وأخذ عنه جميع ما عنده واستنزف علمه واستنفد بحره وورد حضرة الصاحب أبي القاسم فتزود من أدبه الجم وحسن آثاره ثم قدم جرجان وأقام بها مدة على مداخلة جماعة الامامعية والتعيش في أكنافهم والافتباس من أنوارهم واختصه أبو ساعد محمد بن منصور بمزيد الفضل ونسداء المعروف ثم اعتزم نيسابور وشهد إليها رحله فأعانه أبو ساعد وأحسن إمداده فوافاهما سنة اثنين وثمانين وثلثمائة ونشر فيها بزه وأظهر طرزه وأملى اربعمائة مقامة نحلها أبا الفتح الاسكندري في الكدية ونحوها بلفظ رشيق . وسجع رقيق . نسج الحريري على منوالها ، وهيئات أن يدرك الظالع شأو الغاليع ، ثم شجر بينه وبين أنى بكر الخوارزمي ما كان سبباً لهبوب ريح الهمذاني ، وعلو أمره ، وقرب نجمه ، وبعد صيته اذ لم يكن في الحساب أن أحداً من الأدباء والكتاب والشعراء ينهري لمباراة الخوارزمي ، أو يجتري على مجاراته ، ولما تصدى البديع لمساجلته ، وجرت بينهما مكاتبات ، ومباهات ، ومناظرات ، ومناضلات ، وأفضى السنان الى الفنان ، وقرع النبع بالنبع ، وجري من الترجيح بينهما ما يجري بين الخصمين المتحاكين ، والقرنين

المتصاولين : — طار ذكر الهمذاني وارتفع عند الملوك والرؤساء . ثم مات
الخوارزمي فخلاً له الجو ، وحسنت حاله ، ونعم باله ، ورفه عيشه ولم يبق
من بلاد خراسان وسجستان بلدة الادخلها ، واستفاد خيرها ، ثم استوطن
هراة وخار له الله في مصاهرة أبي علي الحسين بن محمد أحد أعيانها العلماء
فانتظمت أحواله ، وقرت عينه وقوى ساعده ، ولكن المنية شاجلته وهو
في سن الأربعين سنة ثمان وتسعين وثلثمائة
شيء من أخلاقه وصفاته

لئن كان شعره ينم عن بديهة حاضرة ، وذكاء واسع ، فانه يدل أيضاً على
خلق فاضل ونفس عالية . قال عنه صاحب اليتيمة : وكان مقبول الصورة ،
خفيف الروح ، حسن العشرة ، ناصع الطرف ، عظيم الخلق ، شريف النفس ،
كريم الهمدخالص الود ، حلو الصداقة ، مر العداوة اه . وتلك خلال
لم يذكرها أبو منصور جزافاً ولكنه عرفها عنه . وهذا شعره — والشعر حديث
النفس ووحى الضمير — ناطق بذلك

مختارات من كلامه

البديع شاعر نثر وهو في كليهما قد ضرب بسهم بعيد المرمى ، واغترف
من بحر عميق الغور الا انه البحر العذب الفرات وأن مقاماته التي بين أيدينا
والتي عنينا بالتعليق عليها خير مثال من النثر البارع ، وله سواها رسائل ربما
أمكنتنا الظروف من نشرها ولكنها نورد منها قطعة تنبئ عن اقتداره وتفوقه
كتب الى الامير أبي نصر الميكالي يقول :

كتابي ، أطل الله بقاء الامير ، وبودي أن أكونه — فأسعد به دونه
ولكن الحريص محروم ، لو بلغ الرزق فاه . لولاه قناه . وبعد فان لي في مفاتيحه
ثقة تعدويدا ترتعد ، ولم ذاك ، والبحر وان لم أره ؟ فقد سمعت خبره ، ومن

أي من السيف أثره ، فقد رأي أكثره ، واذ لم ألقه ، فلم أجهل الاخلقه ، وما
 راء ذلك من تالد أصل ونسب ، وطارف فضل وأدب ، فمعلوم تشهد به
 مدفاتر ، والخبر المتواتر وتنطق به الاشعار ، كما تخلف عليه الآثار ، والعين
 قل الحواس ادراكا ، والاذن أكثرها استمساكا

وهو في شعره لم يقصر عن نثره وربما كان شعره أمتن لفظا ، وأروع معنى
 منه من قصيدة مدح بها الامير أبا علي :

أبى المقام بدار الذل بي كرم	وهمة تصل التوحيد والخبيا
وعزيمة لا تزال الدهر ضاربة	دون الامير وفوق المشتري طنيا
يا سيد الامراء انخر فلا ملك	الا تمناك مولى واشتهاك أبا
وكاد بحكيك صوب الغيث منسكبا	لو كان طلق المحيا يعطر الذهبيا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت	والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
وكم وددت لو استقصيت عنه كثيرا	ولكني أرجى ذلك الى مرة أخرى

﴿ الْمَقَامَةُ الْقَرِيضِيَّةُ ^(١) ﴾

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ ^(٢) قَالَ : طَرَحَنِي النَّوِيُّ مَطَارَ حَمًا ^(٣)
 حَتَّى إِذَا وَطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْصَى . فَأَسْتَظْهَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بِضِيَاعٍ
 أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ الْعِمَارَةِ ^(٤) ، وَأُمُورًا وَفَقْتُهَا عَلَى التَّجَارَةِ ^(٥) ،
 وَحَانُوتٍ جَعَلْتُهُ مَثَابَةً ^(٦) ، وَرُفْقَةً أَخَذْتُهَا صَحَابَةً ^(٧) . وَجَعَلْتُ
 لِلدَّارِ حَاشِيَتِي النَّهَارِ ^(٨) . وَالْمَحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا . فَلَمَسْنَا يَوْمًا نَتَذَكَّرُ
 الْقَرِيضَ وَأَهْلَهُ وَتِلْقَاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ

(١) المقامة في أصل اللغة المجلس يجتمع فيه الناس ثم استعملها الأدباء في الخطبة أو العظة وكأنهم أرادوا أن الشأن في هذين القائمتين في الاندية والمحافل ثم خصوها بالقصص التي يتحدثون بها عن السنة قوم يسمونهم رواة — أن حقيقة أو خيالاً — ويحيثون فيها بالاغراض المختلفة (٢) اعتاد أصحاب المقامات أن يتخذوا لهم راويًا يتحدثون باسمه — كما ذكرنا — وقد جعل البديع راويه عيسى بن هشام كما اتخذ الحريري الحرث بن همام واصطاحوا على أن تكون ملحهم ونواديرهم عن رجل آخر وهو هنا أبو الفتح الاسكندر بن رقي المقامات الحريري أبو زيد السروجي (٣) طرحه وطرح به : رماه وأبعده ، والنوى : القرية (٤) جرجان : مدينة كانت قديمًا عاصمة بلاد خوارزم وتعتبر الآن من بلاد التتار ، استظهر عليه : استعان ، الضياع : جمع ضيعة وهي العقار والارض المغلة ، أجال : حرك (٥) حبس أمواله وقفها أي جعلها خاصة به (٦) الحانوت : دكان الخمار ، ومثابة فلان : مكان اقامته ومرجعه (٧) صحابه بفتح أوله وكسره : خلطاء (٨) حاشيتنا النهار : أوله وآخره

يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ ^(١) حَتَّى إِذَا مَالَ آلُ كَلَامٍ بِنَاءَ يَلَهُ وَجَرَ
الْجِدَالَ فِيمَا ذَيْلَهُ . قَالَ : قَدْ أَصْبَيْتُمْ عَذِيقَهُ . وَوَأْفَيْتُمْ جُذَيْلَهُ وَلَوْ
شَدْتُ لَلْفُظْتُ وَأَفَضْتُ . وَلَوْ قُلْتُ لَأَصْدَرْتُ وَأَوْرَدْتُ وَجَلَلْتُ
الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ بَيَانٍ يُسْمِعُ الْعُصْمَ . وَيُنْزِلُ الْعُصْمَ . فَقَالَتْ :
يَا فَاضِلُ أَدْنُ فَقَدْ مَنَيْتَ . وَهَاتِ فَنَذَا أَتْنَيْتَ . فَدَنَا وَقَالَ : سَلُونِي .
أُجِبْنَكُمْ . وَاسْمَعُوا أُعْجِبْنَكُمْ ^(٢)

(١) يقول : أنه مازال رهين أسفار وأليف حل وترحال تقدمه النوى وتقيمه
حتى إذا أناخ ركبه بمرجان وألفى فيها عصاه استعان على الدهر باصلاح ضياع
جعلها موردا وبالأتجار في أموال تخذها رفدا وممينا
وأنه لم ينس نفسه من لذة الرقاق والندمان فجعل أقامته في حانوت يختلف
إليه بين طرفي النهار . وأنهم ليتذاكرون الشعر يوما (وقد جاس أمهم فتي
علم من أساريه أنه يفهم لما يقولون لأنه بصفي اصغاء الذي يعلم ولا كنه
كان صامتا حتى ليتوهمه الناظر جاهلا لا يستطيع الابانة) ادتسعت أمهم
طرق المذاكرة واستفاض الحديث وكثرت فنون القول

(٢) العذق — بفتح أوله — : الذخلة بما عليها والمذيق : صغره والمقصد
التعظيم ، والجذل : بالفتح والكسر — عود ينصب للجربى لتحتك به ، وهو
يشير الى قول الحباب بن المنذر : (أنا عذيقها المرجب ، وجذيلها المحسك)
يريد أنه الذي يرجع إليه ويعتمد عليه ، وأفاض في الحديث : اندفع ، وتكلم
فأفاض : أفصح وأبان والورود : الاشراف على الماء وأتيانه ، والصدور :
الرجوع عنه يريد أنه سيحدثهم حديثا مختلفا وسيجعل كلامه ذافنون وأساليب

فَقُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي امْرِئِ الْقَيْسِ ؟ ^(١) قَالَ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْذِّبَارِ
وَعَرَصَانَهَا ^(٢) . وَآغْتَذَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَائِهَا ^(٣) . وَوَصَفَ الْخَلِيلَ
بِصِفَاتِهَا . وَلَمْ يَقُلِ الشَّعْرَ كَأَسْبَابٍ ^(٤)

متفاوته ، يسمع الصم مثله قول المتنبي

أنا الذي نظر الاعمى الى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم
يقول : أنه حينما كثر بيننا الجدل وتمددت أمامنا السبل واختلفت موارد
الاحاديث وتمددت أطراف القول قال لنا ذلك الفتي : لقد وجدتم صاحب
الامر في البيان وأناى لوشئت أن أتكلم لما تركت شاردة ولا واردة ولجئتمكم
بالذي يأخذكم العجب منه

(١) هو ذو الفروع الملك الضليل أبو الحرث حندج بن حجر الكندي
شاعر اليمانية ورأس شعراء الجاهلية وقائدهم الى السفن في أبواب الشعر
وضروبه والمقدم في الطبقة الاولى منهم
(٢) من ذلك قوله :

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ورابع عفت آياته منذ أزمان
وقوله :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وخومل

(٣) الوكنات : أعشاش الطير ، ومن ذلك قوله وفيها يصف الخيل
وقد اغتذى والطير في وكنائها بمنجرد قيد الاوابد هيسكل
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
(٤) يريد أنه لم يقصد بشعره المال ولم يقله رغبة في الدنيا وحباً في الجمع
كمادة الشعراء

وَلَمْ يُجِدِ الْقَوْلَ رَاجِيًا^(١) . فَفَضَلَ مَنْ تَفَتَّقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانُهُ . وَأَنْتَجَعَ
لِلرَّغْبَةِ بَنَانُهُ^(٢) ، قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ^(٣) ؟ ، قَالَ : يَتَابُ إِذَا
حَنَقَ^(٤) ، وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ^(٥) ، وَيَمْتَذِرُ إِذَا رَهَبَ^(٦) ، فَلَا يَرَى
إِلَّا صَائِبًا ، قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرٍ^(٧) ؟ ، قَالَ : بُذِيبُ الشَّعْرِ وَالشَّعْرُ

(١) يعنى انه كانت تواتره الالفاظ وتجيئه عفوا فلم يكن يعتمد الاجادة
ولكنه أجاد عن غير قصد واستوى على عرش البيان دون مجهود وانما الطبيعة
والسليقة كانتا سبب نوعه وتفوقه

(٢) فضل : زاد رفعة وقدرًا ، يعنى أنه سما على هؤلاء الذين لم تحرك
ألسنتهم غير الرغبة في المال ولم ينطقهم بالشعر الا انتجاع الكرماء والذهب
الى المياسير وأناف على غواربهم فكان أبعدهم شأوا وأفضلهم مقولا
وأجودهم شعرا

(٣) هو النابغة الذبياني أبو أمة زيد بن معاوية أحد فحول الشعراء في
الجاهلية وزعيمهم بمسكاظ أحسنهم ديباجة وجلالة معنى ولطف اعتذار وانما
تقب بالنابغة لتفوقه في الشعر فخاءة وهو كبير بعد أن امتنع عليه وهو صغير
(٤) أى أنه يسب ويشتم ويقذف في الهجاء اذا اشتد به الغضب وثارت في
نفسه الحدة (٥) يعنى انه اذا أراد مدح المدح الذى يخرس الالسنه وبهجن
الفصحاء (٦) النابغة أكثر الشعراء تفننا في الاعتذار وأبرعهم سبكاً وأرقهم
جذرة وألطفهم تدخلا الى القلب ومن بديع اعتذاره قوله :

أناي أبيت اللعن انك لمنى وتلك اتى أهتم منها وأنصب

فبت كان المائدات فرش لي هراسا به يعلي فراش ويقشب

(٧) هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني ثالث فحول الطبقة الاولى

يُدِيهِ . وَيَدْعُوا الْقَوْلَ وَالسَّحْرَ يُجِيبُهُ ^(١) ، قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي طَرْفَةٍ ؟
 قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطَيِّبَتُهَا . وَكَثُرُ الْقَوَافِي وَمَدِينَتُهَا . مَاتَ
 وَلَمْ تَظْهَرْ أَسْرَارُ دَفَائِنِهِ . وَلَمْ تَفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ ^(٢) ، قُلْنَا : فَمَا
 تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ^(٣) ؟ أَتَيْحَا أَسْبَقُ ؟ فَقَالَ : جَرِيرٌ أَرْقُ
 شِعْرًا . وَأَغْزَرُ غَزْرًا ^(٤)

من الجاهلية وأعفهم قولاً ، وأوحرهم لفظاً (١) يريدانه ساس القيادة للشعر
 وانه ملك زمانه فاذا قال سحر القلوب واستهوى الافئدة واسترعى الاسماع
 (٢) طرفه بن العبد هو عمرو بن العبد البكري أقصر فحول الجاهلية همرا
 وأجودهم طويته وأوصفهم للنافه

(٣) جرير هو : أبو حذرة جرير بن عطية بن الخطاف التيمي البصري أحد
 فحول الشعراء الاسلاميين وبلغاه المداخير الهجائية وأنسب ثلاثتهم (هو والفردق
 والاحطل) الملقين ولد باليمامة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالشعر ونشأ بالبادية
 وفيها قل الشعر ونع فيه . والفردق : هو أبو فراس همام بن غالب بن
 صعصعة التيمي الدارمي أنخر ثلاثة الشعراء الامويين وأجزل المقدمير في الفخر
 والمدح والهجاء ولد سنة ١٩ هـ ونشأ بالبصرة بين فصحاء آباءه وقومه منذ
 أول تمصيرها وهي يومئذ حاضرة العرب فلم تختلط لهجته بهجة ولا لحن
 فأراده أبوه علي رواية الشعر ونظمه فرواه ونظمه وبرع فيه ، والمفاضلة بينهما
 كالمفاضلة بين كل شاعرين عسرة لا يتهم عليهما ولا نحو زلما قد ونهني المفاضلة
 بحيث يقال : ان فلانا اشعر من فلان على الاطلاق وعندي ان الذي ذكره
 البديع من الاذعان لاحدهما بنوع وللآخر بغير ما يذكره حكم منصف
 (٤) أغزر : أكثر والمعنى : أن جريراً يفوق صاحبه كثرة في معانيه

وَالْفَرَزْدَقُ أَمَّنْ صَخْرًا . وَأَكْثَرُ فَخْرًا ^(١) وَجَرِيرٌ أَوْجَعُ هَجْوًا .
 وَأَشْرَفُ يَوْمًا ^(٢) ، وَالْفَرَزْدَقُ أَكْثَرُ رَوْمًا . وَأَكْرَمُ قَوْمًا .
 وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى . وَإِذَا ثَلَبَ أَرْدَى . وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى .
 وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا افْتَخَرَ اجْزَى . وَإِذَا اخْتَقَرَ أَزْرَى . وَإِذَا وَصَفَ
 أَوْفَى . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي الْمُجْدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُتَقَدِّمِينَ
 مِنْهُمْ . قَالَ : الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ لَفْظًا . وَأَكْثَرُ مِنَ الْمَعَانِي حِظًّا .
 وَالْمُتَأَخِّرُونَ أَلْطَفُ صُنْعًا . وَأَرْقُ نَسَبًا ^(٣) ، قُلْنَا : فَلَوْ أَرَيْتَ مِنْ
 إِشْعَارِكَ . وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ أَخْبَارِكَ . قَالَ : خُذْهُمَا فِي مَعْرِضٍ
 وَاحِدٍ وَقَالَ :

(١) أي انه متمكن من القول قادر على صقله وتصريفه وهو نفور بنسبه
 صاف بمجده (٢) يريد انه أكرم من صاحبه حاضرا أي انه أفضل في نفسه
 من صاحبه وقد فسرہ الاستاذ الامام بمعنى انه أشرف ذكرا لايام قومه
 (٣) شجر بين الادباء وصيارف الكلام خلاف أي الفريقين خير
 منزلة في الادب وأحسن مقاما فيه ؟ القدماء وهم شعراء دولة بني أمية وما قبلها أو
 المتأخرون وهم شعراء الدولة العباسية وماولياها ، وتعصب جماعة لهؤلاء ورأى
 قوم الفضل لاولئك غير أن القول الفصل هو الذي ذكره ابو العباس في الكامل
 حيث يقول :

وليس لقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثان العهد يهتضم المصيب ولا يكن
 يعطى كل ذي حق حقه وذلك رأى البديع في حكمه

أَمَّا تَرَوْنِي أَتَغَشَّى طِمْرًا مُمْتَطِيًا فِي الضَّرَّاءِ مُرًّا ^(١)
مُضْطَبِّنًا عَلَى الْإِيَالِي غَمْرًا مُلَاقِيًا مِنْهَا صُرُوفًا حُمْرًا ^(٢)
أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشَّعْرِى فَمَقَدْ عُنَيْنَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا ^(٣)
وَكَانَ هَذَا الْحَرْهُ أَعْلَى تَذَرًا وَمَا هَذَا الْوَجْهَ أَثْلَى سِعْرًا
ضَرَبْتُ لِلْسَّرِّ قَبَابًا خُضْرًا فِي دَارٍ دَارًا رَاوَانٍ كِسْرِي ^(٤)
فَأَتَقَلَّبَ الدَّهْرُ لِبَطْنٍ ظَهْرًا وَعَادَ عُرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نُكْرًا ^(٥)
لَمْ يَبْقَ مِنْ وَفْرِي إِلَّا ذِكْرًا ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا ^(٦)
لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسُرٍّ مَنْ رَا وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالٍ بُصْرِي
قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًّا قَتَلَتْ يَأْسَادَةً نَفْسِي صَبْرًا ^(٧)

(١) أَتَغَشَّى طِمْرًا : اجعل غسائي ثوبا خفيا ، وممْتَطِيًا أَمْرًا مُرًّا : رَاكِبًا
العسرة والشدة ملأقيا منهما مثل ما يلقاه رَاكِب الصعبة من الآلام (٢)
مُضْطَبِّنًا : حَامِلًا ، عَمْرًا : غَلَا ، وَالصُّرُوفُ الْحُمْرُ : أَشَدُّ الْكُورَاتِ وَأَصْعَبُهَا
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَحْمِلُ الْمَوْجِدَةَ عَلَى الْإِيَالِي لَطَوَّلَ مَارَمَتَهُ بِالْبَلَايَا وَشَدَّةَ مَا يَجِدُ مِنْ
كُرُوبِهَا (٣) أَبْعَدَ مَا أَتَمَنَّا أَنْ يَظْهَرَ دَلَالُ الْجَمِّ الْمَسْمُومِ بِالسَّعْرِى لِأَنَّهُ انْعَمَا
يَظْهَرُ حِينَ يَشْتَدُّ الْحَرُّ وَتِلْكَ أَمْنِيَّةُ الْعَرِيِّ الَّذِي لَا يَجِدُ ثَوْبًا يَقِيهِ زَمْهَرِيرَ الْبَرْدِ
(٤) أَيِ كُنْتُ مَثْرِيًا ذَا بَسْطَةٍ مِنَ الْمَالِ وَكَاتِ النِّعْمَةِ ظَاهِرَةً عَلَى الْوَفْرِ
تَشْهَدُ دَلَالَةً وَتَحْتِجُّ لِي عِلَامَاتِهِ (٥) ثُمَّ نَحْوُلُ الدَّهْرَ فِي وَأَصْبَحَ طَيْبَ الْعَيْشِ
وَلَا صِلَةَ لَهُ بِي وَمَا أَمْتُ إِلَّا لِلْغَافَةِ وَالْعَوَزِ الَّذِينَ كُنْتُ أُسْكِرُهُمْ (٦) وَلَمْ تَبْقَ
فِي مِنْ ثَرَوَتِي وَجَاهِي غَيْرَ الذِّكْرِيَّاتِ الْمُؤَلِّمَةِ (٧) وَلَوْلَا زَوْجِي الْعَجُوزُ الَّذِي

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ . فَأَمَلْتُهُ مَا نَاحَ . وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحَ . فَجَعَلْتُ
 أَنْفِيهِ وَأُثْبِتُهُ . وَأَنْكَرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ . ثُمَّ دَتَّنِي غَلْبَتُهُ نَأْيَاهُ . فَقَامْتُ
 إِلَى سَكَنْدَرِي وَاللَّهِ . فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا خِشْفًا . وَوَكَفَانَا جِافًا . وَنَهَضْتُ
 عَلَى أَثَرِهِ . ثُمَّ قَبَضْتُ عَلَى خَصْرِهِ . وَقُلْتُ : أَلَسْتَ أَبَا الْفَتْحِ ؟ أَلَمْ
 تَرْبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ ؟ فَأَيْ عَجُوزٍ لَكَ
 بِسْرٌ مَنْ رَأَى ؟ فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ :

وَيَحْكُمُ هَذَا الزَّمَانُ زُورُ فَلَاحَ يَغْرُوكَ الْغُرُورُ
 لَا تَلْتَزِمُ حَالَهُ وَلَكِنْ دُرٌّ بِاللَّيَالِي كَمَا تَدُورُ

— 353 — 354 —

﴿ الْمَقَامَةُ الْأَزَازِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ ^(١)

تقيم بسر من را وأبنائي الذين يقطنون قريبا من رجال امري ولولا كراهيتي
 أن يموت هؤلاء يموتى والا يحدوا عائلا بعدى لما وسعني المقام في هذه الحياة
 العانية مع هذا البؤس الاليم والضنك الملازم

(١) بغداد مدينة السلام التي اختط فيها ابو جعفر المصور قاعدة المداكنة
 العباسية سنة ١٤٥ هـ وكانت قبل ذلك من بناء الفرس ولم يتجدوها حاضرة
 وتسمى : مدينة المنصور والزوراء وبغداد بدالين مهملتين أو ذالين معجمتين
 أو بمعجمة فهامة أو عكسه وبغدان وبغدام بالمعجمة أو المهملة فيهما وبغدين

وَقَتَ الْأَزَادِ^(١) . فَخَرَجْتُ أَعْتَامُ^(٢) مِنْ أَنْوَاءِهِ . لِأَبْتِيَاءِهِ .
 فَسِرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ الْفَوَاكِهِ وَصَنَّفَهَا^(٣) .
 وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطَبِ وَصَفَّفَهَا . فَقَبَضْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ .
 وَقَرَضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ . فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَائِشَ الْأَزَارِ .
 عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ . أَخَذَتْ عَيْنَايَ رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِبُرْقِعٍ
 حَيَاءً . وَلَنَصَبَ جَسَدَهُ . وَبَسَطَ يَدَهُ . وَاحْتَضَنَ عِيَالَهُ . وَتَأَبَّطَ
 أَطْفَالَهُ . وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ . وَالْحَرَضَ
 فِي ظَهْرِهِ :

وَيَلِي عَلَى كَفَيْنٍ مِنْ سَوِيقٍ أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْأُفْقِيقِ^(٤)

ومغدان ، بها محلات كثيرة وكانت مشهورة بالحمامات والبساتين وقد أقيم
 فيها نيف وثلاثون مدرسة استقت الامة فيها اذذاك عذب العلم وكوثر الصافي
 وماء النير ، وهاؤها عليل وربحها رخاء وجوها معنبر الارحاء (١) الازاد
 نوع من التمر (٢) اعتام : اقصد أو انتقى (٣) صنف الفاكهة . جعل كل
 نوع منها على حدة . يقول انه خرج الى سوق بغداد يلتقي نوعا من التمر
 ليشره فلما كان هناك الفيرحلا مبر انواع الفاكهة واجتمعت عنده صنوف
 الرطب فأخذ أطيب ما عنده وابتاع اجارده فلما جمع أمره وتهيأ ليحمل وقره
 وهم بأن يرجع بصري رجل انتحى ناحية واجتهد في اخفاء نفسه واظهار
 مسغبته وبؤسه .

(٤) السويق : جريش الشعير أو القمح يقلبان قليا خفيفا ، تضرب : تخلط

أَوْ قَصْعَةً مِّنْ خِرْدِيقٍ يَفْنَأُ عَمَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ ^(١)
يُقِيمُنَا عَنْ مَنَهِجِ الطَّرِيقِ يَارَازِقَ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ ^(٢)
سَهَّلْ عَلَى كَفِّ فَيِّ لَبِيقِ ذِي نَسَبٍ فِي تَجْدِيدِهِ عَرِيقِ
يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ ^(٣)
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ اخْذَةً وَذَلَّةً
إِيَّاهَا فَقَالَ :

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ بَرٍّ أَفْضَ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ
وَاسْتَحْفَظَ اللَّهُ جَمِيلَ سِتْرِهِ إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ
فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءِ أَجْرِهِ
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ فِي الْكَيْسِ فَضْلًا ^(٤)

وإذا خلط التَّحَمُّمُ بالدقيق كان عصيدة . يتلف على ملاء كعبيه من السويق
أو قليل من العصيدة (١) الخرديق : المرق ، يَفْنَأُ : يسكن ، الرِّيق : اللعاب
وهو ماء الفم ، يقول : أَنِي أَعْمَى قَصْعَةً تَمَلُّأُ مِنَ الْمَرْقِ وَيَغْمُرُ فِيهَا الْعَيْشُ حَتَّى
يَكُونُ ثَرِيدًا لَيْسَكُنْ صَوْلَةُ الرِّيقِ وَعَادَةُ الْجُوعِ أَنْ يَجْرِيَ لَعَابُهُ إِذَا اشْتَمَ رَائِحَةَ
الْقَدُورِ أَوْ تَذَكَّرَ أَنْوَاعَ الْمَأْكَلِ (٢) يقول : أَنَّهُ لَوْ حَصَلَ عَلَى مَشْتَهَاءِ لِسَانِ فِي ذَلِكَ
أَقَالَهُ مِنْ عَثَرَتِهِ وَانْتِشَالَ لَهُ مِنْ وَهْدَةِ انْطِرَاحِهِ عَلَى الطَّرِيقِ (٣) اللبيق :
الحاذق ، الترنيق : التكدير ، يدعُو الله لنفسه أَنْ يَدُلَّ عَلَيْهِ فِي حَازِقٍ رَحِيمٍ
القلب لِيَمُطِّفَ عَلَى حَالِهِ وَيُسْفِقَ بِهِ فَيَسُدَّ خَلَّتَهُ وَيَنْهَبَ عِوزَهُ وَيَهْبِهِ رَشْفَةً مِنْ
الرَّاحَةِ لِيَتَصَفَّوْا حَالَهُ وَيُعَذِّبَ مُورِدَهُ (٤) أَيِ إِنِّي لَمْ أُعْطِ كُلَّ مَا مَعِيَ وَإِنِّي

فَأَبْرُزْ لِي عَنْ بَاطِنِكَ أَخْرُجْ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ ^(١) ، فَأَمَّا طَائِفَةٌ ^(٢)
فَإِذَا رَأَوْا اللَّهَ شَيْخُنَا أَتَوْا الْفَتْحَ الْإِسْكَنْدَرِيَّ . فَقَالَتْ : وَيَحْكَ أَيُّ
دَاهِيَةٍ أَنْتَ ؟ فَقَالَ :

فَقَضَّ الْعُمَرَ تَشْبِيهَا عَلَى النَّاسِ وَتَمَوَّيَهَا
أَرَى الْآيَامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَأَخْكَيَهَا
فَيَوْمًا شَرُّهَا فِي وَيَوْمًا شَرِّتِي فِيهَا ^(٣)

—:—:—:—:—:—

(١) ﴿ الْمَقَامَةُ الْبَلَاخِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : نَهَضَتْ بِي إِلَى بَاغِ تِجَارَةِ الْبَزِّ

كَيْسِي لِبَنِيَّةٍ (١) فَلَا تَدُمُ عَلَى اسْتِتَارِكَ وَاخْفَاءِ نَفْسِكَ بَلْ أَظْهِرْ لِي حَقِيقَتَكَ
لَا عَطِيكَ مَا أَبْقِيَتْهُ (٢) الْإِمَامَةُ : الْإِزَالَةُ وَأَمَّا طَائِفَةٌ لِنَامِهِ . كَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ بِإِزَالَةِ
الْحِجَابِ (٣) تَشْبِيهَا . تَلْبِيسًا ، تَمَوَّيَهَا . أَخْفَاءُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يُطْلَى النِّحَاسُ
بِالْفِضَّةِ أَوِ الْذَهَبِ فَلَا يَبِينُ أَمْرُهُ وَلَا تَظْهَرُ حَقِيقَتُهُ وَاسْتَعِيرَ لِكُلِّ شَيْءٍ يَبْدُو
فِي غَيْرِ مَنْظَرِهِ ، وَالشُّرَّةُ ، النُّشَاطُ وَالْقُوَّةُ يَقُولُ . أَفْنِ عَمْرَكَ فِي التَّلْبِيسِ
عَلَى النَّاسِ وَلَا تَبْدُ أَمَامَهُمْ بِمَظْهَرِكَ وَحَاوِلْ أَنْ تُخَدِّعَهُمْ بِلَبُوسٍ غَيْرِ لِبُوسِكَ
وَتُغَرِّمَ بِتَمَوَّيِكَ وَخِلَابَتِكَ فَإِنَّ الْآيَامَ سَرِيعَةُ التَّقَابِ وَشَبِيكَةُ التَّغْيِيرِ لَا تَدُومُ
عَلَى صِفَةٍ وَلَا تَنْجُ خَطَاةً وَاحِدَةً حَتَّى تَتَشَبَّهَ بِهَا فِي ثَبَاتِكَ لِأَنَّهَا تَنَاوَتْني حِينَ
فَتَقَهَّرْتِي وَتَارَةً أَنَاوَتْهَا فَاقَهَّرَهَا

فَوَرَدَتْهَا وَأَنَا بَعْدَ رَدِّ الشُّبَابِ وَبَالِ الْفِرَاقِ وَحِلْيَةِ الْزُّوَّةِ لَا يَهْمُنِي
 إِلَّا مُهْرَةٌ فِكْرُ اسْتَعْقِيدِهَا أَوْ شُرُودٌ مِنَ الْكَلِمِ أُصِيدُهَا . فَمَا
 اسْتَأْذَنَ عَلَيَّ سَمْعِي مَسَافَةً مُقَامِي أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي . وَلَمَّا حَتَّى
 الْفِرَاقُ بِنَاقُوسِهِ أَوْ كَادَ دَخَلَ عَلَيَّ شَابٌ فِي زِيٍّ مِلِّ الْعَيْنِ .
 وَحِلْيَةٍ تَشُوكُ الْأَخْدَعَيْنِ . وَطَرَفٍ قَدْ شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ .
 وَكَفَيْتَنِي مِنَ الْبِرِّ فِي السِّنَاءِ . بِمَا زِدْتُهُ فِي الثَّنَاءِ . ثُمَّ قَالَ : أَطْعَمْنَا
 تُرِيدُ ؟ فَقُلْتُ : أَيْ وَاللَّهِ فَقَالَ : أَخْضَبَ رَائِدُكَ . وَلَا مَهْلَ قَائِدُكَ .
 فَتَنَى عَزَمَتَ ؟ فَقُلْتُ : غَدَاةً غَدٍ . فَقَالَ :

صَبَّاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ الْإِطْلَاقِ وَطَيْرُ الْوَهْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ (١)

(١) بلخ مدينة واقعة في شمال جبال هندكوش غربي بدخشان جنوب نهر
 جيعدون ، ونهض بي و مثله أنهضني : أقامني ، والبز : الثياب أو ما نسج من
 القطن خاصة ، بال الفراغ أبانه ، واستعقيدها اطلب انقيادها ، وحشي . عطف ،
 والاخذتان عرقان في صفحة العنق ، والسناء — بكسر أوله — المقابلة
 والمدانة ، اخصب رائدك : أي لقيت خصبا ونزلت مربعا معشبا ، والبيت
 معناه . الدعاء بالبركة والجن والمعني ، بعثتني التجارة الى بلخ فجئتها وانا في
 القوة موفور النعمة ناعم البال لا ابحت الا عن الشوارد من الكلام والجوامع
 من الافكار لمي اكتسب من سفري ماانا كلف به شديد الحرص عليه ولم
 ازل بعيد الاجابة تأتي انطلبة الى ان اوشكت الدودة واذا شاب دخل على
 حسن البزة جميل الفلعة صافي العين كأنها ماء دجلة والفرات طويل الاحية

فَأَيْنَ تُرِيدُ؟ قُلْتُ الْوَطَنَ . فَقَالَ : بُلَّغْتَ الْوَطَنَ . وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ .
 فَمَتَى الْعَوْدُ؟ قُلْتُ: الْقَابِلَ . فَقَالَ: طَوَيْتَ الرِّيطَ . وَثَنَيْتَ الْخَيْطَ ^(١) .
 فَأَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْكَرِيمِ؟ فَقُلْتُ: بِحَيْثُ أَرَدْتَ . فَقَالَ: إِذَا أَرَأَيْتَ جَمَعَ
 اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ . فَاسْتَصْحَبَ لِي عَدُوًّا فِي بَرْدَةِ صَدِيقٍ
 مِنْ نَجَارِ الصُّفْرِ . يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ ^(٢) . كَدَارَةَ
 الْعَيْنِ . يَحْطُ ثِقَلُ الدِّينِ . وَيُنَافِقُ بَوَجهَيْنِ ^(٣) . قَالَ عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ:
 فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا . وَمِثْلُهُ وَعَدًا .
 فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

فلقيني لقاء مخوف بالكرامة ، محاطا بالتجالة ، مما جعلني أزيد تزيكته
 ومدحها وما زال يسألني عن سفري واجيبه فيدعوني بالرغد بأسلوب بديع
 وعبارات حزلة

(١) الريط ، الملاعة ، والخيط معروف : والمقصود بالجملةين الدماء له بالموودة
 الى بلخ في قابل ، أي طويت أيام البعد وثليت خيطها ليكون طرفها الاخير
 مكان طرفها الاول (٢) البردة : الثوب والنجار : الاصل ، ومعنى كونه عدوا في ثياب
 صديق ان ظاهره يخدع ويأخذ الالباب قاتا اغتربه المرء قلب له ظهر الحجن ،
 ويدعو الى الكفر . لاني من تماس بالدينار في غير وجوه الحل ربما انحدر الى
 الكفر . ويرقص على الظفر ، لان عادة النقاد من انصيارفة أن يجعلوا الدينار
 فوق اظفر ابهامهم ويضربوه . ثانيا لينكشف لهم حاله وارجع لغة في رجع رديته
 والفصيح رجمه (٣) كدارة العين . مستدير مثلها وينافق بوجين لان على
 كل من وجهيه نقوشا ليست على الوجه الآخر فهو يشبه المنافق الذي يلتقك

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى لَا زِلَّ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
 صَدَّقْتُ عُودًا وَدُمْتُ جُودًا وَفُفْتُ فَرَعًا وَطَبِيتَ أَصْلًا
 لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ ثِقَلًا^(١)
 قَصُرْتُ عَنِ مُنْتَهَاكَ ظَنًّا وَطُلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا
 يَا رُمُجَّةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا آفَى الدَّهْرُ مِنْكَ تُكَلَّا^(٢)
 قَالَ عَيْتِي بْنُ هِشَامٍ : فَتَلَّيْتُ الدِّينَارَ وَقُلْتُ أَيْنَ مَنِيَّتُ هَذَا الْفَضْلِ
 فَقَالَ نَمَتْنِي قُرَيْشٌ وَمُهْدَلِي الشَّرَفُ فِي بَطَائِحِهَا فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ
 أَلَتِ بَابِي الْمَتْنَحِ الْإِسْكَندَرِي . أَلَمْ أُرَكَ بِالْعِرَاقِ . تَطُوفُ
 فِي الْأَسْوَاقِ . مُكَدِّيًّا بِالْأَوْدَاقِ^(٣) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ .
 إِنَّ لِلَّهِ عَبِيدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَائِطًا
 فَهُمْ يُمَسُّونَ أَعْرَا بَا وَيُضْنَحُونَ نَبِيطًا^(٤)

بوجه وبلقي عدوك بوجه (١) يثني عليه ويتمدحه بأنه أحابه الى أكثر من طلبته وأدى اليه مالم يكلمه به

(٢) الرجمة كغرفة: السناد ، وأصله ان يبنى للنخلة عند جذعها شيء لترتكز عليه

(٣) مكديا . سائلا ومعنى تكديته بالاوراق انه كان يكتب للناس بحاجته

ويسألهم اجابته الى ملتمسه

(٤) النبيط . جماعة من المعجم يقطنون بئر العراق ومنه قول ابى العلاء

ابن امرؤ القيس والمذارى اذ مال من تحته الغبيط
 استمعهم العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيط

المقامة السجستانيّة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ . حَدَّثَنَا بِي إِلَى سَجِسْتَانَ أَرَبٌ
فَاقْتَعَدْتُ طَيْتَهُ ^(١) وَامْتَطَيْتُ مَطِيئَتَهُ . وَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْعَزْمِ
جَعَلْتُهُ أَمَامِي . وَالْحَزْمِ جَعَلْتُهُ إِمَامِي . حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَافَيْتُ
دُرُوبَهَا ^(٢) . وَقَدْ وَافَتِ الشَّمْسُ غُرُوبَهَا . وَاتَّفَقَ الْمَبِيتُ حَيْثُ
انْتَهَيْتُ فَلَمَّا انْتَضَى نَصْلُ الصَّبَاحِ . وَبَرَزَ جَيْشُ الْمَصْبَاحِ . مَضَيْتُ
إِلَى الشُّوقِ اخْتَارُ مَنْزِلًا فَحِينَ انْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَادِ إِلَى تَقْطِنَتِهَا .
وَمِنْ قِلَادَةِ الشُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِهَا ^(٣) . خَرَقَ سَمْعِي صَوْتٌ لَهُ مِنْ كُلِّ

يشير الى قول امرئ القيس .

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الولايات انك مرجلي
تقول وقد مال الغبيط بنسا معا عقرت بميري يا امرأ اقيس فانزل
والمعنى ان بعض الناس لا يثبتون على حال ولا يستقرون في زي واحد
فبينما تراهم اعرابا اد تبحدهم اعجابا والمراد مطلق التملب في مطلق الازمان
(١) أصل الحذاء (بضم اوله وكسره) يكون في الابل يتبع بعضها بعضاً
والمراد هنا : ساقى ويقال . حذاء وحدي به ، وسجستان اقليم بفارس الشرقية
والارب . الحاجة الشديدة واقتمدت . ركبت ، وطية الشيء نيته . والمعنى مجازي
(٢) الدروب ، جمع درب وهو أول طريق وكل مدخل الى الروم فهو
درب ومنه قول امرئ القيس ،

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انا لاحقان بقيصرا
(٣) واي المريض اجله . اي مات ، ووافت الشمس الغروب ، غربت ،

عِرْقٍ مَعْنَى فَأَنْتَ حَيٌّ وَقَدْ هُ . حَتَّى وَقَفْتُ عِنْدَهُ . فَأَذَارَ جُلٍّ عَلَى
فَرَسِهِ مُخْتَنِقٌ بِنَفْسِهِ . قَدْ وَلَانِي قَذَالَهُ ^(٢) . وَهُوَ يَقُولُ : مَنْ عَرَفَنِي
فَقَدْ عَرَفَنِي وَمَنْ لَمْ يَعْرِفَنِي فَأَنَا أَعْرِفُهُ بِنَفْسِي أَنَا بَا كُورَةُ الْيَمَنِ ^(٣) .

والبلد والبلدة كل قطعة من الارض مستحيزة عامرة ومنه قول النابغة الذبياني
ها ان ذي عذرة الا تكن نعمت فان صاحبها قد تاه في البلد
وقول بعضهم : وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس
ودائرة البلد . مساحتها المحيطة ونقطة الدائرة مركزها الذي تدور حوله
فهو وسطها والقلادة . المقدار كل ما يحيط بالعنق مما انتظم من فرائد الدرر
والواسطة فيها افضل درة جمعتها القلادة والعادة ان تجعلها الغواني في المنتصف
حيث تتوسط اخواتها وتتدلى على الصدر

(١) خرق سمعي . وصل اليه ، عرق كل شيء . اصله ، انتحيت . قصدت
ولست مثلها في قول امرئ القيس

فلما اجزنا مساحة الحي وانتحي بنا بطن خبت ذي حفاف عتقل
وفده . اي الوصول اليه والجماعة المهطمين اليه المتسارعين في بلوغه والوفود عليه
(٢) النفس بالتحريك واحد الانفاس ومعنى كونه مختنقا بنفسه انه ردد
انفاسه كثيرا فتدافعت الى حلقه وانه حبسها حتى كانه لا يطيق الحديث ولا
يستطيع الابانه ، والقذال جماع مؤخر الرأس ومعقد العذار من الفرس خلف
الناصية والمعنى انه جاءه من خلفه (٣) كل من بادر الى شيء فقد أبكر اليه
في أي وقت كان والباكورة أول الفاكهة أو هو حام في كل شيء وكان
اسم الرجل (أبا الفتاح) والفتح ابتداء فسكانه يعني اسمه ألقاذا وتعمية

وَأَخَذُوهُنَّ الزَّمَنَ^(١) أَنَا أَذِيعُهُ الرِّجَالِ . وَأُحْجِيئُهُ رَبَّاتِ الْجِبَالِ^(٢) .
 سَلُّوا عَنِّي الْبِلَادَ وَحُصُونَهَا . وَاجْبَالَ وَحُزُونَهَا . وَالْأَوْدِيَةَ
 وَبُطُونَهَا وَالْبَحَارَ وَعُيُونَهَا . وَالْخَلِيلَ وَمُتُونَهَا . مِنَ الَّذِي مَلَكَ
 أَسْوَازَهَا . وَعَرَفَ أَسْرَارَهَا . وَنَهَجَ سَمَتَهَا . وَوَلَجَ حُرَّتَهَا^(٣) .
 سَلُّوا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا . وَالْأَغْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا . وَالْأُمُورَ وَبَوَاطِنَهَا
 وَالْأَعْلُومَ وَمَوَاطِنَهَا وَالْخُطُوبَ وَمَغَالِقَهَا . وَالْحُرُوبَ وَمَضَامِقَهَا . مِنَ
 الَّذِي أَخَذَ مُخْتَزِنَهَا . وَلَمْ يُوَدِّ ثَمَنَهَا . وَمِنَ الَّذِي مَلَكَ مَفَاتِحَهَا .
 وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا^(٤)

(١) الاحدوثه - يضم أوله - ما يتجدد به كثيراً لغرابته واستداعه
 أي انه نسيج وحده براعة وشجاعة حتى لقد جعله الناس حديثهم في سمرهم ولهجت
 بذكره ألسنتهم (٢) الاحجية والاحجوة . الكلمة يراد بها غير ظاهر مدلول
 الفاظها والادعية مثلها والمعنى انه يستتر تحت منظر عده ويخفي حقيقة نفسه
 عن ناظره وكأنه يدعوهم الى أعمال الفكرة والتروي في اظهار مكنونه
 (٣) الاسوار . جمع سور وهو . ما أحاط بالمدينة من حائط أو نحوه ،
 والسمت الطريق والحره . القطعة المستديرة وأراد به بطون الاودية لان الجبال
 تحوطها وتستدير عليها والضمير في أسوارها للبلاد وفي أسرارها للحصون
 وفي سماتها للجبال وفي حرثها لاوديان يريد انه خير بخبيئات الامور عالم بما
 خفي منها شديد على افتحام الكربات نزال بمواطن الخوف والذعر (٤) الاغلاق
 جمع غلق وهو ما توصل به الابواب ومثله المغالق جمع مغلقة كمكينة وربما
 كانت الاغلاق بالعين مهملة جمع عاق وهو النفيس من كل شيء ومعادنها

أَنَا وَاللَّهِ فَعَمِلْتُ ذَلِكَ وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيِّدِ . وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ
 الْخَطُوبِ السُّودِ . أَنَا وَاللَّهِ شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعِ الْعُشَاقِ . وَمَرَّضْتُ
 حَتَّى إِمْرَاضِ الْأَحْدَاقِ . وَهَصَرْتُ الْغُصُونِ النَّاعِمَاتِ وَأَجْتَنَنْتُ وَرْدَ
 الْخُدُودِ الْمُرَرَّدَاتِ ^(١) . وَتَفَرْتُ مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا . نُفُورَ طَبَعِ
 الْكَرِيمِ عَنِ وُجُوهِ اللَّثَامِ ^(٢) . وَنَبُوتَ عَنِ الْمُخْزِيَاتِ نُبُوَّ السَّمْعِ
 الشَّرِيفِ عَنِ شَنِيعِ الْكَلَامِ ^(٣) . وَالْآنَ لَمَّا أَسْفَرَ صُبْحُ الْمَشِيبِ

مواطنها التي تكون فيها ، والمخزن بزنة اسم المفعول المودع في الخزائن لوقت
 الحاجة والضمير يعود على الملوك وخزائنها والاعلاق ومعادنها وأراد بآنها لم يؤد
 منها انه غلب أهلها عليها فتملكها قهراً . المفاتيح . جمع مفتاح والقياس مفاتيح
 غير أن الياء قد تحذف تخفيفاً كما في قوله تعالى . (وعنده مفاتيح الغيب)
 أو هي جمع مفتاح على أصله والضمير فيه طائد على الأمور وبواطنها والعلوم
 ومواطنها والخطوب ومغالقها كما انه في مصالحها طائد على الحروب ومضائقها
 (١) السفارة بين الملوك السعاية في الصلح لهم وانما يكون ذلك للقدير العارف
 بملل القلوب وأدوائها ، وهصر الغصن أماله وأخذه الى نفسه ، عني بما ذكر
 أن له في كل شيء يداً وأنه لا يفوته أمر حتى يأخذ بحظه منه وانه اقتطف
 من كل شجرة نمرة واغترف من كل نهر دلوا وشرب من كل كأس جرعة فلم يترك
 من شؤون الحياة شأناً الا عرفه ، ولم يبق من لذاتها وشهواتها شيء لم ينل
 منه بغيته

(٢) نفر كنصر وضرب نفورا ونقاراً وهو نافر ونفور . تباعد ، واللثام
 جميع لثيم وهو . من خبث طبعه وسفل أصله (٣) نبا بصره عن الشيء نبوا

وَعَلَّتَنِي أَبْهَةٌ الْكَبِيرِ عَمَدَتُ لِإِمْدَاحِ أَمْرِ الْمَعَادِ بِأَعْدَادِ الزَّمَانِ (١) .
فَلَمْ أَرَ طَرِيقًا أَعْدَى إِلَى الرُّشَادِ . مِمَّا أَنَا سَالِكُهُ (٢) يَرَكُنِي
أَحَدُكُمْ . رَأَيْتُ فَرَسًا . نَزِيرَ هَوَسٍ (٣) . يَقُولُ هَذَا أَبُو الْعَجَبِ .
لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ (٤) عَايَنْتُهَا وَعَايَنْتُهَا . وَأُمُّ الْكَبَائِرِ قَايَسَتْهَا
وَقَايَسَتْهَا (٥) وَأَخُو الْأَغْلَاقِ صَعْبًا وَجَدْتُهَا وَهَوْنًا أَضَعْتُهَا . وَغَالِيًا

ونبينا ونبوة : ابتعد ، والمخزيات . الاعمال التي ينجل منها المرء ويندى لها
وجهه ، وأراد انه لم نخدعه الدنيا بزخرفها ولم تغره بزینتها وان مظاهرها التي
نال منها بسبب وأخذ بطرف لم تكن لتجعلها محلا لا كباره أو موطننا لاجلاله
واعظامه لانه اشرب نفسه الصدف عنها والميل الى ما يكسب جميل الاحدوثة
وطيب الثناء وانه لم يقترب انما ولم يكتسب حوبا بل صحب يسره زهادة
وشجاعته خشية (١) أسفر الصبح . ظهر نوره واضفته له شيب من قبيل .
ولرح تعبث بالفصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء
والابيه الجلال والوقار ، والمعاد يوم القيامة

(٢) أبو المعج كاني يدعو الى الله ويبذل النصيح للناس ويرشدهم وذلك أفضل
الطرق وأعدلها وأقربها هداية ورشداً ، (٣) نثر النظم حل عقده وجعله بددا
ورماه متفرقا والهوس حفة العدل لدرجة تغرب من الجنون ومعنى أنه نائر
هوس ، انه يقول كلاما غير صحيح ولا مقبول لما يداخله من جنه ويعتريه
من خبال (٤) يقول . انه ليس عجيبا في شأن واحد بل هو عجيب في الشؤون
كلها فلا يجوز أن يسمى أبا عجب وانما الذي يوافق حاله ان يكني أبا المعجائب
(٥) الافعال المذكورة كلها مصدرها المفاعلة التي تستدعي تدافعا من
الجانبيين غالبا غير ان المقاساة كالمماناة مع زيادة الشدة والمماناة اظهر في باب

اشْتَرَيْنَهَا . وَرَخِيصًا ابْتِغَتْهَا ^(١) . فَقَدْ وَاللَّهِ صَحِبْتُ لَهَا الْمَوَازِيِبَ .
 وَزَاحَمْتُ الْمَنَازِيِبَ . وَرَعَيْتُ الْكَوَاكِيبَ . وَأَنْصَيْتُ الْمَرَازِيِبَ .
 دَفَعْتُ إِلَى مَكَارِهِ نَذَرْتُ مَعَهَا إِلَّا أَذْخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا .
 وَلَا بُدُّ لِي أَنْ أَخْلَعَ رِبْقَةً هَذِهِ الْأَمَانَةَ مِنْ عُتْقَى إِلَى أَعْنَا قِكُمْ ^(٢) .
 وَأَعْرِضْ دَوَائِي هَذَا فِي أَسْوَاقِكُمْ . فَلَيْشْتَرِ مِنِّي مَنْ لَا يَتَقَزَّزُ
 مِنْ مَوْقِفِ الْعَبِيدِ ^(٣) . وَلَا يَأْتَفُ مِنْ كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ ^(٤) . وَلَيْصُنَّةُ
 مَنْ أُتْجِبَتْ بِبُدُودِهِ . وَسُقِيَ بِالْمَاءِ الطَّاهِرِ عُودُهُ ^(٥) . قَالَ عِيسَى
 بْنُ هِشَامٍ . فَذَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ . لَا إِيَّامَ عَلَيْهِ ^(٦) فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ
 شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَأَنْتَظَرْتُ أَجْفَالَ النَّعَامَةِ يَبْنَ

التفاعل منها وطاين مصدره المعاينة وهي المشاهدة وقايس مصدره المقايسة
 وهي رد الاشياء الى اشباهها ومصدر عانى المماناة وقايس المقاساة (١) يريد
 بصعوبة وحدانها وغلاء شرائها ما بذله في سبيل الحصول عليها من نصب البدن
 وتحميل نفسه المشقة كما يريد بهون اضعائها ورحص بيعها تساهله في تركها
 وقد بين ذلك فيما بعده

(٢) الربق حبل فيه عدة عرى يشد به البهيم وكل عروة رقيقة بالكسر
 والفتح (٣) تقززت نفسه امتنعت من الشيء وأبت أن تفعله (٤) أى لا يرى
 في نفسه غضاضة من افراد الله بالوحدانية والخضوع له (٥) يعنى انه لا يحرص
 على هذا الموقف غير كريم الاصل شريف النجار حسن المنبت (٦) العرب
 يحملون المصادر مفاعيل أحيانا ويريدون أصحابها وربما جعلوها فاعلا كما في

يَدَيْهِ^(١) . ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ : كَمْ يُحِلُّ دَوَاءُكَ هَذَا ؟ فَقَالَ : يُحِلُّ

الْكَيْسُ مَا شِئْتَ . فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ^(٢)

الْعِمَامَةُ الْكُوفِيَّةُ^(٣)

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَالَ . كُنْتُ وَأَنَا فِي السَّنِّ أَشَدُّ

رَحْلَى لِكُلِّ عِمَايَةٍ . وَأَزْكضُ طِرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَابَةٍ^(٤) . حَتَّى

جد جده ، واعلم علمه المراد به : لاعلمه أى الانسان هو (١) أجفل الظلم أسرع
 وذهب في الارض وأراد بالنعامة العمامة التي اجتمعت عليه على التشبيه
 (٢) أحل كذا : جعله حلالا والمعنى أي مقدار اذا اخذته حل لي الانتفاع
 بدوائك الذي ذكرته فقال ان المال يجعل كل شيء حلالا فاذا اقرضت الثمن
 حل لك المبيع ، ولا ترى عمارة السؤال في شيء من البلاغة

(٣) الكوفية نسبة الى الكوفة وهي بلد بالعراق مشهور بينه وبين بغداد
 ثلاثون فرسخا وهي مدينة العراق الكبرى والمصر الاعظم وقبة الاسلام
 ودار هجرة المسلمين وأول مدينة اختطها المسلمون بالعراق ، يذكرون انه
 على مسافة فرسخ منها من الجهة الغربية يقع المشهد الاكبر حيث بركت ناقة
 على رضى الله عنه وكرم الله وجهه وهو محمول عليها بعد قتله وأن قبره
 فيه ، ونحن لا نكاد نعتد ذلك لان المؤرخين يحرموا بمكان قبره على من الارض
 حتى يقال انه بالكوفة ، وعند الله علم ذلك كله

(٤) الفتاء : طراءة السن وحداثته ، والعمامة احتجاب القلب عن ادراك
 صالحه وأراد به لازمه وهو الملاذ المردية والشهوات المهلكة وشد الرجل
 اليها كناية عن اقترافها والخوض في مضارها ومثل هذا في الفقرة بعدها

شَرِبْتُ مِنَ الْعُمُرِ سَائِغَهُ . وَلَبِستُ مِنَ الدَّهْرِ سَائِغَهُ ^(١) . فَلَمَّا
 أَنْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي . وَجَمَعْتُ لِمَعَادِ ذَيْلِي . وَطِئْتُ ظَهْرَ
 الْمَرْوُوضَةِ . لِأَذَاءِ الْمَفْرُوضَةِ ^(٢) . وَصَحْبَتِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ
 أَنْكِرْهُ مِنْ سُوءٍ . فَلَمَّا تَجَالَيْنَا . وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا . سَفَرَتِ الْقِصَّةُ
 عَنْ أَصْلِ كُوفِيٍّ . وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ ^(٣) . وَسِيرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتُنَا الْكُوفَةُ
 مِلْنَا إِلَى دَارِهِ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِيَ وَجْهُ النَّهَارِ وَاخْضَرَّ جَانِبُهُ ^(٤) .
 وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَنْبُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ . قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْنَا : مَنْ

(١) يقال : نوب سائغ اذا كان يشمل البدن جميعه ، وعنى بالجملة ان به تمتع
 من عمره بما اشتهى ونال من دهره ما أراد (٢) انصح النهار والفجر والبرق .
 ظهر وأراد بالنهار الشيب وبالليل الشعر الاسود ومثله قول الفرزدق .

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار
 والمروضة الدابة . أو هي الارض لانها مذلة معبدة للانسان والمفروضة الحج
 (٣) تجالى (بالجيم التحتيه) . تكاشف ومنه قوله تعالى (والنهار اذا جلاها)
 أي كشفها والمعنى حين كشف كل واحد منا لاختيه عن حاله وأخبره بأمره ،
 وسفرت . وضحت وظهرت ، والصوفية . جماعة رغبوا عن الدنيا وزهدوا
 في متاعها ولبسهم الغالب الصوف واليه ينسبون وقد قال بعضهم :

ليس التصوف لبس الصوف ترفعه ولا بكائك ان غنى المغنونا
 (٤) هم دخلوا عند الغروب وحينئذ تكون الشمس موشكة أن تزول ويكون
 الظلام آخذاً في الظهور من الجانب الثانى ويكون اللون الغالب على الافق
 من جهته الاخضرار واذ كان اقبال وجه الغلام ظهور الشمر فيه وبدؤه يكون

الْقَارِعُ الْمُنتَابُ ؛ فَقَالَ وَقَدْ اللَّيْلُ وَبَرِيدُهُ . وَقَلَّ الْجُوعُ وَطَرِيدُهُ ^(١)
 وَحُرَّةُ قَادَهُ الضَّرُّ . وَالزَّمَنُ الْأَمْرُ ^(٢) وَضَيْفٌ وَطَوْرَةٌ خَفِيفٌ . وَضَالَّتْهُ
 رَغِيفٌ ^(٣) وَجَارٌ يَسْتَمْدِي عَلَى الْجُوعِ . وَالْجَيْبُ الْمَرْقُوعُ ^(٤) .
 وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتِ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ . وَنَبَّحَ الْعَوَاءُ عَلَى أَثَرِهِ ^(٥) .
 وَثَبَّدَتْ خَلْفَهُ الْخُصِيَّاتُ . وَكُنِيسَتْ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتُ ^(٦) . فَنِضْنُوهُ

اخضرارا عبر عنه بذلك تشبيها بهذه الهيئة (١) قوم قل : منهزمون ورجل
 قل كذلك والطريد المطرود والمعنى : لا يزال الجوع ينشب فيه أظافيره ولا تزال
 المسغبة تلحف عاياه وتعمل فيه حتى فر يطلب منها مهربا ولكنه لا يجد
 الطريق اليه

(٢) أى انه لولا سوء الحال وما أجده من آلام الأواز مأسألتكم شيئا
 (٣) يريد انه لا يجشمهم عظيما ولا يطلب منهم جسيما ولا يشغل كواهلهم بل
 انما يود أن يسمع بطنه خسب
 (٤) يستمدى : يستنصر أى يطلب من ينصره ، والجيب : أراد به الثوب ،
 والمعنى انه جمع الى الجوع العري واصطاح عليه الامران ولزمه ألم ظاهر
 الحسم وألم الامعاء
 (٥) معنى الجملتين انه لا أمل له في العودة الى وطنه والاولى مأخوذة من
 قولهم للمسافر أبعد الله داره وأوقد الناس ناره

(٦) من عادتهم انه اذا زل بهم من لا يحبون يرمون الحصى خلفه متى ارتحل
 وكأهم يعنون عدم عودته والاستخفاف به كما لا تعود الحصاة ولا يعبأ لها ،
 وكذلك اذا مات الميت كنسوا بعده فناء الدار اياها من رجعتة وتنظيفها
 للدار من بعده وكفى بهما عن انه لا يؤوب

طَالِحٌ. وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ. وَمِنْ دُونَ فَرَحِيهِ مَهَامِيهِ فَيَحٌ^(١). قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْثِ. وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ. نَزِدُكَ نَوَالًا^(٢). فَقَالَ: مَا عُرِضَ عَرَفُ الْعُودِ. عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ. وَلَا لَقِيَ وَقْدُ الْبُرِّ. بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ. وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَأَيُّوَأَسِ. فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٣)، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقْ اللَّهُ أَمَالَكَ. وَجَعَلَ الْيَدَ الْعَلِيَا لَكَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقَانَا: ادْخُلْ. فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ شَدَّ مَا بَلَغَتْ مِنْكَ الْخَصَاصَةُ^(٤).

(١) النضو بكسر أوله وجمعه الانضاء. البعير المهزول، والطلح التعب الذي لا يقوي على السير، والتبريح الشدة، والمهامه جمع مهمه وهو الصحراء، وفيح. أي متسعة وأراد أن يصف شدة لبعد عن بنيه. يصف ما ناله من وقية الدهر به ويشكو ما يلاقيه من مصض وأعياء

(٢) إنما يقبض الليث على معظم أجزائه فريسته فذلك كناية عن الكثرة، والنوال العطاء

(٣) العرف بالفتح الرائحة الزكية والعود طيب معروف، والمعنى المقصود هنا أن المزيد من شكرانه لهم وثنائه عليهم واجب يؤديه إذا زادوه إحساناً وكرماً وأراد بالعود نفسه، ويؤاسى من المؤاساة وهي المساعدة وبذل المعونة، والعرف بالضم المعروف

(٤) شد من صيغ التعجب أصلها ما أشد حذف حرف التعجب لكثر استعمال

(٣٢)

وَهَذَا الزُّنَى خَاصَّةٌ . فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا يَغُرُّكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي ثُرْوَةٍ تُشَقُّ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ سُقُوفًا مِنَ الدَّهَبِ^(١)

— ٣٥٣ — ٣٥٤ —

﴿ الْمَفَامَةُ الْأَسَدِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ يَبْلُغُنِي مِنْ مَقَامَاتِ
الْإِسْكََنْدَرِيِّ وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنَعُ إِلَيْهِ النَّفُورُ وَيَنْتَفِضُ لَهُ الْعَصْفُورُ^(٢)
وَيَرْوَى لَنَا مِنْ شِعْرِهِ مَا يَمْتَزِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً . وَيَنْمُضُ
عَنْ أَوْهَامِ الْكَهَنَةِ دِقَّةً .^(٣) وَكَأَنَّا كَسَالُ اللَّهِ بَقَاءَهُ . حَتَّى أَرْزَقَ

الكلمة والخصاصة الفقر والحاجة الشديدة الماسه

(١) أى : ان حقيقة غير ظاهره لدى يرويه وانه اذا ابدى . مترية أو

كشف لهم عن عوز فذلك اشاح بما ليس من لبوسه وارتداء بغير برده

(٢) صغى كرضى . مال ، والنفور ، الذى يبالغ فى النفرة والابتعاد

ولن يعيل مثل هذا الى شيء حتى يأأسره وبملك عليه قلبه فهو نعت لكلام

الاسكندري بالبلاغة الفائقة والفصاحة الرائعة . وانتفاض العصفور اهتزازه

ولعمرك اذا كان الحيوان الذى لا يدرك أسرار المقال بهتز اهتزاز الطروب

فكيف أنت بالانسان وهو من أعطاه الله المدركة ووهبه التمييز بين

غث الاساليب ونمينه

(٣) التكهن . ادعاء علم الغيب ومعرفة المستقبل من غير قاعدة ومنه أخذ

لِقَاءَهُ . وَكَانَ عَجَبٌ مِنْ قُوْدِ هِمَّتِهِ بِحَالَتِهِ . مَعَ حُسْنِ آتِهِ وَقَدْ
ضَرَبَ الدَّهْرُ شَوْوَتَهُ . بِأَسْدَادٍ دُونَهُ وَهَلُمَّ جَرًّا^(١) . إِلَى أَنْ اتَّفَقَتْ
لِي حَاجَةٌ بِحِمْنٍ . فَشَحَذْتُ إِلَيْهَا الْحَرْصَ . فِي صُحْبَةِ أَفْرَادٍ
كَتُجُومِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لِظُهُورِ الْخَيْلِ^(٢) . وَآخَذْنَا الطَّرِيقَ
نَنْتَهِبُ مَسَافَتَهُ . وَتَسْنَأُ صِلَ شَأْفَتَهُ وَلَمْ نَزَلْ نَقْرَى أَسْنِمَةَ الْفَجَادِ
بِتِلْكَ الْجِيَادِ . حَتَّى صَرْنَ كَأَلْعِصَى . وَرَجَعْنَ كَأَلْقِصَى^(٣) . وَتَاحَ
لَنَا وَادٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ ذِي آلَاءٍ وَأَنْلٍ . كَأَمْذَارِي يُسْرِّحُنَ الضَّفَا نَرَّ

اسم السكاهن لما كان يدعيه من نحو ذلك ، والمراد ان شعر أبي الفتح كان جليل
القدر دقيق الصنعة لاعتن الغار أو تعمية ولا من تعقيد أو تنافر فلم يكن يدركه
غير ارباب الصياغة من نقدة الكلام (١) ضرب الدهر . أحدث ، والشؤون
المحن والصروف والنوائب ، والاسداد : جمع سد وهو ما يجعل بين الشيئين ليحول
دون اختلاط أحدهما بالآخر ، والمعنى : ان الزمن عاكسه فلم يمكنه من ادراك الرفه
والسمادة (٢) الاحلاس جمع حلس بكسر أوله وهم لذين يلازمون الشيء لا ينفكون
عنه يريد انهم فرسان لا يفادرون متون الخيل ولا يفترقون عن ركوبها

(٣) نقري . نقطع ، اسنمة . جمع سنام وأصله المرتفع من ظهر البعير ثم
استمير للنجد وهو هنا ما أشرف من الارض أى ارتفع والمعنى انهم طفقوا
يسرون سيرا حثيثا بحيث فتتوا أعالي الجبال بحوافر خيلهم حتى لقد ضمرت
الخيل وهزات وتمطفت ولانت فصارت كالعصى (جمع عصا) هزالا ونحافة
والقسي اينما وانشاء

وَيَنْشُرْنَ الْغَدَائِرَ^(١) وَمَالَتْ أَلْهَاجِرَةُ بَنًا إِلَيْهَا وَتَرَانَا نُغُورُ وَنُغُورُ^(٢)
وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ بِالْأَمْرَاسِ^(٣) . وَمِلْنَا مَعَ الثَّعَاسِ . فَمَا رَأَعْنَا
إِلَّا صَهِيلَ الْخَيْلِ . وَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي وَقَدْ أَرْهَفَ أُذُنِيهِ . وَطَمَحَ
بِئْتْنِيهِ . يَجِدُ قُوَى الْخَيْلِ بِمَشَا فِرِهِ . وَيَخْذُ خَذَّ الْأَرْضِ بِجَوَافِرِهِ^(٤)
ثُمَّ اضْطَرَبَتْ الْخَيْلُ فَأَرْسَلَتْ الْأَبْوَالُ . وَقَطَّعَتْ الْجِبَالَ . وَأَخَذَتْ
تَحْوِ الْجِبَالَ^(٥) . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبْعُ فِي
فَرَوَةِ الْمَوْتِ . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ . مُنْتَفِخًا فِي إِهَابِهِ . كَاشِرًا عَنْ

(١) تاح يتيح ويتوح . تهيأ ، وسفح الجبل عرضه وأصله وأسفله والألاء
بوزن سماء شجر صر لكه بهيج النظر ، والأثل شجر عظيم لا يثمر وقد شبه
الألاء والأثل (استقامته وتدلي أعصانه) بالكواعب وهن الحاربات الحسان
حين تكون صفائر شعرهن متدلّية (٢) مالت بنا . جعلتنا نميل من استناد
المسبب إلى السبب فيه والهاجرة : شدة الحر ، وغار الرجل . نام ، وغور بالتضخيف
جاء الغور وهو المستوى من الأرض (٣) الأمراس الحبال ومنه قول امرئ القيس
كَأَنِّ الْإِثْرِيَا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَنَ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ
(٤) أَرْهَفَ أُذُنِيهِ أَي حَدَدَهَا مِنْ قَوْلِهِمْ : سَيْفٌ رَهِيْفٌ الْحَدُّ وَمَرْهَفٌ ،
يَجِدُ بِحَيْمٍ تَحْتِيهِ فَذَالٌ مَعْجَمَةٌ . يَقْطَعُ ، وَيَخْذُ ، بِخَاءٍ فَوْقَهُ فَهَمْزَةٌ يَشُقُّ ، وَخَذَ
الْأَرْضَ وَجْهَهَا وَظَاهَرَهَا

(٥) إذا اشتد الخوف تفككت مفاصل الجسم وتراخت أعصابه فلم يكن
في المقدور حبس الأطراف فقد يبول المرء وهو المميز العاقر فكيف بالأعجم
من الحيوان

أَنِيَابِهِ . بِطَرْفٍ قَدْ مُلِيَ صَدَفًا وَكَأَنفٍ قَدْ حُشِيَ كَأَنفًا . وَصَدْرٍ لَا
يَبْرَحُهُ الْقَلْبُ . وَلَا يَسْكُنُهُ الرَّعْبُ ^(١) . وَقُلْنَا خُطْبٌ مُلِمٌ . وَحَادِثٌ
مُّهِمٌّ . وَتَبَادَرَا إِلَيْهِ مِنْ سُرْعَانِ الرُّفْقَةِ فَيَ
أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ ^(٢) .
بِقَلْبٍ سَاقَةٌ قَدَرٌ . وَسَيْفٍ كُلُّهُ أَثَرٌ ^(٣) . وَمَلَكَيْتُهُ سَوْرَةٌ

(١) إنما يلبس فروة الموت نفس الموت فكأنه شبه الأسد بالموت في قهر
النفوس واغتيالها وهو عكس تشبيهه أبي ذؤيب في قوله .

وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تيممة لا تنفع

والغاب . الشجر الملتف الكثير وعادته أن يكون مأوى للوحوش والاهاب
الجلد (ومنتهفخا في أهابه) كناية عن الكبرياء والصفاء .. ومن عادة الذي
نزل به الخوف أن يضطرب قلبه فيشتد خفقانه حتى ليخيل أنه انتقل من
وعائه وهو في الصدر خاف جهاز التنفس فإذا قيل أن قلب فلان لا ينتقل
من صدره فمعناه أنه لا يدخل الخوف إلى قلبه وهي كناية بديمة

(٢) سرعان : جميع سريع . أي أنهم جميعا تسارعوا إلى قتال الأسد
لمسكاتهم في الشجاعة والاقدام والكن واحدا منهم تبادر فوصل إليه قباهم
والبيت مأخوذ من قول الفضل :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلد من بيت العرب

من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو إلى عقد الكرب

(٣) أثر السيف (بفتح أوله أو كسره ، وسكون الثاني فيهما) فرنده وجمده أنور

الْأَسَدِ فَخَانَتْهُ أَرْضُ قَدَمَيْهِ . حَتَّى سَقَطَ إِيَدَيْهِ وَقَمِيهِ ^(١) . وَتَجَاوَزَ
 الْأَسَدُ مَضْرَعَةً . إِلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ . وَدَعَا أَخَيْنُ أَخَاهُ . بِمِثْلِ
 مَا دَعَاهُ ^(٢) . فَصَارَ إِلَيْهِ . وَعَقَلَ الرَّعْبُ يَدَيْهِ . فَأَخَذَ أَرْضَهُ .
 وَاقْتَرَشَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ . وَلُكِيَّتِي رَمَيْتُهُ بِمَا مَتِي . وَشَغَلْتُ قَمِيَهُ .
 حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَتَى فَوْجًا بَطْنَهُ . حَتَّى هَلَكَ الْفَتَى مِنْ
 خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ لَأَوْجَانَةٍ فِي جَوْفِهِ ^(٣) . وَنَهَضْنَا فِي أَثَرِ الْخَيْلِ
 فَتَأَلَّفْنَا مِنْهَا مَا ثَبَتَ . وَتَرَكَنَا مَا أَفَلَتَ . وَعُدْنَا إِلَى الرَّفِيقِ لِنُجْهَزَهُ

ومعناه : أن السيف لصقة له وصفاء حوهره كانه كله جوهر (١) السرور والحدة
 ومثل السوار (كغراب) والمعنى أن رعبه من الاسد وهيبته له تملكا عليه
 قلبه فتراخت مفاصله واضعربت أعضاؤه حتى أنه ليخزل للرأى أن الارض
 لم تدبت به . ومثل هذا في التعبير قولهم عند اشتداد الخوف : ساخت الارض
 تحت قدميه . وقوله : سقط ايده وفه كناية عن اسكبابه على وجهه وهو
 مأخوذ من قول قائل محمد بن طلحة بن عبيد الله :

وأشعث قوم بآيات ربه قليل الاذي - فجاترى العين - مسلم

ضممت اليه بالسنان فيصه نخر صريعا لليدين وللهم

أو هو مأخوذ من قولهم : سقط في يدي فلان اذا أسف واشتد حزنه .

والكنه بميد (٢) الحين : الهلاك والموت والمعنى أن الاسد حينما قتل الاول
 تجاوز مكانه ويم نحو باقى رفقته فتقدم اليه أحدهم فلم يلبث ان حل به مثل
 ما جاء بمن تقدمه (٣) المعنى ان ذلك الرفيق نزل به الخوف وأخذ منه الجزع
 فسقط كما سقط الذي قبله وهم الاسد ليقضى عليه فتداركته بمساغلة لاسد

فَلَمَّا حَتَوْنَا التَّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا * جَزَعْنَا وَأَسْكِنَ أَيُّ سَاعَةٍ مَجْزَعٍ
وَعُدْنَا إِلَى الْفَلَاةِ . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا ^(١) وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا ضَمَرَتْ
الْمَزَادُ . وَتَقَدَّ الرَّادُّ وَكَادَ يَذْرُكُهُ النِّفَادُ ^(٢) . وَكَمْ نَمْلِكُ الذَّهَابَ
وَلَا الرُّجُوعَ . وَخَفِنَا الْقَاتِلِينَ الظَّمَا وَالْجُوعَ . عَنْ لَنَا فَارِسٍ
قَصَمَدًا صَدَدُهُ ^(٣) . وَقَصَدْنَا قَصَدَهُ . وَلَمَّا بَلَّغْنَا نَزَلَ عَنْ حُرِّ فَرَسِهِ
يَنْفُسُ الْأَرْضَ بِشَفَتَيْهِ . وَيَلْقَى التَّرَابَ بِسَدْيِهِ . وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ
الْحُجَاةِ . فَتَقَبَّلَ رِكَابِي . وَتَحَرَّمَ بِجَنَابِي ^(٤) وَلَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ وَجْهٌ
يَبْرُقُ بَرَقَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ . وَقَوَّامٌ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ
وَعَارِضٌ قَدْ اخْضَرَّ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ . وَسَاعِدٌ مَلَّانٌ . وَقَضِيبٌ

حتى استطاع الفتى أن يقوم فبقربطن السمع ولكمه أشرف على الهلاك من الرعب
(١) الفلاة الصحراء ، وهبطنا : نزلنا (٢) الضمر والضمور . أصله الهزال ،
والمزاد جمع مزادة . وهي قرية الماء ومعنى ضمور عما لصوق الجلد ببعضه كما
يكون في هزال الحيوان لعدم وجود ما يباعد بينه فهو كناية عن فقدان الماء
وبعد . فنى . . والمراد أنهم صاروا في حالة شديدة (٣) عن . ظهر ، صمدنا
قصدنا ، ويقال صمد فلان صمد كذا أي اتجه إليه واعتمده والمعنى أنا حين
خشينا على أنفسنا الهلاك في هذه الصحراء المجردة حيث لا نبات ولا ماء
ظهر لنا رجل يركب فرسه فاتجهنا إليه ، والمرء في مثل هذه الحال يتلهس من
يكشف كربتته ويخفف عناءه ولا أقل من أن يدلهم على مورد الماء (٤) عمدني
وعمد الى . قصدني واتجه نحوي والمراد من تقبيل الركاب والتحرر بالجناب .

رَبَّانٍ . وَنَجَّارٌ تُرْكِيٌّ . وَزِيٌّ مَلَكَيٌّ ^(١) . فَقُلْنَا : مَا لَكَ لَا أَبَاكَ ^(٢) ؟
 فَقَالَ : أَنَا عَمِيدُ بَعْضِ الْمُلُوكِ هُمْ مِنْ قَتْلِي بِهَتَمٍ ^(٣) . فَهَمَّتْ عَلَيَّ وَجْهِي
 إِلَيَّ حَيْثُ تَرَانِي . وَشَهِدَتْ شَوَاهِدُ حَالِي . عَلَى صِدْقِ مَقَالِي . ثُمَّ
 قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَالِي مَالُكَ . فَقُلْتُ : بُشْرَى لَكَ وَبِكَ ^(٤)
 أَذَلِكَ سَبْرُكَ إِلَى فِنَاءٍ رَحِبٍ . وَغَيْشٍ رَطْبٍ ^(٥) . وَهَذَا تَنِي الْجَمَاعَةُ
 وَجَعَلَ يَنْظُرُ فَتَقَتْنَا أُلْحَاطُهُ . وَيَنْطِقُ فَتَفْتِنُنَا الْفَاطَةُ . فَقَالَ :

الاحترام والتأدب فيه والاجلال مع اظهار الخشوع (١) الكارص : أصله
 السحاب المعترض في الافق ومن عباراتهم تشبيه الوجه بالماء في صفائه وقد
 يضيفونه اليه تارة فيقولون ماء الوجه ومعه

ألا بقيمة ماء وجهه صنته عن أن يداع وقد أبحتك فشت

ومن هذا القبيل تسميتهم صفحتي الخد أي جانبيه بالعارضين وهو المراد هنا
 واخضراره ظهور الشعر فيه . ويقال طر الشارب طرا وطرورا إذا طلع حديثا
 (٢) كان بعض شيوخنا يستقدأن هذه الكلمة لا تقال الا عند الدم ونفسنه
 في ذلك كثير استشهدا بكثير من أشعر العرب في تناولها بالدم أو بوقوعها حشوا
 ونحن نعتقد مجيئها للمعنيين وأصدق شاهد من المثل قول سحيلة الراعية عامر
 ابن ذريح المدوني وكان سيدها : ملك — لا أبالك — ما عراكى ليلتك هذه
 ثم قولها له : سبحان الله ! لا أبالك أنبع الفضاء المبال الخ ، في قصة رواها
 ابن هشام في سيرته (جزء أول صفحة ١١٦ طبع مصر) (٣) أي أنه عزم على قتلي
 (٤) أي أنك ستأنس في كما انني سأرتاح إليك (٥) الفناء ككسا :
 ما اتسع امام الدار وجمعه افنيه كأكسيه وقفي (بضم فكسر فياء مشددة)
 والرحب : المتسع وعيش رطب : ناعم رغيد والمعنى : انه بوصوله اليه قد وصل

يَا سَادَةُ إِنَّ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَائِهَ عَوْرَاءَ فَخُذُوا مِنْ هُنَاكَ الْمَاءَ^(١). فَلَوَيْنَا الْأَغْنَةَ إِلَى حَيْثُ أُشَارَ. وَبَلَّغْنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتِ الْهَاجِرَةُ الْأَبْدَانِ. وَرَكِبَ الْجَنَادِبُ الْعِيدَانَ^(٢). فَقَالَ: أَلَا تَقِيلُونَ فِي هَذَا الظِّلِّ الرَّحْبِ. عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْعَذْبِ. فَقُلْنَا: أَنْتَ وَذَلِكَ^(٣) فَتَزَلَّ عَنْ فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ. وَنَحَى قُرْطُقَتَهُ^(٤) فَمَا اسْتَسْتَرَعْنَا إِلَّا بِغِلَالَةٍ تَنِمُّ عَلَى بَدَنِهِ^(٥). فَبَا شَكَّكْنَا أَنَّهُ خَاصِمَ الْوِلْدَانِ. فَفَارَقَ الْجَنَانِ. وَهَرَبَ مِنْ رِضْوَانٍ^(٦). وَعَمَدَ إِلَى الشَّرُوجِ خَفْطًا وَإِلَى

ألى النعمة الوفيرة والديشة الراضية الهنيئة (١) سفح الجبل: أصله أو أسفله واراد بالعين الماء وفلاة عوراء لا تجدون فيها عينا ومعنى ركوبها السير فيها (٢) الاغنة جمع عنان بكسر أوله وهو سير الایجام وصهرت أحرقت والهاجرة حر الظهيرة و الجنادب الجراد وركوبه العيدان عند شدة الحر (٣) قال يقييل من باب (اع يبيع) قيلا وقائلة وقيلولة ومقالا ومقيلا وتقييل: نام في نصف النهار، الرحب: الواسع، أنت وذاك: كلمة يقولونها عند الموافقة على ما يعرضه المقترح وكان المعنى: أنت مطاع ولك ذاك: (٤) المنطقه بوزان مكذسه حزام يشد به الوسط والفعل منه انتطق. أي لبسه. ، ونحى: أبعد، والقرطق بوزان جندب. نوع من اللباس وفعله. قرطق كدحرج. (٥) استتر: اختفى واحتجب، والغلالة (بكسر أوله) شعار يلبس تحت الثوب ومثلها الغلة: تم: تكشف عنه وتدل عليه، والمعنى أنه ما كان يخفى عليهم شيء من بدنه لأن الغلالة شفافة لا تحجب منه شيئا

(٦) أي أنا حينما تأملنا بديع تركيبه ونظرنا محاسنه لم نظن ألا أنه

الْأَفْرَاسِ خَشِيًّا^(١). وَيَلِي الْأُمَكِينَةَ فَرَسَهَا. وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَائِرُ فِيهِ
وَوَقَفَتِ الْإِبْصَارُ عَلَيْهِ. فَقُلْتُ: يَا قَتِي مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ. وَأَحْسَنَكَ
فِي الْجَمَلَةِ^(٢). فَالْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقَتْهُ. وَطُوبَى لِمَنْ رَافَقَتْهُ^(٣). فَكَيْفَ
شُكْرُ اللَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ بِكَ. فَقَالَ: مَا سَتَرْتَهُ مِنِّي أَكْثَرَ أَلْتَعْجِبُكُمْ
خَفَيْتَنِي فِي الْخِدْمَةِ. وَحَسَنِي فِي الْجَمَلَةِ. فَكَيْفَ أَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي الرِّفْقَةِ^(٤)
أَرَيْكُمْ مِنْ حَذَقِي طَرْفًا^(٥). اسْتَزَادُوا بِي شَغْمًا؟ فَقُلْنَا: هَامَتْ. فَعَمِدَتْ
إِلَى قَوْسٍ أَحَدِنَا فَأَوْتَرَهُ^(٦) وَفَوْقَ سَهْمًا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ^(٧). وَأَتْبَعَهُ

أحد الولدان الذين يكونون في الحمة فارقها هاربا من رضوان خازنها والموكل
بحراستها لأنه ممن لا تقع عليهم العين في هذه الحياة الدنيا ومن أبدع ما قيل في
وصف الغلمان قول سبط بن التعاويذي في غلمان الامام الناصر لدين الله

غُرُّ أَذْصِينَ الْجَمَالِ بَرَقَ	سَتَرُوا جَمَالَ وَجْهِهِمْ بِمَعَافِرِ
مِنْ كُلِّ خَوَاضِ الْغَمَارِ مَلْجَأُ	مَرْنِ عَنِ سَفْكَ الدَّمَاءِ مَخَامِرِ
نُصِي الْكِمَامَةِ بِمَعْصِدٍ مِنْ كَمِهِ	وَرَمَى الْعُلُوبَ مِنَ الْإِحَاطَةِ بِعَاثِرِ
بِمَنْ مَنَصَلُهُ وَضَعُوهُ جَبِينَهُ	بِرَقَانٍ فِي أَيْسَلِ الْمَحَاجِ الثَّائِرِ

(١) نِي وَضَعَ لَهَا الْحَشِيشَ (٢) أَي أَنْ جَمَلَةُ أَحْوَالِكَ وَجَمْعُ

صِفَاتِكَ جَمِيلٌ مُسْتَحْسَنٌ (٣) أَي أَنَّ هَذِهِ الْخِلَالَ مِمَّا يَأْسُ بِهَا مِنْ بِرَافِقِكَ
وَيَأْسَفُ عَلَيْهَا مِنْ تَفَارُقِهِ (٤) يَرُوي بَدَلَ الرِّفْقَةِ : اْوَقْعَةُ وَهِيَ تَقَرُّبُ
تَفْسِيرُ الرِّفْقَةِ بِالْأَسِّ وَالشَّدَةِ وَالْمُدَافَعَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الصَّدَاقَةَ هِيَ الْمُوَاسَاةُ فِي شِدَائِدِ
الْأُمُورِ وَعَظِيمِ الْوَقَائِعِ (٥) الْحَذَقُ الْمَيَّارَةُ (٦) أَوْتَرَ الْقَوْسَ : جَعَلَ
لَهَا وَتَرًا وَهُوَ يَفْتَحُ أَوَّلَهُ وَثَانِيَهُ : شَرَعَةَ الْقَوْسِ وَمَعْلَقُهَا (٧) فَوْقَ السَّهْمِ

بِأَخْرِ فَشَقَّهُ فِي الْهَوَاءِ. وَقَالَ سَيَّارِكُمْ نَوْعًا آخَرَ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى
 كِنَانَتِي فَأَخَذَهَا وَإِلَى قَرِيبي فَعَلَّاهُ وَرَمَى أَحَدًا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي
 صَدْرِهِ. وَآخَرَ طَيْرَهُ مِنْ ظَهْرِهِ^(١). فَقَالَتْ: وَيْحَكَ مَا أَصْنَعُ^(٢) نَذِيرُ
 قَالَ: أَسَكْتُ يَا لُكْعُ^(٣). وَاللَّهِ لَيْسَ دَنْ كُلِّ مِنْكُمْ يَدَ رَفِيقِهِ. أَوْ
 لَا غَصْنَهُ بَرِيْقِهِ^(٤). فَلَمْ نَذِرْ مَا نَصْنَعُ وَأَفْرَأُسْتَامَرْ بُوْطَةُ وَسُرُوجُنَا
 مَحْطُوطَةٌ. وَأَسْلِحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ رَاكِبٌ وَمَحْنُ رَجَالَهُ وَالْقَوْسُ
 فِي يَدِهِ يَرْتَقِي بِهَا الظُّهُورَ. وَيَنْشَقُّ بِهَا الْبُطُونَ وَالتُّصَدُّورُ^(٥). وَحِينَ

(بالتضعيف) : سده (١) الكنانة : حزمة تجعل فيها السهام : والمعنى
 أنه أمطى فرسه بعد أن أخذ كنانته ليتمكن من النجاة إذا أعوزته الحال
 واضطر إليها وكان منه أى رمى واحداً منهم سهم بقي مرشوقاً في صدره
 ورمى ثانياً بسهم نفذ من ظهره ليريه قدرته على الرماية

(٢) ويح وويب وويل كلمات تنال في الدعاء بالنبور والهلاك

(٣) اللكع (بوزن صرد) : اللثيم واللاحق ، وقد شاع هذا الوزن في
 سب المدكر كغدر وفسق كما شاع وزن فعال في سب المؤنث ومنه قول الشاعر
 طُوف ما طُوف ثم آوى إلى بيت فعيده لسكاع

(٤) أى أما أن يراط كل واحد يدي رفيقه ليعذر عليه الدفاع عن

نفسه فيما أفعل بعد أولاً جملته يغص بريقه وهى كناية عن ارهاق نفسه

(٥) أى أننا نحيرنا في أمرنا معه فلم ندر ماذا نصنع وليس فينا من

هو متجهز مثله إذ أننا مترجلون وهو راكب ويده القوس يقتل من قدم

رَأَيْنَا الْجِدَّ . أَخَذَنَا الْقِدَّةُ ^(١) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيَتْ وَحْدِي . لَا
أَجِدُ مَنْ يَشُدُّ يَدِي . فَقَالَ : أَخْرِجْ بِأَهَابِكَ ^(٢) . عَنْ ثِيَابِكَ .
تَخْرُجْتُ ثُمَّ نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَجَعَلَ يُصَفِّعُ الْوَاحِدَ مِنَّا بَعْدَ الْآخَرِ .
وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَى وَاعِلِي خُفَّانِ جَدِيدَيْنِ . فَقَالَ : اخْلَعَهُمَا
لَأُمِّ لَكَ . ففعلتُ : هَذَا خُفٌّ لِبِسْتُهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمَكِّنُنِي نَزْعُهُ .
فَقَالَ : عَلَى خُلْعِهِ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْخُفَّ وَمَدَدَتْ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ
كَانَ مَعِيَ فِي الْخُفِّ وَهُوَ فِي شُغْلِهِ فَأَثْبَتَهُ فِي بَطْنِهِ ^(٣) . وَأَنْتَنَهُ مِنْ
مَتْنِهِ ^(٤) . فَلَا زَادَ عَلَيَّ ثُمَّ فَعَّرَهُ ^(٥) . وَأَثَمَهُ حَجَرَهُ ^(٦) . وَثَمْتُ إِلَى
أَصْحَابِي فَخَلَّيْتُ أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَّعْنَا سَلْبَ الْقَتِيلَيْنِ ^(٧) . وَأَدْرَكْنَا رَفِيقَ وَقَدْ
جَادَ بِنَفْسِهِ ^(٨) . وَصَارَ لِرَفْسِهِ . وَصِرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدَنَا
بِحِصْنٍ بَعْدَ لَيَالٍ خَمْسٍ . فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى فُرْضَةٍ مِنْ سُوقِهَا ^(٩) رَأَيْنَا
رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنٍ وَبَنِيَّةٍ . بِحِرَابٍ وَعُصِيَّةٍ ^(١٠) وَهُوَ يَقُولُ :

عليه أوهرب منه (١) اتقدسبر من الجلد تباط به الاسارى (٢) الالهاب :
الجلد والمعنى أسهم فملوا مأمروهم به وشد كل واحد رفيقة فبقى عيسى وحده
فاراد منه القى أن يتجرد عن ثيابه ليأخذها بلا عناء (٣) اثن : الظهر (٤) ففراه
: فتحه (٥) كناية عن السكوت التام (٦) توزعنا : اذعننا والسلب : ثياب
القتيل ومثاعه (٧) جاد بنفسه : مات (٨) الفرضة كالمرجة وزنا ومعنى
(٩) عصية : تصغير عصا وفي آ. شالهم تلك العصا من العصية

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَشَا فِي جِرَائِي مَكَارِمَهُ
 رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَنَا : لِإِسْعِيدٍ وَفَاطِمَةَ
 إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا تَشْكُ خَادِمَةَ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْإِسْكَندَرِيُّ
 الَّذِي سَمِعْتُ بِهِ ، وَسَأَلْتُ عَنْهُ . فَإِذَا هُوَ هُوَ فَدَأَنْتُ إِلَيْهِ ^(١) .
 وَقُلْتُ : احْتَكِمْ حُكْمَكَ ^(٢) فَقَالَ : دِرْهَمٌ فَقُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ ^(٣)
 فَاحْزُبْ حَسَابَكَ وَالْتَمِسْ كَيْمَا أُزِيلَ الْمَلْتَمِسِينَ
 وَقُلْتُ لَهُ : دِرْهَمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى انْتَهَيْتُ

والمعنى انهم بعد أن انتهوا من ذلك الفتى سلكوا الطريق الى حمص
 فوردوها بعد سفر خمس ليال وبيناهم يسرون اذ وجدوا رجلا قد انتهى
 ناحية واتخذ له مكانا فرجة من السوق ووقف ومامه فتاة وفتى ومعه جراب
 ليضع فيه ما يحصل وعصا يتوكأ عليها كمادة السادة والتسولين

(١) دلفت إليه : سرت نحوه (٢) أى ابني جعلت مالى تحت حكمك
 فاحكم بما شئت فأنى اعطيكه (٣) قال الامام أن معنى مادام يسعدني
 النفس : مدة دوامى حيا أو أذى اكررك ذلك كل عام وما أشبه هذا ونحن
 نقول : لعله أراد لك درهم مضروبا في مثله مضروبا في العدد التالى له سم الذى
 بعده وهكذا مادام نفسى متسعا للتعداد بدليل انه سأله بعد ذلك بقوله : درهم
 في اثنين في ثلاثة وهكذا وقوله حتى انتهيت الى العشرين أى انه لم يساعده

وَسِيرْنَا فَلَمَّا هَجَرْنَا قَالَ : أَلَا نُنَوِّرُ بِأَعْيُنِنَا فَقَدْ صَهَرَ تَنَا الشَّمْسُ (١)
 فَقُلْتُ أَنْتَ وَذَلِكَ فَمِلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْإِلَءِ كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى مُتَبَرِّجَاتٌ
 قَدْ أَشْرَنَ غَدَائِرَهُنَّ . لَا ثَلَاثَ تُنَاوِرُ حُنَّ (٢) فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا .
 وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ زَهِيدَ الْأَكْلِ وَصَلَيْنَا
 بَعْدُ وَآلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ أَلَمَةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ وَاضْطَجَعَ
 ذُو الرُّمَّةِ وَأَرَذْتُ أَنِّي أَصْنَعُ مِثْلَ صَدِيقِهِ فَوَاقَيْتُ ظَهْرِي
 الْأَرْضَ . وَعَيْنَايَ لَا يَمْلِكُكُمَا غَمَضٌ . فَنَظَرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى
 نَاقَةٍ كَوْمَاءٍ قَدْ مَنَحِيَّتْ وَغَبِيَطُهَا مُلْقَى (٣) وَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ يَكْلَأُهَا كَأَنَّهُ
 عَسِيفٌ أَوْ أُسَيْفٌ (٤) فَلَمَّيْتُ عَنْهُمَا وَمَا أَنَا وَالسُّؤَالُ عَمَّا لَا يَعْنِينِي

ووصفك الا بمار والمان (١) هجرنا بالتصعيف : دخلنا في وقت الماحرة
 وهو أشد الاوقات حرا ، ونغور : أي نقيم مأخوذ من النور وهو المكان
 المنخفض وأكثر ما يكون أن تلقيه ظليلا (٢) الالاء : شجر وريف الظل
 بهي المنظر ، والعذاري النساء الابكار . والغدائر جمع غديرة وهي الخصلة من
 الشعر ، والائل شجر ضخم مرتفع شير الظل وتناوحن أي تقع في مقابلتهن
 والضمير الظاهر الالاء .

(٣) ناقة كوماء : أي مرتفعة عاليه السنام ، وضربت أي أصابتها
 الشمس وانما يظهر ذلك اذا عريت والغبيط : هو الرجل الذي يوضع عليه
 الهودج قال امرؤ القيس

تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
 (٤) يكلأها : يرعاها ويحفظها ، والعسيف : الاجير ، والاسيف :

وَنَامَ ذُو الرِّمَّةِ غِرَارًا ^(١) ثُمَّ انْدَبَهُ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُهَاجَرَاتِهِ لِذَلِكَ
الْمُرَى فَرَفَعَ عَقِيرَهُ وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

أَمِنْ مَيَّةَ الطَّلَلِ الدَّارِسُ ^(٢)	أَلْظَّهِ الْعَاصِفُ الرَّامِسُ ^(٣)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ الْقَزَالِ	وَمُسْتَوْقَدٌ مَا لَهَاقَ آيسُ ^(٤)
وَحَوْضٌ تَنَلَّمَ مِنْ جَانِبِهِ	وَمُحْتَفَلٌ دَارِسٌ طَامِسُ ^(٥)
وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكَنُهُ	وَمَيَّةٌ وَالْإِنْسُ وَالْإِنْسُ ^(٦)
كَأَنِّي بِمَيَّةَ مُسْتَنْفِرٌ	غَزَالًا تَرَأَى لَهُ عَاطِسُ ^(٧)
إِذَا جِئْتُهُ رَدِّي عَابِسُ	رَقِيبٌ عَلَيْهِمَا لَهَا حَارِسُ
سَمَّانِي أَمْرًا الْقَيْسِ مَأْثُورَةٌ	يُعْنَى بِهَا الْعَابِرُ الْجَالِسُ ^(٨)

العبد (١) غرارا : مائلا (٢) الدارس : لدى فنيت آثاره ، أظ به :
أي لازمه ولم يفارقه ، العاصف : الريح الشديدة ، والرامس : الذي يجاب عليه
التراب ليخفيه (٣) شجيج المذل : مكسور الراس وأراد الود ، المستوقد
مكان أشغال النار وليس له قابس أي من يلمس منه النار لعدم وجودها
(٤) تنلم : تهدم والمحتفل مكان الاجتماع (٥) السكن الساكن أي
أه يعرفه أهلا بالسكان (٦) العاطس الصبح يقول أزحاله مع مية في عدم
وصوله إليها كحال من يستنفر غزالا وقد لاح له الصبح فهو لا يستطيع أمساكه
(٧) امرؤ القيس مهجوه وهو من نى مرة بن حجر ، مأثورة : أي قصيدة
ترويها الناس حتى يعظم خطرهما عليه ويتقنى بها الجالس للعابر والمراد أنها تسير

أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ قَدْ أَلْظَّ بِهِ دَاوُدُ النَّاجِسُ ^(١)
 هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْتُمُونَ الْهَجَاءَ وَهَلْ يَأْتُمُ الْحَجَرُ الْيَابِسُ
 فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهُمْ فِي الْوَغَى فَارِسٌ ^(٢)
 مُمَرِّطَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَمَا دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ ^(٣)
 إِذَا طَمَحَ النَّاسُ الْمَسْكْرُمَاتِ فَطَرَفُهُمُ الْمُطْرِقُ النَّاعِسُ
 تَعَافُ إِلَّا كَارِمٌ أَصْهَارَهُمْ فَكُلُّ آيَا مَاهُمْ عَانِسٌ ^(٤)

فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ نَبِيَّةٌ ذَلِكَ النَّاسُ وَجَعَلَ يَمَسُحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ :
 أَذُو الرُّمِيَّةِ يَمْنَعُنِي النَّوْمَ بِشِعْرِ تَنْبِيرٍ مُتَقَفٍ وَلَا سَائِرٍ : فَقُلْتُ :
 يَا غِيْلَانُ مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ : الْفَرَزْدَقُ ، وَحَيَّ ذُو الرُّمَّةِ . فَقَالَ :

وتذيع حتى تحط من قدر امرئ القيس (١) الداء الماجس الذي لا يفتأ ملازما
 صاحبه ولا ينجح فيه الطب (٢) أي أن هذا المهجو وقيلته لا يتألمون من
 الهجاء ولا يتوجعون له كما لا يتألم الحجر ولا بتوحم الصخر وأبهم لم يمتوا
 إلى الفضائل بنسب ولم تكن لهم في الوقائع والحروب يد لعدم وجود الاكتفاء
 الصناديد منهم (٣) ممرطة : ملطخة . ودعس : وطى . رجله ، والادم :
 الجلد والمعنى أن هذه القبيلة ملطخة بالدم كطايخ الجلد الذي يراد دبه
 لأنهم يجافوا عن الحمدة (٤) تعاف : تكره بأشمتزار ، وأصهارهم : تزويجهم
 والأيامى : النساء والعانس : التى كبرت دون زواج والمعنى أن كرام
 الناس ينفرون من مصاهرتهم ولذلك تجد بناتهم قد كبرن بدون أن يتقدم
 لخطبتهن أحد

وَأَمَّا مَجَاشِعُ الْأَرْزَاقِ سِرِّ قَلَمٍ يَسْقِي مَنبِيتَهُمْ رَاجِسُ
 سَيِّئَةِ قَلَمِهِمْ عَنْ مَسَاعِي الْكِرَامِ عِقَالٌ وَيَحْبِسُهُمْ حَابِسٌ^(٢)
 فَقُلْتُ: أَلَا نَ يَشْرِقُ فَيَتَوَرَّدُ^(٣) وَيَعْمُ هَذَا وَقَبِيلَتَهُ بِالْهَجَاءِ فَوَاللَّهِ
 مَا زَادَ الْفَرَزْدَقَ عَلَى أَنْ قَالَ: قُبْحًا لَكَ يَا ذَا الرُّمَيْمَةِ أَتَعْرِضُ لِمَنْ لِي
 بِمَقَالٍ مُنْتَحَلٍ^(٤)؛ ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَأَن لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَ ذُو الرُّمَيْمَةِ
 وَبِيرَتْ مَعَهُ وَإِنِّي لَا أَرَى فِيهِ انْكِسَارًا حَتَّى افْتَرَقْنَا^(٥)

المقامة الأذريبيجانية

(١) مجاشع: قبيل الفرزدق. والراجس: السحاب الذي يصحبه رعد شديد
 والمعنى الدعاء على هذه القبيلة بمذم السقيا وبكثرة الاحمال
 (٢) يعقل: يمنع، وعقال وحارس: من آباء الفرزدق، أي أن هؤلاء الناس
 لن يتقدموا في المكرمات وشريف الخصال لأن خستهم تمنعهم من ذلك
 ولؤم طباعهم يحبسهم عنه (٣) يشرق: يغص، ويشور: يهيج، والمعنى أنه
 سيجد هذا الكلام كالشجاء في حلقه فيحتاجه ذلك إلى هجاء غيلان وقومه
 (٤) الرميمة: تصغير الرمة لقب غيلان، تعرض تعرض والمقال المنتحل
 المسروق وقد يكون تعرض من العريض الذي هو عدم التصريح وموضعه
 في قوله: يعقلهم عقال ويحبسهم حابس (٥) أي أن غيلان ابتأس كثيرا حين
 لم يعبأ به الفرزدق ولم يقم له وزنا. وهذا مثال لمن أعرض عن خصمه
 احتقارا لشأنه واستخفافا

قَالَ عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ : يَا أَطْفَنِي الْغَيِّ بِفَاضِلٍ ذِيهِ ^(١) أَتَهْتَمُّ
بِمَالٍ سَلْبَةٍ أَوْ كَنْزٍ أَصْبِيَةٍ ^(٢) . حَفَزَنِي اللَّيْلُ ^(٣) . وَبَسُرْتُ فِي الْخَيْلِ .
وَسَلَسْتُ فِي هَرَجِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ ^(٤) . وَلَا أَتَهْتَمُّ بِإِنِّهَا
الطَّيْرُ . حَتَّى طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ . وَصِرْتُ إِلَى حِمَى
الْأَمْنِ وَوَجَدْتُ بَرْدَهُ . وَبَلَغْتُ أَذْرَ بَيْجَانَ وَقَدْ خَفِيتِ الرُّوحُ ^(٥) .
وَأَكَلْتُهَا الْمَرْكَحِلُ . وَلَمَّا بَلَغْتُهَا

نَزَلْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْمْنَا بِهَا شَهْرًا
فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَاعَ رَجُلٌ بَرَكُوتَةً قَدْ اعْتَضَدَهَا ^(٦)
وَعَصَا قَدْ اعْتَمَدَهَا ^(٧) . وَدَنِيَّةٌ قَدْ تَقَاسَمَا ^(٨) . وَفُوطَةٌ قَدْ تَطَلَّسَمَا ^(٩)
فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَقَالَ : اللَّهُمَّ يَا مُبْدِي الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَنَحْيِ الْعِظَامِ

(١) أي البسني الزائد من ثوبه وجعله لي كالمنطقة (٢) المعنى أن الماس
كانوا في تأويل ثرائي على قسمين قوم يقولون أنه استلب هذه الاموال
وجاعة تقول بل عثر على كنز أي مال مخبوء (٣) حفزني : دفعني بشدة
وحثني طلبا للهرب (٤) لم يرضاها السير : لم يدلها أي أن الماس لم تكن تطرق
هذه السبل وهي كناية عن وعورة المسلك وطورته (٥) خفيت أصابها الحفا
وهو رقة القدم من كثرة السير والرواحل الركائب (٦) الركوة وعاء يجمع
فيه ما يحصله ، راعتضدها أي جعلها في عصده (٧) توکا عليها (٨) الدنية
القلنسوة وتقالسها لبسها (٩) الفوطه : ثوب سندی ، وتطاسها اتخذها
طيلسانا

وَمُبِيدَهَا . وَخَالِقَ الْمَصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ ^(١) . وَفَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ
وَمُؤَمِّلَ الْآلَاءِ سَائِغَةً إِلَيْنَا ^(٢) . وَتُمْسِكَ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ
عَاقِبَتُنَا . وَبَارِكْهُ النَّسَمِ أَزْوَاجًا . وَجَاعِلِ الشَّمْسِ سِرَاجًا وَالسَّمَاءِ
سِتْرًا وَالْأَرْضِ فِرَاشًا . وَجَاعِلِ الْإِنِيلِ سَكَنًا وَالنَّهَارِ
مَعَاشًا . وَمَنْشِئِ السَّحَابِ ثِقَالًا . وَمُرْسِلِ الصَّوَاعِقِ نَكَالًا .
وَعَالِمِ مَا فَوْقَ النَّجُومِ . وَمَا تَحْتَ الثُّخُومِ ^(٣) . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ . وَكَأَنْ تُعِينَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ
كَأَنْتِي حَبْلَهَا ^(٤) . وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعِذُّو ظِلَهَا ^(٥) . وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى
يَدَيَّ مَنْ فَطَرْتَهُ الْفِطْرَةَ . وَأُطْلِعْتَهُ الطُّهْرَةَ . وَسَعِدَ بِالْدينِ
الْمَبِينِ ^(٦) . وَأَمْ يَغْمَ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ . رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ
وَزَادًا يَسْمُنِي وَالرَّفِيقَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِأَنْ
هَذَا الرَّجُلُ أَفْصَحُ مِنْ إِنْكَدَرِيتِنَا أَيْ الْفَتْحِ . وَالتَّفَتْ أَمْتَةً فَإِذَا

(١) المصباح الشمس ومديره محركه (٢) الآلاء العطايا والنعم

وسائغة شاملة

(٣) الثخوم في الاصل الحدود والمراد العالم بما تحت الارض السفلى أي

بما استتر عما (٤) أي تقدرني على الغربة فاعص جاحها كأنه جعلها دابة حرونا

(٥) أعدو : أفرق (٦) فطرته أنشأته والقطرة الدين أي تجعل تسهيل

هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ . بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ
وَأَنْتَهَى إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ ^(١) ؛ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنَا جَوَالَةُ الْبِلَا دِ وَجَوَابَةُ الْأَفْقِ
أَنَا خَذْرُوفَةُ الزَّيْمَا ن وَعَمَّارَةُ الطَّرُقِ
لَا تَلُمْنِي أَلَكِ الرَّشَا دُعَلَى كَذَبَتِي وَذُقْ ^(٢)

— — — — —

الْعَقَامَةُ الْجُرْجَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَمَا نَحْنُ بِجُرْجَانَ . فِي مَجْمَعٍ لَنَا
نَتَحَدَّثُ وَمَا فِينَا إِلَّا مَنَّا ^(٣) . إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمُتَمَدِّدِ
وَلَا الْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ ^(٤) . كَثَّ الْعُثْنُونَ ^(٥) يَتَلَوُهُ صِغَارٌ فِي أَطْمَارٍ ^(٦)

أمرني على يدي رجل شب على الدين الذي يأمر بالخير واسداء الجميل (١) أي
أنك أنجذت في البلاد وأتهمت فلم تبق بلدة لم تحط بها رحلك ولم تنصب فيها
شبا لك (٢) الجواله الكثير الطواف والجوابه الذي يقطع في سيره كثيرا
والخذروفه لمة تتخذها الصبيان تشبهها الخيل عند شدة عدوها وسرعة
جريانها والعمارة الذي يعمر الطرقات فلا تراها تخلو منه والكدية سؤال
الناس واستدراار كأنهم يقول له اني كثير الجولان فلا تعتب علي

(٣) أي ليس بيننا من نكره (٤) المتردد البالغ نهاية القصر (٥) أي

كثير شعر اللحية (٦) جمع طمر وهو الثوب البالي

فَافْتَتَحَ الْكَلَامَ بِالسَّلَامِ . وَتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ فَوَلَّانَا جَيْلًا . وَأَوَّلَيْنَاهُ
جَزِيلًا^(١) . فَقَالَ : يَا قَوْمُ إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثُّنُورِ
الْأُمَوِيَّةِ^(٢) كَتَبَنِي مُسْلِمٌ^(٣) وَرَحَّبَتْ بِي عَبْسٌ^(٤) . جُبْتُ الْآفَاقَ .
وَتَقَصَّيْتُ الْعِرَاقَ^(٥) . وَجَلَّتْ الْبَدْوُ وَالْخَضَرُ وَدَارَى رَيْبَةً وَمُضَرَ
مَا هُنْتُ . حَيْثُ كُنْتُ^(٦) . فَلَا يُزِرُنِي بِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ سَعَى
وَأَطْمَارِي^(٧) فَلَقَدْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ ثَمَرٍ وَرَمٍ^(٨) نُرْغِي لَدَى الصَّبَاحِ
وَنُتْغِي عِنْدَ الرُّوْحِ^(٩)
وَفِينَا مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ^(١٠)

(١) أى أنه حاملنا بالتحية فاحبناهم باحسن منها (٢) الاموية المنسوبة
الى بنى أمية أى أنه يعنى اسكندرية الاندلس لا اسكندرية مصر (٣) سليم
وعبس قبياتان من قبائل العرب ابنتا عم وولته رفعتاه ومجدهته أى أنه ينتسب
اليها (٤) أى بلغت أقصاه وأبعد مسافة فيه (٥) أى انى لم أخلع ثوب
العز ولم يكتفى الذل ولا الهوان فى أى مكان نزلت به (٦) يزرين
أى يحطون من قدرى والسمل والأطمار الثياب البالية (٧) ثم ورم
معناها الاصلاح أى أننا كنا جماعة صاحبة شؤون غيرنا ونداوى ثلاثهم
ونحبر كسرهم

(٨) أرغى : أعطى الراغبة وهي الابل ، وأنغى : أعطى الشاغية وهي الغنم
والمراد أنهم كانوا يهودون فى جميع أوقانهم بمختلف أنواع المال
(٩) البيتان لوهير بن أبى سلمى ومعناها أن لنا أمانة بطرقها العافون

عَلَى مُكْنَثَرِيهِمْ رِزْقٌ مِنْ يَمَنِ تَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمَقَابِلِ السَّاحَةِ وَالْبَدَلِ
ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَأْقُومُ قَلْبِي مِنْ يَتْنِهِمْ ظَهَرَ الْمِجَنُّ^(١) . فَأَعْتَصَنْتُ
بِالتَّوَمِ السَّهَرِ . وَبِالْإِقَامَةِ السَّهَرِ . تَتَرَامِي فِي الْعَرَامِي . وَتَتَهَادِي بِي
الْمَوَامِي^(٢) . وَقَلَعَتْنِي حَوَادِثُ الزَّمَنِ قَلَعَ الصَّمْغَةِ^(٣) . فَأَصْبَحُ
وَأُمْسِي أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ وَأَعْرَى مِنَ صَفْحَةِ الْوَلِيدِ^(٤) . وَأَصْبَحْتُ
فَارِغَ الْفَيْدَاءِ . صَفَرًا الْإِنَاءِ . مَالِي إِلَّا كَأَبَةُ الْأَسْفَارِ . وَمُعَاقَرَةُ
السَّفَارِ^(٥) . أَعَانِي الْفَقْرَ . وَأُمَانِي الْقَنْزَ . فِرَاشِي الْمَدْرُ^(٦) . وَوَسَادِي
الْحَجَرُ

فمنحهم ونجتمع فيها لتدبير شؤوننا وأن حقا على كل فرد منا أن يجود فما
المياسير فاسكل شارد و. ارد وأما المحاويج فلم يقصر بهم الكرم ضبع وأول
القصيدة

صحا القلب عن سلمى وقد كان لا يسلم وأقفر من سلمى التعابيق و ثقل
(١) أي أن الدهر أنكرني وعاداني ولم يترك لي سبدا ولا لبدا فأما قومي
فهم بحيث وصفت لم ينزل بهم مثل ما نزل بي ولم يدهمهم الذي دهمني
(٢) الموامي جمع موماة وهي الصحراء والمعنى أن كل صحراء تسهني أي
أحتها فكانها تهديها بي (٣) إذا اقتلعت الصمغة من شجرتها لم يبق لها أثر
وهو يريد أنه لم يبق عليه من بهجة الثراء وروائه مسحة (٤) أي فقيرا جدا
ليس عندي من المال الا مثل ماى وجه الوليد أو باطن الكف من السهر
وهو ليس بموجود (٥) السفار . جملة توضع عند انف البعير ليقاد منه أي
أنه مصاحب له دائما فهي كناية عن استمرار اسفاره (٦) المدر صغر الخصي

بِأَمَدٍ مَرَّةً وَبِرَأْسِ عَيْنٍ وَأَحْيَانًا بِمِيسَا فَرَقِينَا
 لَيْلَةً بِالشَّامِ ثُمْتُ بِالْأَهْوَاِ رَحَلِي وَلَيْلَةً بِالْعِرَاقِ ^(١)
 فَمَا زَالَتِ النَّوَى تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ . حَتَّى وَطِئْتُ بِمَلَادِ الْحَجَرِ
 وَأَحْلَيْتُنِي بِلَدِّ هَمْدَانَ . فَقَبِلَتْنِي أَحْيَاؤُهَا . وَأَشْرَابَتْ أَلَى أَحْبَابِهَا ^(٢) .
 وَلَكِنِّي مِلْتُ لِإِعْظَمِهِمْ جَفَنَةً . وَأَزْهَدِهِمْ جَفْوَةً ^(٣) .
 لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ . إِذَا الْبَيْرَانُ أُلْبِسَتْ الْقُبَاعَ
 فَوَطَّأَ إِلَى مَضْجَعٍ . وَمَهَّدَ لِي مَهْجَمًا ^(٤) . فَإِنْ وَنَى لِي وَنِيَةً هَبَّ لِي
 ابْنُ كَأْبَةٍ سَيْفٌ يَمَانٍ ^(٥) . أَوْ هِلَالٌ بَدَأَ فِي غَيْرِ قَتْمَانٍ . وَأَوْلَانِي
 زِعْمًا ضَاقَ عَنْهَا قُدْرِي . وَاتَّسَعَ بِهَا صَدْرِي . أَوْ لَهَا فَرْشُ الدَّارِ
 وَآخِرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ . فَمَا طَيَّرْتَنِي إِلَّا النِّعَمُ . حَيْثُ تَوَالَّتْ ^(٦) . وَالْدَّيْمُ
 لَمَّا أَنْشَأَتْ . فَطَلَعَتْ مِنْ هَمْدَانَ مُطْلُوعَ الشَّارِدِ . وَنَفَرْتُ نِفَارَ الْآبِدِ .

(١) مثل هذين البيتين في المعنى قول الشاعر :

يوما بحزوى ويوما بالعتيق وبا لعسذيب يوما وبوما بالخليصاء
 وكل هذه أسماء مواضع بعينها (٢) أحياؤها أهلها وأشرب تطلع وأحباء جمع
 حبيب (٣) أي أكثرهم قري للضيفان وأبعدهم من الغلظة والجفاء (٤) أعدنى
 محلاً نام فيه ، واليفاع : ما ارتفع من الأرض ، وتشب : توقد ، والمعنى إذا نخل الناس
 جميعاً فإنه لا يبخل لأن ناره موقدة دائماً ولو خفيت نيرانهم (٥) أي إذا
 فترت همته لحظة أسرع ابن يشبه السيف في مضائه وسرعة نفاذه (٦) أي
 ما جعلني أترك ذلك النعيم إلا الحياء من تتابع الكرامة وترادف النعمة

أَفْرَى الْمَسَالِكِ . وَأَقْتَفَرُ الْمَمَالِكِ . وَأُعَايِي الْمَمَالِكِ . عَلَى أَنِّي
خَلَقْتُ أُمَّ مَتَوَايَ وَزَعْلُولًا لِي ^(٢)

كَأَنَّهُ دُمْلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبِيَّةٌ ^(٣) فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَقْصُومٌ ^(٤)
وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْاِحْتِيَاجِ . وَنَسِيمُ الْاِئْفَاجِ ^(٥) . فَانْظُرُوا
رَحِمَكُمُ اللَّهُ لِنَقْضٍ مِنَ الْاِئْفَاضِ مَهْزُولٍ ^(٦) . هَدَاتُهُ الْحَاجَةُ وَكَدَّتُهُ
الْفَاقَةُ :

أَخَاسَفَرِ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهَوَ أَشْمَتْ أُغْبِرَ
جَعَلَ اللَّهُ لِلْخَبِيرِ عَلَيْكُمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ
عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَقْتُ وَاللَّهِ لَهُ الْقَاوِبُ . وَأَغْرَوْرَقْتُ لِلطُّفِ

(١) الشارد : المافر وأفرى : أقطع والمسالك الطرق واقتفر : اقتفى أي
اتبعها كأنها دليلي ومعاونة الممالك استصعاب ما يجده من الشقة في التحوال بها
(٢) المتوى : الإقامة وكى بام متواه عن زوجه لأنها هي التي من شأنها
أن تحمل الرجل على البقاء بداره وأراد زعلوله ولده (٣) الدماج : حلية
تلبسها المرأة في معصمها ، والنبه : النفيس ، ومقصوم : مكسور من غير انفصال
والمعنى أن هذا الطفل الذي تركته يشبه في جماله وحسنه الدماج النفيس
المنخذ من الفضة ولكن له لتغيب عنه وعدم قيامي عليه صدع القلب مكسور
الفؤاد (٤) الألفاج : الاحتياج إلى غير الأهل (٥) أي انهكة التعب وهذه
الحوالان ومعنى هدته الحاجة دلته على الذين يدفعون عنه شرها وكيدها
وأراد بقوله كدته الفاقة أن الفقر اتعبه والاملاق اصعب بدنه ويروي : هدته
(بالتضعيف) : أي أضعفته

كَلَامِهِ الْعُمُونَ^(١) . وَفَلَنَاهُ مَا تَاحَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ^(٢) . وَأَعْرَضَ عَنَّا
حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانِي رَأَى

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ^(٣) أَعْتَزِمُ الْمَسِيرَ
إِلَى الرَّيِّ^(٤) . فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْفَيِّ^(٥) . أَتَوَقَّعُ الْقَفَافِلَةَ كُلَّ لَمَحَةٍ .
وَأَتَرَقِّبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ^(٦) . فَإِمَّا حَمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ . نُودِيَ
لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ^(٧) . وَتَعَيَّنَ فَرَضُ الْإِجَابَةِ . فَأَنْسَلَمْتُ مِنْ
بَيْنِ الصَّحَابَةِ . اُعْتَمَسِمُ الْجَمَاعَةَ أُذْرِكُهَا وَأُخْشَى فَوْتَ الْقَافِلَةِ

(١) أي أن القلوب عطفَت عليه والعُمُونَ بكثرت - زنا له (٢) أعطيناها

ماتهما لنا حين كان

(٣) اصفهان احدي مدن ايران العظيمة ظلت قاعدة ملكها قبل طهران

أمدا طويلا ويقال فيها اصفهان أيضا (٤) اعتزم : أبوي ، والري مدينة من

مدن ايران أيضا (٥) الفى : هو الفى ، وهو الظن ، ولما كان سريع التمثل

لا بثت متى تحولت الشمس شبه نفسه به (٦) القافلة : الجماعة تتألف في

السفر وتتعاون على شئنه بالصحبة ، والراحلة بهذا المعنى عينه ، واللمحة :

لمحظة ، والصحة وقت الصبح ، وأراد عموم الاوقات (٧) حم (بالبناء

نلمجهول) : قضى . والمضى أنى - أزل أنتظر جماعة الطاعنين لاسير معهم حتى

أَتْرَكْتُهَا لِكَيْ اسْتَعْمَلْتُ بَرَكَاتِ صَلَاةٍ . عَلَى وَعْدِ الْفَلَاحِ .
فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الشُّفُوفِ . وَمَتَّابٌ لِلْوُتُوفِ . وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى
الْمِحْرَابِ . فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ . بِقِرَاءَةٍ حَزْزَةٍ . مَدَّةً وَهَمَزَةً .
وَبِى النِّعَمُ الْمُفِيهِمُ الْمُتَعِدُّ فِي قِيَمَاتِ الْقَائِلَةِ وَالْبُعْدِ عَنِ الرَّاحِلَةِ وَتَبَيَّحَ
الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا أَتَصَلَّى نَارَ الصَّبْرِ وَأَتَصَلِّبُ (٣) . وَأَتَقَلَّبُ عَلَى
جَمْرِ الْغَيْظِ وَأَتَقَلَّبُ (٤) . وَآيِسَ إِلَّا السَّكُوتُ وَالصَّبْرُ . أَوِ الْكَلَامُ
وَالْفَتْرُ إِمَّا عَرَفْتُ مِنْ خُشُوعَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنْ لَوْ قُطِعَتْ
الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ . فَوَقَفْتُ بِقَدَمِ الضَّرُورَةِ ، عَلَى تِلْكَ الصُّورِ .
إِلَى إِنْتِهَاءِ السُّورَةِ (٥) . وَقَدْ قَنَطْتُ مِنَ الْقَائِلَةِ وَأَيْسْتُ مِنَ الرَّحِي
وَالرَّاحِلَةِ . ثُمَّ حَتَّى قَوَسَهُ لِرُكُوعٍ . بَنُوعٍ مِنَ الْخُشُوعِ . وَخَرَبٍ مِنَ
الْخُضُوعِ . هَـ أَهْذِهِ مِنْ قَبْلِ (٦) . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ . وَقَالَ : سَمِعَ اللَّهُ

إذا تهيأني السفر سمعت النداء للصلاة (١) وعشاء : مشقة ، والفلح : صحراء
(٢) حزة : أحد القراء وأراد أنه كاد يطيل في القراءة . ويمد بها صوته
قيأخذ وينا طويلا (٣) صبي اللحم يصديه صليبا وأصله : صلاة (بالتصغير) :
شواه ، وتصلب : تقوى وتشدد (٤) تلى اللحم : ألتصجه في المقلبي . والمعنى
كان شديد التأذي من طويين الامام الذي يفوت عليه مصاحبة القافلة
(٥) أي أنني علمت أنه ليس لي الا أحد الخلتين فإني أن أصبر فتفررتني
ازرفقة وأما أن أتعجل بالخروج من الصلاة لدركهم فينقض القوم عني . تخرجين
خروجي . وتزمت السكوت عني مضض (٦) حتى : عطف وثي . وورد

لِيَنْحَدَّهٖ . وَقَامَ حَتَّى مَا شَكَكَتُ أَنَّهُ قَدْ نَامَ ^(١) . ثُمَّ ضَرَبَ يَمِينِيهِ .
وَأَكْبَ الْجَمِينِيهِ . ثُمَّ لَزِمَ لَوَجْهِهِ ^(٢) وَرَفَعْتُ رَأْسِي أَنْتَهَزَ فُرْصَةً
فَلَمْ أَرَبَيْنَ الصُّفُوفِ فُرْجَةً ^(٣) . فَعُدْتُ إِلَى السُّجُودِ . حَتَّى كَبُرَ لِقَاعُ مَوَدِّ
وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْفَارِعَةَ . قِرَاءَةً اسْتَوَى فِيهَا
مُعْمَرُ السَّاعَةِ . وَاسْتَنْزَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ ^(٤) . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ رَكْعَتَيْهِ
وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُّدِ بِلَحْيَتَيْهِ . وَمَالَ إِلَى التَّحِيَّةِ بِأَخْذَعَيْنِهِ . وَقُلْتُ : قَدْ
سَهَّلَ اللَّهُ الْخُرُوجَ . وَقَرَّبَ الْفَرَجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ
الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيُعْرِضْ لِي سَمْعَهُ سَاعَةً . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ فَأَزِمْتُ
أَرْضِي . صِيَانَةً لِعَرْضِي ^(٥) . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ
الْحَقِّ وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصِّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ لَكُنِّي

بالقوس ظهره (١) أي أنه أطل في قيامه حتى اعتقدت أن اليوم قد اخذه

(٢) ضرب يمينه : أهوي بها إلى الأرض ليعتمد عليها في سجوده ، وأك

لجمنه : سقط في السجود مائلا إلى أحد شقيه وقوله : أكب لوجهه . معناه

اعتدل في سجوده ووجهه نحو الأرض وجهه لان الجملة الاولى نهطى أنه كان

منحرفا (٣) أي أنه لما ضاق صدره وعيت به الحيلة أراد أن ينهز فرصة سجود

القوم ليهرب فظفر حواليه وخلفه فلم يجد طريقا للخلاص (٤) يريد أن

أطلة الامام في صلاته حاوزت الحد وبلغت أقصى درجاتها حتى أنه لتتير

مسافة صلاته بالامد الذي بيننا وبين قيام الساعة

(٥) ولو أنه خرج بعد تلك المقالة لمرقوا عرضه وانتهكوا ستره

لَا أُودِيهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْعِدُ نُبُوَّةَهُ ^(١).
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَبَطَنِي بِالْقَيْوُدِ . وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ ^(٢).
 ثُمَّ قَالَ : رَأَيْتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ . كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْغَمَامِ .
 وَالْبَدْرِ لَيْلَ الْبَيَامِ ^(٣) . يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُهُ ^(٤) . وَيَسْحَبُ الذَّيْلُ
 وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ . ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءَ أَوْصَانِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ .
 فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ بِخَلْقِي وَمِسْكِ . وَزَعْفَرَانٍ وَسُكِّ ^(٥) .
 فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ ^(٦) . وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْقِرَاطِ أَخَذْتُهُ .
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ انْتَأَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى تَخَيَّرَ ^(٧) .
 وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَمَجِّبًا مِنْ حَذْوِهِ بِزَرْقِهِ وَتَحْلٍ رِزْقِهِ . وَهَمَمْتُ

(١) حقيق على كخلق بي معناها حتم على وواجب ألا يكون كذا مثلا (٢)
 الحبال السود : السلاسل المتخذة من الحديد وأي امرئ يستطيع أن يغادر
 مكانه في مثل هذا الظرف فيسجل على نفسه النذلة ولأوم الطبع وخسة
 النفس وبرضى بنكران النبوة وحجج الرسالة (٣) إذا كانت الشمس محتجبة
 بالغيام كان نورها ساطعا ولم يفرق البصر فلعل هذا وجه التقييد في تشبيه النبي
 عليه السلام بها (٤) لعله أراد بالنجوم جماعة أصحابه صلى الله عليه وسلم (٥) الخلق
 والخلاق بوزني صبور وكتاب نوع من الطيب صناعى والسك بالضم ضرب
 من الطيب كذلك

(٦) أي من طلب مني أن أهبه له فعلت (٧) أي أن الناس طفقوا
 يلقون اليه بها من كل جهة حتى احتار في أمره ولم يدر أين يتجه ليأخذها

بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكَتُ . وَبِمُسْكَالَمَتِهِ فَسَكَتُ ^(١) . وَتَأَمَّلْتُ
فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ ^(٢) وَمَلَّاحَتَهُ فِي اسْتِيْخَاتِهِ ^(٣) . وَرَبُّطَهُ النَّاسَ
بِحِيلَتِهِ ^(٤) . وَأَخَذَهُ الْمَالَ بِوَسِيلَتِهِ . وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ
الْأَيْسَ كَنْدَرِي . فَقُلْتُ : كَيْفَ أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ ؟ فَتَبَسَّمَ
وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

النَّاسُ حُمْرٌ فَجَوُزٌ وَأَبْرُزٌ عَائِيهِمْ وَبَرُزٌ ^(٥)
حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ مَا أَشْتَهِيهِ فَفَرُوزٌ ^(٦)

(١) أى أنه أراد أن يسأله عن أمره ويطلب منه كشف القناع عن حقيقة
حاله ولكنه رأى خيرا به ألا يفعل (٢) الوقاحة : سوء الادب وقلة الحياء
وأراد أنه خرج كثيرا عن حدود الآداب في كلامه ولم يراع الحياء في مقابلة
فلرب معذور كعيسى ألزمه ترك شؤونه ورب عجلان مثله قيده عن السعي
إلى صالحه (٣) استباح : طلب العطاء وأصله مأخوذ من ماح يباح إذا مالا
دلوه من البئر قال الراجز

أيها السائح دلوي دونكا أنى رأيت الناس يحمدونكا

(٤) لم نجد أعرب من حيلة أبي الفتح هذه وكيف لا وهي التي فوتت على
عيسى طلبته وأخرنه عن قضاء لبايته؟ (٥) حمر جمع حمار وهو معروف وجوز
معناه قد ، وبرز فلان فلانا (مضعفا) تفوق عليه ، وبرز بالتخفيف : ظهر
والمعنى أن هؤلاء الذين تراهم يشبهون الحمر في الجمالة والحق فقد هم حيث
تشاء ومسر بهم أنى أردت واظهر عليهم وانبه بينهم

(٦) فرور معناه : مات أي لا تقصر في رفعة شأنك وظهورك على الناس

المقامة الأهوازية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْأَهْوَازِ ^(١) فِي رُقْفَةٍ مَعَى
 مَا تَرَفَّى الْعَيْنُ فِيهِمْ تَسْهَلُ ^(٢) . لَيْسَ فِينَا إِلَّا أَمْرٌ دُكِرَ الْأَمَالُ
 أَوْ مَخْطَطٌ حَسَنُ الْإِقْبَالِ . مَرْجُو الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ^(٣) . فَأَقْضَيْنَا فِي
 الْعِشْرَةِ كَيْفَ نَضَعُ قَوَاعِدَهَا . وَالْأُخُوَّةَ كَيْفَ نَحْكُمُ مَعَاقِدَهَا .
 وَالشُّرُورَ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَتَقَاضَاهُ . وَالشُّرْبَ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَتُعَاطَاهُ .
 وَالْأَنْسَ كَيْفَ نَتَهَادَاهُ . وَفَإِذَا لَحِظَّ كَيْفَ نَتَلَفَاهُ . وَالشُّرَابَ
 مِنْ أَيْنَ نَحْصَلُهُ . وَالْمَجْلِسَ كَيْفَ نُرِيثُهُ ^(٤)

حتى تنال أماليك وتبلغ آمالك فإذا انتهت أعراضك ففارقهم ولو بالموت
 (١) الأهواز بلد بين البصرة وقارس تشمل تسم كور لسكر كورة منها
 اسم يخصها وهي تجمعهم وهن : رامهرمز ، وعسكر مكرم ، وتستر ،
 وحنديسابور ، وسوس . وسرق ، ونهر تيري . وأيدج ، ومناذر (٢) تقدم
 شرح هذه المقرة وهي شطر بيت لا مريء القيس أوله :

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه معي ما ترفى العين فيه تسهل
 ويروي بدل : تسهل ، تسفل وهذه الرواية تساعدنا على المعنى الذي أردناه
 هناك (٣) يريد أن أفراد هذه الجماعة كلهم كانوا من الأحداث صفار السن
 فأما أمره لم يفت عذاره وأما في حط شاربه ولكمه لا يزال عضاً في القوة
 مفتول الساعد ، ناعماً في الكروب ، مأولاً عند السدائد

(٤) أي أنهم أرادوا أن ينظموا أوقات سمرهم ويعينوا ساعات لهوهم
 ويضعوا نموذج الصداقة والنواخاة بحيث تكون أعمالهم جارية على مقتضاه

فَقَالَ أَحَدُنَا : عَلَى الْبَيْتِ وَالنَّزْلِ ^(١) . وَقَالَ آخَرُ : عَلَى
الشَّرَابِ وَالنَّقْلِ ^(٢) . وَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلَنَا رَجُلٌ فِي طَمْرَيْنٍ
فِي يُنَاهُ عَمَّكَزَةٍ . وَعَلَى كَتِفِهِ جِنَازَةٌ ^(٣) . فَنَقَطَ بِرَأْسِنَا أَيْنَاكَ الْجِنَازَةُ
وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا . وَطَوَيْنَا دُونَهَا كَدْحًا ^(٤) . فَصَاحَ إِنَّا صَبِيحَةٌ
كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ . وَالنَّجُومُ تَنْكَدِرُ ^(٥) . وَقَالَ : لَتَرَنَّهَا صُغْرًا
وَلَتَرَنَّ كَبْنُهَا كَرْهًا وَقَسْرًا ^(٦) . مَا لَكُمْ تَطَّيَّرُونَ مِنْ مَطِيَّةٍ رَكِبَهَا
أَسْلَافُكُمْ وَسَيَّرَ كَبْنُهَا أَخْلَافُكُمْ ^(٧) . وَتَتَقَدَّرُونَ سَرِيرًا وَطِيَّةً أَبَاؤُكُمْ

(١) الرل بوزن قفل وبضمين : المنزل أو المكان المهي للضيافة (٢) النقل
بفتح أوله وقد يضم وقيل الضم فيه خطأ : ما يتحذه جماعة الشاربين لينقلوا
من الشراب إليه وبالعكس

(٣) طمرين : ثوبين حلقين ، والمكارة : العصا الغليظة يكون في آخرها
رج ، والحمزة - بكسر أوله - النعش والميت مما ، وبالفتح : السرير وبهما
الميت وحده ، والنعش : الخشبة ولا يقال له سرير حتى يكون فيه الميت
(٤) تطيرنا : تشاء منا ، وطوينا دونها كدحًا : أي انحرفنا عنه ، ولم نمل
نموسنا إليه ، وتفرنا منه

(٥) فطره يفطره ويفطره من باب ضرب ولصر - شقه ، وانفطر : انشق .
وانكدرت النجوم : تمازت ، والمراد شدة الصبيحة وقوة فعلها فيهم
(٦) الصغر بصم أوله : مصدر صغر ككرم ومثله الصغر كعنب والصغار
والصغارة بفتحهما والصفران بالهمز والمعنى : الذلة والهوان ، والنهر والقسر
بمعنى (٧) تطيرون أي تتشاءون والأسلاف الآباء ومن في جكمهم والاختلاف

وَسَيَطْرُقُهُ أَنشَاؤُكُمْ رَأْمًا وَاللَّهُ لَذُخْمَلُنٌ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ . إِلَى تِلْكَكُمْ
 الْيَدَانِ . وَاتَّقِلُنَّ بِهِدِهِ الْجِيَادِ . إِلَى تِلْكَكُمْ الْوَهَادِ (١) رَوَيْتُكُمْ
 نَطَّيْرُونَ كَأَنَّكُمْ تُخَيِّرُونَ . وَتَتَكَرَّهُونَ . كَأَنَّكُمْ مُنْزَهُونَ
 هَـنَ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ . يَابِغَرَةُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ نَقَضَ
 مَا كُنَّا عَمَدَنَاهُ . وَبَطَلَ مَا كُنَّا أَرْدَاهُ (٢) . قَلْنَا إِلَيْهِ وَقَلْنَا لَهُ :
 مَا أَحْوَجَنَا إِلَى وَعْظِكَ . وَأَعَشَقْنَا لِلْفُظِّكَ . وَلَوْ شِئْتَ لَزِدْتَ ،
 قَالَ إِنْ وَرَدَ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ إِلَيْهَا عِشْرِينَ
 حِجَّةً :

وَإِنْ أَمَرَ أَقْدَسَ عِشْرِينَ حِجَّةً إِلَى وَهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٌ (٣)
 وَمِنْ فَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ . وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ أَسْتَارَكُمْ .

الابناء ومن شابههم (١) تنمذرون : تجدونه قدرا وتشمزون منه ، وطئه
 ركبته وحلس عليه ، والعيدان والاعواد : النعش . قال بعض الشعراء :

أرأيت من حملوا على الاعواد أرأيت كيف خبا ضياء النادى

والوهاد جمع وهدة وهي ما اطمأت من الارض وانخفض وأراد بها القبور ،

لانخفاضها عادة (٢) أي أنه حل بمظته وزحره الذي كنا اتفقنا عليه من

حضور مجالس اللهو (٣) موارد جمع مورد وهو مكان الورد وأراد بها

الموت وما يتبعه ، وأدبكم سائرون في طريقكم اليها لان الدنيا مجاز الآخرة

وقطعتم في سيركم عشرين سنة هي ممدار أعماركم

يُعَامِلُكُمْ فِي الدُّنْيَا بِحِلْمٍ، وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ^(١). فَلْيَكُنِ
 الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى تَذَكُّرٍ لِسَلَاةٍ تَأْتُوا بِشُكْرٍ. فَإِنَّكُمْ إِذَا اسْتَشَعَرْتُمُوهُ لَمْ
 تَجْعَلُوهُ. وَمَنْ ذَكَرْتُمُوهُ لَمْ تَمَرَحُوا^(٢). وَإِنْ نَسِيتُمُوهُ، فَهُوَ ذَاكِرُكُمْ
 وَإِنْ نَمَسْتُمْ عَنْهُ فَهُوَ تَاوِيلُكُمْ. وَإِنْ كَرِهْتُمُوهُ فَهُوَ زَائِرُكُمْ. قُلْنَا: يَا حَاجَتُكَ
 قَالَ: أَطْوَلُ مِنْ أَنْ تُحَدِّثُوا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُعَدَّ. قُلْنَا: فَسَائِلُ الْوَقْتِ^(٣)
 تُقَالُ: رَدُّ فَإِنَّتِ الْعُمُرُ. وَدَفْعُ نَازِلِ الْأَمْرِ^(٤). قُلْنَا: لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا
 وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا^(٥). قَالَ: لَا حَاجَةَ لِي بِهَا
 وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تَخِدُوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَقْعُوا سَبِيحًا^(٦) ٥

(١) أى أن الله لا يخفى عليه شيء مما تكتمونه الناس وهو لو شاء لفضح امركم
 وأفشى سرهم وأذاع حديثكم فعرفه الصادر والوارد ولكنه يحلم عليكم في الدنيا
 مع علمه بما تفعلون وسيحاسبكم في الآخرة بمقتضى هذا العلم (٢) جمع :
 تفر ، ومرح : اشتد فرحه ، والمعنى أنكم إذا جمعتكم الموت نصب أعينكم ولم
 تغفلوا عنه لم تنفروا من الطاعة ولم تفرحوا بلذة طاجلة تتبعها عقوبة باقية
 دأمة لأن من يتذكر الموت لا ينسى ما بعده من أهوال القيامة وشدايدها
 (٣) أى اذكر لنا ما يسمح لك به الوقت ولا تحرمنا لذة الانصات لك (٤)
 يتمنى عليهم أن يعيدوا إليه ما فات من عمره وأن يدفعوا عنه الأمر الذى
 ينزل به (٥) أجابوه بأنه ليس فى استطاعتهم أن ينيلوه وغبته أو يحققوا له
 أمنيته ولكنهم على أهبة أن يعطوه من المادة ما شاء (٦) وخد يخذ وخدا :
 أسرع فى مشيه ، ووعى يعى : فطن وحفظ والمراد انه يطلب منهم أن يجدوا
 ٥ - مقامات

المقامة البغدادية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ ^(١) . وَأَنَا بَبْغَدَادَ
وَأَيْسَ مَعِيَ عَمَّةٌ عَلَى تَقْدِيرِ ^(٢) . فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَهْلِي
الْكَرْخَ ^(٣) . فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيَّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ جِمَارَهُ ^(٤) . وَيُطَرِّفُ
بِالْعَقْدِ إِذَا رَهُ سَرَفَقْتُ : ظَفِيرَنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ . وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ
مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ ، وَأَيْنَ نَزَلْتُ ، وَمَتَى وَافَيْتُ ، وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ ^(٥) .
فَقَالَ السَّوَادِيُّ : لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ . وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ . فَقُلْتُ :
نَعَمْ لَمَنْ اللَّهُ الشَّيْطَانُ . وَأَبْعَدَ النَّسِيَّانَ . أَنْسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ .
وَأَذْهَابُ الْبُعْدِ ^(٦) . فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ أَشَابَ كَعَهْدِي . أَمْ شَابَ

السَّيْرُ فِي الْعَمَلِ لِأَنَّهُ خَيْرٌ لَهُمْ مِنْ حِفْظِ مَا يَقُولُهُ
(١) تقدم في المقامة الازاذية أن الازاذ نوع من التمر الجيد (٢) أي والحال
أني مدمم لآمال عندي (٣) المحال : جمع محله والمراد بها الأماكن التي يوجد
بها الازاذ وأنتهز المراد منه اتلمس وأقصد واسكنه جعلها كالغنيمة التي يسارع
لانتهازها اللبى والكرخ محل ببغداد والضمير في أحاني راجع إلى الازاذ من
إسناد الفعل للسبب (٤) السواد ريف العراق وقراه والنسبة إليه سوادى
والمراد رجل من أهله (٥) أراد بالصيد ذلك الرجل ثم أقبل عليه بمحادثته
ويكلمه ويتدخل معه لينال منه ما أراد (٦) أخذ يدخل بحيلته في روع السوادى
أنه أليف قديم وصاحب من عهد بعيد فلما أخطأ تكنيته وخشى ألا تجوز
حيلته صمد إلى استعمال المعاذير بطول أمد الفراق وبعد عهد التلاق

بَعْدِي : فَقَالَ : قَدْ نَدَيْتَ الرَّبِيعَ عَلَى دِمْنَتِهِ ^(١) . وَأَرْجُو أَنْ يُصِيرَهُ
 اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ . فَقُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا
 قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ . إِلَى الصَّدَارِ . أُرِيدُ
 تَمْزِيْقَهُ ^(٢) . فَقَبَضَ السَّوَادِي عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ ^(٣) . وَقَالَ :
 نَشَدْتُكَ اللَّهَ لَا مَرْفُتَهُ . فَقُلْتُ : هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نَصِيبَ غَدَاةٍ ^(٤) .
 أَوْ إِلَى السُّوقِ لَشْتَرِ شَوَاءَ . "ثَوْبٌ أَقْرَبُ . وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ .
 فَأَمَّا تَمْزِيْقَتُهُ فَحِمَّةُ الْقَرْمِ . وَغَضَبَتُهُ عَاقِبَةُ اللَّقْمِ" ^(٥) . وَطَمَعُ . وَلَمْ يَعْلَمْ
 أَنَّهُ وَقَعَ بِثَمِّ أَتَيْنَا شَوَاءَ يَتَقَا صُرُ شَوَاوُدُ عَرَقًا . وَتَتَسَايَلُ جُودَا بَانُهُ
 مَرَقًا ^(٦) . فَقُلْتُ : أَفَرَزَ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زِنَ لَهُ مِنْ
 تِلْكَ الْحُلُوكِ . وَاخْتَرَاهُ مِنْ نَيْلَاتِ الْأَطْبَاقِ . وَانْخِذْ عَلَيْهَا أَوْزَاقًا ^(٧)

(١) المراد بالدمنة القبر وكفى بذلك عن موته

(٢) البدار المبادرة والمسارة ، والصدار ثوب يلبس مما يلي الجسد والمعنى
 أنه حين سمع بموت أبيه بادر إلى ثوبه ليمزقه اظهارا للحزع وتأكيذا للحيلة
 بأنه صديق أبيه (٣) جمع اليد بالضم قبضتها والمعنى أنه قبض بكل يده عليه
 ليمنعه من تمزيق صدره (٤) استغزته : اسهتوته وحركته بشدة ، والحمة
 في الأصل ابرة العقرب التي تلسع بهائم حملت على الشدة مطلقا ، والقرم :
 الشهوة البالغة لاكل اللحم واللحم السرعة في الاكل والمعنى أن شدة حبه
 للطعام وعظيم شوقه اليه أسرط به الى مواثقي (٥) الجودابة رغيف يخبز
 وفوقه طائر أو قطعة لحم

الرُّفَاقَ وَرُشِّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ ^(١) يَسَاءُ كُلَّهُ أَبُو زَيْدٍ
هَنِيئًا . فَتَحَى الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ ^(٢) . عَلَى زُبْدَةٍ تَنُورِهِ . فَجَعَلَهَا
كَالْكُحْلِ سَحَقًا ، وَكَالطَّحْنِ دَقًّا . ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ . وَلَا يَثْسُ
وَلَا يَثْسُ . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقَانْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوى : زِنْ لِي زَيْدٌ
مِنَ اللَّوزِ بِنِجْ رَطَلَيْنِ وَهُوَ خَرَى فِي الْخُلُوقِ . وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ .
وَلَيْسَ كُنْ لَيْلُ الْعُمَرِ . يَوْمِي الْمَشْرِ . رَقِيقُ الْمَشْرِ . كَثِيفُ الْحَشْوِ
لُؤْلُؤِي الدَّهْنِ . كَمَا كَيْ اللَّوْنِ . يَذُوبُ كَالصَّمْنَةِ . قَبْلَ الْمَضْغِ . لِيَا كُلَّهُ
أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . قَالَ : فَوَرَنَهُ ثُمَّ مَعَدَ وَفَعَدَتْ . وَجَرَّدَ وَجَرَّدَتْ ^(٣) .
حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا دُ . ثُمَّ قُلْتُ . يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَخُوجْنِي إِلَى مَاءٍ يُشْبِثُ شَعْرَ
بِالْبَاقِ . لِمَقْمَعِ هَذِهِ الصَّارَةِ وَفَتْأَ هَذِهِ الْفَهْمِ الْخَبَارَةَ ^(٤) . إِنْ جَلَسَ

(١) السَّمَقُ حَبٌّ صَغِيرٌ حَمْرٌ حَامِصٌ (٢) السَّاطُورُ سَكِينٌ عَظِيمُهُ وَهَذَا الْاسْمُ
تَعْرِفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ (٣) اللَّوزُ بِنِجْ نَوْعٌ مِنَ الْحُلُوى يَتَخَذُ مِنَ
الْخَبْزِ وَيَسْقَى بِدَهْنٍ لِلْبَزِّ وَتَحَى بِالنَّقْلِ وَكَوْنُهُ لَيْلِي الْعُمَرِ أَيُّ مِمَّا صَنَعَ لَيْلًا
نَهَارِي الشَّرَّ أَيُّ وَطَهَرَ نَهَارًا لِيَكُونَ قَدْ شَرِبَ دَهْنَهُ وَصَلَهُ
(٤) أَيُّ شَمْرٍ عَنْ سَاعِدِهِ لِيَسْرَعَ فِي الْأَكْلِ (٥) يَشْعُشَعُ : يَخْلُطُ وَمِنْ شَمْرٍ
قِيلَ لِلْخَمْرِ : مَشْعُشَعٌ لِأَنَّهُ تَشْرَبُ مَخْلُوطَةً بِالْمَاءِ كَثِيرًا قَالَ .
مَشْعُشَعَةٌ كَانِ الْحَمِصُ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَاطَهَا سَخِينَا

وَيَقْمَعُ : يَتَهَرَّ ، وَالصَّارَةُ . شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَيَفْتَأُ : يَكْسِرُ وَيُخَفِّفُ . وَالْمَعْنَى
أَنَّا فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمَاءِ الْمَخْلُوطِ بِالْبَاقِ لِيَرُدَّ عَلَيْنَا سَطَوَاتِ الْحَرِّ وَيُخَفِّفَ مِنْ حِدَّةِ

يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى يَأْتِيكَ بِسِقَاءٍ . يَأْتِيكَ بِشَرَبَةٍ مَاءٍ . ثُمَّ خَرَجَتْ
وَجَلَسَتْ مَحِيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظَرُ مَا يَصْنَعُ . فَلَمَّا ابْطَأَتْ عَلَيْهِ
فَهَمَ السَّوْدِيُّ إِلَى جِدارِهِ فَأَعْتَلَقَ الشَّوْأَةَ بِأَزَارِهِ ^(١) . وَقَالَ : أَتَنْ
ثَمَنُ مَا أَكَلْتُ ؟ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَكَلْتُهُ ضَيْفًا . فَلَا كَمَّةَ لَكُمَا . وَتَنِي
عَالِيَهُ بِأَصْمِهِ ^(٢) . ثُمَّ قَالَ الشَّوْأَةُ : هَاكَ . وَمَنْ دَعَاكَ زَنْ يَا أَخَا
الْقِحَّةِ عِشْرِينَ ^(٣) . فَجَعَلَ السَّوْدِيُّ يَشْكُو وَيَحْلُفُ مَدَّةً مُسْنَانِهِ
وَيَقُولُ : كَمْ فَاثُ لَدَاكَ الْفَرْدُ . أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ . وَهُوَ يَقُولُ :
أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ . فَأَشَدَّتْ :

لَا تَعْمَلْ كَرَزَكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْمُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ ^(٤)
وَأَسْضَنْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَإِنَّهُ يَنْجِرُ لَا مَحَالَةَ ^(٥)

هَذَا الْاِكْلُ فِي أَجْوَافِنَا (١) اعْتَلَقَ تَعْلَقَ وَمَسَكَ أَيْ أَنَّ الشَّوْأَةَ لَمْ يَنْرَكْهُ
يَخْرُجُ بَلْ أَمْسَكَ بِهِ لَيْسَتْ فِي حَقِّهِ مِنْهُ (٢) أَكَلْتُهُ ضَيْفًا أَيْ كُنْتُ مَدْعُوًّا
لِنَتَاوُلِ هَذَا الطَّعَامِ فَلَا يَحِلُّ لَكَ أَنْ تَطَالِبَنِي بِثَمَنِهِ لِأَنَّ الضَّيْفَ لَا يُدْفَعُ ثَمَنُ
مَا يَأْكُلُ (٣) هَاكَ : اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى حَذِّهِ وَالْمَدْنَى . تَنَاوَلَ مِنَ الضَّرْبِ وَاللَّكْمِ
مَا أَنْتَ بِهِ حَابِقُ (٤) الْقِحَّةُ : الْوَقَاحِيَّةُ وَسُوءُ الْإِدْبِ وَمَعْنَى زَنْ عِشْرِينَ :
أَعْطَ وَزَنْ عِشْرِينَ دِرْهَمًا (٥) الْمَدْنَى : لَا تَكُنْ خَائِرَ الْقَوِي فَتَقْعُدَ عَنْ
طَلَبِ الرِّزْقِ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَأْتِيكَ حَتَّى تَعْمَلَ لَهُ وَلَا يَقْبَلُ عَلَيْكَ حَتَّى
تَسِيرَ إِلَيْهِ بَلْ أَجْهَدُ نَفْسَكَ ، وَادَّأَبِي السَّعْيِ إِلَيْهِ ، وَلَا تَدْخُرْ وَسْعًا فِي تَحْصِيلِهِ
(٦) أَيْ أَنَّهُ لَا يَدَّ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى الْمَرْءِ يَوْمٌ يَعْجِزُ فِيهِ عَنِ الْقِيَامِ بِحَاجَتِهِ

المقامة البصريّة

حدّثنا عيسى بن هشام قال : دخلت البصرة وأنا من سبي في فتاء .
 ومن الزيّ في حبيبٍ وشاء . ومن الغنى في بقرٍ وشاء ^(١) . فأتيته
 ألزبدي رفقة تأخذهم العيون ومشيئنا غير بعيدٍ إلى بعض تلك
 المنزهات في تلك المتوجّهات ^(٢) . ومالكنا أرض تخالمنها ^(٣)
 وعمدنا قدياح اللّهُ فأجانها ^(٤) مطرٍ من اللّحشة إذ لم يكن فينا
 إلا منّا ^(٥) . فما كان بأسرعٍ من ارتدادٍ الطرفِ حتّى عنّا سوادٌ
 تخفضه وهادٍ . وترفعه نجاد ^(٦) . وعلمنا أنّه بهم بنا فأعنا له ^(٧)

فأنهز فرصة شبابك وقوتك ، وغنم من فتوتك وحدانا سنك ما يساعدك على
 القيام بمظالم الأمور ، وجلالها (١) فتاء السن . ميمته وشابهه قال الشاعر :

إذا عاش الغنى مائتين عاما فقد ذهب اللذادة والامتاء

والوشاء بوزان كداء : نوع من اللباس مطرز والمراد أن عليه ثياب أهل
 النعمة ومنظرهم والشاء : الشياه . والغنم والبقر هما . ال العرب فمن أخذ بنصيب
 منها كان موصرا سيرا (٢) المراد بوزن منير : موضع بالبصرة ، والمنزه :
 الحديقة والروضة بخلاف الداس إليها ترويحاً للنفس وألعاها للروح وتجديدا
 للمسرة وهي خطأ في المقامة (٣) ملكتنا : أخذ حسننا بالماينا وأسر رونقها
 قلوبنا (٤) عمدنا . عمدنا : قداح . جمع : قدح وأصلها قداح الميسر ،
 أجلناها حركناها وأدناها بيننا (٥) متى كانت الرفقة ليس فيها أجنبي لم
 يكن للوحشة موضع لأن شدة الاله تسقط الكلفة (٦) الوهاد . المضامين
 من الارض واليجاد المرتفع منها (٧) أعنا . مددنا أعناقنا ننظر اليه

حَتَّىٰ أَدَّاهُ إِلَيْنَا سِيرُهُ وَلَقَبْنَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ
مَقْتَضَى السَّلَامِ . ثُمَّ أَجَالَ طَرَفَهُ فِينَا وَقَالَ : يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا
مَنْ يَلْحَظُنِي شَزْرًا . وَيُوسِعُنِي حَزْرًا ^(١) . وَمَا يُنْبِئُكُمْ عَنِّي أَصْدَقُ
مِثِّي . أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَنْسِ كَنْدَرِيَّةٍ مِنَ الثُّغُورِ ^{مسلم} الْأَمْوِيَّةِ .
قَالَ : وَطَأَ لِي الْفَضْلُ ^{آسن بربوبه} كَنْفَهُ ^{طائفه} (٢) . وَرَحَّبَ لِي عَيْشٌ وَتَمَكَّنِي
بَيْتٌ ثُمَّ جَمَعَ بِي الدَّهْرُ عَنْ ثَمَرٍ وَرَمَهُ ^{مع يربوبه} (٣) . وَأَتَلَانِي زَغَالِيلُ حُمْرِ
الْحَوَاصِلِ .
كَأَنَّهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَحَلَّةٍ ^{زعمه في ترويه} فَلَوْ يَعْضُونَ لَذَكَّى سَمِّهِمْ
إِذَا نَزَلْنَا أَرْسَلُونِي كَأَسْبَا ^{ورده عن كرمات يرويه} وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كُلُّهُمْ ^{ورده عن كرمات يرويه} (٤)

^{جمعهم مترادف} (١) يَلْحَظُنِي شَزْرًا . يَنْظُرَانِي بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ ، وَهِيَ مُنْظَرَةُ الْغَاظِبِ السَّاخِطِ ،
وَالْحَزْرُ . الْحَدَسُ وَالتَّخْمِينُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَيْسَ فَيْكُمْ أَحَدٌ لَمْ يَغْضَبْ لِقُدُومِي
عَلَيْكُمْ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْكُمْ مَنْ لَمْ يَجْهَدْ نَفْسَهُ ، وَيَنْصَبْ قَرِيحَتَهُ فِي اسْتِكْشَافِ
مَرِيٍّ وَاسْتِطْلَاعِ أَمْرِي ، وَتَبَيَّنَ حَقِيقَتِي (٢) وَطَأَ لِي كَنْفَهُ . جَمَعَ لِي جَانِبُهُ
لِي وَطَأَ كُنْيَاةً عَنْ سَمَةِ عَيْشِهِ

(٣) جَمَعَ بِي الدَّهْرُ . أَهَانَنِي وَأَدْلَنِي وَصَبَّ عَلَى جَانِبِهِ وَأَنْزَلَ بِي
مَحَنَهُ وَشِدَائِدَهُ . وَثَمَرُهُ وَرَمَهُ . أَيُّ قَلِيلَةٍ وَكَثِيرَةٍ . وَالْمَعْنَى . أَنَّ الْحَالَ قَدْ تَغَيَّرَتْ ،
وَانْقَلَبَتِ الْيَسْرَةُ عُسْرَةً ، وَأَضْحَى الْغَنَى فَقْرًا (٤) أَتَلَانِي : اتَّبَعَنِي ، وَزَغَالِيلُ :
عَنِ بَنِي أَطْفَالِهِ ، وَحُمْرِ الْحَوَاصِلِ : كُنْيَاةٌ عَنِ الْجُوعِ ، وَالْأَرْضُ الْمَحَلَّةُ : الْقَاعِلَةُ
الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا وَلَا مَاءَ وَحَيَاتُهَا أَخْبَثُ الْحَيَاتِ وَأَرْدُوها ، وَذَكَى سَمِّهِمْ أَيُّ :

وَنَشَرْتَ عَلَيْنَا الْبَيْضَ . وَشَمِيتَ مِنَّا الصُّفْرَ . وَآكَلْتَنَا السُّودَ .
وَحَطَمْتَنَا الْحُمْرَ . وَانْتَابَنَا أَبُو مَالِكٍ . فَمَا يَلْفَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ
عُقْرِ^(١) . وَهَذِهِ الْبَصْرَةُ مَاوَاهَا هَضُومٌ . وَقَعِيرُهَا مَهْضُومٌ .
وَالْأَمْرُ مِنْ ضِرْسِيهِ فِي شَنْلٍ . وَمِنْ تَقْسِيهِ فِي كَلٍ^(٢) .

فَكَيْفَ يَمْنُ

يَطُوفُ مَا يُطُوفُ ثُمَّ يَأْوِي إِلَى زُنْبٍ مُحَدَّدةِ الْعُيُونِ
كَسَاهُنَّ الْبِلَى شُمُتًا فَتَمْسِي جِيَاعَ النَّابِ ضَامِرَةً الْبُطُونِ^(٣)
وَلَقَدْ أَصْبَحْنَا الْيَوْمَ وَسَرَّحْنَا الطَّرْفَ فِي حَيِّ كَمِيَّتٍ . وَبَيْتٍ

لم يرج منه شفاء وذلك تأكيد لوصفهم بشدة الجوع (١) - نشرت علينا . كرهتنا
وأترض مصاحبتنا ، البيض . الدراهم شمس . تقرت واشتد جماحها ، الصفرة ؛
الدنانير والسود اليلالي المهلكة يردوها وشدها ، وحطمتنا . كسر ثنايفات من عزيمتنا
وأوهنت قواها والحمر السنين المجذبة ، وأبو مالك . الفقر والكبر والهرم ،
وأبو جابر . الخبز ولم يلقنا إلا عن عقير . أي أنه لا يزورنا إلا كل حين مرة
(٢) ماء هضوم . أي يسرع في هضم المأكل . ورجل مهضوم . غير مرعى
الجواب ولا منظور إليه ، ومن تقسه في شغل . أي أنه قد ألهاه أمر نفسه
وتحصيل قوته عن النظر إلى غيره وأنه يتعب في ذلك فكيف يكون حال من
يسعى لنفسه وعباله (٣) رغب . جمع أزعج والمراد الاضغال الصغار ومحددة
العيون كثرة الشخوص والنظر لعودته ينتظرون ما في يده . وشعث . أي
غير متغيرون لعدم من يرطاهم ويحافظ عليهم

كَأَلَّا يَبْتَ . وَقَلْبَيْنِ أَلَّا كُفَّ عَلَى آيَتِ . فَفَضَضْنِ عَقْدَ الضَّلُوعِ وَأَفَضْنَ
مَاءَ الدُّمُوعِ . وَتَدَاعَيْنِ بِأَمْرِ الْجُوعِ .

وَالْفَقْرُ فِي ذَمِّ اللَّائِمِ . بِمِ لِكُلِّ ذِي كَرِيمٍ عَلَامَةٌ

رَغِبَ الْكَرَامُ إِلَى اللَّائِمِ . بِمِ وَتِلْكَ أَشْرَاطُ الْفِيَاةِ (١)

وَلَقَدْ أَخْبَرْتُمْ بِإِسَادَةٍ . وَدَلَّتْنِي عَلَيْكُمْ السُّعَادَةُ . وَقُلْتُ قَسَمًا .
إِنْ فِيهِمْ لَدَسَمًا (٢) . فَوَلَّ مِنْ فَيِّ يُعَشِّينَ . أَوْ يُغَشِّينَ . وَهَلْ مِنْ حُرٍّ
يُغَشِّينَ أَوْ بُرْدِيْنِ (٣) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا اسْتَأْذَنَ
عَلَى حِجَابٍ سَمِعِي كَلَامَ رَائِعٍ أُتْرِعَ . وَأَرْفَعُ وَأَبْدَعُ مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ
لَا جَرَمَ أَنَا اسْتَمَعْنَا الْأَوْسَاطَ وَتَفَضْنَا إِلَّا كَنَامَ وَنَحْنُ الْجُيُوبُ

- (١) رَغِبَ الْكَرَامُ إِلَى اللَّائِمِ : طَلَبُوا مِنْهُمْ وَوَجَّهُوا إِلَيْهِمْ بِحَاجَتِهِمْ ، أَشْرَاطُ :
عَلَامَاتُ وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْفَقْرَ وَسُوءَ الْمَنْظَرِ فِي عَهْدٍ يَرْتَفِعُ فِيهِ اللَّائِمُ وَيَسُودُ
الْخُبَيْثُ دَلِيلٌ عَلَى السُّكْرَمِ وَحَسَنِ الْخَلِيمِ وَطَيْبِ الْعَنْصَرِ لِأَنَّ السُّكْرَامَ قَدْ أَمْلَقُوا
وَذَوِي الْفَضْلِ قَدْ أَتْرَبُوا وَلَآنَ الْأَدْنِيَاءَ وَصَغَارِ النُّفُوسِ وَضِعَافِ الْأَحْلَامِ
قَدْ ارْتَفَعُوا وَنَبِهَ شَأْنَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ إِشَارَاتِ السَّاعَةِ وَعَلَامَاتِ دَنُوحِهَا وَهُوَ
إِشَارَةُ لِحَدِيثِ جَبْرِيلَ حِينَ سَأَلَ النَّبِيَّ عَنْ عَلَامَاتِ السَّاعَةِ فَعَالَ : (وَأَنْ تَجِدَ
الْحَفَاةَ الْعَرَاءَ رِعَاءَ الشَّاءِ يَتَطَاوَلُونَ فِي الْبَنِيَانِ) (٢) كُنْيَاةٌ عَنْ كَوْنِهِمْ مِنْجَمًا
يُرْدُهُ الْعَافِي وَهُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ لِمَنْ يُخَيِّبُ فِيهِ الْقَانُ : اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمَ
(٣) يُعَشِّينَ أَيْ يَطْعَمُهُنَ الْعِشَاءَ ، وَيُغَشِّينَ بِالْمُعْجَمَةِ : يَكْسُوهُنَّ ، وَيُغْدِيْنَهُنَّ :
يَطْعَمُهُنَ الْغَدَاءَ وَيُرْدِيْنَهُنَّ : يَلْبِسُهُنَّ الرِّدَاءَ

وَالْمُتَّةُ أَنَا مُطَرَفِي^(١) وَأَخَذَتِ الْجَمَاعَةُ إِخْذِي . وَقُلْنَا لَهُ : إِيْحَى
بِأَطْفَالِكَ . فَأَاءَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرِ وَقَاهُ . وَنَشْرِيهِ أَلَّا يَهْدُهُ .

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْفَزَارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَيْتِ بَنِي إِدْرِ فَزَارَةَ
مُرْتَحِلًا نَجِيبِيَّةً . وَقَائِدًا جَبِيَّةً . اسْتَبَحْتُ بَنِي سَبِيحَةَ^(٢) . وَأَمِنَّا^(٣)
بِالْوَطَنِ^(٤) . فَتَمَلُّ^(٥) ثَمَانِي أَوْ عَشْرًا . وَذَلِكَ أَبْعَدُ بِلَوَاتِي^(٦) الْبَيْدِ
فَطَلَلْتُ أَحَبُّ وَرَقِ^(٧) أَنْهَرِ مَعَا التَّسْيَارِ^(٨) وَأُخْوَضُ بَطْنِ

-
- (١) لآحرم : كلمة تقع موقع حقاً وثبت . واستعملناها الأوسط : حلماً
ما عليها من المناطق وهي أحزمة يجعل فيها بعض الناس بقودهم ويروى
استمعنا وهذه أظهر ، والمطرف : رداء من خر معلوم
(٢) فزاره : إحدى قبائل العرب والمحيمة : الكريمة من الأبل . والحنيمة
المطية تأخذها معك في أسفارك لتستريح عليها إذا كنت الأولى : وتقدم
مثل ذلك ويسمى أي أنها السرعة حريها وحقة حركتهما يسبها السابح
في اليم (٣) أهم بلوطن : أي أعظم السير إليه (٤) يثنيني : يعطفني عن
مقصدي ولوعيد الزحر والمراد به الشدة والاهوال التي تكون في الليل ،
والبيد جمع بيداء وهي الصحراء . والمعنى أنني عزمت عرماً صادقاً لم يزعجني
عنه خطر الليل وشدة ولا طول المسافة وبعد الشقة (٥) شبه النهار بدوحة
قال أنه كان يخبط ورقها بعصا التسيار أي بالسير الشبيه بالعصا

الليل بحوافير الخيل . فَبَدْنَا أَنَا فِي آيَاتِهِ يَضُّ فَمَهَا الْغَطَاطُ (١) .
 وَلَا يُبْصِرُ فِيهَا "أَمْوَص" . أَسِيحُ يَسْبَحُ وَلَا سَاخِجُ
 إِلَّا السَّبْعُ . وَلَا بَارِحُ إِلَّا الضَّبْعُ (٢) . إِذْ عَنْ لُجُورِ اكْبَ تَامُ إِلَّا لَاتِ
 يَوْمَ الْآلَاتِ . يَطْوِي إِلَى مَنْشُورِ الْفَلَوَاتِ فَاخْدِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ
 الْأَعْزَلُ مِنْ شَاكِي السَّلَاحِ لَكِي تَجْلِدُ فَقَاتُ : أَرْضُكَ لَا أُمُّ
 لَكَ وَلَوْ أَنَّكَ شَرَطَ الْجِدِيدِ ، وَخَرَطَ الْقَتَادِ ، وَخَصَمَ ضَحْمَةً ، وَحَمِيَّةً
 أَرْضِيَّةً (٣) . وَأَنَا سَلِمُ إِنْ شِئْتَ : وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتَ : فَقُلْ لِي مَنْ
 أَنْتَ ؟ فَقَالَ : سَلِمًا أَصَبْتُ . فَقُلْتُ : خَيْرًا أَجَبْتُ فَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ :
 نَصِيحُ إِنْ شِئْتَ . وَفَصِيحُ إِنْ حَاوَرْتَ . وَدُونُ أَسْمِي لِتَامُ . لَا
 تَمِيطُ الْأَعْلَامُ (٤) . قُلْتُ : فَمَا الطَّعْمَةُ ؟ قَالَ : أَجُوبُ ، رَجُيُوبُ

(١) الغطاء على وزن سحاب القطار وهو يصرب به المثل في الهدى فإذا كان يضل ولا شك أنه لا يحو من الضلالة أحد قال :

نميط بطرق اللؤم أهدى من القطار ولو سلكت سبل المكارم صات

(٢) الطوطا : الخماش طائر معروف بمصر ليلا ولا يرى هارا (٣) السبخ الذي يمر عن يمينك والبارح الذي يمر عن شمالك والمعنى أنه لم يكن يقع نظره ألا على الوحوش من سبع وضع مرة عن يمينه ومرة عن يساره

(٤) المراد أنه واجبه بكل ما ذكر لئلا يظن به الصمم فيحمل عليه ثم تدخل معه في الحديث ليعرف من هو (٥) نصيح أن شاورت . أي لا يخذلك ولا ينشك بل يصحبك ويقيدك وفصيح أن حاورت . أي : أدا كلمته لم تجد

الْإِلَادِ حَتَّى أَتَعَ عَلَى جَفَنَةِ جَوَادٍ . وَلِي فُؤَادٌ يَخْدِمُهُ إِسَانٌ . وَيَبَانُ
 بَرَقْمُهُ بِهَذَانِ ^(١) . وَفُصَارَايَ كَرِيمَةً يَخْفِضُ لِي جَنِيْبَتَهُ . وَيَنْقُضُ إِلَى
 حَقِيْبَتِهِ ^(٢) . كَابُنِ حُرَّةٍ طَالَعَ عَلَى بِالْأَمْسِ . طُلُوعَ الشَّمْسِ . وَغَرَبَ
 عَنِّي بِغُرُوبِهَا السُّكُنَةَ غَابَ وَهْ . يَغِيبُ تَذْكَارُهُ . وَوَدَّعَ وَشَيْعَتِي آثَارُهُ .
 وَلَا يَذْبِذُكَ عَنْهَا ^(٣) . أَفْرَبُ مِنْهَا . وَأَوْمًا إِلَى مَا كَانَ لَيْسَهُ .
 فَقُلْتُ : شَحَّاذٌ وَرَبُّ الْكَمَةِ أَخَاذٌ . لَهُ فِي الصَّنْعَةِ نَفَازٌ . بَلْ
 هُوَ فِيهَا أَسْتَاذٌ ^(٤) . وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَرْشَحَ لَهُ وَتَسِيحَ عَلَيْهِ ^(٥) .
 فَقُلْتُ : يَا فَتَى قَدْ جَاءَتْ عِبَارَتُكَ فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ . فَقَالَ :
 وَأَيْنَ كَلَامِي مِنْ شِعْرِي . ثُمَّ أَسْتَمَدَ غَرِيْزًا ^(٦) . وَرَفَعَ

الأخلابة وذراية وقوة طارضة ، وهذه أوصافى ونعوتى ولكن لاسبيل
 الى اسمي ولاطريق لعرفانه لانني لم اتخذ علما اجمله شعاري (١) الطامعة .
 أي المكسب والحرفة التي تطعم منها وأراد بما ذكره أن حرفته التجوال والطواف
 لعله يجد كرماء يدعوهم الى جفنته (٢) قصاراي . أي أنه منتهى أولي ، جنيبته .
 أحد شقي حمله أو الدابة التي تسير جنب دابته والحقيبة وطاء اللباس ونحوه .
 (٣) أي لا يخبرك بمأسداه الى مخبر صادق كنفس الذي نالني منه وأومًا :
 أشار (٤) له في الصنعة نفاذ : أي أنه قدير ماهر وهو فيها استاذ أي معلم
 تؤخذ عنه أساليبها وفنونها (٥) الرشح : خروج الماء نقطة نقطة كالعرق
 والسح تدفقه من أعلى والمراد لامناص لك من أعطائه (٦) الغريزة : السجية
 واستمدتها طلب منها المعونة لتظهر كفاءته ويتضح مقداره

عَقِيرَتَهُ ^(١) . بِصَوْتٍ مَلَأَ الْوَادِي وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَلُوحِ وَأَعْلَاهُ إِلَى اللَّيْلِ وَالْفَلَا	وَتَحْمَشُ تَمَسُّ الْأَرْضَ لَكِنَّ كَلًا وَلَا ^(٢)
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُوْدَهُ	فَكَانَ مُمَمًّا فِي السِّيَادَةِ مُخَوَّلًا ^(٣)
وَجَادَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ	وَسَاهَلْتُهُ مِنْ بَرٍّ فَتَسَهَّلَا ^(٤)
يَلَا تَجَالَيْنَا وَأَتَحَدَّ مَنَظِقِي	بَلَا نِي مِنْ أَنْظِهِ الْقَرِيضِي تَمَابَلَا ^(٥)
يَاهُزُّ الْأَصَارُ مَا حِينَ عَانِي	وَأَنَا تَلَانِي لَا يَتِ السَّبْقِ أَوْلَا ^(٦)
لَمْ أَرَهُ إِلَّا أَغْرَ مُجْحَدًا	وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَغْرَ مُجْجَلًا ^(٧)

(١) صاح (٢) أروع : شهم ، اهدهاه لي الليل : كداني عليه السرى ،
والفلا : الصحراء وخمس تمس الأرض : المراد بها الأرجل لأن أصابعها خمسة
ولأنها تلامس الأرض وبروي حمش بالحاء المهمة المضمومة والشين جمع احمش :
ي سريع والمراد بها قوائم الفرس وقبوله كلا ولا كناية عن سرعة السير
وتقارب ملاستها للأرض (٣) الدود أصله عام في كل ما يصيبه الاحراق ثم
اختص بنوع معروف ، ومعنى معها مخوولا أى له عزم وخال : أنه عريق في
السيادة قد نالها عن آباته (٤) خدعه أى خالسه فانخدع أى جازت عليه
الحيلة والاصل ان الكرم يستهين بماله ويحتقره فلا يعرف أساليب جمعه
والتحفظ به (٥) تجالينا : أى أوضح كل منا نفسه للآخر ، أحمد : رضى
بأننى عليه وبلانى : اختبرنى (٦) الصارم : السيف المسلول القاطع أى أنه
حين اختبرنى وجدنى كالسيف مضاء وسرعة وألفانى سباقا (٧) الاغر الذى
في جبهته بياض ، والمحجن الذى في قوائمه ذلك وينعت بهما الفاضل النابه

فَقُلْتُ لَهُ : عَلَى رِسَالِكَ يَا فَنَى (١) . وَلَكَ فِيهَا يَتَصَحَّبُنِي حُكْمُكَ
 فَقَالَ . الْحَقِيبَةُ عَافِيهَا . قُلْتُ : إِنَّ وَحَامِلَتَهَا (٢) . ثُمَّ قَبَضْتُ بِجُمُعِي
 عَلَيْهِ وَقُلْتُ . لَا وَالَّذِي أَلْهَمَهَا لَمَسًا . وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خَمْسًا (٣)
 لَا تَزِيلُنِي أَوْ أَعْلِمَ عَلَيْكَ (٤) . فَحَدَّرَ إِنَّمَا عَنْ وَجْهِهِ (٥) . فَإِذَا هُوَ
 وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْأَسْكَنْدَرِيُّ . قَمَا لَبِثْتُ أَنْ قُلْتُ :
 تَوَشَّحْتُ أَبَا الْفَتْحِ . بِهَذَا السَّيْفِ مَخْتَالًا (٦)
 قَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ نَكُ قَتَالًا (٧) .

وفي الحديث (أنا قائد الفر المحلين يوم القيامة) (١) أى أنتظر وتأنيب
 (٢) أن : حرف يراد بها الجواب بمعنى نعم أى لك الحقيبة والناقاة التى تحملها
 (٣) ألهمها لسا : جعل فيها القدرة على الادراك بوجه اللس ، وشقها من
 واحده خمسا : أى جعلها فروطا خمسة لأصل واحد والضمير للأصابع واكتفى
 بما سيذكر من نعوتها ووصافها عن تقديمها لأنها تتعين بذلك أو يقال أن
 تقديمها فى ضمن الجمع المذكور أنه قبض به عليه مسوغ الاضمار (٤) زايه
 : برح مكانه وعلم عنه : عرفه والمعنى لا تبرح مكانك ولا تفارقنى حتى تعرفنى
 بنفسك (٥) حدركه عن وجهه : أى أزاله وكشف عن نفسه ليتضح لى شخصه
 ويظهر خفيه (٦) توشحت : أى اتخذته وشاحاً أو تقلده ، واحتال : أى زهى
 وأعجب بنفسه والمعنى . أنك تقلدت هذا السيف فأعجبت وتكبرت (٧) المعنى :
 ما يفيدك لبس السيف وما يغنيك تقلده وهو لا يتخذ إلا لقتاله والدفاع عن
 النفس ولست من هذا فى العير ولا فى النفير

فَصَنَعُ مَا أَنْتَ حَكِيمٌ بِهِ سَيِّفَكَ خَلَجًا لَا^(١)

—٢٤٦٤—١—٢٤٦٤—

الْمَقَامَةُ الْجَنَاحِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَثَرْتُني وَرِيقَهُ وَلَيْمَةً^(٢) فَأَجَبْتُ
الْيَهَاءَ لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ
دُعِيتُ إِلَى كُرَاعٍ لَأَجَبْتُ . وَيَوْمَ هُدِيَ إِلَى ذِرَاعٍ أَفْبَلْتُ .
فَأَفْضَيْتُ بِنَا السَّيْرِ إِلَى دَارٍ

تُرِكَتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَتَلَقَّى مِنْهُ وَتَتَخَبُّ^(٣)
فَأَنْتَمَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ وَأَسْتَزَادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُّ^(٤)
قَدْ فُرشَ سَاطِطًا . وَبُسِطَتْ أُنْمَاطُهَا . وَبُدِّسَ بِمَاطُهَا^(٥) . وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا

(١) الخلد : نوع من الحلى تلبسه المرأة في ساقها والمراد السخرية منه والاستهزاء به أي أنه خير لك أن تجعل هذه الحلية خلع لا يفيدك ويفنيك من أن تجعلها سيف لا تستعمله ولا أنت له أهل

(٢) اثارني : حركتني من اثار الريح الغبار هيحته والوليمة الدعوى للطعام (٣) أفضي بنا السير : انتهى (٤) أي ان هذه الدار جامعة لأنواع المحاسن فسكانها خلقت بالحسن وعرض عليها أن تلتقى منه خياره وتلتخب أطايبه فأخذت طريفه أي حديثه وطلبت المزيد على ذلك لتبهه غيرها (٥) الأنماط : جمع مفردة نمط وهو غطاء الفرش وظهرته والأنماط من الطعام ما يمد

الْوَقْتَ بَيْنَ آسٍ مَخْنُودٍ. وَوَرْدٍ مَنْضُودٍ. وَدَنٍ مَقْصُودٍ وَنَائٍ وَعُودٍ^(١)
 فَصِرْنَا إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٢). ثُمَّ عَكَمْنَا عَلَى خِوَانٍ قَدْ مَلَأْتِ حِيَاضُهُ
 وَتَوَرَّتْ رِيَاضُهُ. وَاصْطَفَتْ جَفَانُهُ. وَاخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهُ^(٣). فَمَنْ حَالَكَ بِإِزَائِهِ
 نَاصِعٌ^(٤). وَمَنْ قَانَ تِلْكَ مَاءَهُ فَاقِعٌ. وَهَمَّنا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تَسَافَرُ يَدُهُ عَلَى
 الْخِوَانِ. وَتَسْفِرُ بَيْنَ أَلْوَانٍ^(٥). وَتَأْخُذُ وَجْوهَ الرِّغْفَانِ. وَتَقْفُ
 عُيُونَ الْجِفَانِ^(٦). وَتَرْعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ^(٧). وَتَجُولُ فِي الْقَصْعَةِ.

عليه وجمعه سمعوا بضمعين (١) الآس ما تسميه العامة : الریحان ، ومخضود :
 أى اتخذت منه اشكال لازمة فتجمع وتثنى من غير كسر ، وورد منضود :
 أى بعضه فوق بعض ، والدن : وعاء الحجر ، والنائى والعود نومان من آلات
 اللهو والطرب (٢) أى استقبلونا وكل منا سار نحو رفيقه (٣) الخوان
 المائدة قبل ان يكون عليها طعام والجفان جمع جفنة وهى القصعة الكبيرة
 (٤) حالك : أى اسود شديد السواد وناصع ابيض شديد البياض والقاني
 الاحمر والفاقع : الاصفر والمراد بيان اختلاف الالوان

(٥) أى أن هذا الرجل كان فى سرعة أكله وامتداد يده الى البعيد عنه من
 اصناف الطعام يشبه المسافر ، وسفر بين اليوم فهو سفيرهم أى مشى فى الصلح
 بينهم يشبه توفيقه بين المطاعم ومزجه بعضها ببعض يمكن يكون حاله ذلك
 (٦) الرءمان : جمع رغيف وهو ذوطاquin أحدهما يكون رقيقا سريع التناول
 وهو الذى كان ذلك الرجال يبادر اليه والمراد أنه كان يسارع الى أطيب المأكولات
 حتى انه ليأخذ من الجنة أحسنها وأفضلها (٧) أى انه لم يكن يتأدب ويراعى
 حقوق الذين معه بل كان يعدو على الذى أمامهم

كَالرُّخِّ فِي الرُّقْعَةِ " . يَرْحَمُ بِاللَّقْمَةِ اللَّقْمَةُ . وَيَهْزِمُ بِالْمُضْغَةِ
 الْمُضْغَةُ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ وَتَحْرُفٍ فِي الْحَدِيثِ
 تَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ . أَعْلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ وَخَطَابَتِهِ " . وَوَصَفِ
 ابْنَ الْمُقَفَّعِ وَذَرَابَتِهِ " . وَوَأَقْبَرُ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرُ الْخِلْوَانِ
 وَزَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ " . فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ
 الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ ؟ فَاخْتَدْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسْنَهُ . وَحُسْنُ سُنَنِهِ فِي

(١) الرخ : قطعة في الشطرنج تسميها العامة (الطاوية) وهي بذهب وحيى في

نواح أربع لا يفضلها الا (الفرز)

(٢) الجاحظ : هو أمام أهل الادب أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنعاني
 البصري صاحب التصانيف الممتعة والرسائل المبدعة المولود بالبصرة حوالي
 سنة ١٦٠ ، تربي حتى أصبح اماما في كل فن فهو راوية ، فيلسوف ، متكلم
 كاتب ، مترسل ، مؤرخ ، شاعر ، مصنف ، عالم بالحيوان والنبات والجماد ، له
 من أمهات كتب هذا الفن كتاب الحيوان وكتاب النبات وله غيرها تأليفات
 كثيرة في الادب منها البيان والتبيين وكتاب البخل وكان سمحا جوادا كثير
 المواساة لآخوانه

(٣) هو أبو محمد عبد الله بن داؤديه المقفع : أحد فحول البلاغة وأساطينها
 وثاني اثنين مهدي للناس طريق الترسل وورعاً لهم معالم صناعة الانشاء أولهما :
 عبد الحميد بن يحيى (٤) أي أنه اتفق ان أول حديثنا عند انتهاء الأكل
 فتركنا مكاننا ونحن لم نتغافل في البحث والكلام

الفصاحة وسُنَّيْهِ . فِيمَا عَرَفْنَاهُ ^(١) . فَقَالَ : يَا قَوْمِ لِكُلِّ عَمَلٍ رَجَالٌ .
 وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ . وَلِكُلِّ دَارٍ سُكَّانٌ ^(٢) . وَلِكُلِّ زَمَانٍ جَاحِظٌ .
 وَلَوْ أَنْتَقَدْتُمْ . لَبَطَلَ مَا أَعْتَقَدْتُمْ . فَكُلُّ كَشَرٍ لَهُ عَنْ رَنَابِ
 الْإِنْكَارِ ^(٣) . وَأَنْتُمْ بَأَنْفِ الْإِكْبَارِ . وَضَحِكْتُ لَهُ لِاجْتَابِ مَا عَنِتُّمْ ^(٤)
 وَقُلْتُ : أَفِذْنَا . وَزِدْنَا . فَقَالَ : إِنْ الْجَاحِظُ فِي أَحَدٍ شَهَى الْبَلَاغَةِ
 يَقْطِفُ . وَفِي الْآخِرِ رَقْفٌ . وَالْبَلِيغُ مَنْ لَمْ يُقْصِرْ نَظْمَهُ عَنْ
 تَنْبِيهِهِ . وَلَمْ يَزِرْ كَلَامَهُ شِيعَرَهُ ^(٥) . فَهَلْ تَرَوُونَ لَاجَاحِظَ شِعْرًا وَائِعًا
 قُلْنَا : لَا ^(٦) . قَالَ : فَهَلُمُّوا إِلَى كَلَامِهِ فَهُوَ بَعِيدُ الْإِشَارَاتِ ^(٧) .

(١) اللسن ذلاقة اللسان وشدة انطلاقه في الحجة والحديث وسنن فلان
 بفتح أوله طريقته ، وتثليثه منهجه وسبيله (٢) أي أنه ليس من شأنكم
 أن تغامروا بأنفسكم في هذا الميدان لأنكم لستم من أبطاله (٣) كشره
 عن نابه أي أظهره وأبانه ويكون ذلك غالباً عند الضحك (٤) أي اني لم
 انكر عليه كلامه كن كان معي بل أظهرت له السرور لمقاله لاعلم ما عنده
 (٥) يقطف : يسير مسرعا والمعنى انه لم يوث البلاغة كلاما لانه اذا نثر أني
 بالمعجب المعجب واذا شعر قصر دون الغاية (٦) أي وليس هذا من نت
 البلغاء لان البالغ من برز في النوعين ولم يعجز عن أحدهما

(٧) أي هل تحفظون من كلام الجاحظ شعرا يروعنكم سماعه أي يملك
 عليكم قلوبكم (٨) هلم : اسم فعله معناه تعال يستعمل هكذا الواحد والاثني
 والجمع والمذكر والمؤنث والمعنى : تعالوا فنظر في كلامه والمراد النثر لانهم
 انتهوا من الحكم على شعره وكرهه بعيد الإشارة مما يقدح في فصاحته

قَلِيلُ الاسْتِعَارَاتِ ' . قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ ' (٢) . مُتَقَادِّمُ زَيَانِ الْكَلَامِ
يَسْتَعْمِلُهُ . تَقْوَرُّ مِنْ مُعْتَصَاصِهِ يَهْبِلُهُ (٣) . فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً
مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْنُوعَةٍ ؟ فَقُلْنَا : لَا (٤) . قَالَ : فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ
تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنَكِبَيْكَ ، وَيُنِمْ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ ؟
فَقُلْتُ : أَيْ وَاللَّهِ . قَالَ : فَاطِيقُ لِي عَنْ خِنْصِرِكَ . بِمَا يُعِينُ عَلَى
شُكْرِكَ . فَذُلُّنَا رِدَائِي . فَقَالَ :

لَعَمْرُ الَّذِي أَتَى عَلَى ثِيَابِهِ لَقَدْ حُسِّيتَ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ بِجَدَا
فَتَى قَمَرَتُهُ الْمَكْرُمَاتُ رِدَاءُهُ وَمَا ضَرَبْتَ قَدْحًا وَلَا نَصَبْتَ تَرْدَا (٥)
اعِذْ نَظَرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابُهُ وَلَا تَدَعْ الْأَيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا

(١) قَلِيلُ الاسْتِعَارَاتِ : أَيْ لَيْسَ الْغَلَاقُ وَعَسْرُ فَهْمِهِ مَبْنِيًا عَلَى اسْتِعْمَالِ
الاسْتِعَارَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ لِدَقَّةِ فَهْمٍ وَأَعْمَالِ فِكْرٍ لَا يَهْدِي إِلَى الْحَقِيقَةِ دَائِمًا وَلَا
يَجْرِي لِلْاسْتِعَارَةِ إِلَّا نَادِرًا (٢) قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ : أَيْ مُتَقَارِبُهَا وَذَلِكَ يَدُلُّ
عَلَى نُضُوبِ مَعْنَاهُ (٣) يُقَالُ : فُلَانٌ يَكْسُو الْهَظْهَ بِالْبَلَاغَةِ إِذَا كَانَ يَأْتِي بِهَا -
وَأُتِمَّ خِلَابَةً : وَهُوَ يَقُولُ : إِنْ الْجَاهِظُ يَحْيَى ، دَلَّ كَلَامُ عَرَبِيٍّ أَيْ لَا مَسْحَاحَ عَلَيْهِ
مِنْ حَسَنِ السَّكِّ وَالْفَصَاحَةِ (٤) يُسْأَلُهُمْ عَنْ كَلَامِ الْجَاهِظِ هَلْ فِيهِ كَلِمَةٌ
يُنْقَلِبُهَا عَنْ سَوَاهِ لَيْسَتْ بِدَلَالَةٍ عَلَى مَا يَقُولُ (٥) قَامَرَتُهُ فَقَمَرَتُهُ أَيْ غَالِبَتُهُ
فَقَلْبَتُهُ وَالْمَعْنَى إِنْ الْمَكْرُمَاتُ غَالِبَتِ هَذَا الرَّجُلَ فَقَلْبَتُهُ فَهُوَ يُصِفُهُ بِالْخُضُوعِ
لِسُلْطَانِ الْفَضَائِلِ وَالْإِنْقِيَادِ لِمُصَوِّلَاتِهَا وَالسَّيْرِ تَحْتَ لَوَائِهَا

وَقُلْ لِلأَوَّلَى إِن أُسْفَرُوا أُسْفَرُوا وَاضْحَى

وَإِنْ طَلَعُوا فِي عَمَةٍ صَمَعُوا سَعْدًا^(١)

صَلُّوا رَحِمَ الْعَلِيَا وَبَلُّوا لَهَا نَهَا تَخَيَّرُ النَّدَى مَسَاحَ وَأَبْلَهُ تَقْدًا^(٢)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَرْتَا حَتَّ الْجَمَاعَةَ إِلَيْهِ . وَأَنْتَ أَتَ الصَّلَاتِ عَلَيْهِ^(٣) . وَقُلْتَ لِمَا تَأْسَنَّا : مَنْ مِنْ مِثَالِهِ هَذَا الْبَدْرُ ؟ فَقَالَ :

إِسْكَنْدَرِيَّةٌ دَارِي وَ مِنْ فِيهَا مَرَارِي وَمِنْهَا^(٤)
لَكِنْ آيِلِي بِنَجْدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي^(٥)

(١) اسفروا كشموا من وجههم رابعة كربة والظلمة والمعنى أي هذا الذي منحني ثوبه حديد النظر في حاجتي فلم له يظهر لك انني استحق عطية أخرى وهبة ثانية وقل لاصحابك الذين من صفتهم انهم اذا ظهروا ظهروا وظهور الضحى وان طلعتوا في كربة وظلمة طلعتوا طلوع الكوكب السعدي (٢) البيت كله مقول القول في سابقه واللاهة الخلق وهو بفتح أوله ومثله اللاه فاما بضم أوله فهو جمع معناه العطايا وفي المثل اللاه تفتح اللاه أي العطايا تطلق الالسنه بالمديح والمعنى امنحوني ما ترضى عنه العلياء ويتصل معها ينسب ويشفي برعاء لاه اعطشي مقطوعة القرابة فاذا فملم ذلك فقد تكفلتم لها بأقرباء يتصل بسبهم انفسها ويعينونها في شدتها (٣) الصلاة بكسر أوله جمع صلة وهي الممحة والعطية وانثالت : انهالت وكثر رتبها اليه (٤) المعنى ان شمس حياتي بزغت بالاسكندرية وأتمنى الا أبرحها والا يرميني الدهر بما يزحزحني عنها (ومعنى التني مأخوذ من لو) ولكن الدهر لا يجيبني الى طلبي ولا يساعدني على رغبتي بل يقذف بي في الحجاز طورا وفي نجد تارة أخرى

الْفَامَةُ الْمَكْفُوفَةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَجْتَازُ فِي بَعْضِ بِلَادِ
 الْأَهْوَازِ . وَقَصَّارَايَ لَفْظَةً شُرُودٌ أَصِيدُهَا . وَكَلِمَةً بَلِيغَةً
 أَسْتَزِيدُهَا ^(١) فَأَدَانِي السَّيْرُ إِلَى رُقْمَةٍ فَصِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ وَإِذَا
 هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْطِطُ الْأَرْضَ
 بِعَصَا عَلَى إِيقَاعٍ لَا يَخْتَفِ ^(٢) وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِيقَاعِ لِحْنًا ^(٣) .
 وَلَمْ أَبْعُدْ لِأَنَّا لَمِنَ السَّمَاعِ حَظًّا . أَوْ أَسْمَعُ مِنَ الْفَصِيحِ لَفْظًا ^(٤)
 فَمَازِلْتُ بِالنَّظَارَةِ أَزْحَمَ هَذَا وَأَدْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ ^(٥)
 وَسَرَحْتُ الظَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرْقَةٍ كَالْقَرْنِيِّ أَعْمَى مَكْفُوفٍ . فِي شِمْلَةٍ
 صُوفٍ . يَدُورُ كَالْخُذْرُوفِ ^(٦) مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلِ مِنْهُ مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا

(١) اجتاز . أسير وأمر ، والاهواز : بلاد بين الصرة وفارس تقدم
 تفصيلها ، شرود : جوح نافرة لا تسكن ، والمعي أنه كان يمر ببلاد الاهواز
 وغايته التي يتمناها لفظه عربية لم يسمع بها يستفيدها أو كلمة فصيحة يجعلها
 زيادة على ما عنده (٢) أي أنه يردد خط العصا ترديدا متناسبا لا فرق
 بين أوله وثانيه (٣) المعنى أنني ظننت أنه لا بد أن يكون هذا التردد
 مصحوبا بغناء وتلحين ناسب للمحس بينه وبينه (٤) أي أنني لم أذهب
 بعيدا لئلا يجرمني البعد من إحدى الفائدتين بل اقتربت فان لم أستطع أن
 أعقل عنه التلحين لم يفتني لفظه الفصيح (٥) النظارة : جمع ناظر وهم
 القوم المجتمعون عليه الناظرون إليه (٦) الحزقة القصير العظيم البطن

فِيهَا جَلَاجِلُ يُخَيِّطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِبْقَاعٍ غَنِيَجٍ . يَلْحَنُ هَزِجٍ .
وَصَوْتٍ شَجٍ . مِنْ صَدْرٍ حَرِجٍ ^(١) . وَهُوَ يَقُولُ :
يَا قَوْمُ قَدْ أَتَيْتُ ظَهْرِي وَطَالَبْتَنِي طَلَّتِي بِالْمَهْرِ ^(٢)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غِنَى وَوَفْرِ سَاكِنٍ قَفْرٍ وَحَلِيفٍ قَفْرٍ ^(٣)
يَا قَوْمُ هَلْ يَبْنِيكُمْ مِنْ حُرٍّ يُعِينُنِي إِلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ
يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ لِفَقْرِي صَبْرِي وَأَنْكَشَفَتْ عَنِّي ذِيُولُ الْبَتْرِ ^(٤)
وَفَضَّ ذَا لَدَّهْرٍ بِأَيْدِي الْبَتْرِ مَا كَانَ لِي مِنْ فِتْنَةٍ وَتَبْرِ ^(٥)

والقرني احدي دواب الارض تشبه الخمساء . والشملة بفتح أوله ومثله المشمل والشملة بكسر أولها . كساء دون القطيفة يديره الرجل على حسده والخذروف لعبة يجمع فيها الصبيان خيطا ويديرونها به تشبه ما يسمى الآن (الإنحلة ، المتخذة من الطين) وهي معروفة في بعض ريف مصر

(١) غنيج : حسن ، هزج : ذى ترثم ، شج : أى به آثار الحزن والامسى حرج : ضيق (٢) الطلة : الزوجة ، وانما تطلب الزوجة مهرها اذا كان زوجها لم يؤده اليها أو طلقها وهي تطلب مؤجله ويدير بذهننا أن المعنى : أنها تطالعه بالطلاق لعسره وصيق يده من اطلاق المسبب على السبب (٣) القفر : الارض المجربة (٤) عيل : فقد ، والمعنى أن الفقر وسوء الحال أفقدا تصبري وذهبا تتجلدى وكشفا أستاري (٥) البتر : القطع شبهه بانسان له يد لكمال قدرته على التفريق وتمزيق الشمل ، والتبر : الذهب قبل سبكه والمعنى : أن الدهر فرق ما اجتمع لي من الذهب وصيرني مسكينا بائسا

آوَى إِلَى يَدِئَةٍ كَغَيْدٍ شَبْرٍ خَامِلٌ قَدِيرٌ وَصَغِيرٌ قَدِيرٌ^(١)
 لَوْ خَتَمَ اللَّهُ بِخَيْرٍ أَمْرِي أَعْقَبَنِي عَنْ عُسْرِ يُسْرِ
 هَلْ مِنْ فَيٍّ فِيكُمْ كَرِيمٍ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ^(٢)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُغْتَنِمًا لِلشُّكْرِ ؛

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهُ قَائِي . وَاغْرُورَ قَتْلَهُ عَيْسَى .
 فَلَنَّهُ دِيْمَارًا كَانَ مَعِي . فَمَا لَيْتَ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاقِعَةً صَفْرَاءَ مَمْشُوقَةً مَمْشُوشَةً قَوْرَاءَ^(٣)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَنْوَرَتْهَا هِمَّةٌ عَلِيَاءَ^(٤)
 نَفْسٌ قَتَّى يَمْلِكُهُ السَّخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ^(٥)

(١) قدر بفتح أوله . مكاة ، والقدر بالكسر آنية الطبخ والمعنى أننى
 أسكن داراً صغيرة لا تكفى فى حال أنى غير مشهور ولا صيتلى وآئيتى التى
 أطبخ طعامى فيها صغيرة وكل هذا كنايات عن شدة الفقر واضمحلال
 حاله (٢) النجر والمجار . الاصل ومحاسب : صانع لوجه الله غير منتظر
 جزاء والمعنى . اننى أتمنى أن يكون من بينكم رجل طيب الخيم كريم الاصل
 يسدى الى معروفه ، ويصنع بي خيراً راجياً بذلك وجه الله اذا كان لا يريد
 أن يفعل لأشكره وأثنى عليه

(٣) فاقعة : شديدة الصفرة ، ممشوقة : خفيفة . قوراء : أراد مستديرة
 والضمير للدينار باعتباره قطعة من الذهب (٤) أى انها لحسنها وجمال
 رونقها وبهائها يكاد الماء يتقاطر منها وقد كانت من ثمرات رجل ذى همة عالية
 ومروءة عظيمة (٥) أى ان هذه الهمة هي نفس قتي من صفته ان الكرم

يَا ذَا الَّذِي يَعْنِيهِ ذَا الثَّنَاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْإِطْرَاةُ ^(١)

إِمْنُي إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاةُ ^(٢)

وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلِهَا . وَأَنَسَهَا بِأُخْتِهَا . فَذَالَهُ النَّاسُ
مَا نَالُوهُ ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعَتْهُ وَعَلِمَتْ أَنَّهُ مُتَعَامٍ لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ
الْدِّينَارَ ^(٣) . فَلَمَّا نَظَمْتَنَا خَلْوَةً ^(٤) مَدَدْتُ يُعْمَايَ إِلَى يُسْرَى عَضُدَيْهِ
وَقُلْتُ : وَاللَّهِ كَثُرَ بَنِي سِرِّكَ . أَوْ لَا كُشِفْنَ سِتْرَكَ . فَفَتَحَ عَنْ
تَوَأمِي لَوِزٍ ^(٥) وَحَدَرْتُ لِنَامِهِ عَنْ وَجْهِهِ ^(٦) فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ ؟ فَقَالَ : لَا

يملك زمام اموره فيجعله يتصرف فيها كيفما شاء الكرم (١) توجه
بالخطاب الى الذي منحه القطعة فذكر له ان مقداره يعجز طوق المادحين
ويبلد قرائنهم فلا يستطيعون الوفاء له بحق الثناء (٢) اضاف جزاءه الى
الله لانه الذي لا يعجزه شيء في الارض ولا في السماء فهو وحده الذي يجزى
هذا الممدوح بما يستحقه

(٣) اي انه ظهر لي انه غير مكفوف حقيقة بل هو يتصنع ذلك بدليل
سرعة معرفته للدينار ووصفه له على الفور الصفات التي لا تنطبق على سواه
(٤) نظمنا : جمعنا ، ومنه قيل للشعر : نظم ، لانه يجمع الكلام
المتناسب بعضه الى بعض (٥) التوأم في اصل الوضع : الذي جاء مع
غيره في الولادة ، واللوز معروف ، والتوأم فيه . ان يجتمع في الواحدة لبان
واراد بهما عينييه ، وكفى بذلك عن صحتهما وتناسبهما (٦) يقال : انحدر
اذا نزل من اعلى الى اسفل واريد هنا مطلق الانتقال من مكان الى آخر

أَنَا أَبُو قَلَمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ ^(١)
 إِخْتَرْتُ مِنَ الْكَسْبِ دُونَا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونُ ^(٢)
 زَجِّ الزَّمانِ بِحُسْنٍ إِنَّ الزَّمانَ زَبُونُ ^(٣)
 لَا تُكْذِبَنَّ بِعَقْلٍ مَا أَلْعَلُّ إِلَّا الْجُنُونُ ^(٤)

~~~~~

### المقامة البخارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّنِي جَامِعَ بُخَارِيسَ يَوْمَهُ وَقَدَرِ  
 أَنْتَضَمْتُ مَعَ رُفْقَةٍ فِي سِمَطِ الثَّرِيَّا <sup>(٥)</sup> . وَحِينَ احْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ

( ١ ) القلمون : ثوب يراعى عند نسجه ان يظهر في عدة ألوان ، والمعنى  
 انه قاب لا يستقر على حال ( ٢ ) يقول : ان هذا الزمن دنيء سافل يواتي  
 الاخساء ، ويقبل على السفلة ، فاذا شئت ان تكون ذا وفر موسرا فاختر من  
 الحرف ما كان دنيئا ليتناسب مع دهرك فيقبل عليك

( ٣ ) الزبون : الناقة التي تدفع حالبها برجايتها ، او الحرب التي يدفع  
 بعضها بعضا ، والمعنى لا تطلبن من دهرك ان يسمعك بحاجتك فانه يدفع  
 طالب الخير كالناقة التي تدفع حالبها بل دافعه بالحق لتظهر عليه وتذال مأربك  
 منه ( ٤ ) اي لا تصدق من يقول لك ان نوال اغراضك بالعقل فانه ليس  
 العقل الذي ينيلك الا الجنون

( ٥ ) السمط : السلك ما دام فيه اللؤلؤ ، والثريا : نجوم سبعة  
 مجتمعة لا تفرق والمراد انهم متألفون متحابون لا يتصور فراقهم كما لا يتصور  
 افتراق الثريا ويروى بدل سمط : سلك وهو ظاهر

طَاعَ أَلَيْنَا ذُو طِمْرَيْنِ قَدْ أَرْسَلَ صَوَانًا <sup>(١)</sup> . وَاسْتَتَلَى طِفْلًا عُرْيَانًا <sup>(٢)</sup>  
يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسَعَهُ . وَيَأْخُذُهُ الْقُرُّ وَيَدْعُهُ <sup>(٣)</sup> . لَا يَمْلِكُ خَيْرَ الْقَشْرِ  
بُرْدَةً . وَلَا يَكْتَفِي لِحَايَةِ رَعْدَةٍ <sup>(٤)</sup> . فَوَقَفَ الرَّجُلُ وَقَالَ : لَا يَنْظُرُ  
لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ أَلَّهِ طِفْلُهُ ، وَلَا يَرِقُ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ  
مِثْلَهُ <sup>(٥)</sup> . يَا صَنَابِ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ . وَالْأَرْدِيَةِ الْمَطْرُوزَةِ . وَالذُّورِ  
الْمَنْجَدَةِ . وَالْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ <sup>(٦)</sup> . إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تَأْمَنُوا حَادِثًا . وَلَنْ  
تَعْدَمُوا وَارِثًا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا أَمَكْنَ . وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ  
فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السَّكْبَاجَ . وَرَكِبْنَا الْهَيْمَلَجَ . وَلَبِسْنَا الدُّبْيَاجَ  
وَأَفْتَرَشْنَا الْحَشَايَا ، بِالْعَشَايَا <sup>(٧)</sup> . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ بِغَدِيرِهِ .

( ١ ) ذو طمرين : أي رجل يلبس ثوبين قد ابلى الدهر جديهما ، والصوان  
وحاء الثوب وكفى بارساله عن عدم وجود شيء به ( ٢ ) استتلى : جعله تابعا  
( ٣ ) القر : شدة البرد ( ٤ ) القشرة : المراد بها الجلد ، والردة : الثياب ،  
والمعنى انه لا يجد ما يقى به جسده ويدفع عنه تمح الحر وزمهرير البرد غير  
جلده ، ولا يكتفى : أي لا يملك الكفاية التي تحميه من الرعدة وهي اصطكاك  
الاسنان وقشورية البدن من برد ونحوه ( ٥ ) المعنى ان الشفقة على هذا  
الطفل العريان اما تدخل قلب امرئ له اطفال قد اشرب الله قلبه حبهم ولا  
يرحمه الا انسان يعلم ان الدهر لا يدوم ( ٦ ) الخروز : الثياب تدسج من حرير  
او منه ومن الصوف ، والأردية الأكسية ، والمطروزة المعلقة ، والمنجدة  
المزخرفة ، والمشيدة أي المرفوعة ( ٧ ) السكباج : لحم يطبخ بالخل ويجعل معه

وَانْقِلَابُ الْمَجْنِّ لِظَهْرِهِ <sup>(١)</sup> . فَمَادَ الْهَمْلَاجُ قَطُوفًا . وَانْكَبَّ الدِّيْبَاحُ  
صُوفًا <sup>(٢)</sup> . وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى مَا تَشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيْتِي . فَهِيَ تَحْنُ نَزْ تَضِيعُ  
مِنْ الدَّهْرِ تَذِي عَقِيمٍ . وَنَزْ كَبُّ مِنْ الْفَقْرِ ظَهْرٍ بِهِمْ <sup>(٣)</sup> . فَلَا نَزْ نُؤَالَا  
بِعَيْنِ الْيَتِيمِ . وَلَا نَمْدُ إِلَّا يَدَ الْعَدِيمِ <sup>(٤)</sup> . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ يَجْلُو غِيَابَ هَذِهِ  
الْبُيُوسِ . وَيَقْلُ شَبَابَ هَذِهِ النُّحُوسِ <sup>(٥)</sup>

مرق ، والهملاج : الدابة السريعة في سيرها ، والديباج الحرير ، والحشايا  
الوسادة المحشوة للجلوس عليها تسبه ما يسمى الآن ( شلته )  
( ١ ) راعنا : انزعما ، والمعنى اننا كما مترفين كما وصفت لكم لم نشعر  
الا وقد حاربنا الدهر وأثار علينا عذره ورمانا بشره ( ٢ ) القطوف : الدابة  
البطيئة في سيرها والمعنى ان كل شيء قد تبدل وحالهما كان عليه ( ٣ ) العقيم  
المرأة التي لا يولد لها ومن كانت هذه حالها لا يدر ثديها فلا ينتفع بهارضيع  
فهو كناية عن ان الدهر لا يجود عليهم وانهم لا يحصلون من سعيهم على طائل  
منه ، والبهيم الذي كل لونه اسود لا يشوبه بياض ومنه قولهم : ليل بهيم اذا  
اشتدت ظلمته والمراد ان الدهر ألزمهم حالة واحدة ( ٤ ) اليتيم الصغير بعد  
موت ابيه وعادته ان ينكسر قلبه ويحزن فؤاده فاذا نظر الى النعمة على غيره  
فيعين كسيرة . والعديم : المدم الذي لا يجد شيئا فاذا هو مديده فاعا يعدها  
مستجدنا لا عطيا ومستميتها لا ماحا ( ٥ ) يجلو : ينير ، غياها : ظلمات  
شبهه المقر والاملاق بديل اشتدت ظلمته استعارة مكنية واسند الظلمات  
للبيوس نحييلا ، ويفل : يكدر ، والشبا : جمع شبابة وهي سن الرمح او هي  
حد كل شيء

ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِعًا (١) وَقَالَ لِلطُّفْلِ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ . فَقَالَ : مَا عَسَى أَنْ  
 أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ لَوْ آتَى الشَّعْرَ خَلَقَهُ . أَوْ الصَّخْرَ لَقَلَعَهُ . وَإِنْ  
 قَلْبًا لَمْ يُنْضِجْهُ مَا قُلْتُ لَنِي . وَقَدْ سَمِعْتُمْ يَا قَوْمُ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ  
 الْيَوْمِ . فَلْيُشْغِلْ كُلُّ مِّنْكُمْ بِالْجُودِ يَدَهُ . وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ . وَافْيَا بِنِي  
 وَلَدَهُ . وَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَأَعْطُونِي أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عَيْدِيُّ بْنُ  
 هِشَامٍ : قَالَا آنَسَنِي فِي وَحْدَتِي الْأَخَاتِمُ خَتَمْتُ بِهِ خِنْصِرَةً (٢) .  
 فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ أَنْشَأَ يَصِفُ الْخَاتِمَ عَلَى الْإِصْبَعِ وَجَعَلَ يَقُولُ :  
 وَمَنْ نَطَقَ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجَوْزَاءِ حُسْنًا (٣)  
 كَمَتَيْتُمْ آتَى الْحَبِيدِ بِ فَضْمَةٍ شَغَفًا وَحُزْنًا (٤)

( ١ ) مرتفعاً بعين مهملة أى فى مكان عال و يروى مرتفعاً بمثناة فوقية  
 ومعناه مستنداً الى مرتفعيه وقال للطفل تحدث أنت عن شأنك وصف لهم حالك  
 ( ٢ ) يقول انه لم يجد حينذاك الا خاتماً جعله فى اصبعه الخنصر وقد جعل  
 المال كالصديق الذي يؤنسك اذا انفردت ويسليك اذا شحيت ويروح عنك  
 اذا تأملت ( ٣ ) المنطقة حزام يشد به الوسط فيسدور حوله والفعل منه  
 انتطق اذا لبسها ، والقلادة ، نوع من الحلى تتخذ فى الصدور ، والجوزاء : مجموع  
 كواكب ولما كان الخاتم ليس له منطقة خارجة عن ذاته قال ان الدائرة التى  
 اتخذها من نفسه ( ٤ ) اتيتم : الذى شغفه الغرام وزل به الوجد والشغف :  
 شدة الحب وهو الذى يحل بشغاف القلب والفعل منه شغف يوزن منع ومنه  
 قوله تعالى : قد شغفها حبا واذا كان المحب حين يلقي حبيبته مسلماً أو مودعاً

مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أَسَدٍ      رَتَبَهُ عَلَى الْأَيَّامِ خِدْنًا  
عَلِقَ سَيْبُهُ قَدْرَهُ      لَكِنَّ مَنْ أَهْدَاهُ أَسْبِي<sup>(١)</sup>  
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى      فِي الْحَجْدِ أَفْظًا كُنْتُ مَعْنَى

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَنَلْنَاهُ مَا تَخَ لَنَا مِنَ الْفُورِ . فَأَعْرَضَ عَنَّا .  
حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرْتِ الْخُلُوءَ عَنْ وَجْهِهِ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ  
شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ . وَإِذَا الْإِطْلَاقُ زُغْلُولُهُ . فَقُلْتُ<sup>(٢)</sup> :  
أَبَا الْفَتْحِ شَيْبَتُ وَشَبَّ الْغَلَامُ      فَأَيْنَ السَّلَامُ وَأَيْنَ الْكَلَامُ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَ : غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُنَا الطَّرِيقُ      أَيْفَا إِذَا نَظَمْتُنَا الْخِيَامُ<sup>(٤)</sup>

يُضْمُهُ إِلَى نَفْسِهِ حَتَّى لِيُخَيَّلَ لِلنَّازِلِ أَنَّهَا وَاحِدٌ فَقَدْ شَبَّهِ تَضَامَ الْأَصْبَحِ إِلَى  
الْخَتَامِ بِهَذِهِ الْهَيْئَةِ ( ١ ) الْعِصَاقُ : الْغَيْسُ الْغَالِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . سَبِي : أَيْ  
رَفِيعٌ عَظِيمٌ . يَقُولُ أَنَّ هَذَا الْخَتَامَ جَمِيلُ الرِّوَاءِ رَفِيعُ الْقَدْرِ نَفِيسٌ غَيْرُ أَنَّ ذَلِكَ  
الَّذِي قَدَّمَهُ إِلَى أَرْفَعَ مِنْهُ قَدْرًا

( ٢ ) الْإِطْلَاقُ . وَلَدُ الظُّبْيَةِ سَاعِدَةُ بُولَدٍ وَالصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِثْلُهُ الْإِطْلَاقُ  
وَجَمْعُهُ إِطْلَاقٌ وَطَلَاءٌ وَطَلِيٌّ وَطَلِيَانٌ كَرَعْفَانٍ وَعَرَبَانٍ . وَزُغْلُولُهُ : وَلَدُهُ

( ٣ ) أَيُّ ابْنِكَ لَمْ تَفَاتِحْنِي الْحَدِيثَ وَلَمْ تَقْرَأْنِي السَّلَامَ وَلَمْ تَسَامِرْنِي كَمَا دَتَكَ  
مَعَ ابْنِكَ قَدْ بَلَغْتَ سِنًا لَا يَعْزُرُ فِيهِ مِنْ لِسِي رَفَقَتِهِ وَأَهْمَلُ وَاجِبُ خِلَانِهِ

( ٤ ) أَرَادَ الْإِعْتِدَارَ لَهُ عَنْ تَرْكِهِ سُنَّةَ الصَّدَاقَةِ وَوَاجِبَ الْإِخْوَةِ بِأَنَّهُ تَعَمَّدَ  
ذَلِكَ لئَلَّا يَفْتَضَحَ حَالُهُ لِلنَّاسِ فَقَالَ : نَحْنُ أَنْمَا نَتَعَارَفُ وَنَتَذَاكَرُ حُلُولَ الْإِحَادِيثِ  
وَلَنِيذِ الْأَسْمَارِ حِينَمَا يَكُونُ بِنَجْوَةٍ مِنَ النَّاسِ فِي مَوْطِنِنَا وَخِيَامِنَا فَأَمَّا هُنَا فِي  
الطَّرِيقِ فَلَا سَبِيلَ لِغَيْرِ انْكَارِكَ

فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَانْصَرَفْتُ

-----

### الْمَقَامَةُ الْقَزْوِينِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : غَزَوْتُ النَّعْرَ بِقَزْوِينَ <sup>(١)</sup> . سَنَةَ تَحْسَ  
وَسِتِينَ . فِيمَنْ غَزَاهُ . فَمَا أَجَزْنَا حَزْنَا . إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا <sup>(٢)</sup> . حَتَّى  
وَقَفَ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا . فَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ  
أَثَلَاتٍ <sup>(٣)</sup> . فِي حُجْرَتِهَا عَيْنٌ كَلِيسَانِ الشَّمْعَةِ <sup>(٤)</sup> . أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ .  
تَسِيحُ فِي الرُّضْرَاضِ . سَيِّحَ النَّضْنَضِ <sup>(٥)</sup> . فَنَلِمْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَلِمْنَا .  
ثُمَّ مَلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَلِمْنَا <sup>(٦)</sup> . فَمَا مَلَكْنَا النَّوْمَ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتًا أَنْكَرَ

( ١ ) قزوين احدى بلاد الديلم ( ٢ ) أحزنا : قطعنا ، والحزن ما ارتفع من  
الأرض وغلظ ، والبطن : المنخفض السهل والمعنى أننا كنا نملو تارة ونسفل  
أخرى وارتفع أحيانا ونخفض أخرى لأن الطريق لم تكن واحدة بل كانت  
كثيرة المنخفضات والمرتفعات

( ٣ ) الهاجرة : شدة الحر وقد هجر تهجيرا إذا سار فيها وأثلاث جمع  
أثلة وهي شجرة عالية وريفة الظل ( ٤ ) يقال : كذا في حجرة كذا إذا كان  
قريبا منه والمعنى أن بجوار هذه الأشجار عينا مؤها يشبه لسان الشمعة أي  
ضوءها في الصفاء والبريق ( ٥ ) الرضراض : الأرض ذات الحجارة الصغيرة  
والحصا ، والنضناض : الحية التي تتلوى دائما والمعنى أن هذه العين تسيل على  
الأرض وتتلوى فوقها كما تتلوى تلك الحية ( ٦ ) قال يقييل قيولة نام عند



مِنْ صَوْتِ جَارٍ . وَرَجَعَا أَصْغَفَ مِنْ رَجْعِ الْحَوَارِ <sup>(١)</sup> . يَشْفَعُهُمَا  
صَوْتُ طَبْلٍ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِيِ أَسَدٍ <sup>(٢)</sup> . فَكَادَ عَنِ الْقَوْمِ . رَأَيْدُ  
النَّوْمِ <sup>(٣)</sup> . وَفَتَحَتِ التَّوَامَتَيْنِ إِيَّاهُ وَقَدْ حَالَتِ الْأَشْجَارُ دُونَهُ <sup>(٤)</sup> .  
وَأَصْغَيْتُ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ : عَلَى أَيْقَاعِ الطُّبُولِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى ذَرَأٍ رَخْبٍ وَمَرْعَى خَصِيبٍ <sup>(٥)</sup>  
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَبِي قُطُوفُهَا دَانِيَةً مَا تُغِيبُ <sup>(٦)</sup>  
يَا قَوْمُ أَنِّي رَجُلٌ تَائِبٌ مِنْ بَلَدٍ الْكَفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبٌ <sup>(٧)</sup>

القائلة وهي وقت الظيرة ( ١ ) الحوار ولد الناقة ورجعه سيره والمراد أنه  
سمع صوتا شديدا وسيرا خفيفا ( ٢ ) يشفعهما : يجامها اثنين . وهما في الحقيقة  
شيئان ولكنه فرضهما واحدا لصدورهما عن شخص واحد وقد شبه صوت  
الطبل في جهارته وشدته بصوت الاسد ( ٣ ) ذاد : مع ، والرائد : الرجل يسبق  
القافلة ليختبر لها خصب الارض وصلاحتها للسير وفي الحديث ( والرائد  
لا يكذب أهله ) وحري مجرى المثل ( ٤ ) التوأمتين : اليمينين لانهما متشابهتان  
فكأنهما ولدا معا

(٥) الذرى : الناحية والجهة ، والرحب : الواسع ، والخصيب : المريع الكثير  
العشب والكلاء ، والمعنى : أنا أدعو لدين الله وهو الناحية المتسعة والمريع الخصيب  
فهو يتبعني أحد منكم ( ٦ ) ونى ، ينى : تأخر أو قصر أو ابتعد والقطوف :  
المراد بها الثمار والمعنى أن هذه الجنة التي أدعو إليها كثيرة الثمار مع قربها  
وعدم تخلفها عنى يكون فيها ممن يجيبون الدعوة إلى الله في هذه الحياة  
( ٧ ) تائب : راجع يؤيده روايتها في بعض النسخ تائب بالياء المثلثة

إِنِّ أَكُ أَمَنْتُ فَكَم لَيْلَةٍ جَعَدْتُ رَبِّي وَأَتَيْتُ الْمُرِيبَ <sup>(١)</sup>  
 يَا رَبِّ خِزِيرٍ تَمَشَّشْتُهُ <sup>(٢)</sup> وَمُسْكِرٍ أَحْرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ <sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَنْتَاشِي <sup>(٤)</sup> مِنْ ذِلَّةِ الْكَفْرِ أَجْتِهَادُ الْمُصِيبِ <sup>(٥)</sup>  
 فَطَلْتُ أَخْفِي الدِّينَ فِي أُسْرَتِي وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَابٍ مُنِيبٍ <sup>(٦)</sup>  
 أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى وَلَا أَرَى الْكَعْبَةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ <sup>(٧)</sup>  
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَّنِي لَيْلٌ وَأَضْمَنَانِي يَوْمَ عَصِيبٍ <sup>(٨)</sup>  
 رَبُّ كَمَا أَنَّكَ أَقْدَتَنِي فَتَجَنَّنِي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ <sup>(٩)</sup>  
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا وَمَا يَوِي الْعَزِيمُ أَمَامِي جَنِيبٌ <sup>(١٠)</sup>  
 فَقَدَكَ مِنْ سَيْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الطُّغْلِ فِيهَا يَشِيبُ <sup>(١١)</sup>

(١) تحدثت ربي أنكرته ولم أومن به . والمريب الذي يتسلط عليك  
 بالشكوك والالوهام أو الذي تفعله وأت ترتاب فيه (٢) تمششته : أكلت  
 مشاشه والمشاش جمع مشاشة وهي الدغمة اللينة (٣) انتاشيه : أخرجه  
 (٤) قلاب منيب : مترف برؤيته سليم (٥) اللات : اسم صنم ، وأراد من  
 الكعبة حبه القبله أي أنه ما كان يتوجه إليها حسية لرقباء من قومه وعشيرة  
 وجملهم عدى لمعاداتهم له في الدين

(٦) حنه الليل : ستره وأحفاه عن العيون (٧) أي أنه كان يدها  
 الله أن ينجيه منهم ويتم نعمته عليه التي أولها أمانه من دينهم (٨) ركة  
 الليل : أي فيه والجيب الداقة التي يأخذها المسافر جوار ناقته ليركبها إذا تعب  
 الأولي ، وقد استعارها لعزمه دلالة على أنه كان دائم العزيمة ثابتها (٩) قدأ

حَتَّى إِذَا جُزَّتْ بِلَادَ الْعِندَى إِلَى حِمَى الدِّينِ نَفَضْتُ الْوَجِيبَ<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ إِذْ لَأَحْ شِمَارُ الْهَدَى نَصْرُهُ مِنَ اللَّهِ وَفَتَحَ قَرِيبُ  
فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ : يَا قَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ بِعَزَمٍ لَا الْعِشْقُ  
شَاقَهُ<sup>(٢)</sup> . وَلَا الْفَقْرُ سَاقَهُ . وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ  
وَأَعْنَابًا . وَكَوَاعِبَ أَثْرَابًا<sup>(٣)</sup> . وَخَيْلًا مُسَوِّمَةً<sup>(٤)</sup> . وَقَنَاطِيرَ  
مُقَنْطَرَةٍ . وَعُدَّةَ وَعَدِيدًا . وَمَرَائِبَ وَعَبِيدًا . وَخَرَجْتُ خُرُوجَ  
الْحَيَّةِ مِنْ جُحْرِهِ . وَبَرَزْتُ بُرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ<sup>(٥)</sup> . مُؤَثِّرًا دِي  
عَلَى دُنْيَايَ<sup>(٦)</sup> . جَامِعًا يُنْهَى إِلَى يُسْرَايَ<sup>(٧)</sup> . وَاصِلًا سِيرِي  
بُسْرَايَ<sup>(٨)</sup> . فَلَوْ دَفَعْتُمْ النَّارَ بِشَرَارِهَا . وَرَمَيْتُمْ الرُّومَ بِحِجَارِهَا .

أي : يكفيك ( ١ ) الوجيب : خفيقان القلب واضطراب دقائه من خوف أو  
فزع أو نحوهما ، ونفضه : طرحه كله شيء يلفظ ويرى به وذلك تمثيل لشدة  
وهوله حتى أنه ليكاد يكون كذلك ( ٢ ) شاقه : هيجه وأثاره ، والمعنى : أني  
لم أنزل دلام مشوقا بدواعي العشق ولا مسوقا بالرغبة في الغنى  
( ٣ ) الكواعب : الجوارى اللاتي برز ثديهن ، أثرابا : متشابهات في السن  
لدات ( ٤ ) مسومه : معلله

( ٥ ) برزت : ظهرت ، وكر الطائر : عشه ( ٦ ) مؤثرا : مفضلا ( ٧ ) كناية عن عدم وجود  
شيء فيها يربد بذلك الدلالة على أطلانه يديه علامة المقر ( ٨ ) السرى بالضم  
مقصورا : سير الليل أو أوله خاصة ، والسير تام . واسكنه أراد به خصوص السير

وَأَعْتَمُّونِي عَلَى غَزْوِهَا <sup>(١)</sup> ، مُسَاعِدَةً وَإِسْنَادًا . وَهَرُ قَدَةً وَإِرْقَادًا .  
 وَلَا شَطَطَ فَكُلُّ عَلَى قَدَرٍ قُدْرَتِهِ . وَحَسَبِ ثَرَوَتِهِ <sup>(٢)</sup> . وَلَا  
 اسْتَكْبَرُ الْبَذْرَةُ . وَأَقْبَلُ الذَّرَّةُ . وَلَا ارْثُ الثَّمَرَةُ <sup>(٣)</sup> . وَإِكُلُ  
 مَنِّي سَهْمَانِ سَهْمِ أَذْلِهِ لِلِقَاءِ . وَآخِرُ أَفْوَقِهِ بِالْذَّعَاءِ <sup>(٤)</sup> . وَأَرْشُقِي بِهِ  
 أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الظَّالِمَاءِ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَاسْتَنْزَنِي  
 رَائِعُ الْفَاضِلِ <sup>(٥)</sup> . وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النَّوْمِ <sup>(٦)</sup> . وَعَدَوْتُ إِلَى  
 الْقَوْمِ <sup>(٧)</sup> . فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ يُسَيِّفُ قَدَ

بالنهار والمعنى جاعلا وقتي كله سيرا مبادرة الى الحرب والنجاة منهم (١) يطلب منهم  
 أن يمكنوه من غزو بلاد الروم وهو رومي فكانهم حين يساعدونه على ذلك  
 قد دفعوا النار بشرارها وهي من جنس النار والفقره الثانية من قولهم :  
 ارم فلانا بحجره أي اضربه وقربه (٢) الشطط : مجاوزة الحد، والمعنى : أنه  
 لا يريد منهم فوق الطاقة ولا مالا يستطيعونه (٣) البذرة الف درهم أو  
 أكثر والذرة الحلة الصغيرة أو الجزء من الهباء ويضرب بها المثل في الحقارة  
 والقلة (٤) يقال : ذاق السهم اذا حده، وفوقه اذا أعده للرمي والمراد باللقاء  
 غزو الروم والمعنى أن من أطانى بما طلبت أ كافئه بأن أقوم له بالاستعداد  
 لنصرته على عدوه فاتفقه عاجلا وبأن أدعو له الله فانفعه آجلا

(٥) استغزني : استهمواني واستخفني ، رائع : عجيب . بديع (٦)  
 سروت : ألقيت . خلعت ، والجلباب : ما يلبس فوق الثياب وأضافته الى النوم  
 من اضافة المشبه به للمشبه كما في قولهم : ذهب الاصيل ، ولحين الماء ، والتمائل  
 بينهما أن كل واحد منهما يعم البدن (٧) عدوت : أسرعت

شهره . وزى قد نكره <sup>(١)</sup> . فلما رآنى غمزنى بعينه <sup>(٢)</sup> وقال :  
 رجم الله من أعاننا بفاضل ذيله . وقسم لنا من نيله . ثم أخذ ما  
 أخذ وخاوت به فقلت : أنت من أولاد النبط ؟ فقال : <sup>(٣)</sup>  
 أنا حالي من الزما      ن كحالي مع النسب <sup>(٤)</sup>  
 نسي في يد الزما      ن إذا سامه انقلب <sup>(٥)</sup>

( ١ ) شهره : رفعه ، والزي : الهيئة وأراد بقوله : نكره أنه غيره وأخفي  
 نفسه تحت زى لا يعرفه فيه أحد ( ٢ ) أى أشار الى إشارة خفية لا تستر  
 عليه ولا أظهر أمره

( ٣ ) النبط كلمة المعجم : يطلقها العرب على كل من ليس عربيا وعلى  
 هذا قال أبو العلاء المعري :

أين امرؤ القيس والعدارى      اذ مال من تحته الغبيط  
 استمعجم العرب فى الموامى      بعدك واستعرب النبط  
 والموامى جمع مومة وهى الصحراء . وقيل : هو خاص بالاطلاق على جيل  
 كانوا ينزلون بالبطحاء بين العراقيين

( ٤ ) تشبيهه مقلوب يريد أن حاله فى انتسابه مثل حال الزمان فكما أن  
 الدهر سريع القلب لا يدوم على حال واحدة ولا يبقى فى زى واحد  
 فكذلك هو

( ٥ ) أى أن الزمان قد امتلك زمام نسبه يصرفه كيف شاء فهو ينتسب  
 طواعية للزمن وحسبما يريد وأضاف اليد للزمان تخييل تشبيهه بالانسان  
 المتصرف الكامل القدرة

أَنَا أَمْسَى مِنَ النَّبِيِّ طِرُوا مُنْجِي مِنَ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>

### الْمَقَامَةُ السَّاسَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحْلَمْتُ دِمَشْقَ بِنَصْرِ أَسْفَارِي<sup>(٢)</sup> .  
فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِي . إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنَى سَاسَانَ كَتِيبَةٌ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ لَفَّوْا رُؤُوسَهُمْ<sup>(٤)</sup> . وَطَلَّوْا بِالْمَغْرَةِ لِبُؤْسِهِمْ<sup>(٥)</sup> . وَتَأَبَّطَ كُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجَرًا يَدُقُّ بِهِ صَدْرَهُ<sup>(٦)</sup> . وَفِيهِمْ زَعِيمٌ لَهُمْ يَقُولُ وَهُمْ  
يُرَاسِلُونَهُ<sup>(٧)</sup> . وَيَدْعُو وَيُجَاوِزُونَهُ . فَلَمَّا رَأَى قَالَ :

أُرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا يَعْلُو خُوَانَا نَظِيْفًا<sup>(٧)</sup>

( ١ ) أراد أنه يتغير دائماً فالاصباح والامساء ليس مراداً بهما معناهما

الاصلي بل التحول في مطلق زمان

( ٢ ) بعض فاعل أحل ، وأسند الاحلال للسفر لانه السبب فيه والداعي

اليه ( ٣ ) الكتيبة الجماعة من الجيش وأراد بها هنا مطلق الجماعة ، وبنو  
ساساني المراد بهم الشعاذون والمتسولون

( ٤ ) طالا الشيء بالشيء جمعه له طلاء أي دهن ظاهره به والمغرة طين أحمر

يجعل صبغاً والمراد أنهم أشاروا بذلك الى مسكنتهم وسوء حالهم

( ٥ ) تأبَّط جمعه تحت إبطه ليدق به صدره أي يضرب عليه به وهذه

احدى عوائد المتسولين ليستزلوا الرحمة من قلوب الناس عليهم وليكون

أدعى الى الاشفاق بهم ( ٦ ) زعيم القوم : رئيسهم ، ويراسلونه : يتابعونه

( ٧ ) الخوان المائدة قبل وضع الطعام عليها

|                            |                                          |
|----------------------------|------------------------------------------|
| أُرِيدُ مِلْحًا جَرِيشًا   | أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيفًا <sup>(١)</sup>  |
| أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا   | أُرِيدُ خَسَلًا ثَقِيفًا <sup>(٢)</sup>  |
| أُرِيدُ جَذِيًّا رَضِيْعًا | أُرِيدُ سَخْلًا خَرُوفًا <sup>(٣)</sup>  |
| أُرِيدُ مَاءً يَتَلَجُّ    | يَغْشَى إِنَاءً طَرِيفًا                 |
| أُرِيدُ دَنًّا مُدَامًا    | أَقُومُ عَنْهُ نَزِيفًا <sup>(٤)</sup>   |
| وَسَاوِيًا مُسْتَهْشًا     | عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفًا <sup>(٥)</sup> |
| أُرِيدُ مِنْكَ قَمِيصًا    | وَجَبَّةً وَنَعِيفًا <sup>(٦)</sup>      |
| أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيفًا   | بِهَا أَزُورُ الْكَثِيفًا <sup>(٧)</sup> |
| أُرِيدُ مُشْطًا وَمُوسَى   | أُرِيدُ سَطْلًا وَلِيفًا <sup>(٨)</sup>  |
| يَا حَبِذَا أَنَا ضَنِيفًا | لَكُمْ وَأَنْتَ مُضِيفًا <sup>(٩)</sup>  |

(١) البقل: ما يأكله الناس أثناء طعامهم كالقدوس مثلاً ، وقطيفاً : أي ورقاً بلا جذر ليكون أدعى إلى النظافة

(٢) لحم غريض : طري، وخل ثقيف : شديد الخوض (٣) السخل : ولد الضأن ، وأبدل منه خروفاً ليدل على أنه أراد ذكره لأن لحم الذكر من الضأن أطيب من لحم أنثاه

(٤) نزيفاً : سكران (٥) مستهشاً : سريع الطرب ، خفيف الحركة ، كثير الدمابة (٦) القميص والحية : معروفاً ، والنصيف : العمامة (٧) نعلاً كثيفاً : ثخيناً ، وبها يروى (٨) السطل : إناء يوضع الماء فيه معروف عند العامة والمراد أدوات النظافة (٩) المضيف : صاحب الدار الذي يكون

وَالْمَالُ طَيْفٌ وَلَكِنْ حَوْلَ اللَّثَامِ يَحُومُ<sup>(١)</sup>

— — — — —

### الْمَقَامَةُ الْقِرْدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : يَبْنِئَانَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ<sup>(٢)</sup> . قَافِلًا  
مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ<sup>(٣)</sup> . أَمِيسُ<sup>(٤)</sup> مَيْسَ الرُّجْلَةِ<sup>(٥)</sup> . عَلَى شَاطِئِ الدِّجْلَةِ<sup>(٦)</sup>  
أَتَامِلُ<sup>(٧)</sup> تِلْكَ الطَّرَائِفَ . وَأَتَقْصِي<sup>(٨)</sup> تِلْكَ الزُّخَارِفَ<sup>(٩)</sup> . أَذِ انْتَهَيْتُ إِلَى

أن الجهالة وضعف المدارك أمر مستحسن مقبول في زمننا هذا والعقل  
منقصة ومذمة :

كم عالم عالم أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا  
هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا  
( ١ ) الطيف : الخيال الذي يمر بك في نومك . ويحوم : يدور والمعنى أن  
المال سريع في انتقاله سرعة الطيف وشيك التحول كثير التردد ولكنه أنما  
يدور على اللثام ويقع لدى الخبيثين ، فمن شاء أن يثرى أو يكون ذا بسطة  
من المال فليس له ألا أن يتصف بصفتهم ويتخلق بأخلاقهم  
( ٢ ) مدينة السلام هي بغداد ( ٣ ) قافلا : راجعا وآيما ، والبيت الحرام  
المراد مكة ( ٤ ) أميس : أتبختر في مشيتي ، والرجلة : نوع من البقل تنبت في  
مجري السيل وتسارع في الكبر فيأتيها الماء فيقتلها وبها يضرب المثل في  
الحق وتسمى البقلة الجمقاء ( ٥ ) الدجلة نهر ببغداد هو والفرات صنوان  
( ٦ ) الطرائف : جمع طريفة وهي الامر الجميل المستحدث ومثلها الطرفه  
بضم أوله واتقصى : أبالغ في البحث كأنه من أقصى الشيء بمعنى غايته ونهايته



حَلَقَةً رِجَالٍ مُزْدَحِمِينَ يَتْلُو فِي الطَّرَبِ أَعْنَاقَهُمْ وَيَشْتُقُّ الضَّحِكُ  
 أَشْدَّاقَهُمْ<sup>(١)</sup> . فَسَاقَنِي الْحُرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ . حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ  
 صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ . وَفَرَطِ الرَّحْمَةِ<sup>(٢)</sup> .  
 فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ . وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ . فَرَقَصْتُ رَقْصَ  
 الْخُرْجِ<sup>(٣)</sup> . وَسِيرْتُ سَيْرَ الْأَعْرَجِ<sup>(٤)</sup> . فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي  
 عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةٍ ذَلِكَ حَتَّى أَفْرَشْتُ لَحِيَةَ رَجُلَيْنِ . وَقَعَدْتُ بَعْدَ  
 الْآلَيْنِ<sup>(٥)</sup> . وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْخُجَلُ بِرَبْقِهِ<sup>(٦)</sup> . وَأَزْهَقَنِي الْمَسْكَاتُ  
 بِضَيْقِهِ<sup>(٧)</sup> . فَلَمَّا فَرَغَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ . وَانْتَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ  
 قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهَشُ حُلَّتَهُ<sup>(٨)</sup> . وَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ . فَإِذَا هُوَ

- ( ١ ) یعنی أنه ظهرت علامات الغرابة عليهم في التواء أعناقهم وكثرة ضحكهم ( ٢ ) یعنی أن زحام الواقفين وكثرتهم منعاني عن رؤيته وإن كنت بحيث أسمع صوته ( ٣ ) أراد أسرع في السير إليه لا اكتشاف حاله كما يسرع الكلب الذي علمه صاحبه شدة العدو وسرعة القفز ( ٤ ) المراد أنه كان يتلوى في سيره ذات اليمين وذات الشمال ( ٥ ) الآين : التعب والاعياء والكلال ، وأراد أنه جلس في شدة الرحمة فكأله جلس على وجوه الناس ( ٦ ) أشرقني : أغصني ، وانخلج : الحياء الشديد والمعني أنني خجلت حتي سال ريقى لدرجة أنني غصمت به فاضافة الريق للخيجل من اضافة الشيء الي سببه ( ٧ ) ارهقني : كلفني شدة وحملي مشقة ( ٨ ) حلته : لباسه ، وشبه الدهش

أَثْوَابُهُ لِيُكْفَنَ . وَحُفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُذْفَنَ <sup>(١)</sup> . فَلَمَّا رَأَاهُ الْإِسْكَنْدَرِيُّ  
 أَخَذَ حَلْقَتَهُ . فَجَسَّ عِرْقَهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَذْفِنُوهُ فَهُوَ  
 حَيٌّ وَإِنَّمَا عَرَّتْهُ بَهْتَةٌ . وَعَلَّتُهُ سَكَنَةٌ <sup>(٢)</sup> . وَأَنَا أَسْلَمُهُ مَفْتُوحَ  
 الْعَيْنَيْنِ <sup>(٣)</sup> . بَعْدَ يَوْمَيْنِ . فَقَالُوا : مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ ؟ فَقَالَ : إِنَّ  
 الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بَرَدَ أَسْنَتُهُ <sup>(٤)</sup> . وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَمَسَتْهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ  
 فَجَعَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَسْنَتِهِ . فَقَالُوا : الْأَمْرُ عَلَيَّ مَا ذَكَرَ .  
 فَافْعَلُوا كَمَا أَمَرَ <sup>(٥)</sup> . وَقَامَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ إِلَى الْمَيِّتِ . فَسَزَعَ  
 ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَامَ <sup>(٦)</sup> . وَعَلَّقَى عَلَيْهِ تَمَائِمَ <sup>(٧)</sup> . وَالْعَقَّةَ

هو الظاهر الغالب عليه ومنه قيل لريف العراق ورسايقها سواد والقطيع  
 جماعة الغنم والسخلة ولد الضأن ذكر أو أنثى والمعنى ان لنا في هذا المكان  
 لمنفعة ( ١ ) المراد من كل هذا الدلالة على ان الجميع قد ايقنوا بموته وتأكدوا  
 من مفارقتة الحياة فاشتغلوا بأعداد ما يلزم لمواراته التراب اكراما له لان كرامة  
 الميت في سرعة دفنه ( ٢ ) عرته : نزلت به ودهته ، وبهتة : بغتة أي أمر منعه  
 عن الحديث وشبهه من أمارات الحياة ، وسكنته نازلة بالمخ تعطل المرء عن  
 أعمال الأحياء وقد لا يكون ميتا فيتوهم من يراه أنه مات ( ٣ ) أي حيا .  
 ( ٤ ) يروي : برد أبطه وهي أكثر أدبا وتحشما بل وأقرب إلى العقل وذلك  
 أن الا ببط مكان كثير الدفء في حال الحياة بما يكون من اجتماع العضد إليه  
 ( ٥ ) أي أننا وجدنا الأمر كما قال فامثلوا أمره واعملوا بأشارته  
 ( ٦ ) العمام جمع عمامة وهي علامة الأحياء فوق رؤوسهم كالمصائب  
 للاموات ( ٧ ) التمام : جمع تميمه وهي ما يوضع على وجه الصبي والمسحور

الزَيْتَ <sup>(١)</sup> . وَأَخْلَى لَهُ الْبَيْتَ . وَقَالَ دَعُوهُ . وَلَا تُرَوِّعُوهُ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ  
 سَمِعْتُمْ لَهُ أُنَيْنًا فَلَا تَجِيبُوهُ . وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ شَاعَ الْخَبْرُ  
 وَأَنْتَشَرَ . بَانَ الْمَيْتَ قَدْ نُشِرَ . وَأَخَذْنَا الْمَبَارَ . مِنْ كُلِّ دَارٍ <sup>(٣)</sup> .  
 وَانْثَلَتْ عَلَيْنَا الْهَدَايَا مِنْ كُلِّ جَارٍ <sup>(٤)</sup> . حَتَّى وَرِمَ كَيْسُنَا فِضَّةً وَتَبْرًا <sup>(٥)</sup>  
 وَامْتَلَأَ رَحْلُنَا أَقْطًا وَتَمْرًا <sup>(٦)</sup> . وَجَهَدْنَا أَنْ تَنْهَزَ فَرْصَةً <sup>(٧)</sup> فِي الْحَرْبِ  
 فَلَمْ نَجِدْهَا حَتَّى حَلَّ الْأَجَلُ الْمَضْرُوبُ . وَاسْتَنْجَزَ الْوَعْدُ الْمَكْذُوبُ <sup>(٨)</sup>

ونحوها لتقيهما العين كالتعويذ قال بعض الشعراء

بلاد بها حل الشباب تئامني وأول أرض مس جلدي تراها

(١) ألمقه وضع في مة وأنما ألمقه الزيت ليلين منه مايبس ويطري ماجف

(٢) أي او كوه ولا تزجوه بأصواتكم (٣) المبار : جمع مبرة وهي العطية

وكان الميت كان عزيزا لدى الجميع من جيرته وطرفيه حتي لم تبق دار ألا وقد

جاءتها صلة منها (٤) انثالت : انهالت وتناعت

(٥) التبر : الذهب قيل أن يسك نقودا ، والمراد : أنه وصل إليهما ما لم يطق

كيسهما حمله حتى لقد ورم أي انفتح

(٦) الرحل : الوعاء بوضع فيه متاع المسافرين كالمدل ونحوه ، والاقط : الابن

بجمل فيه الملح ويحفف وربما سمي جبنا والتمر معروف والمراد ان العطايا لم تقتصر

على النقود بل كان منها بعض المطاعم الجافة التي يستطيع المسافر حملها

(٧) جهدنا : أي بذلنا كل ما في وسعنا لنجد وقتا يشتغل عنا القوم فيه

نطلق لانفسنا العنان طلبا للنجاة منهم وخوفا لما عساه أن يكون حينما تفتضح

صيلتنا وتظهر خدعتنا (٨) أي طلبوا منا الوفاء بما وعدهم الاسكندر

فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : هَلْ سَمِعْتُمْ لِهَذَا الْعَلِيلِ رِكْزاً <sup>(١)</sup> . أَوْ رَأَيْتُمْ مِنْهُ رَمْزاً ؟ <sup>(٢)</sup> . فَقَالُوا : لَا . فَقَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ صَوْتٌ مُذْ قَارَعْتُهُ . فَلَمْ يَجِبْ بَعْدُ وَقْتُهُ <sup>(٣)</sup> . دَعُوهُ إِلَى غَدٍ فَإِنَّكُمْ إِذَا سَمِعْتُمْ صَوْتَهُ . أَمِنْتُمْ مَوْتَهُ . ثُمَّ عَرَّفُونِي لِاحْتِمَالٍ فِي عِلَاجِهِ . وَأَصْلَحَ مَا فَسَدَ مِنْ مِزَاجِهِ <sup>(٤)</sup> . فَقَالُوا : لَا تُؤَخِّرْ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا ابْتَسَمَ ثَغْرُ الصُّبْحِ <sup>(٥)</sup> وَانْتَشَرَ جَنَاحُ الضُّوِّ . فِي أَفْقِ الْبُلُوِّ . جَاءَهُ الرَّجَالُ أَفْوَاجاً <sup>(٦)</sup> . وَالنِّسَاءُ أَزْوَاجاً . وَقَالُوا : نَحِبُّ أَنْ تَشْفِيَ الْعَلِيلَ . وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ <sup>(٧)</sup> . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : قُومُوا بِنَا الْيَوْمَ ثُمَّ حَسِرَ

( ١ ) الرِّكْز الصوت الخفي وفي التنزيل ( هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا ) ( ٢ ) رمزا : إشارة . والمراد هل ظهرت عليه اشارة الحياة ؟ ( ٣ ) أي أن لهذه النائم وقتا يظهر إذا ظهر صوته فما دام لم يفعل فأن الوقت لم يحن ( ٤ ) أي أركوه إلى غد ليصوت فتظهر فائدة هذه النائم ومتى فعل ذلك لم تبق من خشية عليه ويريد بهذا تأجيل المواعيد لعله يتمكن من الهرب

( ٥ ) أي حينما لاح النهار وظهرت تباشير الصباح والمراد انهم سارعوا إليه بمجرد طلوع النور وانفلاق الظلام

( ٦ ) جماعات يتلو بعضهم بعضا ( ٧ ) العليل : المريض لانهم اعتقدوا ذلك والمعنى انا لا نقبل منك التسوية والامهال ولا نرضى ألا أن تشفيه كما زعمت

الْعَمَامَ عَنْ يَدِهِ <sup>(١)</sup> وَحَلَّ الْعَمَامَ عَنْ جَسَدِهِ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ : اُنِيْمُوهُ عَلَيَّ وَجْهِهِ . فَأُنِيْمَ . ثُمَّ قَالَ : اَقِيْمُوهُ عَلَيَّ رِجْلَيْهِ . فَأَقِيْمَ . ثُمَّ قَالَ : خَلُّوْا عَنْ يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسِيًّا <sup>(٣)</sup> وَطَنَ الْإِنْسَكَنْدَرِي بِفِيهِ <sup>(٤)</sup> وَقَالَ : هُوَ مَيِّتٌ كَيْفَ أَحْيِيهِ ؟ . فَأَخَذَهُ الْخُفَّ <sup>(٥)</sup> وَمَلَكَتَهُ الْآكُفَّ . وَصَارَ إِذَا رُفِعَتْ عَنْهُ يَدُهُ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِتَنْجِيْهِ الْمَيِّتِ . فَانْسَلَّ النَّاهَارُ بَيْنَ حَتَّى أَتَيْتُنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادٍ <sup>(٦)</sup> السَّيْلِ يُطَرِّفُهَا <sup>(٧)</sup> وَالْمَاءُ .

( ١ ) صدر : أبعدها ونحاهها عن مكانها ( ٢ ) كات العمام فوق رأسه . فقط فمير عنها بالجسد تعبيراً باسم الكل عن البعض ( ٣ ) سقط رأساً : أي على رأسه علامه على أنه لم يهلك نفسه ولم يستطع القيام وذلك دلالة الموت . و يروي : راسياً أي ثابتاً لا يتحرك

( ٤ ) الطنين : صوت الذباب . ولما كان الخجل قد عقد لسانه وحبس صوته عبر به أذ هو أضعف الاصوات  
( ٥ ) الخف : الحذاء . وأحذه أي أخذوه به وأراد ضربه أهانة لقدره واستصغاراً لشأنه ويروي الجف بالجيم وهو الكثير من الناس ومعنى ملكته الا كف أنها أحاطت به وتناولته من كل جهة حتى صار كعبد امتلكته فليس في طوقه الفرار منها

( ٦ ) شفير الوادي : أعلا حرفه

( ٧ ) يطرفها أي يجعل بعض أطرافها في البعض الآخر لانه إذا سال في طرف انتقل سكانه إلى الطرف الثاني مأخوذ من قولهم طرف الخيل إذا رد . بعضها على بعض

يَتَحَيَّفُهَا<sup>(١)</sup> . وَأَهْلُهَا مُغْتَمُونَ لَا يَمْلِكُ لَهُمْ غَمُضُ اللَّيْلِ<sup>(٢)</sup> . مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ .  
 فَقَالَ الْإِسْكَانْدَرِيُّ : يَا قَوْمُ أَنَا كُفَيْتُكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتَهُ<sup>(٣)</sup> . وَأَرَدْتُ  
 عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضْرَتَهُ . فَأَطِيعُونِي . وَلَا تَبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي<sup>(٤)</sup> . قَالُوا :  
 وَمَا أَمْرُكَ ؟ فَقَالَ : آذِبْحُوا فِي بَحْرِ هَذَا الْمَاءِ بَقَرَةً صَفْرَاءَ . وَأَتُونِي  
 بِجَارِيَةٍ عَذْرَاءَ<sup>(٥)</sup> . وَصَلُّوا خَافِي رُكْعَتَيْنِ يَنْبِي اللَّهَ عَنْكُمْ عِنَانٌ هَذَا  
 الْمَاءِ . إِلَى هَذِهِ الصَّحْرَاءِ<sup>(٦)</sup> . فَإِنْ لَمْ يَنْشَأَنَّ قَدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ<sup>(٧)</sup> .  
 قَالُوا : نَفْعَلُ ذَلِكَ فَذَبَحُوا الْبَقَرَةَ وَزَوَّجُوهُ الْجَارِيَةَ وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَتَيْنِ

( ١ ) يتحيفها : يجور عليها فينتهص أطرافها ( ٢ ) الغمض : النوم وقد

شبهه بأنسان له سطوة وتفوذ يمتلكهما وأسند إليه الفعل تخيلا

( ٣ ) معرته : أذاه . ولما كان في هجوم السيل عليهم خروج لهم من ديارهم

وظهور لحرائرهم عن أذاه بالمعرة التي هي الفضيحة والعار

( ٤ ) أي لا تبتوا في هذا الشأن برأي مالم أشاركم فيه

( ٥ ) عذراء : بكر ، وأراد بتخصيص البقرة بأن تكون صفراء أن يوهمهم

أن لهذا اللون خاصة وأنهم متى فعلوا نجحوا في أملهم ولم تحب ظنونهم وإيوجه

أفكارهم إلى قصة بني إسرائيل والقتيل وأن الله اختار لهم هذا اللون في بقرتهم

حيث قال : ( أنه يقول أنها بقرة صفراء ) الآية

( ٦ ) يشئ يحول وكأنه فرض الماء دابة جموحا فأضاف إليه العنان وهو

الاجام ( ٧ ) أي إذا لم يكن مأردتم وهو تحويل الماء عنكم بعد هذا لدى

أمرتكم به فقد أبحت لكم أن تقتلوني

يُصَلِّيهِمَا . وَقَالَ : يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ لَا يَتَّعِ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ  
كَبُورٌ . أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفْوٌ . أَوْ فِي السُّجُودِ سَهْوٌ . أَوْ فِي الْقُعُودِ  
لَفْوٌ <sup>(١)</sup> . فَمَنْ سَهَوْنَا خَرَجَ أَمَلُنَا عَاطِلًا . وَذَهَبَ عَمَلُنَا بَاطِلًا <sup>(٢)</sup> .  
وَأَصْبِرُوا عَلَى الرُّكْعَتَيْنِ فَسَافَهُمَا طَوِيلَةٌ وَقَامَ لِلرُّكْعَةِ الْأُولَى فَانْتَصَبَ  
أَنْتِصَابَ الْجَذَعِ <sup>(٣)</sup> . حَتَّى شَكُّوا وَجَعَ الضَّاعِ <sup>(٤)</sup> . وَسَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا  
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ <sup>(٥)</sup> . وَتَمَّ يَسْجُدُوا لِرَفْعِ الرَّؤُوسِ . حَتَّى كَبُرَ لِلْجُلُوسِ  
ثَمٌّ عَادَ إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوْمَأَ إِلَى <sup>(٦)</sup> فَأَخَذْنَا الْوَادِي وَتَرَكْنَا  
الْقَوْمَ سَاجِدِينَ لَا نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ :

( ١ ) كبو : أى لا تملاوا الوقوف ولا تتعموا منه فتكبوا أى تقموا ، هفو .  
أى لا تساموا طول الركوع فتسرعوا إلى القيام ، من هفا يهفو إذا أسرع  
سهو : أى لا تستطيلاوا السجود مهما بلغ فيسهو أحدكم فيرفع رأسه ، لفو .  
أى لا تقرأوا غير الوارد في السنة مهما امتد أجل القعود

( ٢ ) أى أن نجاح آمالنا موقوف على أداء الصلاة على وجهها الذى ذكرت لكم

( ٣ ) أى وقف معتدلا اعتدال جذع النخلة ثابتا ثباته لا يتحرك ولا يميل

( ٤ ) إذا طال القيام بلا حركة ملت الاعضاء وتأملت الاضلاع وهو قد أطلال

عليهم حتى أحسوا بذلك ( ٥ ) هجد : نام ، أى أنه اطلال في السجود حتى

حسبوا أن النوم قد غلبه ومع ذلك فإنهم لم يستطيعوا أن يرفعوا رؤوسهم

خوفا مما حذرهم منه وهو ضياع المقصود ( ٦ ) أومأ الى : أشار لي إشارة

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي وَأَيْنَ مِثْلِي أَيْنَا؟  
لِلَّهِ ذِفْلَةٌ قَوْمٍ غَنِمْتَهَا بِالْهُؤُونَا!  
اَكْمَلْتُ خَيْرًا دَلِيلِهِمْ وَكَلْتُ زُورًا وَمَيْنَا<sup>(١)</sup>

— ٢٥٣ — ١ — ٢٥٤ —

### الْقَامَةُ الْمَضِيرَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ<sup>(٢)</sup> وَمَعِيَ أَبُو الْفَتْحِ  
الْإِسْكَانْدَرِيُّ رَجُلٌ الْفَصَاحَةُ يَدْعُوهَا فَتَجِيْبُهُ . وَالْبَلَاغَةُ يَا مَرْهَا  
فَتُطِيْعُهُ<sup>(٣)</sup> . وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ الثُّجَّارِ فَقُدِّمَتْ إِلَيْنَا

خفية لأقوم معه ( ١ ) يقول : أني رجل داهية ينسدر وجود مثلي في  
الدهاء والحيلة ولقد استطعت أن أصل الى ما أغلق دون الناس جميعا بدون  
كد ولا أجهاد وأخذت منهم عظميا ومع ذلك لم أعطهم شيئا غير الكذب  
والخداع

( ٢ ) البصرة مدينة معروفة اختطها عتبة بن غزوان صاحب رسول الله  
صلى الله عليه وسلم بأمر أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب سنة اربع  
عشرة من الهجرة كانت مساحتها في عهد خالد القسري فرسـخين في مثلها  
وبلغ عدد سكانها في عهد المنصور الخليفة العباسي مبلغا عظيما حتى لقد أرادوا  
ان يقسموا على من يستحق العطاء ألف ألف درهم فلم يأخذ كل واحد أكثر  
من درهمين ( ٣ ) اي انه الوحيد المالك لزمام البلاغة والمصرف لاعنتها  
والقدير على رياضتها وهي لا تعصى له أمرا ولا تخالف له رغبة ماشاء تشاء



مَضِيرَةٌ<sup>(١)</sup> تُثْنِي عَلَى الْخُضَارَةِ<sup>(٢)</sup> . وَتَتَجَرَّجُ فِي الْغَضَارَةِ<sup>(٣)</sup> . وَتُوْذِنُ  
بِالْإِسْلَامَةِ<sup>(٤)</sup> . وَتَشْهَدُ لِمَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ بِالإِمَامَةِ<sup>(٥)</sup> . فِي قِصَّةِ يَزِيلُ  
عَنْهَا الظَّرْفُ . وَتَمْوجُ فِيهَا الظَّرْفُ<sup>(٦)</sup> . فَلَمَّا أَخَذَتْ مِنَ الْخُلَوَانِ

وما كره تكره ( ١ ) المضيرة نوع من الطعام يتخذ من اللحم واللبن الحامض  
وربما أضيف إليه الحليب ثم يوضع على ذلك التوابل والابزار  
( ٢ ) أى تدل على أن أهل الحضرة أقدر في صنعها من البدو فتشهد  
لهم بطول الباع

( ٣ ) تتجرجج : تموج وتحرك ، والغضارة القصعة  
( ٤ ) أى أن من يأكلها لا يتشكى ولا يتألم وذلك من أسباب الاقبال  
عليها ودواعي التسارع إليها  
( ٥ ) كان جلساء معاوية رضي الله عنه يقولون : أن طعامه دسم . ولم يشايمة  
في أمامته حال حياة على كرم الله وجهه غير من يريدون ذلك فلو كانت هذه  
المضيرة عنده لكانت من دواعي التفافهم حوله

( ٦ ) يزل : ينبو ، ويمعد ، ويزلق ، والطرف : العين . ويروي بكل  
من السكلال وهو الاعياء والتعب ، وأصل الظرف : ذلاقة اللسان وحسن  
البيان وقوة العارضة في الذي يأخذ القلب ويملك النفس ، وأراد منه هنا مجرد  
الحسن والجمال من باب إطلاق المسبب وأرادة السبب ، والمعنى أن هذه  
القصعة كانت برافة كثيرة التآلق شديدة اللعنان ، بهجة الرواء حتى أن البصر  
لا يثبت عليها ولا يستطيع أدامتها رؤيتها لأن أشد الأشياء تقريبا للعين  
أكثرها وميصا وبريقا وأنها وسيمة بعيدة الجوانب حتى أن الحسن والبهاء  
ليتموجان فيها

مَكَانَهَا<sup>(١)</sup>. وَمِنْ الْقُلُوبِ أَوْطَانُهَا<sup>(٢)</sup>. قَامَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ  
يَلْعَنُهَا وَصَاحِبُهَا. وَيَعْتُقُّهَا وَآكِلُهَا. وَيَذْلِبُهَا وَطَاجِنُهَا<sup>(٣)</sup>. وَظَنَنَاهُ  
يَمْزَحُ فَإِذَا الْأَمْرُ بِالضَّدِّ. وَإِذَا الْإِزَاحُ عَيْنُ الْجِدِّ<sup>(٤)</sup>. وَتَشْحَى عَنْ  
الْخَوَانِ<sup>(٥)</sup>. وَتَرَكَ مُسَاعِدَةَ الْإِخْوَانِ. وَرَفَعْنَاهَا فَأَرْتَقَعَتْ مَعَهَا  
الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَلْفَهَا الْعُيُونُ<sup>(٦)</sup> وَتَحَلَّبَتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ<sup>(٧)</sup>. وَتَلَمَّظَتْ  
لَهَا الشِّمَاهُ<sup>(٨)</sup>. وَاتَّقَدَتْ لَهَا الْأَكْبَادُ وَمَضَى فِي إِثْرِهَا الْفُؤَادُ<sup>(٩)</sup>.

(١) الخوان — كما سبق مرارا — ما يوضع عليه الطعام ومعني انها أخذت

مساكنها منه : انها وضعت عليه

(٢) الوطن هو المحل الذي يلزمه الانسان في أغلب حياته ، وذلك

كناية عن أن جمال المضيرة قد شغف قلوبهم وحل منها محل الحبيب من قلب الحب

(٣) مقتته يعقته مقتا ومقاتة : أنغضه وكرهه ، ومثله مقتته ( بالتضعيف )

فهو ومقيت وممقوت ، رثله يثله — من باب ضرب — لأمه ، وطابه ، وطرده ، وثلمه

والامم المثلبة ( بفتح اللام وتضم ) والمعنى أنه ما فنيء يسب ويشتم ويلوم

ويلعن كل من كانت له يد في تقديم هذه المضيرة

(٤) المعنى : أننا ما كنا نتوهم أنه يكون جادا في كلامه لما كانت عليه

المضيرة من البهاء والرونق ولكنه كان حقيقة جادا

(٥) تنحى : ابتعد (٦) يمني أننا كنا نتمنى لو دامت أمامنا فلما رفعناها

كراهية منا توجهت إليها قلوبنا وانصرفت نحوها أعيننا (٧) أي سال لعابها

وجرى ريقها (٨) أصل التلمظ أخراج اللسان : ليأخذ ما على الشفتين من آثار

الطعام ، وقد أسنده الى الشفتين لانه لا بد من حركتهما حينذاك ، وكانهم تخيلوا

أنهم طعموا منها فتلمظوا (٩) تقدت : احترقت ، وانما يحترق كبد المرء اذا

وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَى هَجْرِهَا وَسَأَلْنَاهُ عَنْ أَهْلِهَا <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : قِصَّتِي  
مَعَهَا أَطْوَلُ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيهَا . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا لَمْ آمِنْ الْمَقْتِ .  
وَإِضَاعَةُ الْوَقْتِ <sup>(٢)</sup> . قُلْنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَعْضُ التُّجَّارِ إِلَى  
مَضِيرَةٍ وَأَنَا بَيْنَهُمَا وَلِزِمَنِي مُلَازِمَةُ الْغَرِيمِ . وَالْكَأْبُ لِاصْنَابِ  
الرَّقِيمِ <sup>(٣)</sup> . إِلَى أَنْ أَجَبْنَاهُ إِلَيْهَا وَقُمْنَا فَجَمَلُ طُولِ الطَّرِيقِ يُثْنِي عَلَى  
زَوْجَتِهِ . وَيُقَدِّمُهَا بِمُجْتَهَةٍ . وَيَصِفُ حِدَّتَهَا فِي صَنَعَتِهَا . وَتَأْتِيهَا فِي  
طَبْخِهَا <sup>(٤)</sup>

فقد عزيزا عليه ، وذلك كناية عن شدة تألمهم لتفويته عليهم لذة التمتع  
بأكلها ، ومعنى الثَّوَاد : أى أنه قد ذهل كل منا وأحدثه الدهشة فكأنه قد  
ضاع صوابه وفقد رشده

( ١ ) المعى اننا وافقناه على ما فعل وأظهرنا له الرضا عنه والقبول لتركها  
غير أننا سألناه عن الذى دعا إلى ذلك أذ لم يكن تركها مما يعد أمرا مرضيا  
فنسكت عنه ( ٢ ) أى أن الحادثة يطول بي شرحها فلو أى حدثتكم بها خلفت  
منكم كراهيتى ولم آمن أن يضيع فى سردها وقت نكون فى حاجة إليه  
( ٣ ) أصحاب الرقيم هم أصحاب الكهف الذين حرق ذكرهم فى الكتاب العزيز  
فى قوله تعالى : ( أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا )  
وكان لهم كلب لم يفارقهم . والغريم صاحب الدين وهو لا يفارق مدينه ولا  
يخفف عليه الطلب ( ٤ ) يثنى على زوجته : يمدحها ويذكر محاسنها ، يقدمها  
بمجهته : يجعل نفسه فداء لها وذلك كناية عن عزتها عليه ومحبتها لها ، والحرق -  
بكسر أوله وفتححه - ومثله الحذاق والحذاقة - بكسرهما وفتحهما كذلك -

الكِبَارُ فِي حُلُولِهَا <sup>(١)</sup> . ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ الثُّجَارِ . وَإِنَّمَا الْمَرْءُ  
بِالْجَارِ <sup>(٢)</sup> . وَدَارِي فِي السُّطَّةِ مِنْ قِلَادَتِهَا <sup>(٣)</sup> . وَالنُّقْطَةُ مِنْ دَائِرَتِهَا  
كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقَ عَلَى كُلِّ دَارٍ مِنْهَا قُلَّةٌ تَحْمِينًا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ  
يَقِينًا <sup>(٤)</sup> . قُلْتُ : الْكَثِيرُ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! مَا أَكْبَرَ هَذَا

يسكنها من بغداد والحي الذي يقيم به

(١) يقال : نَافَسَ وَتَنَافَسَ أَذَا رَغِبَ عَلَى وَجْهِ الْمُبَارَاةِ وَالْمَسَاقَاةِ فِي مَكَارِمِ  
الْأُمُورِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ) . وَغَايِرُهُ :  
عَارِضُهُ أَوْ بَادِلُهُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْحَلَّةَ أَفْضَلُ مَحَالٍ بِغَدَادٍ وَأَحْسَنُهَا لِذَلِكَ  
فَإِنَّكَ تَرَى الْكِبَارَ وَالْعُلِيَّةَ يَتَبَارَعُونَ فِي سَكْنِهَا وَيَتَسَابِقُونَ لِلْحُلُولِ بِهَا  
وَيَتَعَارِضُونَ فِي دَوْرِهَا وَمَنَازِلِهَا أَوْ يَتَبَادَلُونَ ذَلِكَ فِيهَا

( ٢ ) مِنْ وَصَايَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ : يَا بَنِي سُلَ عَنْ الرَّفِيقِ قَبْلَ الطَّرِيقِ وَالْجَارِ  
قَبْلَ الدَّارِ ، وَقَدْ نَصَحَ بِهِ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ النَّصِيحَةُ الْغَالِيَةُ فَإِنْ جَارُ السُّوءِ يَكْدُرُ  
صَفْوُ الْحَيَاةِ وَيُؤْلِمُ نَفْسَ جِيرَانِهِ ، وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ : ( مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ  
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ ) وَهَذَا التَّاحِرُ يَقُولُ أَنَّ جَمِيعَ جِيرَانِهِ تَجَارُ فَهُوَ  
يُرِيدُ أَنْ يَتَمَدَّحَ جِيرَانَهُ لِيُلْزَمَ مِنْ ذَلِكَ امْتِدَاحُ نَفْسِهِ وَمَنْزِلُهُ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ  
يَلُومُونَنِي إِنْ بَعَثَ بِالرَّخْصِ مَنْزِلِي وَلَمْ يَعْلَمُوا جَارًا هُنَاكَ يَنْغَصُ

فَقُلْتُ لَهُمْ كَفُوا بِالْمَلَامِ فَأَنَّمَا بِجِيرَانِهَا تَغْلُو الدِّيَارَ وَتَرْخَصُ

( ٣ ) السُّطَّةُ : الْوَسْطُ ، وَانْفَسَ مَا يَكُونُ فِي الْعُقُودِ وَالْقَلَائِدِ مِنْ حَبَاتِ اللُّؤْلُؤِ  
الْوَاسِطَةِ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ أَنَّهُ يَقُطِنُ أَشْرَفَ نَقْطَةٍ فِي هَذِهِ الْحَلَّةِ

( ٤ ) أَيُّ أَنْ كُنْتُ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْدُرَ عَلَى وَجْهِ الْيَقِينِ نَفَقَاتِي عَلَى هَذِهِ  
الدَّارِ فَلَا بَأْسَ مِنْ أَنْ تَقُولَ كَمْ تَتَوَهَّمُ أَنَّي اتَّفَقْتُ

الْغَاطِطُ ! تَقُولُ الْكَثِيرَ فَقَطْ ؟ وَتَنْفَسُ الصَّعْدَاءُ <sup>(١)</sup> . وَقَالَ :  
 سُبْحَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَانْتَهَيْنَا إِلَى بَابٍ دَارِهِ . فَقَالَ :  
 هَذِهِ دَارِي ، كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْتَقْتُ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ <sup>(٢)</sup> ؟  
 أَنْتَقْتُ وَاللَّهِ عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ <sup>(٣)</sup> وَوَرَاءَ الْفَاقَةِ <sup>(٤)</sup> . كَيْفَ تَرَى صِنْعَهَا  
 وَشَكْلَهَا ؟ أَرَأَيْتَ بِاللَّهِ مِثْلَهَا ؟ أَنْظُرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا  
 وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَعْرِيجِهَا فَكَأَنَّمَا خُطْبًا لِلْبِرَّكَارِ <sup>(٥)</sup> . وَانْظُرْ إِلَى حِذْقِ النَّجَّارِ  
 فِي صِنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . اتَّخَذَهُ مِنْ كَمْ ؟ قُلْ : وَمِنْ أَيْنَ أَعْلَمَ . هُوَ  
 سَاجٌّ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَأْرُوضٌ وَلَا عَفْنٌ <sup>(٦)</sup> . أَذَا حُرِّكَ أَنْ <sup>(٧)</sup>  
 وَأَذَا نُقِرَ طَنْ <sup>(٨)</sup> . مَنْ اتَّخَذَهُ يَأْسِيْدِي ؟ . اتَّخَذَهُ أَبُو اسْحَقَ بْنُ مُحَمَّدٍ

( ١ ) أى : اظهر حزنه واسفه بنفسه من اصماق صدره تنفسا عاليا على عدم  
 مبالغته له في النفقات ( ٢ ) النافذة ( الشباك ) ( ٣ ) القدرة والامكان  
 ( ٤ ) العافة : الفقر والاملاق ، والمعنى انه انفق عليها مقدارا يسوق اليه  
 الفاقة ويحب له الفقر ويحرج عليه الاملاق

( ٥ ) البركار ويسمونه أيضا الفرجار : آلة لتحديد الدوائر وتنظيمها بأمن  
 بها الصانع من اختلاف النسب في التدوير وهي التي تسمى الآن ( برجل )  
 والمعنى ظاهر ( ٦ ) الساج : شجريت طويل ويرتفع جدا ويوجد بالهند . المأروض  
 الذي أكلته الارض وهي دويبة صغيرة ، والعفن : الذي أصابته الرطوبة  
 ( ٧ ) أي اذا فتح أو أغلق سمع صوت يشبه الانين ( ٨ ) أي وأذا دق  
 عليه كان له طنين وذلك دليل سلامته وجودة خشبه وصنعه

لَا تَنْضُجُ تِجَارَتُهَا فَحَمَلْتُهَا إِلَيْهِ . وَعَرَضْتُهَا عَلَيْهِ . <sup>(١)</sup> وَسَاوَمْتُهُ عَلَى أَنْ  
يَسْتَرِيَهَا نَسِيَةً <sup>(٢)</sup> . وَالْمُدِيرُ يَحْسَبُ النِّسِيَةَ عَطِيَّةً <sup>(٣)</sup> . وَالْمُنْتَخَلَفُ  
يَعْتَدُهَا هَدِيَّةً . وَسَأَلْتُهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ . فَقَعَلَ وَعَقَدَهَا لِي <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ  
تَعَاوَلْتُ عَنْ اقْتِضَائِهِ <sup>(٥)</sup> . حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةُ حَالِهِ تَرِقُّ فَأَتَيْتُهُ  
فَاقْتَضَيْتُهُ . وَاسْتَمَهَانِي فَأَنْظَرْتُهُ <sup>(٦)</sup> . وَالتَّمَسَ غَيْرَهَا مِنَ الثِّيَابِ  
فَأَحْضَرْتُهُ وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَهُ رَهْنَةً لَدَيَّ <sup>(٧)</sup> . وَوَثِيقَةً فِي  
يَدَيَّ . فَقَعَلَ ثُمَّ دَرَجَتْهُ بِالْمُعَامَلَاتِ إِلَى بَيْعِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجَدٍّ  
صَاعِدٍ <sup>(٨)</sup>

( فلا تذهب نفسك عليهم حسرات ) أي لا تحزن ولا تشتد بك الحسرة من  
أجلهم ( ١ ) نصت التجارة : كسدت ولم ترج ، وتحوات مقدا بعد أن كانت  
مناطاً ( ضدان ) والثاني هو المراد هنا ، والمعنى : اني أخذت بعض أثواب  
لا يتصور أن يتحر فيها لعدم رواج سوقها وحملتها إليه ( ٢ ) نسيه : أي مع  
تأخير الثمن ( ٣ ) المدير هو الذي يسير إلى الخلف وأراد منه المفسر لأنه كأنه  
بعد العز والغنى يسير في طريق عكس الذي كان يسلكه ( ٤ ) الوثيقة . الصك  
الذي يكتب فيه الدين وعقدها أي حررها والتزم بها فيها ( ٥ ) مطالبته بالدين  
الذي عليه ( ٦ ) أي انتظرت حتى علمت أنه وشك على الافتار فجئته أطلب  
منه الاداء فطلب مني أن أموله فأمره أي أعطيته موله ( ٧ ) الرهن عين  
توضع في يد الدائن لتكون تأمينا له على ماله حتى اذا أفاس المدين استوفى  
الدائن منها ( ٨ ) درجته ، واستدرجته ، معناهما : أدنيته مما أريد على التدرج  
فتدرج أي دبا وكان الأصل في اشتقاق هذا اللفظ الدرج الذي هو المرقاة

وَبَخْتٍ مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةٍ سَاعِدٍ . وَرُبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ <sup>(١)</sup> . وَأَنَا  
بِحَمْدِ اللَّهِ تَجِدُودٌ <sup>(٢)</sup> . وَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ مَحْمُودٌ وَحَسْبُكَ  
إِلَى مَوْلَايَ أَنِّي كُنْتُ مِنْذُ لَيَالٍ نَائِمًا فِي الْبَيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُبِعَ  
عَلَيْنَا الْبَابُ . فَتَلْتُ : مِنَ الطَّارِقِ الْمُنْتَابِ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا امْرَأَةٌ مَعَهَا عِقْدُ

لأنها تدعى الإنسان شيئاً فشيئاً من علوها، وجد صاعد : حفظ موفور، وبخت مرتفع  
( ١ ) رب ساعد لقاعد : أي أن بعض الناس يكدر نفسه ويجهدها ويحملها العناء  
والمشقة ويحشمها المخاوف والمخاطر ثم لا يزال من سعيه ودأبه ولا يصيب من  
جده ونصبه شيئاً بل يكون عليه الغرم ولغيره الغم . وتكون مهمته العمل  
لسواه الربح والجزاء وذلك مثله كمثل الذرلة تضيء للناس وهي تحترق والجملة  
بدون الواو مثل ويروى معه وآكل غير حامد ويقال أن أول من قاله النابغة  
الذياني وكان قد وفد إلى النعمان بن المنذر وفود من العرب فيهم رجل من بني  
عبس يقال له شقيق فمات عنده فلما حبا النعمان الوفود بعث إلى أهل شقيق  
يحثل حباء الوفد فقال النابغة حين بلغه ذلك : رب ساع لقاعد . وقال للنعمان :

أَبْقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَصْلًا وَنِعْمَةً      وَنَحْمَدُكَ مِنْ بَاقِيَاتِ الْحَمَامِدِ

حَبَاءَ شَقِيقٍ فَوْقَ اعْظَمِ قَبْرِهِ      وَمَا كَانَ يَحْيَى قَبْلَهُ قَبْرٌ وَاقِدٌ

أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حَبَاءٌ وَنِعْمَةً      وَرَبُّ أَمْرِي يَسْعَى لِأَخْرَاقَعِدِ

ويروى : أسلمى أم خالد . رب ساع لقاعد . قالوا إن أول من قال ذلك

أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان ( ٢ ) مجدود : محظوظ

( ٣ ) المنتاب : الذي أتى دارك في وقت لا يأتي فيه الناس وأصله الطارق

مرة بعد مرة فاستعير للطارق مطلقاً من باب إطلاق المقيّد وإرادة المطلق وهو  
معروف عند علماء البيان أو أنه جعل تردده على البيوت التي قبله كأنها ترد

لَا لِي فِي جِلْدَةِ مَاءٍ وَرَقَةٍ آلٍ <sup>(١)</sup> تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذَتْهُ مِنْهَا إِخْدَةً  
خَلَسَ . وَأَشْتَرَيْتَهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ <sup>(٢)</sup> وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ .  
وَرِيحٌ وَافِرٌ . يَعُونِ اللَّهُ تَعَالَى وَدَوْلَتِكَ . وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ  
لِتَعْلَمَ مَسْعَادَةَ جَدِّي فِي التَّجَارَةِ . وَالسَّعَادَةُ تَنْبُطُ الْمَاءِ مِنَ  
الْحِجَارَةِ <sup>(٣)</sup> . اللَّهُ أَكْبَرُ ! لَا يُنْبِئُكَ أَصْدَقُ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا أَقْرَبُ مِنْ  
أَمْسِكَ <sup>(٤)</sup> . أَشْتَرَيْتُ هَذَا الْخَصِيرَ فِي الْمُنَادَاتِ . وَقَدْ أُخْرِجَ  
مِنْ دُورِ آلِ الْفُرَاتِ . وَقَتَ الْمُنَادَاتِ . وَزَمَنَ انْغَارَاتِ <sup>(٥)</sup> . وَكُنْتُ  
أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُ . وَالذَّهْرُ حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى

على بيته وكأنه لم يجئه إلا بعد أن طرق بيوت حيرانه جيباً ( ١ ) لَا لِي : أصله  
لَا لِي جمع لؤلؤة ثم سهلت الهمزة فجري مجرى قاضي ، والآل : السراب ، وهو  
الذي يظهر من بعيد كأنه ماء ، يقول : إن هذا العقد في الصفاء والاعمقان يشبه  
الماء وفي الرقة يشبه الآل ( ٢ ) ثمن بخس : قليل ، والخلس يشبه السرقة  
فكأنه حين أخذه بالقليل من الثمن قد سرقه ( ٣ ) تنبط : تخرج يقول : إن  
من رزق السعادة وعن الطالع وحسن الحظ وجدد الريح في الذي لا يتوهمه  
فيه وأتاه من حيث لا ينتظره ( ٤ ) الله أكبر . كلمة أجراها مجرى التمجيد  
كسبحان الله ، وينبئك : يخبرك ، والمعنى أنه لا يخبرك عن أحوالك ولا يحدثك  
بشؤونك أصدق من نفسك لأنها هي التي تعلم مقدار الحقيقة كما لا يكون  
أقرب للصدق ولا ادعي إليه من الحديث عن أقرب أيامك الماضية وهو الأمس  
لأنه اعلقها بالذهن ( ٥ ) المنادات : يشبه ما يسمى الآن ( بالمزاد ) ، ودور الفرات :  
منازل عائلة كان لها هذا اللقب وكان بعضهم وزيراً للمقتدر بالله العباسي وهو



مَا يَلِدُ (١) . ثُمَّ اتَّفَقَ أَنِّي حَضَرْتُ بَابَ الطَّسَاقِ . وَهَذَا يُعْرَضُ فِي  
الْأَسْوَاقِ . فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلَيِّنَهُ  
وَصَنَمَتَهُ وَلَوْنَهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ . لَا يَقَعُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّذْرِ (٢) . وَإِنْ  
كُنْتَ سَمِعْتَ بِأَبِي عَمْرٍو الْحَصِيرِيِّ فَهُوَ عَمَلُهُ وَلَهُ ابْنٌ يَخْلُقُهُ الْآنَ

علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات واصلهم من صريفيين من اصحاب  
دجيل وكانوا اجل الناس فضلا وكرما ونبلا ووقاء ومروءة وكان (ا والحسن)  
من افضل الناس واعظمهم جودا وكرما وكانت ايامه مواسم للناس واعيادا  
ولما جرت الفتنة وخلع المقتدر بالله بن المعتضد العباسي وبويع ابن المعتز ثم  
استظهر المقتدر عليه واسترجع ملكه واستقرت له الخلافة ارسل الي ابي الحسن  
علي بن الفرات فأحضره واستوزره وخلع عليه فنهض بتسكين الفتنة احسن  
نهوض ودبر الدولة في يوم واحد وقرر القواعد واستمال الناس وفي ذلك يقول  
بعض شعراء الدولة :

ودبرت في ساعة دولة تميل بغيرك في اشهر

قالوا : انه تولى الوزارة للمقتدر ثلاث مرات وفي المرة الثالثة قبض عليه -  
ثم قتل سنة ٣١٢ وصودرت امواله - فهو يشير بذلك الى انه تيسر عالي القدر  
عظيم الفية مما اقتناه الرؤساء واختزنه الامراء ورغبه كبار الدولة ( ١ ) شبه  
الدهر في مجيئه بما لا يفكر فيه واتيائه على خلاف الظنون بالمرأة الحبلى فانك  
تعلم انها تلد ولكن لا تتحقق من نوعه وكذلك الزمان تعلم ان فيه حوادث  
ولا تدري ما هي كالتسبيح الذي في قول الشاعر :

والليالي من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجيب

( ٢ ) النادر والنادر : القليل والامنى : انه لا يتفق مثل هذا الحسير في

في حائوته لا يوجد أعلق الحضر إلا عنده فبحياتي لا اشتريت  
الحضر إلا من دكانه . فالموثني ناصح لا يخوانه : لا سيما من تحرم  
بخوانه <sup>(١)</sup> وتعود لي حديث المضيرة . فقد حان وقت الظهيرة .  
يا غلام الطست والماء <sup>(٢)</sup> . فقلت : الله أكبر ربما قرب الفرج .  
وسهل الخرج . وتقدم غلام . فقال : ترى هذا الغلام . أنه رومي

كل حين بل انه يغلب عدم وجوده وذلك بعد وصفه بالمقاسة ودقة الصنعة  
وجودها شبه تأكيد ( ١ ) حرم الانسان وحريمه : ما يحمي ويقاتل عنه  
ويمنع دونه ومن هذا سمي بيت الله بالحرم وفيه يقول الله تبارك وتعالى :  
( ومن دخله كان آمناً ) ويقال تحرم فلان من فلان بحرمة : اي تمنع واحتسب  
بذمة . وفلان في حريمك اي منعتك وذمتك وحصنك وحمايتك بحيث تلتزم  
الدفاع عنه ، وابو الفتح سيتناول مع ذلك التاجر المضيرة على خوان واحد  
فكانه لاذبجواره ولجأ اليه ولذلك تجب عليه نصيحته وتوضيح الامر له  
( ٢ ) الطست والماء مفعولان لفعل مضر اي احضرهما ، والطست كلمة تفردت  
بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى ادخالها في لغتها والامر في ذلك  
على وجوه فنه ما يكون في اللغتين قائما على لفظ واحد وذلك مثل : التنور ،  
والخمر ، والزمان ، والدين ، والكنز ، والدرهم ، والدينار ، ومنه مالا وحواله  
الافى الفارسية فتعربه العرب بنوع من انواع التعريب كالنحت مثلا او تنقاه  
بحاله وذلك كثير مثل : السكوز ، والابريق ، والطست ، والخوان ، والطبق ،  
والقصعة ، والخز ، والديباج ، والسندس ، والياقوت ، والميروزج ، والبلور ،  
والكعك ، والسميد ، والدرمك ، والفالودج ، والجوزينج ، واللوزينج ،

الْأَصْلَ عِرَاقِيَّ النَّشْءِ <sup>(١)</sup> . تَقَدَّمَ يَا غُلَامُ وَآخِرُ عَنْ رَأْسِكَ <sup>(٢)</sup> .  
وَشَمَّرَ عَنْ سَاقِكَ . وَأَنْضَ عَنْ ذِرَاعِكَ <sup>(٣)</sup> . وَافْتَرَّ عَنْ اسْمَانِكَ <sup>(٤)</sup>  
وَأَقْبَلَ وَأَذِيرَ . فَفَعَلَ الْغُلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ التَّاجِرُ : يَا لَهِ مِنْ آسْتِرَاةٍ  
آسْتِرَاةٍ وَاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ . مِنَ النَّخَّاسِ <sup>(٥)</sup> . ضَعِ الطُّسْتَ . وَهَاتِ

والجلاب ، والكرويا ، والقرقة ، والنزنجيل ، والهرجس ، والبنفسج ، والسوسن ،  
والمسك ، والعنبر ، ومنه نوع انتسيت فارسيته وحكيته عربيته مثل : الكف ،  
والساق ، والفراش ، والبزاز ، والوزان ، والكيال ، والمساح ، والدلال ،  
والصراف ، والبيطار ، والخرائط ، والفاط ، والصواب ، والخلق ، والمشجب ،  
واللهو ، واقمار ، والسفط ، وكما نقلت العرب عن الفارسية فقد نقلت عن  
لغات أخرى كالرومية وذلك مثل : الفردوس للبستان ، والقسطاس الميزان ،  
والسجنجل المرأة ، والبطاقة لرقعة فيها رقم المتاع ، والقسطل الغبار ،  
والنقرس والقولنج : مرضان معروفان ، والترياق دواء السموم ، والقراميد  
الحجارة ، والقنطار : معروف ، وانما بسطنا الكلام والنقل هنا بعض البسط  
لنشير هم ادباء امتنا وعلماؤها المتمكنين في اللغة الضارير فيها بسهم وفير الى كد  
قرايحهم واتصال مجهوداتهم لينقلوا أو يعربوا تلك الكلمات التي استحدثت  
بمد عهود آبائنا ومورثينا ، ولغتنا والحمد لله قد شهد لها العدو والحليم بأنها  
اوسع اللغات واقواها على احتمال آلاف الكلمات ( ١ ) النشء : المنشأ ، والمعنى  
انه رومي تربى بالعراق وتعلم الخدمة فيها ( ٢ ) احسر : اكشف ( ٣ ) انض :  
انزع من انضا ينضو ( ٤ ) وافتر : اضحك حتى تكشف عن اسمنانك  
( ٥ ) النخاس : الذي يبيع العبيد ويطلق العبد على الابيض والاسود بالسواء

الابريق . فَوَضَعَهُ الْغُلَامُ وَآخَذَهُ التَّاجِرُ وَقَلْبَهُ وَأَدَارَ فِيهِ النَّظَرَ ثُمَّ  
 قَرَأَهُ . فَقَالَ : آتَنَّا إِلَى هَذَا الشَّيْءِ كَأَنَّهُ جُذُوءُ اللَّهَبِ . أَوْ قِطْعَةٌ  
 مِنَ الذَّهَبِ <sup>(١)</sup> . شَبَّهَ الشَّامِ . وَصَنَعَةُ الْعِرَاقِ <sup>(٢)</sup> . لَيْسَ مِنْ خُلُقَانِ  
 الْأَعْلَاقِ <sup>(٣)</sup> . فَذَكَرَ دَارَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا <sup>(٤)</sup> . تَأْمَلْ حُسْنَ وَسَائِي  
 مَيَّ اشْتَرَيْتَهُ ؛ أَشْتَرَيْتَهُ وَاللَّهِ عَامَ الْجَاعَةِ . وَادْخَرْتَهُ لِهَذِهِ  
 السَّاعَةِ . يَا غُلَامُ الْإِبْرِيْقَ . فَقَدَّمَهُ . وَآخَذَهُ التَّاجِرُ وَقَلْبَهُ . ثُمَّ قَالَ :  
 وَأَنْبِؤْهُ مِنْهُ <sup>(٥)</sup> لَا يَصْلُحُ هَذَا الْإِبْرِيْقُ إِلَّا لِهَذَا الطُّسْتِ . وَلَا يَصْلُحُ  
 هَذَا الطُّسْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الدِّسْتِ <sup>(٦)</sup> . وَلَا يَحْسُنُ هَذَا الدِّسْتُ إِلَّا فِي  
 هَذَا الْبَيْتِ . وَلَا يَجْمَلُ هَذَا الْبَيْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الضَّيْفِ . أَرْسِلِ  
 الْمَاءَ يَا غُلَامُ . فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ . بِاللَّهِ تَرَى هَذَا الْمَاءَ مَا أَصْفَاهُ

( ١ ) اى : ان نحاس هذا الابريق في صفائه ولمعانه يشبه القطعة من الدار

لانها تبرق وتلمع او القطعة من الذهب لانها صافية براءة

( ٢ ) أى أنه من نحاس الشام وكانت مشهورة بجودة نحاسها وقد صنع

في العراق وهي اذ ذاك مهبط الحذق ومعنى المهارة ( ٣ ) خلجان : جمع خلق

وهو البالي ، والأعلاق : جمع علق وهو النفيس ، والمعنى أنه نفيس ولكن

لم يتطرق اليه الى ( ٤ ) أى أنه كان عند بعض الملوك ( ٥ ) الابوب : المكان

الذى ينزل منه الماء ( ٦ ) الدست المكان المهيأ لمقابلة الضيفان وهو أشرف

ما يكون في البيت وصدر الدار

أَزْرَقُ كَعَيْنِ السَّنُورِ<sup>(١)</sup> . وَصَافٍ كَقَضِيبِ الْبُلُورِ<sup>(٢)</sup> . اسْتَقَى<sup>(٣)</sup> مِنْ  
الْفُرَاتِ<sup>(٤)</sup> . وَاسْتَعْمَلَ<sup>(٥)</sup> بَعْدَ الْبَيَاتِ<sup>(٦)</sup> . بَجَاءِ كَلِيسَانِ الشَّمْعَةِ . فِي  
صَفَاءِ الدَّمْعَةِ . وَلَيْسَ الشَّأْنُ فِي السَّقَاءِ . الشَّأْنُ فِي الْإِنَاءِ . لَا يَدُلُّكَ  
عَلَى نَظَافَةِ اسْتِيبَايِهِ . أَصْدَقُ مِنْ نَظَافَةِ شَرَابِهِ<sup>(٧)</sup> . وَهَذَا الْمُنْدِيلُ  
سَلَى عَنْ فِصَّتِهِ . فَهُوَ نَسْجُ جُرْجَانٍ<sup>(٨)</sup> . وَحَمَلُ أَرْجَانٍ . وَقَعَ إِلَى  
فَاشْتَرَيْتُهُ فَاتَّخَذْتُ انْزَاتِي بَعْضَهُ سَرَاوِيلًا . وَاتَّخَذْتُ بَعْضَهُ  
مِنْدِيلًا<sup>(٩)</sup> دَخَلَ فِي سَرَاوِيلِهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَأَنْتَزَعْتُ مِنْ يَدِهَا  
هَذَا الْقَدْرَ انْتَزَاعًا<sup>(١٠)</sup> . وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمُطْرُزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ  
وَطَرَزَهُ<sup>(١١)</sup> . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ . وَخَزَنْتُهُ فِي الْمُنْدُوقِ .

( ١ ) السنور : القط ( ٢ ) البلور ، بوزن تنور وسنور وسبطر ، : نوع من

الزجاج وقال الميروزبادي : أنه جوهر برید هذا ويضرب به المثل في النقاء  
والصفاء ( ٣ ) استقي : أخذ ( ٤ ) أي ولم نستعمله الا بعداد ظار ليلته في  
اناء ( ٥ ) أي أن الاناء الذي بات فيه هو سبب صفائه ونظافته ويدللك

على ذلك ما تجده في الماء من هذه النعوت والصفات

( ٦ ) المنديل : خرفة تستعمل لتجفيف الايدي من الماء . وأرجان : بهمة

مفتوحة فراء مشددة مفتوحة : احدي بلاد فارس ( ٧ ) سراويل : جمع سروال  
أو سروالة أو سرويل بكسر السين في الثلاثة وبالشين الثلاثة فة وهو نوع  
من الثياب ( ٨ ) انتزعت : أخذت بشدة . والمعنى أنها كانت تريد أن تستبقيه  
كله لنفسها ضمنا به وحرصا عليه لجودته ونفاسته ولكني لم أشأ أن أوافقها  
على ذلك بل أخذته منها رغما عنها ( ٩ ) طرزه : وشى أطرافه بالحرير ونحوه

وَأَذْخَرَتْهُ لِلْظَّرَافِ . مِنْ الْأَضْيَافِ (١) . لَمْ تُذِلَّهُ عَرَبُ الْعَامَةِ  
بِأَيْدِيهَا . وَلَا النَّسَاءُ لِمَا فِيهَا (٢) . فَلِكُلِّ عِلْقٍ يَوْمٌ . وَلِكُلِّ آلَةٍ قَوْمٌ (٣)  
يَا غُلَامُ الْخَوَانِ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاصُ . فَقَدْ طَالَ الْمَصَاعُ (٤) .  
وَالطَّعَامُ . فَقَدْ كَثُرَ الْكَلَامُ . فَأَتَى الْغُلَامُ بِالْخَوَانِ . وَقَلْبَهُ التَّاجِرُ  
عَلَى الْمَكَانِ . وَتَقَرَّهُ بِالْبَنَانِ . وَعَجَّمَهُ بِالْأَسْنَانِ (٥) . وَقَالَ : عَمَرَ اللَّهُ

والنطريز معروف ( ١ ) ادخرته : أبقيته والظراف بكسر أوله : جمع ظريف  
وهو الحسن الزى الجميل المنظر ( ٢ ) أي لم أخرجه لاحد حتى تنبدله العامة  
فتذله وكأنه جعل استعمال غير الظراف له مذلة وهوانا والفعل يصح قراءته  
مضعفاً ومن غير تضعيف ، يقال : ذله وأذله واستذله ( بتشديد اللام فيهن )  
كما يقال : أذلتني أهنته واحتقرته وهونت من شأنه ولم أحسن القيام  
عليه . والآفي جمع مؤق وهو مؤخر العيين مما يلي الأنف فاما مما يلي الصدغ  
فهو اللعاط بكسر أوله ( ٣ ) يعني انه لا يجوز ان يجعل كل شيء من النفائس  
لكل ضيف طارق بل ينبغي ان ترتب على قدر الناس ومستواهم ( ٤ ) المصاع  
بكسر أوله أصله المجالدة ، وما أشبه هذا الحديث البارد والكلام الممل بالمقاتلة  
والمكافحة ولعمري لو ان ابا الفتح كان في معركة القتال لما لقي من الضيق  
وتألم النفس وشدة الكرب عسير ما لقيه من صاحبه ولما كان يحتمل من بأس  
خصمه وشجاعته وقوته وجلاده نصف ما لقيه من تذلة هذا وبرود طبيعته  
( ٥ ) قلبه على المسكان : أي على الفور ، هذا هو الذي يتبادر لنا وأهل  
الأصل فيه ان المرء انما يحصل منه في مكانه الذي يكون فيه احب الاشياء اليه  
مرعة نفاذ واقتراب مضاء ، ولم نعر على تعبير مثل هذا ولا حل له ، وتقره  
ضربه ، والبنان : أطراف الأصابع ، وعجمه بالأسنان : عضه بها ليخبره ،

بَعْدَ كَذَلِكَ أَجْوَدُ مَتَاعَهَا . وَأَظْرَفُ صُنْأَهَا . تَأْتِي بِاللَّهِ هَذَا الْخُؤَانُ .  
وَأَنْظُرُ إِلَى عَرْضِ مَتْنِهِ . وَحِفْظِ وَزْنِهِ <sup>(١)</sup> . وَصَلَابَةِ عُدُوهِ وَحُسْنِ  
شَكْلِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا الشَّكْلُ . قَتَى آلَا كُلِّ <sup>(٢)</sup> ؟ فَقَالَ : الْآنَ .  
عَجِّلْ يَا غُلَامُ الطَّعَامَ <sup>(٣)</sup> . لَكِنَّ الْخُؤَانَ فَوَائِهُ مِنْهُ <sup>(٤)</sup> . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ  
فَجَاشَتْ نَفْسِي <sup>(٥)</sup> . وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخَبْزُ وَالْآتَةُ . وَالْخَبْزُ وَصِفَاتُهُ <sup>(٦)</sup>

والمعنى انه فعل كل هذه الافعال ليمتدحه ويثني عليه (١) عمر الله بعداد : جعلها  
عامرة أهلة بالسكان ، وارفعة النعمة ، رخاء . و المتن في اصل الوضع : الظهر  
واراد منه المكان الذي يوضع عليه الطعام من الخوان ، وادا كان عريضا اى  
متسع المساحة او عريض السمك فذلك يقتضى ان يكون وزنه ثقيلًا بمقدار  
سمكه ولكنه اراد ان يبين جودة خشبه الذي صنع منه فذكر انه خفيف  
لا مثل ما يتبادر الى الذهن من ثقله وصبوبه حله

(٢) أي : لقد طال بي الانتظار وسمعت منك كثيراً ، ورأيت شكل خوانك  
ولكن متى يحين الوقت لتحضر الأكل (٣) عجل الطعام . أحضره في العاجل ،  
والعاجل والمأجلة : ضد الآجل والآجلة ، وهو الوقت الذي يقرب من  
زمانك الذي انت فيه وقد عجل تأجيلاً وتعجل ومنه قوس عجل بوزان  
سكري اذا كانت سريعة السهم ( ٤ ) أي أن له مزية خليقة بأن تلتفت إليها  
وهي أن ظهره وفوائه التي يقف عليها قطعة واحدة ( ٥ ) جاشت : تحركت  
وغلت قال الشاعر :

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تسـ تريحي

(٦) الخبز — بالفتح — : مصدر خبز وبابه ضرب ، والخبز — بالضم —

معروف . والمعنى : أنه قد بقي أن يتكلم حينما يحىء الطعام على كيفية الخبز

وَالْحِنْطَةُ مِنْ أَيْنَ اشْتُرِيَتْ أَصْلًا<sup>(١)</sup> . وَكَيْفَ أَكْثَرَى لَهَا حِمْلًا<sup>(٢)</sup> .  
 وَفِي أَيِّ رَحَى طَحَنَ<sup>(٣)</sup> . وَاجَانَةَ عَجَنَ<sup>(٤)</sup> . وَأَيُّ تَنْوِيرٍ سَجَرَ<sup>(٥)</sup> .  
 وَخَبَّازٍ اسْتَأْجَرَ . وَبَقِيَ الْحَطَبُ مِنْ أَيْنَ احْتُطِبَ . وَمَنْ جَلِبَ .  
 وَكَيْفَ صُفِّفَ . حَتَّى جُفِّفَ . وَحُبِسَ . حَتَّى يَبْسَ . وَبَقِيَ الْخُبَّازُ<sup>(٦)</sup>  
 وَوَصَفُهُ وَالتَّلْمِيزُ وَنَعْتُهُ<sup>(٧)</sup> . وَالذَّقِيقُ وَمَذْحُهُ . وَالْخَمِيرُ وَشَرْحُهُ .  
 وَالْمَلْحُ وَمَلَاَحَنُهُ . وَبَقِيَتِ السُّكَّرُجَاتُ مَنْ آتَخَذَهَا<sup>(٨)</sup> . وَكَيْفَ

ويشرح لى كيف اشترى آلاته ويصفها وصفا يطيل الالمد ويزيد الكمد ثم  
 يتكلم عن الرفعان فينعتها ويمدحها ويثنى عليها وفي ذلك المضيعة للوقت  
 وازدياد الالم الناجم عن كثرة كلامه ( ١ ) أى : من أى مكان اشترى أصلها  
 وهو الحب ( ٢ ) حملا : المراد منه الحامل لأنه هو الذى يكثرى وكثيرا مايعبر  
 بالمصدر عن اسمى الفاعل والمفعول كالخلق مرادا به المخلوق

( ٣ ) الرحا : معروفة وهى مؤنثة والثنى رحوان ورحيان ( واوية ويائية )  
 والجمع أرح وأرحاء . ورحاء لغة فيها والثنية رحاءان ، والجمع أرحيه

( ٤ ) الاجانه : اناء يستعمل فى الغسيل والمعجن ونحوها

( ٥ ) التمر : الموقد الذى يخبز فيه ، وسجره : أشعله وأوقده

( ٦ ) أى أنه بقى الكلام على أشياء كثيرة لأنه لن يترك شيئا يتعلق  
 بالطعام نوع تعلق حتى يذكره ويأني على جملة وتفصيله . والمراد بالتلميز :

ففى الخباز ( ٧ ) السكرجات : جمع سكرجه وهى الصحف وجمعها صحاف  
 كجفنه وجفان وزنا ومعنى والمراد أنه لا بد أن يتكلم عن الاوانى التى ستكون  
 فيها ألوان الطعام كيف وقعت له وعند أى الأمراء والملوك كانت ، وأى



انْتَقَذَهَا<sup>(١)</sup> . وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا . وَمَنْ قَمَلَهَا . وَالْخُلُوفُ كَيْفَ أَنْتَقَى عَيْنَهُ  
 أَوْ اشْتَرَى رُطْبَهُ<sup>(٢)</sup> . وَكَيْفَ صَهْرَجَتْ مِنْ صَرَّتِهِ<sup>(٣)</sup> . وَاسْتَخْلَصَ  
 لُبَّهُ . وَكَيْفَ قَبِرَ حَبَّهُ<sup>(٤)</sup> . وَكَمْ يُسَاوِي دَنُّهُ . وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ  
 اخْتَبِلَ لَهُ حَتَّى قُطِفَ<sup>(٥)</sup> . وَفِي أَيِّ مَبَقَلَةٍ رُصِفَ<sup>(٦)</sup> . وَكَيْفَ تَوَنَّقَ<sup>(٧)</sup>  
 حَتَّى نُظِّفَ<sup>(٨)</sup> . وَبَقِيَتْ الْمَضِيرَةُ كَيْفَ اشْتَرَى لَحْمَهَا . وَوُفِيَ  
 شَحْمُهَا . وَلُصِبَتْ قِدْرُهَا . وَأُجِّجَتْ نَارُهَا<sup>(٩)</sup> . وَذُقَّتْ أَبْزَارُهَا .  
 حَتَّى أُجِيدَ طَبَخُهَا وَعُقِدَ مَرْقُهَا . وَهَذَا خُطْبٌ يَطْمُ<sup>(١٠)</sup> . وَأَمْرٌ لَا  
 يَتَمُّ . فَقُمْتُ . فَقَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ ؟ فَقُلْتُ : حَاجَةً أَقْضِيهَا . فَقَالَ :

صانع ماهر ذلك الذي صنعها ( ١ ) استخلصها من بائعها  
 ( ٢ ) كان المعروف عندهم أذ ذاك خل العنب وخل الرطب فحسب ولا بد  
 أن يكون أحدهما على الخوان وهو سيتكلم عنه وعن كيفية شرائه والسبيل  
 التي سلكها حتى وصل إليه ( ٣ ) صهرجت طليت بالصاروج وهو أخلاط  
 من النورة ونحوها ( ٤ ) الحب بالضم هنا بمعنى الخبائية كالذي وقير طلي  
 بانقار الذي هو القطران ( ٥ ) أي قطع ورقه دون جذره

( ٦ ) المبقلة : مكان البقل الذي يزرع فيه ، ورصف : أي نظم بعضه بجوار بعض  
 ( ٧ ) تأنق : استعمل الدقة في عمله . والمعنى كيف استعملت الدقة والحدق  
 في تنظيف هذا البقل مما لا بد أن يكون طالقاً به من طين ونحوه

( ٨ ) اججت أي أوقدت وأشعلت قال : لدي حطب جزل ونار تأججها  
 ( ٩ ) يطم : يشتد ويعظم والمعنى أن هذا رزء لاقدرة لي على احتمال مثله

يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنِيْفًا يُزْدِرِي بِرَبِّيْعِي الْأَمِيرِ . وَخَرِيْفِي الْوَزِيرِ <sup>(١)</sup> .  
 قَدْ جُحِّصَ أَغْلَاهُ وَصُهِرَجَ أَسْفَلُهُ <sup>(٢)</sup> وَسُطِّحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ  
 بِالْمَرْمَرِ أَرْضُهُ . يَزِلُّ عَنْ حَائِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَمَاقُ <sup>(٣)</sup> . وَيَنْشِي دَلِي  
 أَرْضِيهِ الذُّبَابُ فَيَزَلُّقُ <sup>(٤)</sup> . عَلَيْهِ بَابٌ غَيْرَانُهُ مِنْ خَائِطِي سَاجٍ  
 وَعَاجٍ <sup>(٥)</sup> . مُزْدَوِجَيْنِ أَحْسَنَ ازْدِوَاجٍ . يَتَهَنَّى الضِّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ  
 فِيهِ . فَقُلْتُ : كُلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ . لَمْ يَكُنِ الْكَنِيْفُ فِي  
 الْحِسَابِ . وَخَرُجْتُ نَحْوَ الْبَابِ . وَأَسْرَعْتُ فِي الدَّهَابِ . وَجَعَلْتُ

وبلية لا قبل لي بها فيجب أن أتدارك نفسي بالنجاء منها (١) الربيعي : المكان  
 يتخذ للإقامة فيه أثناء زمن الربيع ، والخريفي الذي يتخذ لزمن الخريف : ومثلها تبذل  
 المهمة في اجادتها ويقال : أزدي به وازدراه إذا حقره وتهاون بشأه ، ومنه  
 الزاري على الانسان وهو الذي لا يعمده شيئا وصاحب المضيرة - أضره الله -  
 يزعم أن كنيفه خير من ربيعي الأمير وأحسن من خريفي الوزير وأنهما  
 بجواره مزدريان مستخف بهما وقبحه الله فما أقل عقله وأكثر حماجته وهوسه  
 وأنه لحرى بأن يقطع عمره بين جدران ذلك الذي أعجبه وراق في نظره  
 (٢) جحص طلى بالحص وهو الجير ، وصهرج : تقدم قريبا معناه

(٣) الذر : جمع ذرة وهي أصغر العمل ومنه سمى الرجل ( ذرا ) وكفي ( أبوذر )  
 وعلق بالشئ علوقا : تعلق ، والمعنى أنه لا يثبت ولا يستطيع البقاء للملاسته  
 (٤) أراد أنه شديد الملاسه أيضا

(٥) غير أنه أي الفواصل بين الواحه ، والعاج : سن الفيل

أَعْدُو<sup>(١)</sup> وَهُوَ يَتَّبَعُنِي وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتَحِ الْمَضِيرَةَ . وَظَنَّ الصَّبِيَّانِ أَنَّ الْمَضِيرَةَ لِقَبِّ لِي فَصَاحُوا صِيَاحَهُ<sup>(٢)</sup> . فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمَا بِحَجَرٍ مِنْ فَرْطِ الضُّجَرِ<sup>(٣)</sup> . فَلَقِيَ رَجُلٌ الْحَجَرَ بِعِيَامَتِهِ . فَغَاصَ فِي هَامَتِهِ<sup>(٤)</sup> . فَأَخَذْتُ مِنَ النَّعَالِ بِمَا قَدُمَ وَحَدَّثْتُ . وَمِنَ الصَّفْعِ بِمَا طَابَ وَخَبَيْتُ<sup>(٥)</sup> . وَحَشِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ . فَأَقَمْتُ عَامِينَ فِي ذَلِكَ النَّحْسِ فَتَذَرْتُ أَنْ لَا آكُلَ مَضِيرَةَ مَا عِشْتُ . فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا آلَ هَذَاكَ ظَالِمٌ<sup>(٦)</sup> . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبِلْنَا عُذْرَهُ . وَتَذَرْنَا نَذْرَهُ . وَقُلْنَا : قَدِيمًا جَنَّتِ الْمَضِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ<sup>(٧)</sup> . وَقَدَّمْتُ الْأَرَاذِلَ عَلَى الْأَخْيَارِ

— — — — —

- 
- ( ١ ) أسير بسرعة ( ٢ ) أي أنهم صاروا ينادونني بما سمعوا منه ( ٣ ) فرط الضجر : شدة السآمة والملل  
 ( ٤ ) هامة الرجل : رأسه ، وغاص الحجر فيها : أي شجها ودخل فيها  
 ( ٥ ) الصفع : الضرب على القفا خاصة  
 ( ٦ ) أي : هل ظلمتكم حين أنكرت عليكم أكل المضيرة مادام هذا هو السبب أو هل ظلمت في نذري هذا  
 ( ٧ ) اللهم أنه لا توجد جناية أعظم أيلا ما للنفس وأشد تنكيلا بها من هذه الجريمة وإنما اسندها إلى المضيرة لأنها سببه

وَأَصْبَحْنَا نَدْبَاكِي وَنَتَشَاكِي <sup>(١)</sup> وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنُهُ <sup>(٢)</sup> .  
 وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ . رَخِي الصَّدْرِ مُنْشَرِحُهُ . نَشِيطُ الْقَابِ فَرِحُهُ <sup>(٣)</sup> .  
 فَمَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطَبِ ؟ <sup>(٤)</sup> .  
 فَقَالَ : حِرْزٌ لَا يَفْرَقُ صَاحِبُهُ <sup>(٥)</sup> . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أُمْنَحَ كَلًّا  
 مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ <sup>(٦)</sup> . فَكُلُّ رَغِبٍ إِلَيْهِ وَالْحَمْدُ فِي الْمَسْئَلَةِ

الذي بياني وهو الذي أكثر من وصف ليله بالطول والشناعة كقوله :

فبت كان العائدات فرشن لي      هراساه يعلى فراشي ويقشب  
 وقوله : فبت كافي ساورتني ضئيلة      من الرقش في أنيابها السم نافع  
 وقوله : كلني لهم يا أميمة ناصب      وليل أقاسيه بطيء الكواكب  
 تطاول حتى قات : ليس بمنقض      وايس الذي يهدي النجوم بآيب

( ١ ) يبكي كل واحد منا سوء حاله ويشكو صروف دهره خشية الفرق وضياع  
 الحياة ( ٢ ) اخضل الزرع : تبلل وندى والشيء الخضل : الرطب وجفن العين  
 معروف وعدم ابتلاله كناية عن عدم بكاء صاحبه ( ٣ ) رخي الصدر : واسعه  
 وسعة الصدر وانشراحه : كناية عن عدم التألم واطمئنان خاطر وارتياح الضمير  
 ويقال نشط الرجل بالكسر نشاطا فهو نشيط ، ونشط اذا طابت نفسه ،  
 والمعنى أنه كان بيننا رجل لم يعمل عملنا ولم تظهر عليه علامات التأثر ولم  
 يفزعه حالنا ولا حزنه مثلنا بل كان على العكس ظاهر السرور وطلق الوجه بسام  
 الشجر ضاحك السن ( ٤ ) العطب : التلف والهلاك وأمنك منه جمالك تأمن  
 وقوعه ولا تخشى نزوله ( ٥ ) الحرز المراد هنا ما يكتب في الاوراق ويجعل  
 كالتائم يعاقله المرء او يحمله لغرض من الاغراض ( ٦ ) أمنيح : أعطي ، والفعل  
 ( منح ) من باب قطع والاسم المنحه بكسر أوله والمعنى أن في مقدوري أن

عليه <sup>(١)</sup> . فقال : لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ  
 دِينَارًا الْآنَ وَيَمِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ <sup>(٢)</sup> . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ :  
 فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ . وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ <sup>(٣)</sup> . وَآبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ <sup>(٤)</sup>  
 فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ . فِيهَا حُقَّةٌ عَاجٍ <sup>(٥)</sup> . قَدْ مِنْهُنَّ صَدْرُ هَارِقَاعًا  
 وَحَذَفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا <sup>(٦)</sup> . فَلَمَّا سَامَتْ السَّفِينَةُ .

أعطى كل واحد منكم حرزا حتى يأمن على نفسه من الفرق ولا يخشى ثورة  
 البحر فتطمئن نفسه ويثلج صدره ويستريح خاطره ولا يأخذ الفزع فيكون  
 مثلي ( ١ ) رغب اليه : طلب منه ، فأما رغبه ورغب فيه وارتغب فيه فمعناها  
 اراده ، ورغب عنه : كرهه ، وألح في المسألة : أكثر من سؤاله وكرر من طلبه  
 والمعنى : أنه لم يبق من بيننا من لم يطلب منه حرزا يتقى به هياج البحر  
 وشدته وبالع في طلبه هذا واشتدت بنا الرغبة على قدر شدة الحاجة  
 ( ٢ ) المعنى أنه أبى أن يجيبنا إلى مسألتنا ألا إذا أعطيناه الاجر ووعدناه  
 بأجزال العطاء بعد النجاء

( ٣ ) نقدناه : أعطيناه حالا ، ووعدناه ما خطب : أي أعطيناه وعدا أكيدا  
 لأننا نتجز له طلبه الثاني بعد النجاة ( ٤ ) وآبت يده أي رجعت ولا يستلزم  
 ذلك أن تكون أصلها فيها فكثيرا ما يستعمل مثل هذا في معنى صارت ( ٥ )  
 حقة : وعاء صغير ، والعاج : سن الفيل ( ٦ ) حذف : أي رمى لكل واحد  
 منا ورقة من تلك الورقات والرقاع جمع واحد ورقة وهي ما يكتب فيه والمعنى  
 أنه أطلع من جيبه وعاء يشتمل عدة أوراق قد كتب فيهن وناول كل واحد  
 منا واحدة

وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ <sup>(١)</sup> اقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ . فَتَقَدَّوْهُ <sup>(٢)</sup> .  
وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَى فَقَالَ : دَعُوهُ <sup>(٣)</sup> . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ  
تُعْلِمَنِي سِرَّ حَالِكَ <sup>(٤)</sup> . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ :  
كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلَنَا <sup>(٥)</sup> ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيْلَكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا <sup>(٦)</sup>  
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَا قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا <sup>(٧)</sup>  
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاءَةَ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا <sup>(٨)</sup>

( ١ ) أحللتنا ، وصلت بنا حتي حللنا المدينة أي زلناها واتينا محلاتها .  
( ٢ ) اقتضي : طلب منهم الوفاء . أي بعد أن نجونا من الغرق ودخلنا المدينة  
التي قصدناها طامنا بالوفاء والانتجاز بما وعدناه فلم يتخلف أحد منا بل كنا  
مراعاة إلى أجابة دعوته

( ٣ ) أي أنهم ما زالوا يعطونه الواحد بعد الآخر حتي وصلت النوبة إلى  
وبقي علي أن أنقده ولكنه نادر إلى أمرهم بتخليتي واعدائي  
( ٤ ) المعنى : ان لك أن تحكم عليهم بأن يتركوني ولك ان تجاب إلى هذه  
النفية ولكن بشرط أن تخبرني بأمرك وتشرح لي حقيقةك ( ٥ ) شبه الصبر  
بأنسان يأخذ بيد بعض الناس فيعينها ويرك البعض وأسند إليه فعلا من  
خواص المشبه به ترشيحا ( ٦ ) أي أنه لولا ما تدركت به من الصبر لما  
سألتهموني وكشفت لكم المسألة ونشأ عن ذلك أني أخذت منكم مالا ملأت  
به كيسى ( ٧ ) يغشاه ينزل به من الحوادث والمعنى أن يلوغ المجد والوصول  
إلى غاية الرفعة لا يكونان مع الجزع والخوف ( ٨ ) أعقبني : أودتني . ومنه

( ١٤٣ )

بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَزْرًا      وَبِهِ أَجْبَرُ كَسْرًا <sup>(١)</sup>  
وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْإِ      خَرَقِي لَمَا كَلَّفْتُ عُذْرًا <sup>(٢)</sup>

— ٢٤٣ —

### المقامة المارستانية <sup>(٣)</sup>

قوله تعالى : ( فاعقبهم تقاطعا ) أي أوردتهم محلهم تقاطعا . والمعنى : أن الذي أعطيته وهو ما أخذته منكم في السفينة لم يكن سببا في إيصال الضرر إلى ولم يورثني شيئا من المساءة

( ١ ) المعنى : أن الذي أخذته لم يتسبب لي عنه ضرر بل بالعكس سيقوى ساعدي ويصاح حالي وينعم عيشي ( ٢ ) المعنى : أنني لو كنت غرقت معكم لما كان هناك ضرر على وذلك لأنه لا يوجد من يسألني عن غائدة حرزي فأتكلف له الاعتذار وأتمحل أو هن الحجاج وأضعف الأبراهيمين على صدقي والمراد أنه يذكر له أنه كان يعتقد فوزه في حال نجاحهم بما يأخذه منهم وإذا كان الفرق قد كتب عليه معهم فما ضره ألا يأخذ منهم فرأى أن يحتمل هذه الحيلة ليبتز منهم ما يصلح شأنه رقيق حاله ويسعد باله

( ٣ ) أنا وإن كنا نعتقد أن هذه المقامات وما أشبهها قصص متخيلة منتحلة نرى مع هذا أنه كما تضم السجون كثيرا من المظلومين والأبرياء فكذلك توصد أبواب المارستان على كثير من العقلاء وأرباب النهى ونحن نذكر هنا حادثا تاريخيا عن رجل منهم قد يكون أفس بالادب من الحادث الذي ذكره البديع ولو أن المتنبي كما استظهر أحد أدباء هذا العصر كان مجنونا فكم في الناس من يود بمجذع الأنف لنفسه مثل هذا الجنون — قال أبو بكر الأزهري : حدثني المبرد قال : قال لي المازني : أنت تنصرف من مجلسنا فتصير إلى مواضع المجانين

والمعالجين فها معنى ذلك ؟ قال : فقلت : أعزك الله تعالى ان لم طرائف من الكلام  
قال : فأخبرني بأعجب ما لقيته من الجنائس . فقلت : دخلت يوماً اليهم فمررت  
على شيخ منهم وهو جالس على حصير فصب تجاوزته الى غيره فقال : سبحان الله  
تعالى .. أين السلام ؟ من المجنون أنا أو أنت ؟ فاستحييت منه فقلت : السلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته ، فقال : لو كنت ابتدأت لوجب علينا حسن الرد  
على أنا نصرف سوء أدبك على أحسن جهاته من العذر لانه كان يقل : ان للقدام  
على القوم دهشة ، أجلس أعزك الله عندنا وأوماً الى موضع من الحصير فقعدت  
ناحية استجلب مخاطبته فقال لي وقد رأى معي محبرة : أرى معك آلة رجلين  
أرجو ألا تكون أحدهما ، أجالس أصحاب الحديث الاغثا أو الادياء أصحاب  
النحو والشعر ؟ فقلت : الادب ، قال : أتعرف أبا عثمان المازني ؟ قلت : نعم ،  
قال : أتعرف الذي يقول فيه ؟

وقتي من مازن أستاذ أهل البصره

أمه معرفة وأبوه نكره

فقلت : لا أعرفه ، فقال : أتعرف غلاماً له نفع في هذا العصر معه ذهن وله  
حفظ وقدر في النحو يعرف بالمبرد ؟ فقلت : أنا والله عين الخبير به ، قال :  
فهل أنشدك شيئاً من شعره ؟ قلت : لا أحسبه يحسن قول الشعر ، قال : يا سبحان  
الله ! أليس هو القائل ؟

حبذا ماء المناقي دبريق الفسائيات

بهما ينبت الحمى ودمى أى نبات

أيها الطالب أشهى من لذيذ الشهوات

كل بماء المزن تما ح خدود الفتيات



## عيسى بن هشام قال : دَخَلْتُ

قلت : قد سمعته ينشد هذا في مجلس الانس ، فقال : يا سبحان الله ! أولا يستحي أن ينشد مثل هذا حول الكعبة ؟ ثم قال : وما تسمع ما يقولون في نسبه ؟ قلت : يقولون : هو من الازد أزد شنوءة ثم من ثماله ، قال : قاتله الله ما أبعد غوره ! أتعرف قوله ؟

سألنا عن ثماله كل حي فقال القائلون : ومن ثماله ؟

فقلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : زدنا بهم جهاله

فقال لي المبرد : خل قومي فقومي معشر فيهم نذاله

فقلت : أعرف هذا لعبد الصمد بن المعدل يقولها فيه ، فقال : كذب من ادعاها ، هذا لرجل لا نسب له يريد أن يثبت له بهذا الشعر نسباً ، فقلت : أنت أعلم ، فقال : يا هذا قد غلبت خفة روحك على قلبي وقد أخرت ما كان يجب تقديمه ، ما الكنية أصلحك الله ؟ قلت : أبو العباس ، قال : فما الاسم ؟ قلت : محمد ، قال : فالأب ؟ قلت : يزيد : قال : قبحك الله ، أحوجتني الى الاعتذار مما قدمت ذكره ، ثم وثب باسطاً يده يصاخني فرأيت القيد في رجله الى خشية فأمنت غائلته ، فقل : يا أبا العباس ، صن نفسك عن الدخول الى هذه المواضع فليس يتهمياً أن تصادف مثلي على مثل هذه الحالة ، أنت المبرد أنت المبرد ؟ وجعل يصفق ، وانقلبت عينه ، وتغيرت حالته ، فبادرت مسرعاً خوفاً أن تبدر لي منه بادرة ، وقبلت - والله - منه فلم أعاود الى مجلس بعدها ولنا ندري أي ثارثة أصابت ذلك الفكر الماضج ، والعقل السديد فشده الى السارية ، وغادرته حليف القيود والاعلال ؟ ولكن الجنون فنون ، ولعله كان مجنوناً بجنون العظمة ، أو جنون المبقرية ، وأهل المبقرية النابغون - على رأي مذهب

مارِستانَ البَصْرَةِ <sup>(١)</sup> وَبَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَسَكِّمَ <sup>(٢)</sup> فَنَظَرَتْ  
 إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي <sup>(٣)</sup> فَقَالَ : إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ فَأَنْتُمْ  
 غُرَبَاءُ <sup>(٤)</sup> . فَقُلْنَا : كَذَلِكَ . فَنَالَ : مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ ابْنُ يَوْمٍ ؟ فَقُلْتُ : أَنَا عَيْسَى  
 ابْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَسَكِّمُ . فَقَالَ : الْعَسْكَارِيُّ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ .  
 فَقَالَ : شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا <sup>(٥)</sup> إِنْ الْخَيْرَةَ لِلَّهِ لَا لِعَبْدِهِ . وَالْأُمُورَ  
 بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ <sup>(٦)</sup>

طبائع الانسان - في منزلة آخذة بطرفي العقل والجنون

( ١ ) المارستان مكان تداوى فيه المجانين ( ٢ ) المتسكك أى أحد علماء الكلام  
 وهو النظر في المقائد ( ٣ ) كتابة عن توجيه نظره اليه ، وتأمله فيه ( ٤ ) كان  
 من عوائد العرب أن يعرفوا حوادثهم وما جريات أحوالهم بأن يزجروا طيرا  
 فان مر بهم يمينا تفاءلوا وان مر شمالا تشاءموا وأشهرهم في ذلك بنو لُهب  
 قال الشاعر :

خبير بنو لُهب فلا تلك ملانيا      مقبلة لُهي اذا الطير مرت

وقال بعض الشعراء :

فان زجروا طيرا بنحس تمر بي      زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا  
 ( ٥ ) أي بنست هذه الوجوه وقبح أهلها ( ٦ ) أبو داود أحد لمستزلة الذين  
 يقولون أن العبد خالق أفعال نفسه والمجنون يرد عليه هذا القول ، ويجعل  
 القول في هذه المسألة التي ثارت عجاجتها بين الفرق الإسلامية أنهم انقسموا  
 في الرأي على ثلاثة أوجه ، فقالت الجماعة : أن الله تعالى هو خالق أفعال العبد  
 اختيارية أو اضطرارية لكن للعبد كسبا يقتضى أن يوجه قدرته وإرادته نحو

وَأَنْتُمْ يَا حُجُوسَ هَذِهِ الْأُمَّةِ تَعِيشُونَ جَبْرًا . وَتَمُوتُونَ حَبْرًا . وَتُسَاقُونَ

المعمل فيختار أحد النجدين ، وبه يثاب ، وعليه يعاقب ، ونصوص الكتاب تشهد لهم ، قال الله تبارك وتعالى : ( والله خلقكم وما تعملون ، الله خالق كل شيء ، خالق كل شيء فقدره تقديرا ، انا كل شيء خلقنا بقدر ، فعال لما يريد ) وقال المعزلة : الموجد للاختيارية منها هو العبد بل قال بعضهم : الخالق لها هو العبد

واستدلوا على ذلك بأنه لولا استقلال العبد بفعله الاختياري لما كان هناك معنى للتكاليف الشرعية ولبطل المدح والذم والثواب والعقاب ولم يبق لبعثة الرسل أنزال الكتب ودعوة الناس الى الإيمان والطاعات فائدة قطعية بل مقتضى الحكمة الالهية أن يجعل الثواب والعقاب ونحوهما متصلين بسبب من فعل العبد لا ان يكون منشأها شيئا كان هو سبحانه الخالق له . ووجدته وكيف يكون من عدل الله وقضائه أن يحاسب انسانا على ما لم يفعله ولم يكن له فيه اختيار . وهو مردود بأن صحة التكليف وما معه لا تتوقف على كون العبد هو الموجد للفعل والخالق له بل يكفي فيها اختياره وصرف قدرته وارادته اليه وان فائدة البعثة وما معها لا يلزم أن تكون سببا في إيجاد العبد فعمل الخير وانشائه وخلقه بل يكفي في فائدتها أن تكون داعية للعبد الى صرف قدرته وتوجيه ارادته الى الفضائل والخيرات ، وقال الجبرية : لا اختيار للعبد في شيء من أفعاله أصلا لان العبد وجميع صفاته من قدرة وارادة وعلم وغيرها وجميع أفعاله صادرة من الله تعالى ، والعبد لا يعلم تفاصيل فعل من أفعال نفسه والاختيار تابع للعلم ، وهو مدفوع بأنه لو كان مسلوب الاختيار لم يكن هناك فرق بين حركة البطش وحركة الارتعاش ، ولما صح تكليفه وبأن الكسب - وهو رأي الجماعة - لا يتوقف على العلم التفصيلي بل يكفي فيه

أَلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا<sup>(١)</sup> وَأَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ أَبْرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ. أَفَلَا تُنصِتُونَ. إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا تَصِفُونَ؟ وَتَقُولُونَ: خَالِقُ الظُّلَمِ ظَالِمٌ! أَفَلَا تَقُولُونَ: خَالِقُ الْهَلَاكِ هَالِكٌ<sup>(٢)</sup>؟

العلم الاجمالى فأما الذي يتوقف على العلم التفصيلى فهو الخلق والايجاد وهو رأى المعتزلة ، قالوا : وكان أبوالملاء المعري يرى رأى الجبرية حيث يقول :  
وماه فى اليم مكتوفا وقال له : اياك اياك أن تبطل بالمساء

ونحن نقوض علم ذلك الى الله تعالى فان فيلسوف الممرة كان حائراً مضطرباً تتنازعه أفكار كثيرة ولم يقف عند حد مذهب جماعة يصح أن ينسب اليه  
( ١ ) المجوس : جماعة اتخذت من دون الله آلهة نسبوا اليهم خلقهم وايجادهم واعتقدوا أن بيدهم زمام امورهم ، والمجنون يقول لابی داود انه من مجوس المسلمين وذلك لانه من جماعة المعتزلة الذين يرون للعبد قدرة على الخلق والايجاد فكانهم اشبهوا المجوس فى اسنادهم الانشاء لغيره سبحانه وتعالى ، وجبرا قسراً ، والمعنى : انه يرد عليه بأن ظاهر حاله فى حياته ينقض مذهبه فانه قد ولد دون ان يختار ، وتنزل به المحن ، وتعتريه الشدائد ، وتحيط به الملمات . من غير ان يكون له رأى فى شىء من ذلك فكيف يعتقد انه مخير فى شؤونه مريد والآية التى ذكرها تؤيد دعواه ، وتقيم حجته

( ٢ ) من ادلة المعتزلة على دعواهم قولهم : ان من الافعال قبيحا كالكفر والظلم وبقية المعاصى ، وخالق القبيح قبيح ، والله تعالى منزّه عن القبيح فيجب ألا يكون خالقه وحينئذ يلزم ان يكون العبد خالقا لافعاله ، وهو مردود بان لا يقبح من الله جلت قدرته شىء لانه الحكيم القادر على كل شىء القائم على كل نفس

أَتَعْلَمُونَ يَاقِينًا . أَأَنْتُمْ أَخْبَثُ مِنْ إِبْلِيسَ دِينًا ؟ قَالَ : رَبِّ بِمَا  
 أَغْوَيْتَنِي . فَأَقْرَرُوا أَنْكَرْتُمْ . وَأَمَنَ وَكَفَرْتُمْ <sup>(١)</sup> . وَتَقُولُونَ : خَيْرٌ  
 فَاخْتَارَ <sup>(٢)</sup> . وَكَلاَّ فَإِنَّ الْخِتَارَ لَا يَبْتَغِجُ بَطْنَهُ <sup>(٣)</sup> . وَلَا يَفْقَهُ عَيْنُهُ <sup>(٤)</sup> .  
 وَلَا يَرْمِي مِنْ خَالِقِ ابْنِهِ <sup>(٥)</sup> . فَهَلِ الْإِكْرَاهُ . أَلَا مَا تَرَاهُ <sup>(٦)</sup> ؟  
 وَالْإِكْرَاهُ مَرَّةً بِالْمَرَّةِ

بما كسبت وأنا القبيح كسب القبيح وهو الامر الذي تتعلق به قدرة العبد  
 و ارادته وقد نقض المجنون دعواهم بانه لو ضح ان يكون خلق القبيح  
 قبيحا للزم منه ان يكون كل خالق شئ متصفا بمخلوقه ويلزم من هذا ان  
 يكون خالق الموت ميتا وهم يعتقدون ان الله خالق الموت لانه اضطراري  
 ولعمري ان ذلك رد في نهاية الاحكام وغاية القوة

( ١ ) أي أن ابليس أسند الاغراء الى الله تعالى وهو شركا تقولون فأقر  
 بإكمال الامر كله لله واسناده اليه وانتم أنكرتم ذلك وآمن بقضاء الله وقدره  
 ولم تدعوا لها ( ٢ ) احدي دعاوى الممثلة ، يقولون : ان الله عرض الافعال  
 خيرا وشرها على العبد فاختر منها لنفسه الاعمال التي نهجها وسار عليها  
 ( ٣ ) بمعبط بطنه بالسكين : شقه ، فهو مبموج وبميج ، وبابه قطع ( ٤ ) فقاً  
 عينه وبخفقها - وبابه قطع - : غورها واتلفها ( ٥ ) خالق : مرتفع ، أي : لو كان  
 للعبد الاختيار الذي تدعونه انتم لما اختار هذه المضرات الظاهر ضررها البين  
 نكاتها ( ٦ ) أي هل تعرف لذلك الاكراه معنى غير ذلك السوق الذي تري  
 العباد يسرون بمقتضاه ؟ وهل يمكنك ان تفهم له مغزي او تدب له طريقا  
 غير ذلك الظاهر الذي ساق الناس الى أعمالهم فتاهم مسخرين ولا قدرة

وَمَرَّةً بِلَدْرَةٍ<sup>(١)</sup> . فَلْيُخْزِكُمْ أَنْ الْقُرْآنَ بَعِيْضُكُمْ . وَأَنَّ الْحَدِيثَ  
يَبْعِيْظُكُمْ<sup>(٢)</sup> . أَذَا سَمِعْتُمْ : ( مَنْ يُضِلِّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ ) الْحَدِيثُ<sup>(٣)</sup> . وَأَذَا  
سَمِعْتُمْ : ( زُوِيَ لِي الْأَرْضُ فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا ) جَعَدْتُمْ<sup>(٤)</sup> .  
وَأَذَا سَمِعْتُمْ : ( عُرِضَتْ عَلَيَّ الْجَنَّةُ حَتَّى هَمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثَمَارَهَا .

لا حدهم على معاندته والوقوف في طريقه ( ١ ) المرة : العقل والمراد ان الاكراه  
نوعان : نوع خفي ، وهو التسلط على المشاعر وقهر العقل وغلبته . ونوع طاهر  
وهو السوق بالعصبي ، ويحتمل لي ان في هذا نوع ميل الى مذهب الجبرية الذين  
يقولون بجبر العبد وعدم اختياره وذلك ان مذهب الجماعة وسط بين المذهبين  
كما أسلفنا ( ٢ ) البغض : المقت والكرهية ، والبغض الممقوت والمكروه  
والمعنى : ان من أسباب خزيكم وخجلكم ان يكون كتاب الله ممقوتا عندكم غير  
محبوبا لديكم لانه ناطق بالحجة ضدكم ( ٣ ) ألحد في دين الله : حاد عنه وعدل  
ولحد من باب قطع : لغة فيه ، وقرئ قوله تعالى : ( لسان الذين ياحدون  
اليه ) بها ، والتحد : مثله ، والمعنى أنكم حينما تسمعون نسبة الاضلال الذي  
هو شر للعبد الى الله في محكم كتابه تميلون وتتأولون وتنتحلون وتقولون الذي  
لا ينطبق مع القرآن في شيء ( ٤ ) زوي الشيء : زويه زيا : جمعه وقبضه  
والحديث من خوارق العادات ، والمعتزلة لا ينكرونها ، وانما ينكرون المعراج  
وهو صعود النبي صلى الله عليه وسلم الى ما فوق السموات السبع حيث لا يعلم  
الا الله ، ويقولون : انما كان في النوم لا في اليقظة كما روى في حديث عائشة  
وهذا الحديث يقرب الاستدلال على انه كان حقيقة وفي اليقظة كما يقول الجماعة  
فهو يقول له انكم حينما يذكر لكم هذا الحديث تنحدون أي تنكرون نسبته  
الى الرسول لانه يدحض مدعاكم ويقيم الحجة عليكم

وَعُرِضَتْ عَلَى النَّارِ حَتَّى اتَّقَيْتُ حَرَّهَا بِيَدَيَّ ) أَنْغَضْتُمْ ذُؤُوسَكُمْ  
وَلَوَيْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ <sup>(١)</sup> . وَإِنْ قِيلَ : عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرُكُمْ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ  
قِيلَ : الصُّرَاطُ تَغَامُزُكُمْ <sup>(٣)</sup> . وَإِنْ ذُكِرَ أَلْبِزَانُ قُلْتُمْ : مِنَ الْفِرْعِ كِفْتَاهُ <sup>(٤)</sup>

( ١ ) نغض رأسه من باب نصر وجلس : تحرك ، وأنغض فلان رأسه أي  
حركه كالمتعجب ومنه قوله تعالى : ( فسيفضون اليك رهوسهم ) ويقال : نغضه  
( متمديا ) أيضا ، والمعنى : انكم حين تسمعون ذكر الجنة والنار بما يدل على  
وجودها اليوم تتعجبون وتعرضون عن القائل لانكم ترون كلاله كالشجاة في  
حلقكم ، والمعتزلة ينكرون وجود الجنة والنار اليوم فاما الجماعة فيقولون  
انهما موجودتان الآن مخلوقتان قبل خلق الانسان بدليل ما ذكره الله تعالى  
من قصة آدم وحواء واسكانهما في الجنة واخراجهما منها ولقوله تعالى : ( أعدت  
للمتقين ، أعدت للكافرين ) والصيغة تقتضي الوجود بالفعل في هذه الاثناء  
( ٢ ) تطيرونهم : تشاءمهم ، والمعتزلة ينكرون العذاب في القبر والحديث ناطق  
بتسفيههم والرد عليهم فقد قال صلى الله عليه وسلم : ( القبر أمار ووضعة من  
رياض الجنة واما حفرة من حفر النار ، صر على قبرين فقال : انهما ليعذبان  
وما يعذبان في كثير أما أحدهما فكان لا يستبرئ من البول وأما الآخر فكان  
يمشي بين الناس بالنميمة ) وقال الله تعالى : ( أغرقوا فأدخلوا ناراً ، النار يعرضون  
عليها غدوا وعشيا ويوم القيامة أدخلوا آل فرعون أشد العذاب )

( ٣ ) من دعاوي المعتزلة أن الصراط المذكور في الكتاب هو الطريق  
المعنوي وليس هناك كما يقول الجماعة جسر ينصب على شفير النار يجتازه  
المؤمنون وتزل عليه أقدام المبطلين وصرح الكتاب والحديث ضد ذلك فقد  
ورد في الحديث وصفه وذكر كيفية العبور عليه واجتيازه ( ٤ ) أي تهزأتم

وَأَنْ ذَكَرَ الْكِتَابَ فَلْتَمَّ : مِنَ الْقِدِّ دَفْتَاهُ <sup>(١)</sup> . يَا أَغْدَاءَ الْكِتَابِ  
وَالْحَدِيثِ بِمَاذَا تَطْيِّرُونَ ؟ . أَيْ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ ؟ .  
إِنَّمَا مَرَقْتُ مَارِقَةً فَكَانُوا خَبَثَ الْحَدِيثِ <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ مَرَقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ  
خَبَثُ الْخَبِيثِ <sup>(٣)</sup> . يَا مَخَانِيثَ الْخَوَارِجِ تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ ؛ <sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُؤْمِنُ بِبَعْضٍ وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ . سَمِعْتُ أَنَّكَ

بذلك ، والفرغ بكسر أوله : الفراغ ، والمراد عدم وجوده والله يقول : ( ونضع  
الموازين القسط ليوم القيامة . فأمّا من خفت موازينه . وأما من ثقلت موازينه )  
( ١ ) القد - بكسر أوله - : الجلد أي أدعيتم أنه حادث ووصفتموه بصفات  
الحوادث ، والقول الفصل أن القديم هو صفة الله الكلامية فأما الحروف التي  
نقرأها والكاغد والورق فمحدثه

( ٢ ) خبث الحديد وغيره بفتححتين : ما نفاه الكبير ، ويقال : مرق السهم  
من الرمية إذا خرج من الجانب الآخر ، وبابه دخل ومنه سميت الخوارج  
مارقة لقوله صلى الله عليه وسلم : ( يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية )  
والمعنى أنه خرجت جماعة فكانت للحديث كالصداً للحديد

( ٣ ) ثم خرجتم أنتم عنها فكان خبثكم أشد

( ٤ ) الخوارج : جماعة خرجوا على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم  
الله وجهه وقاموا في وجهه يفسقونه ويحاربونه لتحكيكه عمراً وأباً موسى  
وقالوا ليس الحكم إلا لله فكل من أسنده لغيره فقد فسق ، والمعتزلة يرون أن  
واحداً من الأمامين ( علي ومعاوية ) قد فسق ولكنهم لم يجزموا بواحد بعينه  
وهم لا يرون قتاله ولذلك فإن المجنون جعلهم مخانيث الخوارج لأنهم بينهم



افترشت منهم شيطانة<sup>(١)</sup> ! ألم ينهك الله عز وجل ان تتخذ منهم  
بطانة<sup>(٢)</sup> ؟ وياك هلا تخسرت لنطفتك . وانظرت لعقبك<sup>(٣)</sup> .  
ثم قال : اللهم أبدلني بهؤلاء خيراً منهم وأشهدني ملائكتك<sup>(٤)</sup> قال  
عيسى ابن هشام : فبقيت وتقي أبو داود لا نخير جواباً<sup>(٥)</sup> ورجعنا  
عنه بشر وإني لا عرف في أبي داود أنكيساراً حتى أردنا إلا فتراق  
قال : يا عيسى هذا وأبيك الحديث فما الذي اراد بالشيطانة ؟ قلت :  
لا والله ما أدرى غير أني هممت أن أخطب إلى أحدكم ولم أحدث  
بما هممت به أحداً . والله لا أفعل ذلك أبداً . فقال : ما هذا والله ألا

كالرحل الذي يتطبع بطباع النساء بين الرجال ( ١ ) تزوجت امرأة منهم  
( ٢ ) بطانة الرجل ووليجه : خاصته ومن يشتد بهم أزره ويقوى ساعده  
ولعل أصله بطانة الثوب ضد ظهارته لأن بها يقوى الثوب ويكون أكثر  
تحملاً ( ٣ ) في الحديث : ( تخيروا لطفكم فان العرق دساس ، أيام وخضراء  
الدمن قالوا : وما هي يا رسول الله ؟ قال : المرأة الحسناء في المنبت السوء ،  
لا تجعلوا لطفكم إلا في طهارة ) فكل هذا حث علي اختيار الزوجة وانتخابها  
من طواهر النساء وفضلياتهم

( ٤ ) أشهدني : أرني ، والمراد اخرجني من هذه الحياة التي نجمعني بهؤلاء  
الاقذار وادعني إلى الحياة الأخرى لآلني ملائكتك

( ٥ ) يقال كلمته فما أثار جواباً : أي مارجع ، وقال الاخطل :

هلا ربت فتسأل الاطلا لا ولقد سألت فما أحرن سؤالا

شَيْطَانٌ . فِي أَشْطَانٍ <sup>(١)</sup> فَرَجَعْنَا إِلَيْهِ . وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ . فَاِبْتَدَرَ نَابًا لِمَقَالِ  
وَبَدَأَ أَنَا بِالسُّوَالِ . فَقَالَ : لَعَلَّكُمْ آثَرْتُمَا . أَتَ تَعْرِفَانِ مِنْ أَمْرِي مَا  
أَنْكَرْتُمَا <sup>(٢)</sup> . فَمَلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلُ مُطْلِعًا عَلَى أُمُورِنَا . وَلَمْ تَعُدْ  
الآنَ مَا فِي صُدُورِنَا <sup>(٣)</sup> . فَتَسَّرَ لَنَا أَمْرُكَ . وَاكْشَفَ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

أَنَا يَذْبُوعُ الْعَجَائِبِ      فِي اخْتِيَالِي ذُو مَرَائِبِ <sup>(٤)</sup>

أَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ      أَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ <sup>(٥)</sup>

أَنَا لَسْتُ كَمَنْدَرٍ دَارِي      فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ <sup>(٦)</sup>

أَغْتَدِي فِي الدَّيْرِ قَسِيْدًا      فِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ <sup>(٧)</sup>

ومنه يقال حاورته أي راحته ، وهو حسن الحوار ، وكلته فارد إلى محوره

( ٣ ) يقال : عندي شطن قوى وهو الحسل يستقى به وتراط به الدابة

وجمه أشطان ( ٤ ) آثرتما : فضلتما ومنه قوله تعالى : ( لقد آثرك الله علينا )

أي فضلك ، والمعنى أنني أري في عودتكما أنكما فضلتما أن تقيينا ماخفي عليكما

من أُمري ( ٥ ) تمسد : تجاوز ، والمعنى أنك الآن كدي قبل قد تفرست

فيها فلم تخطى ، فراستك ولم يخب ظمك

( ٦ ) أي أنا مصدر كل عجيبة ، ومورد كل غريبة ، ومعدن كل شارده

( ٧ ) السمام : أعلى ظهر البعير ، والغارب : كاهله ، وهو مرتفع أيضا ، والمعنى أنه إذا

أراد الحق كان في أعلى مكان منه وأن شاء الباطل برع فيه أيضا

( ٨ ) السارب : الداهب في الأرض نهارا كالهائم الذي لا يدري أن يتوجه

( ٩ ) أي أنه ذو ألوان متارة يدعو إلى هذا وطورا إلى ذاك والمراد

بجرد التقلب إلى ألوان مختلفة

## المقامة التجاعية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ تَجَاعَةٍ <sup>(١)</sup> . قُلْتُ  
 إِلَى تَجَاعَةٍ . قَدْ ضَمَمْتُمْ سِمَطُ التُّرَيَّا <sup>(٢)</sup> . أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا . وَفِيهِمْ فَتَى  
 ذُو لُثَّةٍ بِلِسَانِهِ <sup>(٣)</sup> . وَفَلَجَ بِأَسْنَانِهِ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : مَا خَطْبُكَ <sup>(٥)</sup> ؟  
 قُلْتُ : حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا : فَقِيرٌ كَدَّهُ الْجُوعُ <sup>(٦)</sup> . وَغَرِيبٌ لَا  
 يُمْكِنُهُ الرُّجُوعُ <sup>(٧)</sup> . فَقَالَ الْغَلَامُ : أَيُّ التَّمَتَيْنِ تَقْدُمُ سَدَّهَا <sup>(٨)</sup> ؟  
 قُلْتُ : أَلْجُوعُ قَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا <sup>(٩)</sup> ! قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي رَغِيفٍ  
 عَلَى خُوانٍ نَظِيفٍ . وَبَقْلٍ قَطِيفٍ <sup>(١٠)</sup> . إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ <sup>(١١)</sup> .

( ١ ) قحط . أحوال . جذب . شدة ( ٢ ) السمط : السلك ما دام الأولو  
 منظوما به والا فهو سلك . والثريا : مجوع كواكب يشبهون بها الجماعات  
 المتألفة ( ٣ ) أى أنه يبدل بعض الحروف ببعض ( ٤ ) الفالج تباعد ما بين  
 الأسنان وهو من محاسنها ( ٥ ) ما حاجتك ؟ او ماهو الأمر الذى آلمك فجئت  
 تشكو منه ؟ ( ٦ ) كده : أتعبه ، وأجهد ، ونال منه ، وأعياه ( ٧ ) أى لا  
 يستطيع العودة الى وطنه ، ولا يقدر على الأوبة لداره ( ٨ ) السامة : هى  
 للشق فى الحسائط ونحوه وليس مما يرتاب فيه أن الجوع والاغتراب أكبر ما  
 ينزل بسعادة المرء فيعطلها ( ٩ ) أى أننى أفضل رد عادية الجوع لأنه أقوى  
 وآكد وقد أصبح وطؤه على ثقيل ، وعبئه متعبا كادا ، وقد تحملت له العناء  
 والمشقة ، وشربت منه الامرين ، تخلصنى منه أولا ، ونجنى من آلامه بادية  
 ذى بدء ( ١٠ ) الخوان : المائدة قبل أن يوضع عليها طعام فاذا وضع فهي  
 مائدة ( ١١ ) بقل قطيف : مقطوف : أى ورق بلا جذور ، وخل ثقيف

وَأَوْنٍ لَطِيفٍ . إِلَى خَرْدَلٍ حَرِيفٍ <sup>(١)</sup> . وَشَوَاءٍ صَفِيفٍ . إِلَى مِلْحٍ  
خَفِيفٍ <sup>(٢)</sup> . يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمْطُلُكَ بِوَعْدٍ <sup>(٣)</sup> وَلَا يُعَذِّبُكَ  
بِصَبْرِ . ثُمَّ يَمْلَأُكَ بَعْدَ ذَلِكَ <sup>(٤)</sup> بِأَفْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ . مِنْ رَاحٍ عَنَبِيَّةٍ <sup>(٥)</sup> .

حامض جدا ( ١ ) اللون : الدقل ، وهو نوع من النخل ، وهو جمع واحده  
لينة وأصلها لونة بالواو ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت ياء ومنه قوله تعالى :  
( ما قطعتم من لينة ) وثمرها محمين يسمى العجوة ، وقد تجمع على لين ، والمراد  
هنا ببذذ ذلك التمر ، والخردل حب شجر معروف ، وحريف : أى له لذعة  
فى اللسان وأصل هذه الكلمة ( الحرف ) بوزن قفل : وهو حب الرشاد ، وانما  
يستحب مثل ذلك أثناء الطعام لانه يجدد الشهوة الى الاكل ( ٢ ) الشواء بكسر  
الشين : اللحم المشوي . والقطعة منه شواءة ، والفعل : شوي يشوى شيا  
وتقول : الشوي اللحم ، ولا تقل . اشتوى ، والصفيف - بوزان أمير - : ماصف  
فى الشمس ليحرف أو على النار لينشوى ، والمعنى : هل تريد أن أقدم لك لهما قد  
جعل شواء وأجيثك معه بقاليل من الملح ليساعدك على الاكل ( ٣ ) لا يسوفه  
عليك بل يسرع لك بالانجياز والتنفيذ ( ٤ ) أصل العمل الشرب مرة بعد  
أخرى وأراد منه هنا مطاق شىء يحىء بعد آخر ( ٥ ) أى : خمر متخذة من العنب  
وقد أواع الشعراء قديمهم وحديثهم بالكلام عنها ووصفها ، قال أمية بن  
الؤمين عبيد الله بن المعتز :

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| وحلو الدلال مليح الغضب   | يشوب مواعيده بالكذب       |
| سقاني وقد سل سيف الصبا   | ح والليل من خوفه قد هرب   |
| عقارا اذا ما جلتها السقا | ة ألبسها الماء تاج الحبيب |
| فأصلح بينى وبين الزمان   | وأبدلنى بالهموم الطرب     |

ذَٰكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَوْسَطُ مَخْشُوءَةٍ <sup>(١)</sup> . وَأَكْوَابُ مَمْلُوءَةٍ <sup>(٢)</sup> .

أُنْقَالَ مُمَدَّدَةٍ <sup>(٣)</sup> . وَفُرُشٌ مُنْضَدَّةٌ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْوَارٌ مُجَوَّدَةٌ <sup>(٥)</sup> .

وما العيش الا المستهتر      تظل عواذله في شغب  
يهم الى كل ما يشتهي      وان رده العذل لم ينجذب  
ويسخو عما قد حوت كفه      ولا يتبع المن ما قد وهب  
فكم فضة فضها في سرو      ر يوم وكم ذهب قد ذهب  
المبرز في هذه الحلبة ذو المعاني الفياضة      والاساليب المستملحة هو الحسن بن  
اني أبو نواس الذي يقول :

وكأس كمصباح السماء شربتها      على قبلة أو موعد بقاء  
أتت دونها الايام حتى كأنها      تساقط نور من فتوق سماء  
ترى ظهرها من ظاهر الكاس ساطعا      عليك ولو غطيتها بغطاء

لا بن الرومي كلام حزل وشعر رائع في هذا الباب وهو الذي يقول :

يمل كل شراب من يعاقره      وشارب الراح مشعوف بهاطاني  
كريقة الراء لا تنفك في فيه      وما يمل لها طعم لا بان

( ١ ) أى أما كن جمعت كثيرا من الظراف ( ٢ ) الا كواب : جمع كوب  
هو الكوز ما لم يكن به عروة وأراد بها أ كواب الخروكووسها ( ٣ ) أنقال  
نع نقل وهو بفتح أوله ما ينتقل عليه من الخمر ومنه اليها ( ٤ ) نضد متاعه  
ن باب ضرب - وضعه منتظما مرتبا مصفوا ، ونضده تنضيد أيضا : للمبالغة  
، وضعه متراسفا ( ٥ ) جاد الشيء يجود حودة ( بفتح الجيم وضعها ) ، صار  
بيدا ، واجاده وجوده : صيره كذلك ، ومعنى تجويد الانوار : انه قد أجيد  
راجها وتؤنق في مسارحها

وَمُضَرَّبٌ مُجِيدٌ <sup>(١)</sup> . لَهُ مِنَ الْغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ <sup>(٢)</sup> ؛ فَإِنْ  
لَمْ تُرِدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ . فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمِ طَرِيٍّ . وَتَسْمَكِ نَهْرِيٍّ <sup>(٣)</sup>

( ١ ) التطريب في الصوت : مده وتحسينه ، ولو كان المطرب مأخوذاً من هذا  
لسكان على زنة اسم الفاعل من المضعف ، ولعله مأخوذ من أطرب بمعنى بعث  
الطرب الي غيره مع ملاحظة ذلك المعنى ، والطرب : حفة تصيب الانسان لشدة  
حزن أو سرور ( ٢ ) الحيد : العنق ومثل هذا قول المجنون :  
فعيناك عيناها وجيدك حيدها . سوي ارفعك الساق منك دقيق  
ومن بديع ما قيل في الفيان قول ابن الرومي :

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| غلبية تسكن القلوب وترعا  | ها وفريية لها تغريد         |
| حسنها في العيون حسن جديد | فلها في القلوب حب جديد      |
| تتغنى كأنها لا تغنى      | ، من سكون الاوصال، وهي تجيد |
| مد في شأ و صوتها نفس كا  | ف كأنفاس عاشقها مديد        |
| وأرق الدلال وال... منه   | وبراه الشجا فكاد يديد       |
| فتراه يموت طورا ويحيى    | مستلذ بسيطه والنشيد         |
| في هوي مثلها يخف حاي     | راجح حلمه ويعوي رشيد        |
| خلقت فتنة غناء وحسنا     | ما لها فيهما جميعا نديد     |
| لى حيث انصرفت منها رفيق  | من هواها وحيث حلت قعيد      |
| عن يميني وعن شمالي وقد   | مى وخلفي فأين عنه أحييد     |

( ٣ ) لحم طري : أى لا يجهد المعدة ولا يحمأها مشقة كالحم الطير ، والسماك  
النهري : المستخرج من النهر ، وهو أكثر طرارة من سمك البحر المالح ،  
والعنى : اذا كنت لا تستطيع الموافقة على حضور مجلس الغناء ومشاركة الندماء  
في احتساء الخمر فماذا تري في مثل هذا

وَبَاذِ تَجَانٍ مَنَلِيَّ . وَرَاحَ قَطْرُ ثَلِيٍّ <sup>(١)</sup> . وَتَفَاحَ جَنِيٍّ <sup>(٢)</sup> . وَمَضَجَعَ  
 وَطِيٍّ <sup>(٣)</sup> . عَلَى مَكَانٍ عَالِيٍّ <sup>(٤)</sup> . حِذَاءَ نَهْرٍ جَرَّارٍ . وَحَوْضٍ  
 ثَرَّارٍ <sup>(٥)</sup> . وَجَنَّةٍ ذَاتِ أَنْهَارٍ ؛ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ : أَنَا عِبْدُ  
 الذَّلَامَةِ <sup>(٦)</sup> . فَقَالَ الْغَلَامُ : وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ كَانَتْ <sup>(٧)</sup> . فَقُلْتُ : لَا  
 حَيَّاكَ اللَّهُ ، أَخْبَيْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْيَأْسُ أَمَاتَهَا <sup>(٨)</sup> . ثُمَّ قَبَضَتْ  
 كَهَاتَهَا <sup>(٩)</sup> . فَمِنْ أَيِّ الْخَرَابَاتِ أَنْتَ <sup>(١٠)</sup> ؟ . فَقَالَ :

( ١ ) قطربل : قرية بالمراق شهيرة بالحر وقال أبو نواس :  
 قطربل مربى ولي بقري الكر خ مصيف وأمى العنب  
 ترضعني درهما وتلحفني بظلمها والهجير يلتهب  
 ( ٢ ) يقال : نمر جنى إذا كان حين اقتطافه قريبا ، والفاكهة أجود ما تكون  
 إذا كانت كذلك ( ٣ ) مضجع وطى : لين ، هانئ ، لاتمل النوم فيه ( ٤ )  
 مرتفع ، وذلك من دواعي الرغبة ( ٥ ) أى يسمع به صوت الماء دائما لدوام  
 جريه ( ٦ ) أى أريد كل هذه الامور التي ذكرت ( ٧ ) أى كما أنك  
 تشتاقها وتتمنى وجودها بين يديك فكذلك أنا ولكن الحصول عليها عسير  
 ( ٨ ) أى أثرت في نفسي دواعي الشهوة الى أشياء كان الفقر قد أياسنى من  
 بلوغها ( ٩ ) الالهة : الهنة المطابقة في أقصى سقف القم ، والجمع الالهة والالهوات  
 والالهيات أيضا ، والمعنى : أنك بعد ان هيئت ساكن الشهوة الى ما ذكرت.  
 من المطعم والمشرب لم تمنع الغلة ولم تبسل الاوام بل تركتني أنا لم وأتضجر  
 ( ١٠ ) والخرابات : الامكنة المتخربة التي لا يسكنها أحد ، ويزعمون أنها  
 تكون مأوى الشياطين ، فالمعنى : أنت شيطان من أي مكان

أَنَا مِنْ ذَوِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ      مِنْ نَبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ <sup>(١)</sup>  
 سَخِفَ الزَّمَانُ وَأَهْلَهُ      فَكَبِتَ مِنْ سَخِيفِ مَطِيَّةٍ <sup>(٢)</sup>

— ٣٥٣ — ١١٠ — ٣٥٣ —

### الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أُمِّيسُ <sup>(٣)</sup> . حَتَّى  
 أَذَانِي السَّيْرِ إِلَى فُرْصَةٍ قَدْ <sup>(٤)</sup> كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعْظُمُهُمْ وَهُوَ  
 يَقُولُ : أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدًى <sup>(٥)</sup> . وَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ  
 غَدًا <sup>(٦)</sup> وَإِنَّكُمْ وَارِدُوهُ <sup>(٧)</sup> . فَأَعِدُّوا لَهُمَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ .  
 وَإِنَّ بَعْدَ الْمَعِاشِ مَعَادًا <sup>(٨)</sup> . فَأَعِدُّوا لَهُ زَادًا . أَلَا لَا عُذْرَ فَقَدْ بُيِّنَتْ  
 لَكُمْ الْمَحْجَةُ <sup>(٩)</sup> . وَأُخِذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ . مِنَ السَّمَاءِ بِالْخَبَرِ .

( ١ ) أي أنا من أصل أصيل في الاسكندرية ( ٢ ) السخيف - وزن  
 القفل - : رقة العقل ، وبابه طرب فهو سخييف ، والمعنى ان الزمان وأهله  
 قد رقت عقولهم وضعفت أحلامهم فالزممت ان أكون مثلهم فتعمدت  
 السخيف وتصنعت الجحالة

( ٣ ) أي اختال في مشيبي ، واتبخت في سيري ( ٤ ) فرضه : فرجة ، ثلثة

( ٥ ) أي هم لا راعي لكم ( ٦ ) أي ان كنتم تظنون انكم تفرون اليوم  
 فان الغد ملاقيكم فاعدوا له ( ٧ ) الهوة في الاصل : الحفرة العميقة واراد منها  
 القبر ( ٨ ) المعاد : الرجوع والمعنى أن بمد هذه الحياة حياة أخرى ترجعون  
 فيها الى الله وكما انكم لا تحييون هنا الا بالزاد وأنتم تتكالبون عليه فاجمعوا  
 شيئاً من الزاد تستمدون منه هناك وهو العمل الصالح ( ٩ ) الحجة : الطريقة



وَمِنْ الْأَرْضِ بِالْعِبرِ<sup>(١)</sup> . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَالِمًا . يُحْيِي  
 الْعِظَامَ رَمِيمًا<sup>(٢)</sup> . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَقَنْطَرَةٌ جَوَازٍ<sup>(٣)</sup> .  
 مَنْ عَبَّرَهَا سَلِيمٌ . وَمَنْ عَمَّرَهَا نَدِيمٌ<sup>(٤)</sup> . أَلَا وَقَدْ نَعِيبَتْ لَكُمْ<sup>(٥)</sup> الْفَخْخُ  
 وَتَثَرَتْ لَكُمْ<sup>(٦)</sup> الْحَبُّ . فَمَنْ يَزْتَعِ . يَقَعُ . وَمَنْ يَلْقُطُ . يَسْقُطُ<sup>(٧)</sup> .  
 أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حَلِيَّةٌ نَدِيَّتُكُمْ<sup>(٨)</sup> فَارْتَسَوْهَا . وَالنِّبْيَ حُلَّةُ الطُّغْيَانِ<sup>(٩)</sup> فَلَا

الواضحة ، والحجة البرهان ( ١ ) أى نزل عليكم من السماء دليل الشرع  
 وبين أيديكم دليل العقل وهو التدبر في الأكوان وملكوته الأرضين  
 والمبرة بالكسر : الاسم من الاعتبار وجمعها عبر ( ٢ ) بدأ الخلق : أنشأه  
 أول مرة ، والرميم : البالي ، وهو فعيل من قولهم : رم المظلم يرم رمة بكسر  
 الراء في الأخيرين إذا بلى وتقدم عليه المهد والمعنى : أن الله جلت قدرته  
 قد أنشأكم أول مرة وأوجدكم بداءة طالما بكم خبيراً بما تكونون عليه وأنه  
 لمن يعجز على اعادتكم ليعرضكم على الحساب وينقشكم فيما أسلفتم في أيام  
 حياتكم الأولى وأذا كان حاله كذلك فقد وجب على عبده ألا يلهو عن مراقبته  
 وحساب نفسه

( ٣ ) جهاز العروس والسفر - بفتح الجيم وكسر ها - : متاعه وحواته  
 التي يأخذها معه المسافر ، والجواز : المرور ، والسلوك ، والسير ، والمعنى : أن  
 هذه الحياة ليست إلا سوقاً تتجهزون منها لسفركم الطويل ، وطريقاً تسلكونه  
 إلى مقصدكم الذي تريدونه فانتقوا من المتاع ما تملكون أنه يمينكم في سفركم  
 ولا يضركم ، واسلكوا الطريق التي لا يشوبها هوج ولا تنهشكم أسودها  
 ( ٤ ) عبرها : نخطاها ، وعمرها : أقام فيها العمارات ( ٥ ) أى أن الدنيا

تَلْبَسُوهَا <sup>(١)</sup> . كَذَبْتَ مُظُنُّونَ الْمُنَاجِدِينَ . الَّذِينَ جَعَدُوا الَّذِينَ  
وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عِثِينَ <sup>(٢)</sup> . إِنَّ بَعْدَ الْخَلْدِ جَدْنًا <sup>(٣)</sup> . وَإِنَّكُمْ لَم  
تُخْلَقُوا عَبَثًا <sup>(٤)</sup> . فَخَذَارِ حَرَّ النَّارِ <sup>(٥)</sup> . وَبَدَارِ عَقَبِ الدَّارِ . أَلَا وَإِنَّ

كصياد ينصب حباله للطير لا يريد بذلك منفعة الغير ولكنه يريد منفعة نفسه  
فكل طائر يلقط الحب يقع في هذه الأحمولة ( ١ ) المعنى : لا يزدعيكم  
رونق الغنى ولا تفرنكم مظاهره ولا يخدعكم سرايه الألاء فإنه عرض زائل  
ومتاع قليل وهو مع ذلك منار الاغترار ومنشأ التهلكة ورداء من لبسه  
نسى الله وانبع هواه فأضله وأرداه ، ولا تأتقوا الفقر ، ولا تنفروا من  
الاملاق فإنه يذكركم بالخالق دائماً ويحثكم على طاعته ورضوانه ، ولقد خير  
النبي عليه السلام في أن يكون له مثل جبل أحد ذهباً فقال : لا ، يارب ،  
أجوع يوماً فأحمدك ، وأشبع يوماً فأشكرك . فتشبهوا به وسيروا سيرته  
وانهجوا طريقه

( ٢ ) عضبن . جمع عضبه وهي الفرقة ، كانوا يختلفون في تأويله بالسحر  
والكهانة والاساطير ، والمعنى : ان هؤلاء الذين طاندوا النبي ولم يقبلوا قوله  
واستكبروا عن الاستجابة له قائلين : ان هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا  
وما نحن بمبعوثين . — قد كذبوا في هذه الدعوى ، وضلوا عن الصراط  
فلا تسمعوا لهم ولا تقولوا بقولهم ( ٣ ) الحدث : الحياة في هذه الدنيا .  
والحدث : القبر ( ٤ ) عبثاً بلا حكمة وأراد من هذا أن يبين لهم أن المعاد أمر  
يقتضيه العقل ولا يباه كل ذي فكر لان من اعتقد أنه لم يوجد في هذه  
الحياة ليشتمع بلذتها وينتاج نعماتها لم لا يكون بعد ذلك شيء فقد ضل  
ضلالاً بعيداً بل لا بد وأن تكون هناك حكمة في هذا الوجود هي ، أثابة  
الخيرين والتكليل بالاثراء ( ٥ ) حذار : اسم فعل بمعنى احذروا وبدار اسم

الْعِلْمَ أَحْسَنُ عَلَى عِلَاتِهِ . وَالْجَهْلَ أَقْبَحُ عَلَى حَالَاتِهِ <sup>(١)</sup> . وَإِنَّكُمْ أَشَقَى  
 مَنْ أَظْلَمَتْهُ السَّمَاءُ . إِنَّ شَقِيَّ بِكُمْ الْعُلَمَاءُ <sup>(٢)</sup> . النَّاسُ بِإِنْمَتِهِمْ . فَإِنْ أَنْقَادُوا  
 بِإِزْمَتِهِمْ . نَجَّوْا بِذِمَّتِهِمْ <sup>(٣)</sup> . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ : عَالِمٌ يَرْعَى . وَمُتَعَلِّمٌ  
 يَسْعَى . وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ نَاعِمٌ . وَرَاتِعٌ أَنْعَامٌ <sup>(٤)</sup> . وَيُلْ عَالٍ أَمِيرٌ مِنْ  
 سَافِلِهِ . وَعَالِمٌ شَيْءٌ مِنْ جَاهِلِهِ <sup>(٥)</sup> . وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ  
 كَانَ قَائِمًا يَعْظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُوتُكَ .  
 وَإِلَى الدُّنْيَا وَعِمَارَتِهَا سُكُوتُكَ <sup>(٦)</sup> . أَمَا اعْتَبَرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ  
 أَسْلَافِكَ . وَبِمَنْ وَارَثَتْهُ الْأَرْضُ مِنْ الْأَفْكَ <sup>(٧)</sup> . وَمَنْ فُجِعَتْ بِهِ مِنْ

فعل معناه بادروا ( ١ ) أى أن العلم وأن كان فيه تعب ومشقة ولكنّه حسن  
 وجميل بخلاف الجهل وأن صحبته الدعة والراحة ( ٢ ) المعنى إذا لم تهتدوا بهدى  
 العلماء ولم تنهجوا سبيلهم فقد حلت بكم الشقوة ( ٣ ) أى ليس الناس الا  
 بقوادهم وهم أئمة الدين فان أسلموا لهم زمامهم نجوا وان جحدوا هلكوا ( ٤ ) أى لا  
 يعد انساناً الا واحد من اثنين عالم أو متعلم ، وهو من حديث على : كن طاماً أو  
 متعلماً ولا تكن الثالثة فهلك ( ٥ ) ليس أشق على النفس ولا أنكى بها من  
 سافل ياتمر العلية بأمره أو جاهل يرشد العالم الى ما لا يعلمه ( ٦ ) ركن  
 اليه — من باب دخل ، وركن أيضاً بالكسر — : مال وسكن ، والمعنى :  
 ألا تردعين أيتها النفس الغاوية عن الميل الى لذات الدنيا وشهواتها وتخلعين  
 عنك ثوب التكالب على جمعها واقامة العماثر بها ( ٧ ) يقال : ألقت الموضع  
 ألفه إلفاً ، وألفته أولفه أيلاماً ، وأؤلفه مؤلفاً وإلفاقاً : أى أحبيته ورغبت  
 فيه ، ومنه : الالف يقال : حنت الالف الى الالف ، والاليف وجمعه

إِخْوَانِكَ . وَثَقِلَ إِلَى دَارِ الْبَيْلَى مِنْ أَقْرَانِكَ <sup>(١)</sup> ؟

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا تَحَاسِبُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ <sup>(٢)</sup>  
خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتُهُمْ تَحَوُّ الْمَنَآيَا الْمَقَادِرُ <sup>(٣)</sup>  
وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْخَفَاةِ <sup>(٤)</sup>

الْأُلُفُّ زِنَةُ تَبِيعٍ وَتَمَائِعُ فَأَمَّا الْأَلُفُّ جَمْعُ آلِفٍ بِمَعْنَى مَحَبٍّ وَرَاغِبٍ، بَزْنَةُ كَافِرٍ وَكَفَّارٍ، وَالْمَعْنَى . أَلَمْ تَكُنْ لَكَ بِمَنْ سَبَقَكَ مِنَ النَّاسِ مَوْعِظَةٌ فَتَهْتَدِي إِلَى مَا يَنْجِيكَ ؟ ثُمَّ أَلَمْ تَأْخُذْكَ الْحَسْرَةُ عَلَى نَفْسِكَ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ إِخْوَانَكَ وَمَحَبِّيكَ وَمَنْ كُنْتَ تَرْكُنَ إِلَيْهِمْ قَدْ صَارُوا إِلَى الْأَجْدَاثِ وَتَوَارَوْا تَحْتَ التُّرَابِ ؟؟؟

( ١ ) الفجعية : الرزية . وقد جُمِعَتْهُ المصيبة — مِنْ بَابِ قَطْعٍ — وَجُمِعَتْهُ أَيْضًا تَفْجِيعًا : أَوْ جَعَتْهُ وَآلَمَتْهُ ، وَالْأَقْرَانُ جَمْعٌ وَاحِدُهُ قَرْنٌ وَهُوَ يَفْتَحُ أَوَّلَهُ : مِثْلَكَ فِي السَّنِ تَقُولُ : هُوَ عَلَى قَرْنِي أَيْ عَلَى سَنِي ، وَبِكُسْرِهِ قَرِيعُكَ فِي الشَّجَاعَةِ وَضَرْبِكَ وَالْمَعْنَى : أَلَا تَرُدُّعُكَ الْمَصَائِبُ الَّتِي نَزَلَتْ بِعَشْرَتِكَ وَإِخْوَانِكَ فَتَأَلَّمْتَ لَهَا نَفْسَكَ ثُمَّ أَلَمْ يَحْزَنْكَ انْتِقَالُ لِدَاتِكَ وَقَرْنَائِكَ إِلَى الْحَيَاةِ الثَّانِيَةِ فَتَعْتَبِرَ بِهِمْ

( ٢ ) بَوَالٍ : جَمْعُ بَالٍ وَهُوَ الْخَلْقُ الرَّثُّ وَدَوَائِرُ جَمْعُ دَائِرٍ وَهُوَ الْهَالِكُ

( ٣ ) أَقْوَتْ : خَلَّتْ وَأَقْفَرَتْ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

يَادَارُ مِيةً بِالْعَلِيَاءِ فَالْسِّنْدُ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأُمْدِ

وَالْعِرَاصُ : جَمْعُ عَرِصَةٍ وَهِيَ الْفَضَاءُ بَيْنَ الدُّوَرِ ، وَالْمَقَادِرُ : الْأَقْضِيَّةُ ، وَأَحْكَامُ اللَّهِ

( ٤ ) الْمَعْنَى : أَنَّهُمْ نَزَحُوا عَنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ تَارِكِينَ أَمْوَالَهُمْ وَذَخَائِرَهُمُ الَّتِي

قَضَوْا أَعْمَارَهُمْ فِي جَمْعِهَا وَتَحْصِيلِهَا وَاسْتَنْفَدُوا أَيَّامَهُمْ فِي السَّكَدِ لَهَا وَالْجَسَدِ

عَلَيْهَا وَكَأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَظُنُّونَ وَرَاءَهُمْ مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ فَلَمَّا ذَهَبُوا ضَمَّتْ

أَجْسَامَهُمْ حُفْرَةً صَغِيرَةً وَوَسَمَهُمْ جَحْرُضِيْقٌ وَكَانَتْ الدُّنْيَا كُلُّهَا تَضِيقُ فِي وَجْهِهِمْ

كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدَى الْمُنُونِ . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ <sup>(١)</sup> . وَكَمْ غَيَّرَتْ  
بِيَّالَهَا . وَغَيَّبَتْ أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي ثَرَاكَهَا ؟؟؟  
وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكَيِّبٌ مُنَافِسٌ <sup>(٢)</sup> مُخِطَّابُهَا فِيهَا حَرِيصٌ <sup>(٣)</sup> مُكَاتِرٌ  
عَلَى خَطَرِ تَمْشِي وَتَصَبُّحٍ لَا هَيْبَا <sup>(٤)</sup> أَتَذَرِي بِمَاذَا لَوْ عَقَلْتَ تَخَاطُرُ؟  
وَإِنْ أَمْرًا يَسْعَى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا <sup>(٥)</sup> وَبَذْهَلٌ عَنْ أُخْرَاهُ لَا شَكَّ خَامِرٌ  
أَنْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ <sup>(٦)</sup> . وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ <sup>(٧)</sup> . كَيْفَ اتَّسَفْتَهُمْ  
الْأَيَّامُ <sup>(٨)</sup>

( ١ ) أى أن الموت أباد كثيرا من جماعات الناس وأفنى العديد من الأمم  
والقرون : جمع قرن وهو أهل الزمان الواحد قال الشاعر :  
إذا ذهب القرن الذى أنت فيهم وخلفت فى قرن فأنت غريب  
وهو أيضاً ثمانون سنة وقيل ثلاثون سنة

( ٢ ) أك فلان على كذا وانكسب : ازمه وما فنى ، بفعله ، والمنافسة :  
المباراة والتسارع الى العمل ، والتسكار : المسكارة فى الاعمال والاموال  
ونحوهما أى المغالبة فى كثرتهم والمعنى أنك مقبل على الدنيا تجمع لذاتها وتنافس  
فيها أهلها فى حرص منك ومغالبة ومنافسة كأنك تعتقد دوام الحال لك  
( ٣ ) أى أنك تسير فى الدنيا سيرا خطيرا بحيث لو عقلت اعلمت أنك  
تعرض بنفسك للشقاوة والهلاك

( ٤ ) والمعنى أنه لا ريب فى أن الذى يكرن همه تحصيل الدنيا دون أن  
يهم بشأن حياته الاخرى سيخسر فى صفقته ويؤوب بالخذلان المبين

( ٥ ) الماضية ( ٦ ) التى ذهبت من قبل ( ٧ ) اتسفتهم : أى أهملتهم ولم

وَأَفْنَاهُمُ الْجَمَامُ<sup>(١)</sup> فَأَنَمَحَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَّتْ أَخْبَارُهُمْ<sup>(٢)</sup> .  
 فَاصْخَرُوا رَمِيحًا فِي الشَّرَاطِبِ وَأَقْفَرَتْ<sup>(٣)</sup> مَجَالِسُ مِنْهُمْ عُظُلَتْ وَمَقَاصِرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَمَا فَازَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرٌ  
 وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَزَاوَرُ يَدَاهُمْ وَأَنَّى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّزَاوَرُ<sup>(٥)</sup>

تبقى لهم أثرا من قوتهم نفس البناء إذا أفتلعه من أصله ( ١ ) الحمام بالكسر  
 الموت ( ٢ ) أنمحت وامحنت : حفيت ولم يبق لها أثر وامتدحت لفئة فيه  
 ضميعة ، والمعنى أن آثارهم ومصنوعاتهم لم يبق منها شيء غير الذكري  
 والأخبار ، وما أبدع قول أمير الشعراء في هذا العصر ( شوقي بك )  
 في هذا المعنى :

كل حي على المنية غاد      تتوالى الركاب والموت حاد  
 ذهب الأولون قرنا فقرنا      لم يدم حاضر ولم يبق باد  
 هل ترى منهم وتسمع عنهم      غير ذكرى مآثر وأيادي ؟  
 (٣) أقفرت : خلت ، قال عبيد بن الأبرص :

أقبر من أهله ماحوب      فالطبيات فالجنوب

والمقاصر : المقاصير جمع مقصورة وهي الدار التي يختص بها صاحبها والمعنى :  
 أنهم أصبحوا تحت التراب عظاما بالية وأجساما نخرة في حين أن مجالس طوهم  
 ومغاني أنسهم في هذه الحياة الدنيا قد خلت منهم ، وأن مساكنهم التي كانوا  
 قد قصروها على أنفسهم وكانت تتحلى بهم كما تتحلى الحسنة بنفيس القلائد  
 أصبحت معطلة منهم ( ٤ ) أي أنهم في أخراهم لا تثقل أجسامهم لزيارة بعضهم  
 كما كانوا هنا وذلك من علامات الوحشة ، لأن العزلة من أكبر دواعي  
 الانقباض وأسباب الاستيحاش

فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا تُؤَوِّا بِهَا مُسَطَّحَةً تَسْفِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ<sup>(١)</sup>  
 كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ  
 دُنْيَاهُ . وَنَالَ مِنْهَا مُنَاهُ . فَبَنَى الْخُصُوفَ وَالْدَّسَاكِرَ . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ  
 وَالْعَسَاكِرَ<sup>(٢)</sup> .

فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمَنِيَّةَ إِذْ أَتَتْ مُبَادِرَةً تَهْوِي إِلَيْهِ الذَّخَائِرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْخُصُوفُ الَّتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْدَّسَاكِرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمَنِيَّةَ حَيْلَةً وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ<sup>(٥)</sup>  
 يَا قَوْمُ الْخَذَرَ الْخَذَرَ . وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ . مِنَ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا . وَمَا  
 نَصَبْتَ لَكُمْ مِنْ مَصَايِدِهَا . وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَاسْتَشْرَفَتْ

(١) رموسا: جمع رمس وهو القر، وثوى يشوى ثواء: أقام، والأعاصر: جمع  
 أعصار وهي الريح الشديدة، وتسفي عليها: تحمل الغبار إليها  
 (٢) الحصن: البناء حول القرية أو المدينة، والأعلاق: النفائس  
 والعسكر: الجيش، وعسكر: هياه (٣) الذخائر: جمع ذخيرة، وهي فاعل  
 صرفت في أول البيت، والمعنى: أنه لم تنفعه ذخائره، ولم تدفع عنه ضرا  
 ولم تجلب له خيرا (٤) الدساكر جمع دسكرة وهي البناء الذي يكون  
 كالتحصن من حوله بموت

(٥) قارعت: دافعت، والذب: الذود، والمنع، والدفاع، والمعنى: أن حيله  
 وأفكاره التي كان يدبر بها ملكه لم تدافع عنه حين نزل الموت به ولا  
 أمكن لجيوشه التي أعدها للحاربة الأعداء والكفاح والجلاد أن تمنع عنه أو

لَكُمْ مِنْ بَهْجَتِهَا <sup>(١)</sup>.

وَفِي دُونَ مَا عَايَنْتَ مِنْ فَجَعَاتِهَا أَلِي رَفَضِهَا دَاعٍ وَبَلَزْهُدٍ آوَرٌ <sup>(٢)</sup>  
فَجَدٌ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْشُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ أَلِي دَارِ الْمَنِيَّةِ صَائِرٌ <sup>(٣)</sup>  
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا وَإِنْ نَلْتَ نَهَارَ غَيْبَةٍ لَكَ ضَائِرٌ <sup>(٤)</sup>  
وَكَيْفَ يَحْرَصُ عَلَيْهَا لَبِيبٌ، أَوْ يُسَرُّ بِهَا أَرِيبٌ. وَهُوَ عَلَى نِقَةٍ مَنْ  
فَنَاسُهَا <sup>(٥)</sup>؛ أَلَا تَعْجَبُونَ بِمَنْ يَنَامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ. وَلَا يَرْجُو الْفَوْتَ <sup>(٦)</sup>؛

تحميه لأن الموت سلطان قاهر لا قدرة لمخلوق على رفعه ( ١ ) المعنى : حاذروا  
من الدنيا ولا تأمنوا لها ولا تتخذوها بها فقد نصبت لكم الفخاخ ونشرت  
بينكم العيون والرقباء لتستطلع أمركم ثم تأخذكم في أشراكها ، ألا وإن من  
أشراكها ونفاخها ذلك الرواء الظاهري وتلك الزينة الخادعة التي تظهر لكم  
فيها وهذه البهجة وذلك الرونق الخلاب الذي تطامع عاينكم به ( ٢ ) أي أن  
أقل من الذي شاهدته من أفعال دنياك كغفل بأن يرد عليك عن غيبك ويسير  
بك إلى رشدك ( ٣ ) بائد : هالك ، أي أن ما أنت فيه من متاع هذه الفاتنة  
شيء مصيره إلى الزوال فلا تغفل عن ذلك واجتهد في الذي يدوم ويبقى  
( ٤ ) ضائر : مضر ، وهو خبر أن ، والمعنى أن طلب الدنيا ولو كان يعقبه  
نوال شيء منها لا يفيدك بل يضرك ( ٥ ) أي لا يتصور أن يحرص على الدنيا  
رجل آتاه الله حصافة الرأي ورزقه سداده لأن من كان ذلك شأنه فهو لا شك  
واقف تمام الثقة بأنها لا تدوم ولا تبقى

( ٦ ) أراد من النوم التقصير في أعمال البر والخير ، والمعنى : أنه من أشد ما  
يدعو إلى المعجب ويشير دواعي الغرابة أن يغفل امرؤ عن صنائع المعروف



أَلَا لَا وَلَكِنَّا نَغُرُّ نَفُوسَنَا وَتَشْغَلُهَا اللَّذَّاتُ عَمَّا تُحَافِرُ<sup>(١)</sup>  
 وَكَيْفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوَقِّنٌ بِمَوْقِفٍ عَدْلٍ؟ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدِّي مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَابِرُ<sup>(٣)</sup>  
 كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِئِ آلِيهَا<sup>(٤)</sup> وَصَرَعَتْ مِنْ مُكَبِّ عَلَيْهَا . فَلَمْ  
 تَنْعَشْهُ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَلَمْ تُقَلِّهِ مِنْ صَرَعَتِهِ . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ نَسَقِهِ  
 وَلَمْ تَشْفِهِ مِنْ أَلَمِهِ<sup>(٥)</sup> .

وهو يمتقد أن وراء هذه الحياة موتا وإن بعد ذلك اللقاء فراقا وليس عنده أمل في أن ينسأله في أجله ويؤخره وعده

( ١ ) أي أننا لا نتعجب من الذي يرقب الموت ولا يظن أنه مغلته ثم ينسام ملء عينيه بل نحن نغر ونخدع أنفسنا فتستهوينا اللذات والشهوات وتفسينا ذلك الذي نخافه ونخشاه وهوانا بالمرصاد وذلك هو الموت

( ٢ ) بلاء يبلوه ، وأبلاء وابتلاء : اختبره ، وجربه ، والسرائر : جمع سريرة وهي ما انطوت عليه نفسك وقر في ضميرك ، والمعنى أنه لا يجد للعيش طمأ ولا مسأغا ولا يستلذه كل إنسان علم أنه سيعرض على الله في يوم يؤخذ فيه بالنواصي والاقسام وتفتضح السرائر وتظهر المكنونات ( ٣ ) الذشور : البعث والمعنى أن أعمالنا هذه تشبه أفعال من لا يدين بالبعث ويمتقد أننا أوجدنا في هذه الحياة بلا راع يكفلنا وإن نصير إليه فيعاسينا ( ٤ ) مخلد اسم فاعل من أخلد بمعنى سكن واستراح وهذا

( ٥ ) صرعت : غابت وقهرت ، ونعشاه - من باب قطع - : رفعه ، ولا يقال : أنعشه ، والعثرة : الكبوة ، والمعنى : أن هذه الدنيا قد قهرت بصروفها

بَلِي أَوْرَدَتْهُ بِمَدَّ عِزٍّ وَرَفَعَتْهُ  
فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ  
تَنَدَّمَ لَوْ أَغْنَاهُ طَوْلُ نَدَامَةٍ  
بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ . وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَّفَ مِنْ ذُنُوبِهِ  
حَيْثُ لَمْ يَنْفَعَهُ الْإِسْتِعْبَارُ <sup>(١)</sup> . وَلَمْ يُنْجِهِ الْإِعْتِذَارُ <sup>(٢)</sup> .

كل من سكن اليها وهدأت نفسه لها فلم ترفعه من كبوة ولم تأخذ بيده بل  
يقي يروح تحت أعبائها واستمر مثقلا بمتاعبها وآلامها  
( ١ ) المورد ومثله الورد - بكسر أوله - : مكان الورد ، والمصدر ومثله  
الصدر - بفتحيتين - : الأوبة ، والرجوع وهو من قولهم : صدر عن الماء  
وعن البلاد - من بابي نصر ودخل - أي رجع ، والمعنى : أن هذه الدنيا قد  
ذهبت به وأخذته إلى أماكن يلقي فيها الجهد والاعياء بعد أن لبس ثوب  
الجز ، ونقلد وسام الرفعة وليست له أوبة ولا رجعة عنها ( ٢ ) المؤازر :  
المساعد ، والمعاضد ، والناصر

( ٣ ) أي أنه حين علم أن الموت نازل به لا يدفعه عنه صديق ولا حميم  
أسف على تفريطه ولكن الأسف لا يجديه ، وبكى طويلا على ما قدم من ذنوب  
وآثام واجترح من خطايا وسيئات

( ٤ ) الاستعبار : البكاء مأخوذ من العبرة بالفتح وهي الدفعة

( ٥ ) أي أنه لا ينجو إذا اعتذر ، والمعنى : أنه بكى وأذرف دمع عيه  
سخينا في موقف لا يفيد ذلك فيه . ومكان لا تنفعه الانابة به ولا تنفعه  
المعذرة

احاطت به اُحزانه و همومه<sup>(١)</sup> و اَبلسَ لما اَعْجزته المَعاذِرُ<sup>(٢)</sup>  
 فليس له من كُرْبَةِ الموتِ فارِجٌ<sup>(٣)</sup> و ليس له مِمَّا يُحاذِرُ ناصِرٌ<sup>(٤)</sup>  
 و قد خَسِئت فوق المنيّة نفسه<sup>(٥)</sup> ترُدُّها منه اللّهُ و الحناجرُ<sup>(٦)</sup>  
 فإلى مَن تَرَقُّ بِآخِرَتِكَ دُنْيَاكَ<sup>(٧)</sup> . و ترَكِبُ في ذاك هَوَاكَ ؟ إني  
 أراك ضَعِيفَ اليَقِينِ ياراقِعَ الدُّنْيَا بالدينِ ! أَيْهَذَا أَمْرُكَ الرَّحْمَنُ . أَمْ  
 عَلَى هَذَا دَلَّكَ الْقُرْآنُ<sup>(٨)</sup> ؟  
 تُخَرِّبُ مَا يَبْقَى وَ تَعْمُرُ فَانِيَا<sup>(٩)</sup> فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ<sup>(١٠)</sup>

( ١ ) أبلِس : حزن ، والمعاذِر : جمع معذرة وفي الامثال ( المعاذِر مَكَاذِب )  
 والمعنى أن همومه وأحزانه تجمعت عليه فأراد أن يعتذر لينجو منها فلم يستطع  
 إلى الاعتذار سبيلا فاشتد غمه ( ٢ ) فارح : مفرج ( ٣ ) خَسِئت : بعدت  
 أو طفت والله يجمع لها وهى اللحمة التى تشرف على الخلق عند أقصى سقف  
 الفم والحناجر جمع حنجرة وهى مكان خروج الصوت والنفس ، والمعنى : أن  
 نفسه بعدت عن جسمه و طفت عليه حينما نزلت المنية به وقد طفقت لها  
 وحنجرتة تردد صوته و ترجع أنفاسه ، وذلك يكون عند الحشرجة في أغلب  
 الناس ( ٤ ) أى تصلح دنياك بأفساد آخرتك وهو مثل قول الشاعر :

نرقع دنيانا بأفساد ديننا فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع

( ٥ ) المعنى : أنك - أَيْهَذَا الَّذِي تَصْلُحُ دُنْيَاكَ بِأَفْسَادِ دِينِكَ وَ تَلْمَسُهُمُ أَوْ تَرَأُبُ صَدْعَهَا  
 بِمَشْتَبِهَاتِ شَمْلِهِ وَ تَفْرِيقِ مَجْتَمَعِهِ - لم تكن قوي الايمان شديدا لاعتق دلان هذه  
 خصلته لم يأمرك بها الله ولم يترك عليها كتابه فتجتهد في تحصيلها وتدأب على  
 العمل بها ( ٦ ) المعنى على الاستفهام التوبيخي ومعناه أنه ليس بالحكمة ولا

فَهَذَا لَكَ إِنِّ وَاثَاكَ حَتْفَكَ بَغْتَةً

وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرَ الَّذِي اللَّهُ عَازِرٌ<sup>(١)</sup> ؟

أَتَرْضَى بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَقْضِيَ

وَدِينُكَ مَنَقُوصٌ وَمَالُكَ وَأَفْرٌ<sup>(٢)</sup> ؟

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ: مَنْ هَذَا؟ قَالَ:

غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَةً فَأَصْبِرُ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ .  
أَمَلَهُ يَنْبِيءُ بَعْلَامَتِهِ . فَصَبَرْتُ فَقَالَ: زَيِّنُوا الْعِلْمَ بِالْعَمَلِ وَاشْكُرُوا  
الْقُدْرَةَ بِالْعَفْوِ<sup>(٣)</sup> وَخُذُوا الصَّفْوَ وَدَعُوا الْكَدَرَ يَغْفِرِ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ .

أَصَالَةٌ لِرَأْيِ أَنْ تَحْرِبَ دِينَكَ وَهَرَأْمُ يَبْقَى لَكَ وَيَنْفَعُكَ عِنْدَ اللَّهِ وَتَصْلِحَ دُنْيَاكَ  
وَهِيَ ذَاهِبَةٌ عَنْكَ أَنْ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا نَحْنُ لَا تَتُوبُ لَكَ فَكَأَنَّكَ قَدْ خَسِرْتَ بِذَلِكَ  
الْأَمْرَيْنِ وَضَاعَ عَلَيْكَ الْمُنْعَمَتَانِ لِأَنَّ عِمَارَ الدُّنْيَا لَا يَبْقَى وَلِأَنَّ الدِّينَ بِعَمَلِكَ  
غَيْرِ عَامِرٍ

( ١ ) الْمَعْنَى: هَبْ أَنْكَ كُنْتَ تَقُولُ فِي تَقْسَمِكَ بِأَنَّكَ «أَبْ قِيمًا بِعَدِّ فَهَلْ  
ضَمَنْتَ ذَلِكَ وَأَخَذْتَ بِهِ عَهْدًا وَكَيْفَ يَكُونُ حَالُكَ لَوْ جَاءَكَ الْمَوْتُ قَبْلَ أَنْ  
تَسْتَعِدَّ لِلْإِنَابَةِ وَتَعْمَلَ بِالتَّوْبَةِ؟ أَوْ تَجِدَ عِنْدَ اللَّهِ مَنْ يَمْتَدِّرُ عَنْكَ أَوْ يَقْبَلُ  
مَعْذَرَتَكَ، إِنْ قَدِمَتْهَا؟

( ٢ ) الْمَعْنَى: هَلْ يَمِجِبُكَ وَيُرْوِقُ فِي نَظَرِكَ أَنْ تَتْرَكَ هَذِهِ الْحَيَاةَ وَمَالِكَ كَثِيرٍ  
لَا يَحْصِرُهُ الْعَدُّ وَأَنْتَ لَمْ تَكْسِبْ فِي دِينِكَ شَيْئًا

( ٣ ) أَيُّ أَنَّ اللَّهَ أَثَمَ عَلَيْكُمْ بِنِعْمَةِ الْقُدْرَةِ فَاشْكُرُوا لَهُ عَلَيْهَا بِالْعَفْوِ عَنْ  
أَسَاءَاتِكُمْ

ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ فَمَضَتْ عَلَى أَثَرِهِ فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ ؟ فَقَالَ :  
 سُبْحَانَ اللَّهِ ! لَمْ تَرْضَ بِالْخَلِيقَةِ غَيْرَتَهَا حَتَّى عَمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ  
 خَانِكْرَتَهَا <sup>(١)</sup> . أَنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ  
 فَا هَذَا الشَّيْبُ <sup>(٢)</sup> ؟ فَقَالَ :

نَذِيرٌ وَلِسْكِنُهُ سَاكِتٌ      وَضَيْفٌ وَلِسْكِنُهُ شَامِتٌ <sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ شَخْصٌ مَوْتٌ وَلِسْكِنُهُ      إِلَى أَنْ أُشِيعَهُ ثَابِتٌ <sup>(٤)</sup>

— — — — —

### الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَتُهُمْ بِمَالٍ أُصِيبُهُ . فَهَمْتُ  
 عَلَى وَجْهِ هَارِبًا حَتَّى أَتَيْتُ الْبَاكِدِيَّةَ فَأَدْنَيْتُنِي الْهَيْمَةَ <sup>(٥)</sup> . إِلَى ظِلِّ

( ١ ) أي لم تكشف بأن ادعيت تغيير حالي وشكلي فجئت تنكر معرفة  
 اسمي وكميتي

( ٢ ) أي أن العذر لي أي لم أرك بهذا الشيب

( ٣ ) ينذرني بالموت ودنو الاجل ولسكن مع الصمت ، وضيف نزل بي  
 غير أنه شامت

( ٤ ) أشخاص موت أزعاجه والرسول المخبر به وعادة الرسول أن يرجع  
 بعد تأدية رسالته ولكن هذا لا يرنحل حتى أودعه بترك الحياة

( ٥ ) هام على وجهه بهم إذا سار عن غير قصد معلوم والواحدة منه هيمة

خَيْمَةً فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا قَتَى<sup>(١)</sup> . يَلْعَبُ بِالنُّرَابِ . مَعَ  
 الْأَتْرَابِ<sup>(٢)</sup> . وَيُنْشِدُ شِعْرًا يَقْتَضِيهِ حَالُهُ . وَلَا يَقْتَضِيهِ أَرْتَجَالُهُ<sup>(٣)</sup> .  
 وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْحِمَ نَسِيجَهُ<sup>(٤)</sup> . فَقُلْتُ : يَا قَتَى الْعَرَبِ أَتُرَوِي هَذَا  
 الشَّعْرَ أَمْ تَعَزَّمُهُ<sup>(٥)</sup> ؟ فَقَالَ : بَلْ أَعَزَّمُهُ وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

|                                       |                                                          |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ | وَكَاكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوءِي                        |
| فَإِنْ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ    | يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنٍّ                   |
| حَتَّى يَرُدَّ عَارِضَ التَّنْظِي     | فَأَمُضْ عَلَى رَسْلِكَ وَأَغْرُبْ عَنِّي <sup>(٦)</sup> |

( ١ ) الطنب بضم تين : حبل طويل يشد به مرادق البيت أو الوتد وجمعه أطناب وطنبة والمراد هنا الكناية عن القرب منها ( ٢ ) الترب بكسر أوله اللدة وسنينك ومن ولد معك وهي تروى والجمع أتراب ( ٣ ) أي أن هذا الشعر يصف حاله التي هو عليها تماماً فالحال يقتضيه ولكن سنه وكونه مرتجلاً يبعدان أن يكون الشعر له ( ٤ ) أي وكنت في نفسي أعتقد أنه من العسير عليه أن يكون أبا عذرة هذا الشعر وصاحبه ( ٥ ) رواية الشعر حفظه ونقله عن الغير وعزمه صياغته ونظمه وأصل العزم المية الحاملة على العمل أريد منه هنا العمل لأنه مسبب عنها ( ٦ ) تعتقد العرب أن لكل شاعر هاجساً من الجن يلقي إليه بشعره كما يقولون إن هاجس امرئ القيس كان اسمه لافظ بن لاحظ وسيأتي لذلك ذكر في المقامة الأبلسية ، ونحو العين : تجافيهما لخمارة المنظور اليه ، والتنظي : الظن والمعنى : لا يحطن من قصدرني ولا يزرين بققدري في نظرك أن تراني صغير السن وأن تجدني منظري مدشاً لا بتمعاد عيون الناس عني وتجايفها دوني لأن الشيطان الذي يملأ على هذا الشعر ليس أحد السوقة من الشياطين بل هو

فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَدَّتْنِي إِلَيْكَ خَيْفَةٌ فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قَرَى ؟ <sup>(١)</sup>  
 قَالَ : بَيْتَ الْأَمْنِ نَزَلَتْ . وَأَرْضَ الْقَرَى حَلَلَتْ <sup>(٢)</sup> . وَقَامَ فَعَلِقَ .  
 بِكُمِّي . فَشَيْتُ مَعَهُ إِلَى خَيْمَةٍ قَدْ أُسْبِلَ سِتْرُهَا <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ نَادَى :  
 يَا فَتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارٌ نَبَتْ بِهِ أَوْطَانُهُ <sup>(٤)</sup> . وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ <sup>(٥)</sup> .  
 وَحَدَاهُ إِلَيْنَا صَيْتٌ سَمِعَهُ . أَوْ ذِكْرٌ بَالِغُهُ <sup>(٦)</sup> . فَأَجِيرَ بِهِ <sup>(٧)</sup> . فَقَالَتْ  
 الْفَتَاةُ : أَسْكُنْ يَا حَضَرِي

أَيَا حَضَرِي أَسْكُنْ وَلَا تَخْشِ خَيْفَةً فَأَنْتَ بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ قِنَانٍ

رئيسهم وأميرهم وقوة الخيال وشدة العارضة يتبعان ذلك وأنه ليملى الى الشعر  
 الجيد المصقول المتين في جميع الأبواب وكل الافانين ليدمع غني مظنة انتحال  
 ما ليس لي وخير لك بعد أن عرفت ذلك كله ألا تقف حائراً مرتاباً في أمري  
 ( ١ ) الخيفة : الخوف — والمعنى انني انما لجأت الي هنا من الخوف فأنا  
 في حاجة للأمن وقد سرت طويلاً حتى نال مني الجوع وأحتاج الى القرى  
 وهي الضيافة ( ٢ ) أي انك قد جئت بيتاً لا يخاف اللاجئ اليه واداك  
 السير الى أرض أهلها كرام يرحبون بالضيف ويكرمونه نزله ( ٣ ) علق بكومي :  
 أمسك بي وكأنته لحرصه على اكرامه يخشى أن يفلت منه ( ٤ ) الظاهر أن المراد  
 بالجار هنا المستجير وربما صح ارادة معناه المعروف ويكون جواره لهم فيما  
 يقيمونه بينهم ، ونبت به أوطانه أي اشتد عليه المقام فيها كأنما لفظته الى غيرها  
 فهو حقيق بأن تكرمى مثواه وتبالغي في العناية به ( ٥ ) ويروي : وطلبه ،  
 أي بحث عنه لينسكل به ( ٦ ) حداه : ساقه — والمعنى أن الذي جاء به الي هنا  
 شهرة عرفها عنا ( ٧ ) لعل في هذه الكلمة قرينة على ارادة ما رأينا في معنى

أَعَزَّ بَنِيَّ أَنِّي مِنْ مَعَدٍّ وَيَعْرُبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ <sup>(١)</sup>  
 وَأَضْرَبَهُم بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ دُونِهِ بِسِنَانٍ <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ الْمَنَاسِيكَ وَالْعَطَايَا بِكَفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُؤْتَلِفَانِ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَبْيَضَ وَصْنَاهُ الْجَبِينِ إِذَا انْتَمَى تَلَاقَى إِلَى عَيْصٍ أَغْرَى بَنَانِي <sup>(٤)</sup>  
 فَدُونَكُمْ يَدُ الْجَوَارِ وَسَبْعَةٌ يَحْمِلُونَهُ شَفَقَتُهُمْ بِشَمَانٍ <sup>(٥)</sup>

الجار ( ١ ) يعرب ابن قحطان : أول من تكلم بالعربية في رأي كثير من المحققين ويستدلون على ذلك بمثل قول حسان : تعلمتم من منطق الشيخ يعرب . ومعد بن عدنان : الجد التاسع عشر للنبي صلى الله عليه وسلم . والمعنى أن الممدوح الذي نزلت داره عزيز منيع الحمى لا يخشى على حاره ضيم

( ٢ ) المعنى أنه يذب عن لجأ إليه ويدفع عنه عدوان مريديه ولا يألو في ذلك جهدا ( ٣ ) المنايا : جمع منية وهي الموت ، والمعنى : كأنه من فرء شجاعته وكرمه قد اقترن الجود والاقدام بيده فصارا سحابين . أحدهما ينقذ الغلة ويحيي موات الأرض ويعشب حديسها . والثانيها ينزل كسفا على قوافيقهم ويستأصل شأفتهم . وهذا البيت في نظرا خيره من قول طرفة بن العبد يداك يد خيرا يرتجى وأخرى لأعدائها غائلة

( ٤ ) انتمي : انتسب ، عيص : أصل ، مأخوذ من العيص الذي هو الشجر ينبت بمضه في أصول بعض وقولهم والمرء يشبه عيصه أي أصله دليل ، والمرأ من بياضه نقاء عرضه ، والمعنى أنه إذا انتسب فانما ينتسب الى أشرف أصل وأطيب أرومة من نسب اليمانية ( ٥ ) أي أقبل عليه فانه بيت اللاجئين ودا المستجيرين وان عنده سبعة نزلوا به مثلما نزلت وستكون أنت ثامنهم



فَأَخَذَ الْفَتَى بِيَدِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> . فَتَنَظَرْتُ فَإِذَا  
 سَبْعَةٌ نَفَرَ فِيهِ . فَمَا أَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَا الْفَتْحِ لَا يَسْكُنُ دَرِي فِي جَمَانِهِمْ <sup>(٢)</sup>  
 فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحْكَ بَأَى أَرْضٍ أَنْتَ ؟ فَقَالَ :

|                                    |                                                      |
|------------------------------------|------------------------------------------------------|
| نَزَلْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ | أَخْتَارُ مِنْ طَيِّبِ أَثْمَارِهَا <sup>(٣)</sup>   |
| فَقُلْتُ : إِنِّي رَجُلٌ خَائِفٌ   | هَامَتْ بِي الْخَيْفَةُ مِنْ ثَارِهَا <sup>(٤)</sup> |
| حِيلَةَ أَمْثَالِي عَلَى مِثْلِهِ  | فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا <sup>(٥)</sup>    |
| حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلْتِي   | وَمَاجِيًا بَيْنَ آثَارِهَا <sup>(٦)</sup>           |

( ١ ) أَوْمَأْتُ : أَشَارْتُ ( ٢ ) المعنى : أَنِّي لَمْ أَعْرِفْ أَحَدًا مِنْهُمْ غَيْرَهُ وَلِذَلِكَ فَانْ  
 عَيْنِي أَطَالَتِ النَّظَرَ إِلَيْهِ ، وَالتَّحْدِيقُ فِيهِ ( ٣ ) أَيُ : أَنَا مِثْلَكَ جِئْتُ هَذِهِ الدَّارَ  
 مُسْتَأْمِنًا فَأَنْزَلْتُ مَكَانًا رَحِيًا وَخَيْرُونِي فِي أُمُورِهِمْ فَأَنَا بَيْنَهُمْ أَخْتَارُ أَطِيبِهَا وَأَكْرَمِهَا  
 ( ٤ ) يَرِيدُ أَنَّهُ حِينَ اسْتَجَارَهُ ذَكَرَ لَهُ خَوْفَهُ وَأَنَّهُ غَيْرَ آمِنٍ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ  
 جَمَاعَةِ يَتَعَقَّبُونَهُ طَلَبًا لِثَارَاتِهِمْ وَأَضَافَ الثَّارَ لِلْخَيْفَةِ فِي قَوْلِهِ : ( ثَارِهَا ) كَمَا  
 يُضَافُ السَّبَبُ لِلْمُسَبَّبِ

( ٥ ) المعنى : أَنَّ الْعَفَاةَ كُلَّهَا يَتَحِيلُونَ عَلَى ذَوِي الْمَسْكَارِمِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْحِيلَةِ  
 الَّتِي تَحِيلَتْ بِهَا عَلَيْهِ وَأَنَّهُ لَنْ يَسْأَلَ عَنْ حَقِيقَةِ أَمْرِي لِيَتَبَيَّنَ صِدْقُ حَدِيثِهِ أَوْ  
 كَذِبُهُ لِأَنَّ شَرَفَ النَّفْسِ وَكَرَمَ الطَّبْعِ لَا يُوجِبَانِ ذَلِكَ ( ٦ ) جَبَرُ الْكُسْرِ  
 مَجْبَرُهُ جَرًّا : أَيُ طَاجِرُهُ وَأَصْلَحُ فَاسِدِهِ ، وَالْخَلَّةُ - بَفَتْحٍ أَوَّلُهُ - : الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ ،  
 وَالْبَيْنُ الظَّاهِرُ ، وَمَحَا يَمْحُو مَحْوًا : أَزَالَ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ يَحْتَمِلُ حِيلَتَهُ إِلَى أَنْ كَسَاهُ

نُخَذَ مِنَ الدَّهْرِ وَنَلَّ مَا صَفَا      مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْقَلَ عَنْ دَارِهَا <sup>(١)</sup>  
 إِيَّاكَ أَنْ تُبْقَى أُمْنِيَّةً      أَوْ تَكْسَعَ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا <sup>(٢)</sup>  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَيُّ طَرِيقِ الْكَذِبَةِ لَمْ  
 تَسْلُكْهَا <sup>(٣)</sup> ؟ ثُمَّ عِشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ حَتَّى أَمِينًا . فَرَأَحَ  
 مَشْرِقًا وَرُحْتُ مَغْرِبًا <sup>(٤)</sup>

— — — — —

### المقامة العراقية

كسوة جبر بها فقره وأزال آثار املاقه ( ١ ) أي : لا تترك شيئاً مما يجب  
 لك السرور وصفاء النفس وانشراح الخاطر دون أن تأخذ منه طرفاً وتنال  
 حظك منه وإياك أن تدخر في ذلك وسعاً أو تألو جهداً فإن أيام الحياة قليلة  
 لا تحتمل أن تنقصها ولا تكني لتكديرها بالخوف والمزيجات وسوف تنقل  
 عنها فاغتتم أيامها وانتهز صمرك بها فليست الحياة الا اختلاسات تختلسها من  
 يد الزمن وفرص تغتنمها من بين أوقاته ( ٢ ) الشول : الناقة أتى على ولادتها  
 سبعة اشهر ، ويقال : كسع الناقة بغبرها اذا ضرب اخلافها بالماء ايرجع الابن  
 فتكون أقوى وأشد ، يريدون بهذا ادخاره للايام المقبلة ( وأخلاف الناقة  
 كشدتي المرأة ) والمعنى لا تدخر شيئاً لازمن القابل فاعاد هرك الحاضر ولك  
 الساعة التي انت فيها ( ٣ ) الكدية : سؤال الناس واستجدائهم وطلب عطايهم  
 والمعنى انك عرفت طرق الاستجداء كلها فلم تترك طريقاً الا سلكته ولا باباً  
 من أبوابها الا ولجته ( ٤ ) اي لم نزل في جوار ذلك الرجل الكريم حتى افرخ  
 ووعانم تفرقنا فسرت الى وطني وسار الى نصب شباك

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُنْتُ آلَ فَاكٍ . حَتَّى بَلَغْتُ  
 الْعِرَاقَ <sup>(١)</sup> . وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَبْقِ فِي  
 الْقَوْسِ مِنْزَعَ ظَفَرٍ <sup>(٢)</sup> . وَأَحْلَلْتَنِي بَعْدَ ذَلِكَ قَبَيْنًا أَنَا عَلَى الشَّطِّ أَذْ عَنْ  
 لِي فَتًى فِي أَطْمَارِ يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرِمُونَهُ <sup>(٣)</sup> فَأَعْجَبْتَنِي فَصَاحَتُهُ .  
 فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبْسِي الْأَصْلُ  
 اسْكَنْدَرِي الدَّارِ <sup>(٤)</sup> . فَقُلْتُ : مَا هَذَا أَلْسَانُ . وَمِنْ أَيْنَ هَذَا  
 الْبَيَانُ <sup>(٥)</sup> ؟ فَقَالَ : مِنَ الْعِلْمِ . رُضْتُ صَعَابَةً <sup>(٦)</sup> . وَخُضْتُ بِحَارَهُ .

- ( ١ ) العراق : بلاد من عبادان إلى الموصل طولا ومن القادسية إلى حلوان  
 عرضا سميت بذلك لتواشج عراق النخل والشجر فيها أو لانه استكف ارض  
 العرب أو سمى بعراق المزادة لجلدة تجعل على ملتقي طرفي الحلد إذا خرز في  
 أسفلها لان العراق بين الريف والبر أو لانه على عراق دجلة والفرات أي  
 شاطئها أو هي كلمة معربة عن ايران شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر  
 ( ٢ ) المنزع بوزن منبر : السهم ، والظفر : الفوز والغلبة ، وأضيف المنزع اليه  
 لانه أدواته وآلته التي تستعمل من أجله ، والمعنى : أنه زاول كتب الشعر وقرأ  
 دواوينه حتى توهم في نفسه أنه استقصى جميعها ولم يبق شيء لم يطالع عليه  
 ( ٣ ) أي : ظهر لي شاب يلبس أثوابا خلقته وهو يطلب من الناس فلا يعطونه  
 ويسألهم فلا يجيبونه بل يردونه بخيبتة ( ٤ ) المعنى : ان أصلي وهنشأى من  
 العرب من قبيلة عبس ولكني أقيم بالاسكندرية وهي أحدي بلاد الاندلس  
 ( ٥ ) أي : ما هذه البلاغة وما تلك الحصافة ؟ ومن أين لك هذا المنطق  
 الفصيح وذلك اللفظ الانيق ؟ ( ٦ ) راض يروض رياض ورياضة : ذل ، والصعاب

فَقُلْتُ : بِأَيِّ الْعُلُومِ تَتَحَلَّى <sup>(١)</sup> ؟ فَقَالَ : لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ سَهْمٌ فَأَيُّهَا  
تُحْسِنُ <sup>(٢)</sup> ؟ فَقُلْتُ : الشَّعْرُ . فَقَالَ : هَلْ قَاتَ الْعَرَبُ بَيْتًا لَا يُمَكِّنُ  
حُلَّهُ <sup>(٣)</sup> ؟ وَهَلْ نَظَمَتْ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ <sup>(٤)</sup> ؟ وَهَلْ لَهَا بَيْتٌ  
سَمِجٌ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قِطْعُهُ <sup>(٥)</sup> ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَزَقُّ دَمْعُهُ <sup>(٦)</sup> ؟  
وَأَيُّ بَيْتٍ يَتَقَلُّ وَقْعُهُ <sup>(٧)</sup> ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ يَشْجُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُ وَضَرْبُهُ <sup>(٨)</sup> ؟

جمع صعبة وهي الجامع الحرون وكأنه شبه العلم بالدابة التي يكون شأنها ذلك  
لاستيلائه عليه وتفوقه فيه ( ١ ) أي : ان العلوم كثيرة وفنونها متشعبة  
فبأي فرع تستمسك وأي نوع قد ضربت فيه بسهم وفير

( ٢ ) الكِنَانَةُ : الوعاء الذي توضع فيه السهام ، والمعنى : أني حزت من كل  
فن طرفا وأخذت من كل نبعة سهما ، وأنت أي علم تعرف حتى أناقشك فيه وأحاورك ؟  
( ٣ ) حله : ثره وذلك ان الشعر متى نثر تغير وزنه واختل ، وهذا البيت

لا يكون كذلك بل يبقى موزونا فكانه لا يمكن فيه الحل

( ٤ ) أي هل لها كلام لم يعرف الذي قيل فيه

( ٥ ) أي أن معناه رديء واقتطاعه عما قبله وعدم اتصال معناه بمعناه حسن

( ٦ ) رقا الدمع والدم : سكن ، وبابه قطع ، والمعنى هل تعرف للعرب

بيتا كله مدامع وعبرات لا تسكن ولا تفيض ؟

( ٧ ) أي يعسر النطق به لمتنافر بين الفأظه أو يعسر الوصول الى معناه

لتمعقيد في أسلوبه أو أن الفأظه تمثل لك شدة وبأسا ونحوها ( ٨ ) يشج :

يكسر ، ويأسو : يداوى ، وعروض البيت : الكلمة الأخيرة في المصراع الاول

وضربه : الكلمة الأخيرة في المصراع الثاني ، والمعنى : ان القاريء اذا وصل الى

العروض حسب هنالك ضربا وشجارا واذا وصل الضرب ألفى ودادة وسلاما

وَأَيُّ بَيْتٍ يَعْصُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ <sup>(١)</sup> ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ  
 رَمَلاً مِنْ يَبْرِينَ <sup>(٢)</sup> ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ . وَالْمِنْشَارِ  
 الْمَظْلُومِ <sup>(٣)</sup> ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ يُسْرِكُ أَوَّلَهُ وَيَسْوَعُكَ آخِرُهُ <sup>(٤)</sup> ؟ وَأَيُّ  
 بَيْتٍ يَصْنَعُكَ بَاطِنُهُ، وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ <sup>(٥)</sup> ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُخَلِّقُ  
 سَابِعَهُ . حَتَّى تَذْكُرَ جَوَامِعَهُ <sup>(٦)</sup> ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ لَسَهُ <sup>(٧)</sup> ؟ وَأَيُّ  
 بَيْتٍ يَسْتَهْلِكُ عَكْسَهُ <sup>(٨)</sup> ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ، وَكَأَنَّهُ لَيْسَ  
 مِنْ أَهْلِهِ <sup>(٩)</sup> ؟

( ١ ) ان انه جاء في صورة عظيمه من صور الوعيد ولكن شأبه صغير قلما  
 يهتم به ( ٢ ) يبرين، ويقال فيه: ابرين، موضع بازاء الاحساء كثير الرمال والمعنى  
 ان البيت فيه ما يمثل لك ذلك ويزيد عنه ( ٣ ) المنشار : آلة النجار وهو معروف  
 والمظلوم : المتكسر ، واسنان المظلوم : اى المضروب على فم ظاهما تكون متكسرة  
 متباعدة والبيت يشبه ذلك لكثرة شيناته التي لكل واحدة منها اسنان ثلاث  
 ( ٤ ) اى ادا وصفت بأوله فرحت وان وصفت بآخره أملت ( ٥ ) اى ان  
 سبك الفاظه واختيارها يوهمك ان له معنى جليلا فادا تكشفته عنه كان له أثر  
 سبىء في نفسك ( ٦ ) اى ان السامع لا يستطيع ان يفهم معناه الذى اريد منه  
 حتى يأتى المتكلم على آخره ( ٧ ) المعنى ان ما اشتمل عليه البيت من الالفاظ  
 التي تدل على معان ايس من الميسور لمسها بل ولا الدنو منها كالبرق والغيم  
 ( ٨ ) عكس البيت : جعل صدره عجزاً وعجزه صدرا ( ٩ ) الايات  
 انتفعة فى بحر واحد تكون متقاربة متجانسة فى هذه الصفة ويكون بينها  
 ارتباط كأصرة القرابة والاهلية ، والمعنى : اى بيت هو اكثر حروفا وكلمات

وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ مَهِينٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِينٌ بِحَذْفٍ <sup>(١)</sup> ؟؟؟

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قِدْحًا فِي جَوَابِهِ <sup>(٢)</sup> . وَلَا أَهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ . إِلَّا : لَا أَعْلَمُ <sup>(٣)</sup> . فَقَالَ : وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرُ <sup>(٤)</sup> ؟  
فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ الرَّذَلِ <sup>(٥)</sup> ؟  
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنِ كُلِّ تَصَارِيفٍ أَمْرِهِ عَجَبٌ <sup>(٦)</sup>  
أَصْبَحَ حَرْبًا بِكُلِّ ذِي آدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أُمُّهُ الْآدَبُ <sup>(٧)</sup>

فَأَجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي . وَكَوَزْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي <sup>(٨)</sup> . فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ

من بيت آخر مثله في البحر بحيث لو قرأهما واحد لم يعتقد أنهما من بحر واحد ولم يشق بأن بينهما ذلك الارتباط ( ١ ) مهين : أي بما اشتمل عليه من الهجاء ورهين بحذف : أي أنه متى حذف منه شيء انقلب معناه

( ٢ ) أحلت : حركت ، والمعنى : أن كلامه وقع عندي موقع الغرابة فلم أستطع أن أضرب في تهمة بسهم ( ٣ ) المعنى : أنني لم أعرف من وجوه الصواب شيئاً أحيبه به ألا قولي في كل مسألة : لا أعلم ( ٤ ) المعنى أنك تصورت في هذا أنك لا تعرفه ولكن الذي لا يمكنك أن تتصور عنه شيئاً بالسلب أو الإيجاب أكثر ( ٥ ) الرذل : الرذول ، والمعنى : أن علوكم بك وارتفاع شأوك لا يليق بهما ظاهر حالك ( ٦ ) بُؤْسًا : قبحاً ومذمة ، تصاريف أمره : تدبيراته في شؤونه وأحواله ، والمعنى : أن كل ما يفعله هذا الزمن العجيب جداً وموضع للغرابة والاستنكار ( ٧ ) المعنى : أن هذا الدهر لا يعاكس إلا أهل الفضل وذوي الآداب كأن له ناراً عندهم ( ٨ ) أي أنني أدمنت النظر إليه

الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرَاعَكَ <sup>(١)</sup> إِنْ رَأَيْتَ  
أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَنْزَلْتُ . وَتَقْصِيلِ مَا أَنْجَلْتُ . فَعَلْتُ . فَقَالَ :  
تَفْسِيرُهُ : أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ حَلَّهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعْشى <sup>(٢)</sup>

وظَلَّتْ أَتْفَرَسُ فِي وَجْهِهِ لَا أَعْرِفُ مَنْ هُوَ ( ١ ) أَنْعَشَ صَرَاعَكَ : أَقَامَكَ مِنْ  
سَقَطَتِكَ وَهِيَ لَفَةٌ رَدِيئَةٌ أَنْ صَحَّ وَرَوَدَهَا وَقَدْ أَسْلَفْنَا ذَلِكَ

( ٢ ) هُوَ : أَبُو بَصِيرٍ مَيْمُونُ الْأَعْشى بْنُ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ رَابِعُ فُحُولِ  
الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَمْدَحُهُمُ لِلْمُلُوكِ ، وَأَوْصَفُهُمُ لِلْخَمْرِ ، وَأَغْزَرَهُمْ شَعْرًا ، وَأَكْثَرَهُمْ  
عَرُوضًا وَافْتِنَانًا وَطَوَالًا جِيَادًا ، وَيَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ، وَكَانَ مِنْ  
أَهْلِ الْبَيَامَةِ يَسْكُنُ قَرْيَةً مِنْهَا تَسْمَى مَنْفُوحَةً وَنَشَأَ فِي بَدْءِ أَمْرِهِ رَاوِيَةً لَخَالِهِ  
الْمُسَيْبِ بْنِ عِلَسٍ أَحَدِ الشُّعْرَاءِ الْمُقْلِينَ الْمَجِيدِينَ وَكَانَ الْأَعْشى يَطْرُقُ شَعْرَهُ  
وَيَأْخُذُهُ مِنْهُ حَتَّى إِذَا جَادَ شَعْرَهُ وَنَبِهَ شَأْنَهُ قَصَدَ الْمُلُوكَ وَالْأَجَوَادَ وَطُوفَ  
أَلْيَهُمُ الْآفَاقَ وَأَقَاصَى الْبُلْدَانِ مَا دَحَا لَهُمْ مُسْتَجِدًّا عَطَايَاهُمْ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ مَدَحَ  
فِي شَعْرِهِ بِالسُّؤَالِ وَطَلَبِ الْحَاجَةِ وَكَانَ يَنْتَابُ بِالْمَدْحِ بَنِي عَبْدِ الْمَدْدَانِ مُلُوكَ  
نَجْرَانَ وَأَسَاقَفَتَهَا يَقِيمُ عِنْدَهُمْ مَا يَشَاءُ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيَسْمَعُ الْغَنَاءَ وَيَأْخُذُ عَنْهُمْ  
بَعْضَ آرَائِهِمْ فِي الْعُقَاثِدِ فَجَادَ لَذَلِكَ وَصَفَهُ لِلْخَمْرِ وَظَهَرَ بَعْضُ مَعْتَقَدِهِمْ فِي شَعْرِهِ  
كَمَا كَانَ يَنْتَابُ مُلُوكَ الْحَيْرَةِ وَخَاصَّةً الْأَسْوَدَ أَخَا النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ وَمَا زَالَ  
هَذَا شَأْنُهُ حَتَّى طَمَعَ فِي جَوَائِزِ كَسْرَى فَرَحَلَ إِلَيْهِ يَمْدَحُهُ بِالشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ فَأَجْزَلَ  
عَطَاءَهُ وَإِنْ لَمْ يَرْقَ عِنْدَهُ شَعْرُهُ لَسَوْءَ تَرْجُتُهُ لَهُ

وَعَمِي الْأَعْشى ، وَطَالَ عَمْرُهُ حَتَّى كَانَ الْإِسْلَامَ وَعَظَّمَ أَمْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ بَيْنَ الْعَرَبِ فَأَعَدَ لَهُ قَصِيدَةً يَمْدَحُهُ بِهَا أَوَّلَهَا  
أَلَمْ تَقْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَبَتَ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مَسْهَدَا

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسْنَا بِتَنْقَادِهَا  
وَأَمَّا الْمَذْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ أَهْلَهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ (١) :  
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَائِهِ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَ عَنْ مَا جَدِ تَحْضٍ  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَجَّجَ وَصَنَعَهُ وَحَسَنَ قَطْعَهُ فَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ (٢) :

ومنها : فاقسمت لأرثي لها من كلاله ولا من رجي حتي تلاقى محمدا  
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراخى وتلفى من فواضله ندي  
نبي يري مالا يرون وذكره أعار لعمري في البلاد وأنجدا  
وقصده بالحجاز فلقية كفار قريش وصدوه عن وجهه على أن يأخذ منهم  
مائة ناقة ويرجع إلى بلده لتخوفهم أثر شعره ففعل ولما قرب من اليمامة سقط  
عن نائته فدفنت عنقه ومات ودفن ببلدته منفوحة باليمامة  
ومعنى البيت المذكور : لا تضيع علينا الوقت لتفرز لقودنا وتذببن زيفها من  
جيدها فأما لا تشتمل زيوفها ، وأما كونه غير قابل للحل فمعناه أنه جاء كما يجيء  
النثر ليس فيه تقديم ولا تأخير فلا يمكن أن يصاغ في صورة غير هذه ثم لو  
أنت قلت : داهمنا جيد كلها ، لم يختل الوزن

( ١ ) شعراء هذيل كثيرون منهم أبو بكر الشاعر الاسلامي الصحابي وأبو  
صحر مادح عبد الملك بن مروان وهو أحد شعراء الدولة الاموية وأبو خراش  
الذي ينسب له هذا البيت وسببه أن رجلا قد ألقى رداءه على أخيه ليحميه  
من أعدائه ويخبره من خصومه وقبله :

حمدت ألهي بعد عروة أذ نجح حراش وبعض الشرا هون من بعض  
فوالله ما أنسي قتيلا رزئته بحباب قوسى ما مشيت على الارض  
ونسبه الاستاذ الامام الاعشى ( ٢ ) هو أبو الحسن علي بن هاني الشاعر المتفنن



فَبِتَنَّا بِرَأَا لَلَّهِ شَرَّ عَصَابَةٍ تَجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا تُخَرُّ

الماجن، الجاد، صاحب الصيت الطائر، والشعر السائر، وأس المحدثين بعد بشار وهو فارسي الأصل ولد بقرية من كورة خردستان ( شرقي البصرة ) سنة ١٤١ و نشأ يتيماً فقدمت به أمه البصرة بعد سنتين من مولده فتعلم العربية ورغب في الادب فلم تبعاً أمه بحاله وأسلمته إلى عطار بالبصرة فمكث عنده لا يفتر عن معاناة الشعر والاختلاف إلى الادباء والمجان إلى أن صادفه عند العطار والبة بن الحباب الشاعر الماجن الكوفي في إحدى قدماته إلى البصرة فأعجب كل منهما بالآخر فأخرجه والبة معه إلى الكوفة فبقى معه ومع ندمائه من علماء الكوفة وتخرج عليهم في الشعر وفاقهم جميعاً وقدم بغداد وقد أربت سنه على الثلاثين فالتصل ببعض الامراء وبلغ خيره الرشيد فأذن له في مدحه فمدحه بقصائد طنانة وكان يقصد بعض عمال الولايات ويمدحهم ومنهم الخصيب عامل مصر ثم انقطع إلى محمد الأمين وثبت عنده بعض ما يرجب تعزيره فسجنه ولم يلبث بعد أن خرج من السجن أن مات سنة ١٩٩

وكان أبو نواس جميل الصورة ، فكاه المحضر ، كثير الدعابة ، حاضر البديهة متيناً في اللغة والشعر والادب متمصباً لليمانية على المضمرية وأكثر علماء الشعر وتقديته على أن أبو نواس أشعر المحدثين بعد بشار وأكثرهم تفنناً ، وأرصنهم قولاً ، وأبدعهم خيالاً ، مع دقة لفظ ، وبديع معنى ومن جيد شعره :

تقول غداة البين أحدي نساءهم      لي الكبد الحري فسر ولك الصبر

وقد خضبتها عيرة فليدمعها      على خدوها خد وفي نحرها نحر

وقالت : إلى العباس ؟ قلت : فمن أدا ؟      ومالي عن العباس مدي ولا قصر

فهل يكفلن ألا براحتيه الندي      وهل يزهون ألا بأوصافه الشكر ؟

والبيت المذكور في المقامة مقطوع عما قبله لانه قد ذكر قبل ذلك أنواع اللذائذ التي

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ <sup>(١)</sup> :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ      كَأَنَّهُ مِنْ كَلَامٍ مَفْرِيَةٍ سَرَبٍ <sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ جَوَامِعُهُ : إِمَّا مَاءٌ ، أَوْ عَيْنٌ ، أَوْ أَنْسَكَبُ ، أَوْ بَوْلٌ ، أَوْ نَشِئَةٌ ، أَوْ  
أَسْفَلُ مَزَادَةٍ ، أَوْ شِقٌّ ، أَوْ سَيْلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَنْثَقُلُ وَقَعُهُ فَمَثَلُ  
قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ <sup>(٣)</sup> :

اغتنموها في ليلتهم ، وقد أحسن في هذا القطع ( ١ ) ذو الرمة : هو غيلان  
صاحب مئ ( تقدمت ترجمته ) ولا يرقأ دمه أى لا يجف لكثرته وقد بين  
البديع معنى هذا في المقامة

( ٢ ) السكابة ، والكلوة - بضم أولهما - ولا تقل كلوة بالكسر - : أحدي  
لحمتين منتبرتين حمراوين لازقتين بمظم الصلب عند الخاصرتين في كظرين من  
الشحم والجمع كليات وكلى ، ومفريّة : أى مقطوعة ، وسرب : سائل من  
قوهم : سربت المزايدة فهي سرية - وبابه فرح - : أى سالت وإذا تقطعت  
الكلى سالت بول المرء من دون أن يقدر على حبسه . وما أسمع هذا التشبيه  
وأبرده !!!

( ٣ ) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومى مولى بنى العباس  
الشاعر ، الكثير ، المطبوع صاحب النظم المعجيب ، والتوليد الغريب ، والمعاني المخترعة  
والأهاجى المبتذعة ، ولد ببغداد سنة ٢٢١ ونشأ بها وأقام كل حياته وكان كثير  
التطبر جدا وله فيه أخبار عربية حتى كان أصحابه إذا أرادوا أن يعذبوا به  
أرسلوا إليه من تطاير من أمه فلا يخرج من بيته ويمتنع من التصرف سائر  
يومه وكان القاسم بن عميد الله وزير المذتر يخاف هجوه ويخشى فلتات لسانه  
ويقال : أنه دس عليه من أطعمه خشكنايه ( ترادف ما يسمى الآن « بسكويتا » )

اِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ      وَقَالَ لِنَفْسِي: أَيُّهَا النَّفْسُ أَمْنِي  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَشَجُّ عَرُوضُهُ وَيَأْسُ وَضَرْبُهُ فَمَنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

مسمومة فأكلها ثم أتى منزله وأقام به أياما ومات سنة ٢٨٣ ببغداد ، وقيل : بل  
مرض ووصف له الطبيب دواء فيه سم فغلط في مقداره وأكثر منه فمات ، وقال  
ابن الرومي الشعر في كل غرض ولا سيما الوصف والهجاء ونفع في الشعر نبوغا  
لم يقصر به كثيرا عن درجة البحري ، وربما فاته في اختراع المعاني النادرة  
وتوليدها من معاني من سبقه بشكل جديد ووضعها في قالب أحسن وكان  
إذا اخترع المعنى أو ولده من كلام غيره لا يزال يستقصي فيه وينظمه بوجوه  
تختلف حتى لا يدع فيه بقية ، وهو ممن جمع مصال اللفظ ، واجادة المعنى ، ويكفيه  
نصلا أن يكون المتنبي أحد رواة ديوانه والآخذين عنه . ومن معانيه  
البديعة قوله :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله      وأطال فيه فقد أطال هجاءه

لولم يقدر فيه بعد المستقى      عند الورود لما أطال رشاه

يقوله وقد غاب عن بغداد في بعض أسفاره :

لقد صحبت به الشيبية والصبا      ولبست ثوب اللهو وهو جديد

فأذا تمثل في الصمير رأيت      وعليه أعصان الشباب نيسد

يقوله وهو يجود بنفسه :

غلط الطبيب على غلطة ورد      عجزت موارد عن الاصدار

والناس يلحون الطبيب وانما      غلط الطبيب أصابة الاقدار

يمنى البيت الذي بالمقامة : أن الممدوح أن أحسن ، يطلب شكر أحسانه ولم يرج

من ورائه خيرا لنفسه فهو يمن بطبعه ، ومعنى أنه ثقيل الوقع : أنك تجدد في

عبارته نبوا وجفاء لتكرار المن أربع مرات

دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضَ مَشْرِفِي كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ لِلسَّلَامِ <sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ فَمِثَالُهُ قَوْلُ كَثُومِ  
ابْنِ كَثُومٍ <sup>(٢)</sup> :

( ١ ) عروض هذا البيت ( مشرفي ) وهو السيف ومن خصاله أنه يكسرو ويميت  
( وضربه السلام ) وهو الامن ومن خصائصه تطيب الآلام ، ودلفت : سرت  
( ٢ ) هو ابو الاسود عمـرو بن كثوم بن مالك التغلبي سيد تغاب  
وقارسها واحد فتاك العرب وشعرائها المشتهرين بقصيدة واحدة والمجيد بن  
للفخر ، وأمه ليلى بنت مهمل أخى كليب ، نشأ عمرو في قبيلة تغلب بالجزيرة  
الفرازية شجاعا ، هماما ، خطيبا ، جامعا لخصال الشرف ، وساد قومه وهو  
ابن خمس عشرة سنة ، وقاد الجيوش مظفرا في كثير من أيامهم ، وأكثر ما كانت  
فتن تغلب وحربها مع أختها بكر بن وائل بسبب الحرب المشؤومة المشهورة  
بحرب البسوس وكان آخر صلاح لهم فيها على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة  
من آل المنذر ولم تمض مدة يسيرة حتى حدث بين وجوه القبيلتين ملاحاة  
ومشادة ومشاحة في مجلس عمرو بن هند قام أثناءها شاعر بكر الحارث بن  
حلازة اليشكري وأنشد قصيدته المشهورة وما فرغ منها حتى ظهر لعمرو بن  
كثوم ان هوى الملك مع بكر فانصرف بن كثوم وفي نفسه ما فيها . ثم خطر  
في نفس ابن هند أن يكسر من أنفة تغلب باذلال سيدها وهو عمرو بن كثوم  
فدعاه وأمه ليلى بنت مهمل وأغرى هنداً أمه أن تستخدمها في قضاء أمر  
فصاحت ليلى : واذلاه ، فثار به الغضب وقتل ابن هند في مجلسه ثم رحل  
توا إلى بلاد الجزيرة وأنشد معلقته التي أولها

ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا

كَأَنَّ سَيُوفَنَا مِنَّا وَهَنَهُمْ تَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَا عَيْنَيْنَا  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ دَمْلًا مِنْ يَسْبِرِينَ فَمَثَلُ قَوْلِ الرَّهْمَةِ (١) :  
مُعْرَوْزٍ يَكْرَمُضُ الرُّضْرَاضِ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرِي لَهَا فِي الْجَوِّ تَذْوِيمُ  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَنَّ سَنَانِ الْمَظْلُومِ وَالْمِنْشَارِ الْمَتْلُومِ فَكَقَوْلِ الْأَعْشَى (٢) :  
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَبَمَّعْنِي  
شَاوٍ مِثْلُ شَلُولٍ شَلْشَلٍ شَوْلٍ (٣)  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْرُكُ أَوَّلَهُ وَيَسُووُكَ آخِرُهُ فَكَقَوْلِ أَمْرِئِ  
الْقَيْسِ :

ومن سألني فخره قوله وهو يتوعد عمرو بن أبي حجر الفسافي :  
أَلَا فَاعْلَمْ - أَيُّتِ اللَّعْنِ - أَنَا عَلَى صَمَدٍ سَنَأْتِي مَا نَرِيدُ  
تَعْلَمُ أَنَّ مَحْمِلَنَا ثَقِيلٌ وَأَنْ ذِيَادَ كَبَلْنَا شَدِيدُ  
وَأَنَا لَيْسَ حَيٍّ مِنْ مَعْدٍ يَوَازِنُنَا إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدُ  
والمخاريق : الخرق المقتولة التي يلعب بها الصبيان وايس أهون خطبا منها  
ولا تجد أخف ضرر فيها ومن هذا كان هذا البيت صغير الشأن وأن كان سياقه  
في أمر عظيم وهو تشبيه حالهم وأقدامهم على العدو رافعي السيوف  
( ١ ) ذو الرمة تقدم . وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل كما ذكر الاله  
ألا إذا أراد كثرة الرءاءات في البيت ولكنه بعيد جد البعد  
( ٢ ) تقدمت ترجمة الأعشى، والبيت من معلقته التي يقول في أولها :  
ودع هريرة أن الركب صرتحل وهل تطيق وداما أيها الرجل ؟  
والحانوت : دكان الخمار يذكر ويؤنث والشاوي الذي يشوى اللحم والمثل بكسر

مِكْرٍ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةٍ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ (١)  
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَصِفُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَسَكَتُ الْقَائِلِ  
 عَاتِبَتَهَا فَبَسَكَتْ وَقَالَتْ يَا فَتَى نَجَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَتَبِي  
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَخْلُقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكِّرَ جَوَاكِمُهُ فَسَكَتُ  
 طَرَفُهُ :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلِيٌّ مَطْيِئُ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ (٢)  
 فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي  
 لَا يُمْكِنُ لِسُهُ فَسَكَتُ الْخَبْرُ رُزِّي :

الميم وفتح الشين : المستحث والجيد السوق ، وقيل الذي يشل اللحم في السفود ،  
 والشلول بفتح الشين مثل المشل ويروي : نشول بفتح النون وهو الذي يأخذ  
 اللحم من القدر ، ويرى شلل بصينة المصفر ، والشاشل ضم الشينين كقنفذ :  
 الخفيف اليد في العمل والمتحرك والشول بفتح فكسر هو الذي يحمل الشيء  
 وقيل هو المعنى بحاجته ويروي شمل وهو الطيب النفس والرائحة ( ١ ) مكر  
 مفر بكسر ميمهما على وزان مفعول الموضوع للمبالغة ومعنى مقبل مدبر معا أنه  
 سلس العنان شديد العدو وقد شبهه في عدوه بالحجر لأنه يطلب الانحطاط  
 بطبعه من غير واسطة فكيف إذا أعانته قوة دفاع السيل من مرتفع طال  
 ( ٢ ) البيت في معلقة امرئ القيس وقافيته : ( وتحمل ) وهي أكثر دورانا  
 على الألسنة وشهرة من معلقة طرفه فقبل أن يذكر القاريء القافية لا يدري  
 السامع أنه ينشد لطرفة

تَقَشَّعَ غَيْمُ الْمَهْجَرِ عَنْ قَمَرِ الْحُبِّ  
وَأَشْرَقَ نُورُ الصِّلَحِ مِنْ ظُلْمَةِ الْعَتَبِ<sup>(١)</sup>

وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

نَسِيمُ عَيْبٍ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمَثَّلُ نُورٍ فِي أَدِيمِ هَوَاءٍ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) لم تقف على ترجمة حقيقية تثبت هذا البيت لشاعر ولكن الذي عثرنا عليه عليه ترجمة لرجل اسمه ( نصر بن احمد الخبزازري ) قال عنه أبوه : منصور الثعالبي : وقد بلغني من غير جهة انه كان أمياً لا يتهمجى وكانت حرفته خبز خبز الارز في دكانه بمربد البصرة فكان يخبز وينشد أشعاره المقصورة على الغزل والناس يزدحمون عليه ويتطرقون باستماع شعره ويتمجبون من حاله وأمره واحداث البصرة يتنافسون في ميله اليهم وذكره لهم ويحفظون كلامه لقرب مأخذه وسهولته ، وكان ابن لـكك على ارتفاع مقداره يذتاب دكانه ويسمع شعره اهـ . ونحن نكاد نجزم بأن البيت لهذا الشويعر لأننا نجد كلامه الآي عثرنا عليه . كله على هذا النمط فمن ذلك قوله :

قالوا : عشقت صغيراً ؟ قلت : أرتع في روض المحاسن حتى يدرك الثمر  
ربيع حسن دغاني لافتتاح هوى لما تفتح منه النور والزهر  
وقوله : ورد الخدود وورمان النهود واء صان القدود تصيد السادة الصيدا  
شرطي اذا ما رأيت الخصر مختصرا والردف مرتدفا والقد ممدودا  
والفاظ البيت المذكور في المقامة تدل على أشياء لا يمكن لمسها ولا الدنو منها  
في أصل معناها فالقمر والنور والظلمة معان لا أجسام لها وماله جسم منها  
وهو القمر بعيد المنال ولما أضيف القمر للحب والغيم للمهجر والنور للصِّلَحِ  
والظلمة للعتب أضحي كل شيء سوى تخيله ذهننا بعيداً جداً ( ٢ ) العبير :

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْتَهْلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ <sup>(١)</sup> :

الرائحة الطيبة المستحسنة، والغلالة: الثوب، والاديم: الجلد، ومن ذا الذي يستطيع أن يلمس نسيم الريح الطيب أو ثوب الماء أو صورة النور أو جلد الهواء؟ بعيد غاية البعد أن يوجد القدير على هذا (١) هو أبو الوليد حسان بن ثابت الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشعر أهل المدر وفحل شعراء المخضرمين وهو من بنى النجار من أهل المدينة نشأ في الجاهلية ونبه شأنه فيها إذ أدرك الكثير من فحولها فلم يقصر عن اللحاق بهم بل بذل الكثير منهم وكان يمدح الملوك والمناذرة والفساسنة في الجاهلية ويرحل اليهم فينال منهم حزيل العطايا وأكثر من كان يمدحهم ويكثر اتجاؤهم آل جفنة من ملوك غسان لما بين أهل يثرب والفساسنة من صلة النسب وقرب الجوار فكان له من جوائزهم مدد لا ينقطع حتى ناله منهم شيء بعد أن أسلم وتنصروا . ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم الانصار — أسلم معهم ودافع عنه بلسانه كما دافع قومه الانصار بسيوفهم ، فكان لقوله من النكابة في قریش وأعداء النبي أحسن بلاء واحد أثر . وكان شاعر أهل المدر في الجاهلية وشاعر اليمانية في الاسلام ولم يكن في اصحاب رسول الله ولا في اعدائه حين دعوته الى الله اشعر منه وكان رسول الله ينصب له منبرا بالمسجد ويسمع هجاءه في اعدائه ويقول : ( اجب غنى ، اللهم ايده بروح القدس ) ومن شعره في الجاهلية :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ولقد تقلدنا المشيرة امرها | ونسود يوم النائبات ونعتلي |
| ويسود سيدنا جعاجع سادة    | ويصيب قائلنا سواء المفصل  |
| ونحاول الامر المهم خطابة  | فيهم ونفصل كل امر معضل    |
| وتزور ابواب الملوك ركابنا | ومتى نحكم في البرية نعدل  |



(١٩٣)

يَبِضُّ الْوُجُوهَ كَرِيْمَةً أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

ومن شعره في الاسلام يفاخر وقد نعيم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم :

|                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| ان الذوائب من فخر واخوتهم   | قد بينوا سنناً للناس تتبع         |
| يرضى بها كل من كانت سريره   | تقوى الاله وبالامر الذي شرعوا     |
| قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم   | أو حاولوا النفع في اشيائهم فتمعوا |
| سجية تلك فيهم غير محدثة     | ان الخلائق - فاعلم - شرها البدع   |
| ان كان في الناس سباقون بعدم | فكل سبق لا دني سبقهم تبع          |
| أعفة ذكرت في الوحي عفتهم    | لا يطمعون ولا يزري بهم طمع        |
| لا يفخرون اذا نالوا عدوهم   | وان أصيبوا فلا خوف ولا جزع        |

وعما سار من شعره مسير الامثال قوله :

وان امرأ يمسى ويصبح سالماً      من الناس - الاماجنى - لسعيد  
وقوله :

رب حلم أضاعه عدم الما      ل وجه - ل غطى عليه النعيم  
وقوله :

فلو كان مجد يخلد الدهر واحداً      من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً  
ومات رضي الله تعالى عنه في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ وقد صر قريبا من  
١٢٠ سنة

والشم : جمع اشم ، وهو المتصف بالشم الذي هو عزة النفس وكرامتها  
وأصله ارتفاع قصبة الانف : وسهولة عكس هذا البيت تقديم شطره الثاني  
على الاول من غير اختلال في المعنى وعكسه بعضهم هكذا :

سود الوجوه لثيمة احسابهم      فطس الانوف من الطراز الآخر

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحَاقَةِ الْمُتَنَبِّي<sup>(١)</sup> :

عِشْ أَبَقِ أَنْتُمْ سُدُّ جُدُّ قُدُّ مَرَّ أَنَّهُ أَسْرُفُهُ تُسَلِّ

غِظِ أَرَمِ صَبِّ أَحْمَرِ آغَزِ أَسْبِ رُغِ زَعِ دِلِ ابْنِ نَلِّ

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ مُهَيَّنٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِيْنٌ بِحَذَفٍ . فَكَقَوْلِ أَبِي

نُؤَاسٍ :

(١) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبي

الشاعر الحكيم صاحب الامثال السائرة والمعاني النادرة وخاتم ثلاثة الشعراء

وآخر من بلغ شعره غاية الارتقاء وهو من سلالة عربية من قبيلة جعفر بن

سعد العشيرة أحد قبائل اليمانية

ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في محلة كندة ، ونسب اليها - وليس بكندي -

ولشأ بها وأولع بتعلم العربية من صباه وكان نادرة في الحفظ لا يسأل عن شيء

الا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، وكان أبوه - فيما يقل - سقاء

نخرج به الى الشام ورأى أبو الطيب ان استتمام علمه بال لغة والشعر لا يكون

الا بالمعيشة في البادية فخرج الى بادية بني كلب وهو بمدقتي لا يزيد عمره على

عشرين سنة فأقام بينهم مدة بنشدتهم من شعره وبأخذ عنهم اللغة اذ كانت

لا تزال صحيحة بالبادية حتى أحاط بغريبها وحوشيتها فعظم شأنه بينهم .

وكانت الاعراب الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولايتها فوشى

بعضهم الى لؤاؤ أمير حمص من قبل الاخشيدي بأن أبا الطيب ادعى النبوة

في بني كلب وتبعه منهم خلق كثير ويخشى على ملك الشام منه فخرج لؤاؤ

الى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبي وسجنه طويلا ثم استتابه وأطلقه

فخرج من السجن وقد لصق به اسم « المتنبي » مع كراهته له

لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ      كَمَا ضَاعَ دُرِّي عَلَى خَالِصَةِ  
وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنَّ كَلَامًا تَرَاهُ مَذْحَا      كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءُ  
يَقْبِي أَنَّهُ إِذَا أَنْشَدَ « ضَاعَا » كَانَ هَجَاءً . وَإِذَا أَنْشَدَ « ضَاءُ » كَانَ

فأما منزلته في الشعر فقد شهد له أبو العلاء المعري - وهو من تعرف بعد غوره وفرط ذكائه وتوقد خاطره وشدة تعمقه في المعاني والتصورات الفلسفية - بالسبق ، وقدمه على نفسه وغيره ، وهو الذي يقول عنه ابن رشيق :  
ثم جاء المتفني ففلا الدنيا وشغل الناس  
ومن شعره :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| إذا رأيت نيوب الليث بارزة     | فلا تظن أن الليث يبتهم        |
| أعيذها نظرات منك صادقة        | أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم   |
| وما انتفاع أخي الدين بناظره   | إذا استوت عنده الأنوار والظلم |
| يا من يعز علينا أن تفارقهم    | وجدانا كل شيء بعدكم عدم       |
| إن كان مكرم ما قال حاسدا      | فما لجرح إذا أرضاكم ألم       |
| وبيننا - لو رعيتم داك - معرفة | إن المعارف في أهل الدهي ذم    |
| إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا    | ألا تفارقهم فالراحلون هم      |

وعش من العيسة ، وابق من البقاء ، واسم من السمو ، وسد من السيادة ، وجد من الجود ، وقد من قيادة الجيوش ، وممر من الأمر ، وانه من الدهي ، وور من الرؤيا ، وفه من قاه أي تكلم ، وتسل أي يسألك الناس عما اغاق عليهم ، وغظ من الغيظ ، وارم من الرماية ، وصب من الاصابة ، واحم من الحماية أي الوقاية ، واغز من الغزو ، واسب من السبي ، ورع من الروع وهو الخوف ، وزع من الوزع

مَذْحَمًا<sup>(١)</sup>. قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَعَجَّبْتُ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ .  
وَأَعْظَمَتْهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَغْيِيرِ حَالِهِ . وَافْتَرَقْنَا

-----

### الْمَقَامَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : حَضَرْنَا مَجْلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ  
تَحْدَانَ يَوْمًا<sup>(٢)</sup>

وهو الكف ، ود فعل بقى على حرف واحد أصل أخذه من وداه أى أعطى ديته  
أو أخذها ول فعل كذلك من الولاية وابن من البناء والمراد به بناء المجد  
والمسكرات ويروى اثن من الثناء ونل من النوال ( ١ ) الكلام ظاهر  
( ٢ ) هو أبو الحسن على أشهر أمراء الدولة الحمدانية من قبيلة تغلب .  
وكان سيف الدولة يملك حلب والعواصم ثم أخذ دمشق من الاخشيدية ومات  
سنة ٣٥٧ وكان أخوه الحسن ناصر الدولة يملك الموصل والجزيرة وخلف سيف  
الدولة ابنه سعد الدولة وخلف ناصر الدولة ابنه ابو تغلب ثم أخوه الفضل  
وسيف الدولة محمد بن دوح أبي الطيب وله فيه المديح الذي خلد اسمه أبد الدهر  
ومنه .

لكل امرئ من دهره ما تمودا وطادات سيف الدولة الطعن في العدا  
قال عنه صاحب اليتيمة : كان غرة الزمان ، وعماد الاسلام ، ومن به سداد الشغور  
وسداد الامور ، وكانت وقائمه في عصاة العرب يكف بأسها ، وتقل أنيابها  
وتذل صعابها ، وتكف الرعية سوء آدابها . وحضرته مقصد الوفود ، ومطلع  
الجود ، وقبلة الآمال ، ومحط الرحال ، وموسم الادباء ، وحلية الشعراء ، ويقال أنه

وَقَدْ عُرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ . مَيَّ مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ . فَلَحَظْتُهُ

لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر  
ونجوم الدهر اهـ . وكان مع ذلك آديبا نقادة شديد المعارضة سريع البديهة  
ومن شعره في وصف قوس قزح :

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| وساق صبيح للصبح دعوته       | فقام وفي أجفانه سنة الغمض        |
| يطوف تكاسات العقار كأحجم    | فن بين منقض علينا ومنقض          |
| وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا | على الجود كما والحواشي على الأرض |
| يطرزها فوق السحاب بأصفر     | على أحمر في أخضر تحت مبيض        |
| كأذيال خود أقبلت في غلائل   | مصبغة والبعض أقصر من بعض         |

وأنشده أبو الطيب المتنبى قصيدته التي مطلعها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم  
فلما وصل قوله :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردي وهو نائم  
تمر بك الإبطال كلحي هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم  
قال : قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرئ القيس قوله :

كأنني لم أركب جوادا للذة ولم أقبطن كاعبا ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل خيلي كرى كرة بعد أجفال  
وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم شطرا هذين البيتين  
كان ينبغي لامرئ القيس أن يقول :

كأنني لم أركب جوادا ولم أقل خيلي كرى كرة بعد أجفال  
ولم أسبأ الزق الروي للذة ولم أقبطن كاعبا ذات خلخال  
( ليكون قد جمع ما يناسب الركوب مع لذته ، ويضم لذة الشرب إلى لذة

الجماعة<sup>(٢)</sup> . وقال سَيَقُ الدَّوْلَةُ : أَيُّكُمْ أَحْسَنَ صِفَتَهُ . جَمَلَتَهُ  
صِلَتَهُ<sup>(٣)</sup> . فَكُلُّ جَهْدٍ جَهْدُهُ . وَبَذَلَ مَا عِنْدَهُ<sup>(٤)</sup> . فَقَالَ أَحَدُ  
خَدَمِهِ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا يَطَأُ الْفَصَاحَةَ

النساء وهما أقرب الاشياء تناسبا ) ولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وثغرك باسم  
تمر بك الابطال كلمى هزيمة كأبك في جفن الردي وهو نائم  
فقال . أبو الطيب أيد الله مولا بأن صح أن الذي استدرك على امرئ القيس  
هذا كان أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا . ومولانا يعلم  
أن النوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك لأن البزاز لا يعرف جملة والحائك  
يعرف جملة وتفاريقه لانه هو الذي أخرجه من الغزلية إلى الثوبية وأنما  
قرن امرؤ القيس ندة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السباحة في شراء الخمر  
للاضيف بالشجاعة في منازلة الاعاء . وأنا لما ذكرت الموت أتبعته بذكر  
الردي وهو الموت ليجاسه ولما كان وجه الجرح الممزم لا يخلو من أن يكون  
عبوسا وعينه من أن تكون باكية قلت : ووجهك وضاح وثغرك باسم ، لاجمع  
بين الاضداد في المعنى وأن لم يتسع اللفظ لجمعها

فانظر إلى دقة الملاحظة مع سرعة البديهة وقوة المعارضة (٢) لحظنه الجماعة :  
نظروا إليه وتأملوا فيه

( ٣ ) الصلة في الاصل : العطية وأراد منها هنا الجزاء والمكافأة

( ٤ ) جهد جهده : أي اجتهد بكل ما فيه من قوة وأفرغ قصاري جهده  
في أن ينفعه ليكون له

يَنْعَلِيهِ <sup>(١)</sup> . وَتَفَفُّ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> . يَسْأَلُ النَّاسَ . وَيَسْقَى  
 الْيَاسَ <sup>(٣)</sup> . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَفَضَّلَهُمْ بِحَضَارِهِ <sup>(٤)</sup>  
 فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلَى بِهِ فِي هَيْئَتِهِ فَطَارَ الْخَدَمُ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ  
 جَاءُوا لِلْوَقْتِ بِهِ . وَلَمْ يُنْمُوهُ لَا يَتَّحِلُ دُعَى <sup>(٥)</sup> ثُمَّ قُرْبَ وَاسْتَدْنِي  
 وَهُوَ فِي طِمْرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ <sup>(٦)</sup> . وَحِينَ حَضَرَ  
 السَّمَاطَ . لَتَمَّ الْبِسَاطَ <sup>(٧)</sup> . وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَاغَتْنَا عَنْكَ  
 عَارِضَةٌ فَأَعْرِضْهَا فِي هَذَا الْفَرَسِ وَوصفِهِ <sup>(٨)</sup> . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ

( ١ ) أى أنه قد أصبح ملك المصاحبة وفارسها ( ٢ ) أى لا تتحول عنه  
 ولا تبصر إلى سواه لأنها أضحت أسيرة لديه بما شاقها منه ( ٣ ) يسأل الناس :  
 يطلب منهم العطاء . ويسقى : يذم ويعيب والياس أى الحال التي لزمته ( ٤ )  
 الحضار بكسر أوله : قوة البيان وجودة القريحة من قولهم : ناقة حضار إذا  
 جمعت قوة وجودة سير أو هو من قولهم : رجل حضر بفتح فضم إذا كان  
 ذا بيان وفه ( ٥ ) أى أنهم لم يبطئوا في استدعائه ولم يخبروه بما كان في المجلس  
 وذلك كتمهيد لنعته بالمصاحبة والبيان الكاملين ( ٦ ) طمرين : ثوبين حلقين  
 وأكل الدهر عليهما وشرب من قول بعضهم :

سألتني عن آياس هل كوا شرب الدهر عليهم وأكل

( ٧ ) حضر فعل يتمدي ويكون لازما تقول : حضره وتحضره وأحضر  
 الشيء وأحضره آياه والسماط جماعة الحاضرين مع الأمير ولتم البساط قبله  
 أجلالا لشأنه

( ٨ ) المارضة : البديهة ، وقيل هي الصرامة وهي المضاء في الأمور يقال

الامير كيف به قبل رُكوبه ووثوبه . وكشف عيويه وغيوبه <sup>(١)</sup> ؟  
 فقال : اركبه . فركبه وأجرأه ثم قال : أصْلَحَ اللهُ الأميرَ هو  
 طويلُ الأذنين . قليلُ الإِثنين . واسعُ المراثِ . لينُ الثلاثِ <sup>(٢)</sup>

رجل صارم وصرامة إذا كان ماضيا في الامور ومنه فلان صريم سحر على هذا  
 الامر أى : متعب حريم عليه . والمعنى أنه وصل اليها أن لك بديهة حاضرة  
 وأنتك ماض في البراعة قوي البيان فأذا كان ذلك حقا فأنشره علينا في وصف هذا  
 الفرس ( ١ ) وث من مكان الى مكان وثبا ووثوبا ووثيبا ووثباناً ووثب  
 اليه : طفر ، وفرس وثابة : سريعة ، والغيوب : جمع غيب وهو ما خفي على  
 الانسان فلم يعلم به والمعنى : أنه لا طاقة لى على وصفه ولا سبيل الى نعته  
 حتى أركبه وأركض به فأعلم سرعته وأتبع ما خفى عنى من صفاته التى لا  
 تظهر بمجرد النظر ليسكون وصفي صحيحا صادقا

( ٢ ) المراث ومنله المروث بوزن منبر مبعر الفرس . ولين الثلاث سياقى  
 في كلامه تفسيره وقد سبق المفضل الضبي الى مثل ذلك ، روى الزجاج قال :  
 قال المفضل الضبي : قال لى أمير المؤمنين المنصور : صف لى الجواد من الخيل  
 فقلت يا أمير المؤمنين اذا كان الفرس طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث  
 صافى ثلاث فذلك الجواد الذي لا يباري قال : فسرهما . فقلت : أما الثلاث  
 الطوال فالاذنان والهادى والفخذ . وأما القصار فالظهر والعنبر والساق  
 وأما الرحاب فاللبان والمخرا والجهة ، والصفافية الاديم واليمين والحافر . غير  
 أن البديع قد زاد فيها وبسط الوصف بأكثر منه . وقد وصف ابن أقيصر  
 الفرس فقال : اذا استقبلته أقعى ، واذا استدبرته جبا ، واذا اعترضته  
 استوي . وفي هذا المعنى يقول أنيف بن جبلة الضبي فارس الشيط :



غَلِيظُ الْاَكْرَعِ . غَامِضُ الْاَرْبَعِ <sup>(١)</sup> . شَدِيدُ النَّفْسِ . لَطِيفُ  
الْخُمْسِ <sup>(٢)</sup> . ضَيِّقُ الْقَلْتِ . رَقِيقُ السَّتِّ <sup>(٣)</sup> . حَدِيدُ السَّمْعِ . غَلِيظُ  
السَّمْعِ <sup>(٤)</sup> . دَقِيقُ اللِّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ <sup>(٥)</sup> . مَدِيدُ الضُّلْعِ . قَصِيرُ

ولقد شهدت الخيل يحمل شكى عتد كسرحان القصيمة منهب  
أما اذا استقبلته فكأنه للعين جذع من أوال مشذب  
واذا اعترضت به استوت أقطاره وكأنه مستدبرا متصوب  
والقصيمة : رملة تثبت الغضى ذئبا خبيث ، وأوال - بوزن سحاب -  
جزيرة كبيرة بالبحرين بينها وبين القطيف مسيرة يوم في البحر عندها مغاص  
الأول

( ١ ) الكرع ، محركة ، قوائم الدابة ، والكراع بوزن غراب وبؤث  
والجمع أكرع وأكارع مستدق الساق : وغامض الاربع سياى معنى في المعامة  
( ٢ ) يروى : النفس بالتحريك ومعناه أنه اذا تنفس كان نفسه طويلا  
وشديدا . ويروى النفس بفتح فسكون ومعنى شدة النفس شهامتها وقوتها  
والعرب تتمدح بكرم الخيل وشدها وطيب أصلها كما تمدح ذلك في الانامى  
ولطيف الخمس معناه مذكور في كلامه

( ٣ ) أصل القلت النقرة في الجمل وهو في الفرس النقرة في رأس الورك  
يكون في جوفها الموقف وهو عصبه اذا انفكت عرجت الدابة

( ٤ ) من الاوصاف التى تتمدحها العرب في الخيل أن يكون في اذنيها  
صلابة فاذا استرختا كانت مذبذبة ويقولون عن الفرس المسترخي الأذنين  
أخذني ، فمعنى حديد السمع شديد الاذنين صلبهما ( ٥ ) الدقيق ضد الغليظ

التسع<sup>(١)</sup> . واسع الشجر . بعيد العشر<sup>(٢)</sup> . يأخذ بالساج . ويطلق  
بالرأميح . يطلع بالأح . ويضحك عن قارح<sup>(٣)</sup> . يخذ وجه الجديد .  
بمداق الحديد<sup>(٤)</sup> . يحضر كالبخر إذا ماج . والسيل إذا هاج<sup>(٥)</sup> .  
فقال سيف الدولة : لك الفرس مباركاً فيه . فقال : لا زلت تأخذ

( ١ ) مديد : ممتد مستكمل أضلاعه ( ٢ ) الشجر بفتح فسكون مخرج الفم  
أو مؤخره أو ما انفتح من منطبق الفم أو ملتقى اللزمتين أو ما بين اللحيين  
والجمع أشجار وشجور وشجار ( ٣ ) يأخذ بالساج : أي يبتدي سيره بيديه  
اللتين تشبهان يدي الساج ، ويطلق بالراميح أي أنه يتبعهما رحليه الراحيتين  
أي السريعتين من رمح إذا ركض ، ويطلع بالأح . أي أنه يلاقيك بوجه لأح  
أي مشرق ذي غرة . ويضحك عن قارح : أي يظهر لك سننه الذي يدللك  
على باغ التسع من صمره

( ٤ ) يخذ : يشق ويروي يحز أي يقطع . والجديد الأرض ويروي الكديد  
وهو ما غلظ منها . والمداق جمع مدق بكسر ففتح أو بضمتين . والمعنى أنه  
يسير سيراً متواصلاً وكأنه في سيره يشق وجه الأرض بحوافره التي تشبه المداق  
( ٥ ) أحضر الفرس أي ارتفع في عدوه وأسرع والبحر إذا ماج تدافعت  
أمواجه وتلاحق بعضها ببعض - والعرب تشبه الفرس بالماء كثيراً وتضع له  
أسماء مأخوذة من أسماء بعض المياه وأماكنها فمن ذلك الغمر إذا كان كثير  
الجري . وأصل الغمر الماء الكثير . ومنه الإعبوب إذا كان سريع الجري  
وأصله الجدول السريع . ومنه الجموم إذا كان كلما ذهب منه احضار جاءه  
احضار وأصله البئر التي لا ينزح ماؤها ومن ذلك سكب وفيض إذا كان

الأنفاس . وَتَمْنَحُ الْأَفْرَاسَ <sup>(١)</sup> . ثُمَّ أَنْصَرَفَ وَتَبِعَتْهُ وَقُلْتُ : لَكَ  
 عَلَى مَا يَلِيْقُ بِهَذَا الْفَرَسِ مِنْ خِلْعَةٍ إِنْ فَسَّرْتَ مَا وَصَفْتَ . فَقَالَ :  
 سَلْ نَعْمًا أَحَبَّيْتَ . فَقُلْتُ : مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ ؟ فَقَالَ : بَعِيدُ  
 النَّظَرِ وَالْخَطْوِ <sup>(٢)</sup> وَأَعَالَى اللَّاحِظِينَ <sup>(٣)</sup> . وَمَا بَيْنَ الْوَقَبَيْنِ <sup>(٤)</sup> .  
 وَابْجَاعِرَتَيْنِ <sup>(٥)</sup> . وَمَا بَيْنَ الْغُرَابَيْنِ <sup>(٦)</sup> . وَالْمَنْخَرَيْنِ . وَمَا بَيْنَ  
 الرَّجْلَيْنِ . وَمَا بَيْنَ الْمَنْقَبِ وَالصَّفَاقِ <sup>(٧)</sup> . بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي السَّبَاقِ .  
 قُلْتُ : لَا فَضَّ فُوكَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ التَّسْعِ . قَالَ : قَصِيرُ  
 الشَّعْرَةِ <sup>(٨)</sup> قَصِيرُ الْأُطْرَةِ <sup>(٩)</sup> قَصِيرُ الْعَسِيبِ <sup>(١٠)</sup> . قَصِيرُ  
 الْقَضِيبِ <sup>(١١)</sup>

---

خفيف الجري سريعه وأصلهما فيض الماء والسكابه وهكذا ( ١ ) أى أدام الله  
 نعمتى الشجاعة والكرم لتذهب النفوس وتعطى النفيس ( ٢ ) يرى الشيء  
 عن بعد ويسرع اليه ( ٣ ) عظمي الحنك الذين يكون عليهما الاسندان  
 ( ٤ ) الوقب النقرة أى نقرة فى الحسد . والوقبان من الفرس نقرتان  
 فوق عيذه

( ٥ ) الحاعرتان حرفا الورك المشرفان على الفخذين ( ٦ ) الغرابان هما طرفا  
 الوركين الاسفلان ( ٧ ) المنقب موضوع على السرة ينقبه البيطار والصفاق  
 ما بين الجلد والمصران

( ٩ ) اذا كان العرس قصير شعر الجلد رقيقه فهو أجرد وهو ممدوح  
 ( ١٠ ) الاطـرة : ما أحاط بالظفر من اللحم ( ٣ ) العسيب عظم الذنب  
 ( ١١ ) الذكر

قَصِيرُ الْعَضْدَيْنِ <sup>(١)</sup> . قَصِيرُ الرُّسْغَيْنِ <sup>(٢)</sup> . قَصِيرُ الذَّنْسَا <sup>(٣)</sup> قَصِيرُ  
الظَّهِرِ <sup>(٤)</sup> قَصِيرُ الْوَضِيفِ <sup>(٥)</sup> . قُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ ! فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ :  
عَرِيضُ الثَّمَانِ ؟ قَالَ : عَرِيضُ الْجَنْبَةِ <sup>(٦)</sup> عَرِيضُ الْوَرَكِ <sup>(٧)</sup> عَرِيضُ  
الصَّهْوَةِ <sup>(٨)</sup> عَرِيضُ الْكَتِفِ <sup>(٩)</sup> عَرِيضُ الْجَنْبِ <sup>(١٠)</sup> عَرِيضُ الْعَصَبِ <sup>(١١)</sup>  
عَرِيضُ الْبِلْدَةِ <sup>(١٢)</sup> عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ <sup>(١٣)</sup> قُلْتُ : أَحْسَنْتَ  
فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِيظُ السَّبْعِ ؟ قَالَ : غَلِيظُ الذَّرَاعِ غَلِيظُ الْخَزِيمِ <sup>(١٤)</sup>  
غَلِيظُ الْمَكْوَةِ <sup>(١٥)</sup> غَلِيظُ الشَّوَى <sup>(١٦)</sup> غَلِيظُ الرُّسْغِ غَلِيظُ التَّمْخِذَيْنِ  
غَلِيظُ الْحَاذِ <sup>(١٧)</sup> . قُلْتُ : لِلَّهِ دَرَكُكَ ! فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَقِيقُ السَّتِّ ؟ قَالَ :

( ١ ) العضد من الانسان ما بين مرفقه والكتف ومن الفرس ما بين  
الكتف والركبة

( ٢ ) الرسغ : المستدق بين الحافر والوظيف من يد أوركمل ( ٣ ) الذنسا : عرق  
يخرج من الورك ويصل الى الحافر ( ٤ ) يريد من ظهره المكان الذي يركبه الفارس  
منه ( ٥ ) الوظيف : مستدق الذراع والساق ( ٦ ) الجبهة : أعلى الوجه

( ٧ ) الورك : معروف ( ٨ ) الصهوة : مكان الفارس في ركوبه ( ٩ ) الكتف :

ما فوق العضد ( ١٠ ) الجنب : المراد به ما بين أعلاه وآخره ( ١١ ) العصب :

أطناب المفاصل التي تربط بعض أجزاء الجسم ببعض ( ١٢ ) البليدة : الصدر

( ١٣ ) صفحة العنق : جانبه ( ١٤ ) موضع الحزام ( ١٥ ) المكورة : أصل الذنب

( ١٦ ) الشوى : جلدة الرأس ( ١٧ ) الحاذ الظهر وبرى الجبل ، ومعناها

العروق التي تربط اليد

رَقِيقُ الْجَفْنِ رَقِيقُ السَّالِمَةِ <sup>(١)</sup> رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ <sup>(٢)</sup> رَقِيقُ الْأَدِيمِ <sup>(٣)</sup>  
 رَقِيقُ أَعَالَى الْأَذْنَيْنِ رَقِيقُ الْعَرْضَيْنِ <sup>(٤)</sup> . فَقُلْتُ : أَجَدْتَ فَمَا مَعْنَى  
 قَوْلِكَ لَطِيفُ الْخَمْسِ ؟ فَقَالَ : لَطِيفُ الزُّوْرِ . لَطِيفُ الذَّنْصَرِ <sup>(٥)</sup> . لَطِيفُ  
 الْجَبْهَةِ . لَطِيفُ أَرْكَبَةِ . لَطِيفُ الْعُجَايَةِ <sup>(٦)</sup> . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ فَمَا مَعْنَى  
 قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ ؟ قَالَ : غَامِضُ أَعَالَى الْكَتِفَيْنِ <sup>(٧)</sup> غَامِضُ  
 الْمَرْفَقَيْنِ <sup>(٨)</sup> غَامِضُ الْحَاجَبَيْنِ <sup>(٩)</sup> غَامِضُ الشَّظَى <sup>(١٠)</sup> قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى  
 قَوْلِكَ لَتَيْنِ الثَّلَاثِ ؟ قَالَ : لَتَيْنِ الْمُرْدَعَتَيْنِ <sup>(١١)</sup> لَتَيْنِ الْعُرْفِ <sup>(١٢)</sup>  
 لَتَيْنِ الْعِنَانِ <sup>(١٣)</sup> . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَلِيلُ الْإِثْنَيْنِ ؟ قَالَ : قَلِيلُ

- 
- ( ١ ) السالمة : ما تقدم من عنقه ( ٢ ) الجحفلة للفرس ونحوه مثل الشفة  
 للإنسان والمشفر للبعير ( ٣ ) الأديم : الجلد ( ٤ ) العرضان : هما جانبا العنق  
 ( ٥ ) الذنصر : هو لحمة تشبه النوااة أو الحصاة تكون في باطن حافر الفرس  
 من أعلاه  
 ( ٦ ) العجاية : عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم عند  
 رسغ الدابة  
 ( ٧ ) معناه أنه مكتنز اللحم ليس بناشز العظم ( ٨ ) المرفقان مؤخر العضدين  
 الذين يتصل عليهما العضدان ( ٩ ) الحجاج : منبت الحاجب  
 ( ١٠ ) الشظى : عظم مستدق لاصق بالركبة أو الذراع أو هو عصب صغار فيه  
 ( ١١ ) المرذغة : ما بين العنق والرقوة  
 ( ١٢ ) الشعر النابت على محدب عنقه ( ١٣ ) أراد بلين عنانه سهولة قياده  
 وسلاسته

لَحْمِ الْوَجْهِ قَلِيلٌ لَحْمِ الْمَتْنَيْنِ <sup>(١)</sup> قُلْتُ : فَمِنْ أَيْنَ مَنَنْتُ هَذَا الْفَضْلَ ؟  
 قَالَ : مِنَ الثُّغُورِ الْأُمَوِيَّةِ . وَالْبِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ <sup>(٢)</sup> : فَقُلْتُ :  
 أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعَرِّضُ وَجْهَكَ لِهَذَا الْبَذْلِ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
 سَاخِفْ زَمَانُكَ جِدًّا      إِنَّ الزَّمَانَ سَخِيفٌ <sup>(٣)</sup>  
 دَعِ أَتَّخِيئَةَ نِسِيًّا      وَعِشْ بِخَيْرٍ وَرِيفٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ لَعَبْتُكَ هَذَا      بِحَيْدُنَا بِرَغِيفٍ

— — — — —

### الْمَقَامَةُ الرَّصَافِيَّةُ

- 
- ( ١ ) المتنان : ما يحيطان بالصلب عن يمين وشمال من المصعب  
 ( ٢ ) الاموية : المدسوبة لبني أمية ، وبلاد الاندلس مدينة اسمها اسكندرية  
 فهو ينتسب اليها  
 ( ٣ ) السخيف : الحق ، والمعنى : أن عليك أن تجارى الدهر في حماقته لتنال  
 منه رغباتك فانه لا يفل الحديد الا الحديد  
 ( ٤ ) قال الاستاذ الامام : الريف : السعة في الأكل والشرب واقتصر عليه  
 مع أنه تغمده الله برحمته كان يكتب في شرحه كل ما يتصور أن يرجع الكلام  
 إليه ونحن نقول أنه لا يبعد أن تكون الكلمة مأخوذة من ورف الظل يرف  
 ورفا ووريفا اذا طال وامتد ويكون المعنى وعش بخير ممتد متسع وهو ظاهر  
 وبداه

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ <sup>(١)</sup> أُرِيدُ دَارَ  
 الْخِلَافَةِ . وَحَمَارَةُ الْقَيْظِ . أَتَلَى بِصَدْرِ الْغَيْظِ <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ <sup>(٣)</sup>  
 أَشْتَدَّ الْحَرُّ . وَأَعُوزَنِي الصَّبْرُ <sup>(٤)</sup> . فَمِيتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ  
 حُسْنِ سِرَّةٍ وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَمَلَّلُونَ مَسْجُوفَةً . وَيَتَذَاكِرُونَ وَثُوفَهُ <sup>(٥)</sup> .  
 وَدَائِمُ عَجْزِ الْحَدِيثِ <sup>(٦)</sup> إِلَى ذِكْرِ الْأُصُوصِ وَحَيْلِهِمْ . وَالطَّرَارِينَ  
 وَغَمْلِهِمْ <sup>(٧)</sup> فَذَكَرُوا أَصْحَابَ الْفُصُوصِ <sup>(٨)</sup> . مِنَ الْأُصُوصِ . وَأَهْلَ  
 الْكَفِّ وَالْقَفِّ <sup>(٩)</sup> . وَمَنْ يَعْمَلُ بِالطَّفِّ <sup>(١٠)</sup> . وَمَنْ يَحْتَالُ فِي الصَّفِّ <sup>(١١)</sup>

( ١ ) الرصافة بضم أوله : اسم للمكان كثيرة منها واحدة بالشام وأخرى  
 بالبصرة وثالثة بالاندلس ورابعة بأفريقية وقرية بواسط وأخرى بنيسابور .  
 واسم محلة ببغداد التي هي دار الخلافة أي المكان الذي يجلس فيه الخلفاء  
 ( ٢ ) حمارة القيظ : شدة الحر ( ٣ ) نصفت الطريق أي قطعت نصفه أو  
 اتصففته أي صرت في نصفه ( ٤ ) أي افتقرت إلى الصبر لانه ذهب مني كله  
 ( ٥ ) أي أعمدته وسواريه جمع واقف ( ٦ ) آخره ( ٧ ) الطرارون : الذين  
 يختلسون المال خفية مرطر اذا شق أو قطع وهم الذين يقال لهم اليوم ( نشالون )  
 ( ٨ ) جماعة ينقشون أسماء بعض الناس على فصوص ثم يذهبون الي ديارهم  
 حال غيبتهم يطلبون من المال ما أرادوا دون أن ينكر عليهم أهل البيت  
 والنقص علاوة ( ٩ ) أهل الكف : الذين يدخلون بين متشاكسين ليكفروهم عن  
 الشجار ويختلسون في هذه الاثناء أموالهم وأهل القف : الذين يختلسون  
 المال بين أصابعهم ( ١٠ ) أي يسرق بالتطفيف في المكيال ( ١١ ) أي يسرق  
 من صفوف المصلين منتهزاً اشتغالهم بالصلاة

وَمَنْ يَخْتَقِ بِالْذَّفِّ<sup>(١)</sup> . وَمَنْ يُكْمِنُ فِي الرَّفِّ<sup>(٢)</sup> . أَلَى أَنْ يُمَكِّنَ الْلَفَّ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ يُبَدِّلُ بِالْمَسْحِ<sup>(٤)</sup> . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ<sup>(٥)</sup> . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنَّصِيحِ<sup>(٦)</sup>  
وَمَنْ يَدْعُو إِلَى الصَّلَاحِ<sup>(٧)</sup> . وَمَنْ قَشَّ بِالصَّرْفِ<sup>(٨)</sup> . وَمَنْ أَنْعَسَ  
بِالطَّرْفِ<sup>(٩)</sup>

- ( ١ ) أى يدخل للسرقه فاذا تعرض له رب البيت قتله ويكون معه جماعة يضربون بالطبول والدفوف حتى اذا صاح لا يسمعه أحد ولا يغيثه انسان
- ( ٢ ) يختفى فى مكان الامتعة حتى يتمكن من جمعها والفرار بها
- ( ٣ ) الذي يضع دراهم زائفة فى فيه ثم يأخذ من آخر دراهم حيدة ويدنيهها الى فيه ثم يمسحها موهما أنه يختبرها ، هو فى الواقع يستبدلها بما معه من الرديء
- ( ٤ ) الذي يختاس دراهمك فاذا عرفت ذلك منه ردها اليك يومك أنه يمازحك
- ( ٥ ) الذي يسرق منك تقودك على هيئة النصيحة لك كمن يدخل عليك وبين يديك دراهم فيقول لك لا تفعل هذا فان بعض الناس كان مثلك فدخل عليه طرار فوضح يده على كيسه هكذا ( ويضع يده ) ثم أخذه هكذا ( وياخذه ) ثم سار الى الباب هكذا ( ويسير ) ثم خرج هكذا ( ويخرج ) وحينئذ يغلق الباب ويفر ( ٦ ) الذي يرتقب حصول الخلاف بين اثنين فيدخل بينهما ولا يزال ينتهز غفلتهما بشأنهما حتى يسلب ما قدر عليه من مالهما
- ( ٧ ) قش جمع ومعناه الذي يجىء الى الصيرفى يومه أنه يريد صرف دينار مثلا فيختلس الذى أمامه ويهرب ( ٨ ) أى الذي يتناوم لينام صاحب المال



( ٢٠٩ )

وَمَنْ بَاهَتَ بِالنَّرْدِ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ غَالَطَ بِالنَّيْرِ <sup>(٢)</sup> . وَمَنْ كَابَرَ بِالرَّيْطِ .  
مَعَ الْإِبْرَةِ وَالْخَيْطِ <sup>(٣)</sup> . وَمَنْ جَاءَكَ بِالْقُفْلِ <sup>(٤)</sup> . وَشَقَّ الْأَرْضَ  
مِنْ سَفْلٍ <sup>(٥)</sup> . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنْجِ <sup>(٦)</sup> . أَوْ اخْتَالَ بِنِيرَتَيْجٍ <sup>(٧)</sup> وَمَنْ  
بَدَّلَ نَعْلَيْهِ . وَمَنْ شَدَّ بِحَبْلَيْهِ <sup>(٨)</sup> . وَمَنْ كَابَرَ بِالسَّيْفِ <sup>(٩)</sup> .

فاذا نام أخذ ماله ( ١ ) أى الذي يدخل الدار ومعه النرد فاذا توسطها وعلم به صاحبها بسط النرد فاذا جاء ليقبض عليه نادى بأنه يظلمه فى اللعب ولا يعطيه ما قامره به ( ٢ ) الذى يكثرى قراداً يوقفه على باب دكان ليشتغل به صاحب الدكان فيسرقه ( ٣ ) الریط : جمع ریطة والمراد به هنا الثياب التى يلبس فوق غيره . وهذه الحيلة هى أن الطرار يرفع ثوب بعض المارة خلصة ويمسك بطرفها الاسفل ثم يأخذ فى خياطته بما على العاتق فان لم يشعر به صاحب الثياب أخذ هميانه ( وهو وعاء دراهمه ) واذا استشعره صاح : أنى كنت أخيط لك ثوبك هكذا أفلا تريد ( ٤ ) الذى يبيع التاجر قفلا سهلا الفتح فاذا أغلق التاجر به جاء فسرقه ( ٥ ) الذى يحفر حفيرة فى الأرض حتى تصل الدار فاذا نام أهلها دخلها ( ٦ ) البنج : مخدر معروف ( ٧ ) النيرنج : ضرب من الشعبذة يشبه السحر ( ٨ ) بدل نعليه : الذى يدخل الحمام أو المسجد ومعه نعل خلق ثم يتهز غفلة الناس ويتحين اشتغالهم فيأخذ نعلين جديدين ويخرج وشد بحبلية : الرجل يصعد جداراً أو يرقى سطحاً ثم يشد على ما يجده من المتاع حبلاً يكون قد ترك طرفه فى الأرض من أسفل الدار مثلاً ثم ينزل فيشد ذلك الحبل ويأخذ ما علق به ويسير ( ٩ ) كابر بالسيف : اى عاند به جهازاً وهؤلاء قطاع الطريق

وَمَنْ يَصْعَدُ فِي الْبَيْرِ <sup>(١)</sup>. وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعَيْرِ <sup>(٢)</sup>. وَأَصْحَابُ الْعَلَامَاتِ <sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ <sup>(٤)</sup>. وَمَنْ فَرَّ مِنَ الطُّوفِ <sup>(٥)</sup>. وَمَنْ لَاقَ مِنْ  
الْخَوْفِ <sup>(٦)</sup>. وَمَنْ طَافَ بِالطَّيْرِ <sup>(٧)</sup>. وَمَنْ لَاعَبَ بِالسَّيْرِ. وَقَالَ: أَجْلِسْ  
وَلَا مَضِيرَ <sup>(٨)</sup>. وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ <sup>(٩)</sup> وَمَنْ يَنْتَهَزُ الْهَوْلَ <sup>(١٠)</sup>.

( ١ ) يصعد في البير : الرجل يخطئ في بر فأذا ورده قوم وأدلي أحدهم  
دلوه صعد المخطيء فيه فيخافونه وهم يحسبونه من الجن فيتنزع بذلك إلى سلبهم  
وسرقتهم

( ٢ ) العير : جماعة المسافرين كالقافلة ، وهذا يسير معهم يومهم أنه أحدهم حتى  
أذا وجد منهم غرة انتهزها ( ٣ ) أي الذين يجعلون لأنفسهم شعارا كشعار  
المتصوفة وأمثالهم يريدون بذلك أن يطمئن الناس لهم فأذا تمكنوا من ذلك  
سرقوهم ( ٤ ) الذي يلبس لباس العلية والكبراء ليدخل بيوتهم من غير ممانعة  
فتتسنى له السرقة ( ٥ ) الطوف : العسس ورجال الشرطة الذي يطوفون لحفظ  
الأمن والفار منهم الذي يجري أمامهم دون أن يطلبوه فأذا لقي دارا دخل  
حتى إذا فطن له رها ذكر له أنه هارب من الطوف لأنهم يريدونه ظالما فينجو  
( ٦ ) لاذ ، التجأ وهو الذي يقبل عليك ويحتس بك يومك أنه يخاف عدو  
فأذا لاح له منك غرة انتهزها ( ٧ ) الذي يتخذ حماما يطيره ويدخل البيوت  
فإن سأل أحد زعم أنه يبحث عن حمامه ( ٨ ) السير : قطعة من جلد واللاعب به  
الذي يلاعبك ويداعبك في أخفاء بعض الأشياء فن لم يعرفها ضربه وفي هذا  
منازعة تمكنه من الخلسة ( ٩ ) الذي يحاس بجانب المال ويكشف سوائته موهم  
أنه يبول فيخجل صاحب المال فيخفي وجهه فيتمكن الالح من السرقة  
( ١٠ ) الذي يرتب حصول كارثة كحريق أو معركة فيدخل بين الناس وينتھز

وَمَنْ أَطْعَمَ فِي الشُّوقِ . بِمَا يَنْفَعُ فِي الْبُوقِ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ جَاءَ بِسُتُوقٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ <sup>(٣)</sup> . وَسُرَّاقُ الرُّوَازِينِ <sup>(٤)</sup> . وَمَنْ ضَبَرَ فِي  
 الصَّرْحِ <sup>(٥)</sup> . وَمَنْ سَلَّمَ فِي السَّطْحِ <sup>(٦)</sup> . وَمَنْ دَبَّ بِسِكِّينٍ . عَلَى  
 الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ <sup>(٧)</sup> . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحِينِ . يُحْيِي بِالرَّيَّاحِينَ <sup>(٨)</sup> .  
 وَأَصْحَابُ الظُّبُرِ زِينٍ . كَأَغْوَانِ الدُّوَاوِينِ . وَمَنْ دَبَّ بِأَنْبِيٍّ . عَلَى  
 رَسْمِ الْمَجَانِينِ <sup>(٩)</sup> . وَأَصْحَابُ الْمَفَاتِيحِ <sup>(١٠)</sup> .

اشتغالهم للسرقة والاختلاس ( ١ ) الرجل ينادى في السوق بأنه يعالج الشهوة  
 بدواء يعرفه ( ٢ ) البستوق ، والبستوقة : الاناء الذي يتخذ للماء ( كالدورق  
 والقلعة ) ومعنى هذا . الرجل الذي يدخل البيوت ويبيده هذا فأنا عنر به أحد  
 قال : أنى أريد أن تملأ والى هذا ماء وأذا لم يعثر به أحد ووجد شيئاً أخذه وانطلق  
 ( ٣ ) أصحاب البساتين : الرجل يأتيك فيمتدح نفسه بالمهارة في خدمة البساتين  
 والحنكة في القيام عايتها ثم لا زال بك حتى توليه شؤون بستانك فإذا تولاه  
 سرق ماشاء بدون أن يشتبه به أحد ( ٤ ) الروازين : جمع روزنه وهي الكوة  
 ( ٥ ) ضبر : وثب ، والصرح : الاناء العالي ( ٦ ) الذي معه حمل كالسلم يرميه على  
 الدار ثم يصعد عليه ( ٧ ) الذي يصعد على الحائط ومعه سكين يضرب بها  
 من يتعرض له ( ٨ ) الذي يدخل عليك ويبيده باقة زهر فأنا أحسست به أو همك  
 أنه جاء مهدياً أي هلك

( ٩ ) دب : أي مشي ، والمعنى : الذي يدخل الدور للسرقة فأنا أبصره  
 أحداً صاحب صياح المجانين ليظن الناس به ذلك فيتركوه

( ١٠ ) الذين يحملون مفاتيح كثيرة ليفتحوا بها الدور والصناديق

وَأَهْلُ الْقُطْنِ وَالرَّيْحِ<sup>(١)</sup> . وَمَنْ يَقْتَحِمُ الْبَابَ . عَلَى زِيٍّ مِنْ  
 أَنْتَابٍ<sup>(٢)</sup> . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ . عَلَى صُورَةٍ مِنْ زَارٍ . وَمَنْ يَدْخُلُ  
 بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي الْخَوْضِ . إِذَا أَمَكَنَ  
 فِي الْخَوْضِ<sup>(٣)</sup> . وَمَنْ سَلَّ بِعُودَيْنِ<sup>(٤)</sup> . وَمَنْ حَافَّ بِالدِّينِ<sup>(٥)</sup> .  
 وَمَنْ غَاظَ بِالرَّهْنِ<sup>(٦)</sup> . وَمَنْ سَفْتَحَ بِالدِّينِ<sup>(٧)</sup> .

- ( ١ ) جماعة تجعل في أيديها قطعا من القطن المندوف ثم ينفخونه ليطير  
 إلى بعض البيوت فيدخلونها بحجة البحث عنه ( ٢ ) أي الرجل الذي يدخل  
 الدار كأنه ضيف فإن وجد من أهل البيت اشتغالا عنه سرقهم  
 ( ٣ ) الذي يجيء الحمامات ليسرق من يدخلها إذا نزل الخوض  
 ( ٤ ) الذي يجلس على سطح داره منتظرا ورود القافلة مثلا وأذا وصلت  
 مد يده بعضها إلى المتاع فأخذ منه ما شاء ( ٥ ) أي الذي يدعي على أحد  
 الوجاهة والعيون مقدارا زهيدا ويكلفه الحضور أمام القاضي ليحلف على  
 البراءة منه فيأنف من ذلك فيعطيه له ( ٦ ) غاظ بالرهن : الرجل يأخذ  
 معه صندوقا صغيرا مغلقا يودعه عند آخر موها أن به جواهر وأشياء نفيسة  
 ثم يرهنه عنده ويأخذ منه جزءا من المال ثم لا يعود  
 ( ٧ ) سفتح بالدين : سفتح عامل بالسفحة وأصلها يشبه ما يسمى الآن  
 ( بوليصه ) وكيفية هذا : أن الرجل يأتي رجلا آخر قد عزم على السفر إلى  
 ناحية ما ومعه مال فيمول له : لا تكلف نفسك عناء حمل هذا المال فأنا  
 أريحك منه فأعطينيه وخذ هذه الورقة إلى فلان هناك فبيني وبينه معاملة  
 وأذا وصلت أعطاك ذلك المبلغ . ولا يكون شيء من ذلك حقيقة

وَمَنْ خَالَفَ بِالْكَيْسِ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ زَجَّ بِتَسْلِيسٍ <sup>(٢)</sup> وَمَنْ أَعْطَى  
الْمَغَالِيسَ . وَمَنْ قَصَّ مِنَ الْكُمِّ . وَقَالَ : انْظُرُوا حَكْمُ <sup>(٣)</sup> . وَمَنْ خَاطَ  
عَلَى الصَّدْرِ <sup>(٤)</sup> . وَمَنْ قَالَ : أَلَمْ تَذَرِ <sup>(٥)</sup> ؟ وَمَنْ تَضَّ وَمَنْ شَدَّ <sup>(٦)</sup> .

- ( ١ ) خالف بالكيس : الرجل يذهب إلى بعض التجار فيساومه في بصاعة  
ثم يخرج له كيسا به دنانير ويهم بنقده الثمن فيأبى التاجر لملته فيأخذ كيسه  
ويضعه في ثيابه ثم يزيد له في الثمن فأذا رضى أخرج له كيسا آخر يشبه الأول  
في لونه وحجمه ثم يعد له منه فلوسا والتاجر لا يدري ، فأذا تأملها التاجر وأراد  
أمساكه يكون قد أفلت ( ٢ ) الذي ينتقد دراهم الناس فيخفى بعضها ويضع  
بدلا منه زبوقا ( ٣ ) الذي يقطع كفه ثم يتعلق بمن معه مال مدعيا عليه به  
فأذا رآه أحد شكاه إليه قائلا : انظر ماذا فعل بي وأنا أطلبه بحقى  
( ٤ ) خاط على الصدر : الرجل يستصحب أبرة وخيطا فأذا لقي رجلا  
آخر أمسك بتلابيبه ونصح له أن ينتظر حتى يخيط له ثوبه على صدره فتأخذه  
الدهشة لغرابة ذلك العمل وحينذاك يسلبه ما يشاء ثم يفر  
( ٥ ) وقال : ألم تذر ؟ : الرجل يأتي إلى آخر فيقول له : لقد سمعت  
عجيبا . ألم يصل إليك أن فلانا جاءه سارق فأمسك به هكذا ( ويمسكه )  
ثم مازال السارق به حتى وصل إلى موضع النقود في ثيابه فاختمها منه ،  
ولا يفتأ يحدثه حتى يصنع به الذي يخبره بغرابته  
( ٦ ) من عض : الرجل يلقي آخر فيبدوئه بالمنازعة فإذا اشتبك معه  
لا يزال يعض في موضع النقود ويقرضه بأسنانه حتى يتمكن من اختلاسها ،  
ومن شد : الرجل يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فيمنع عنه صاحبه  
وقد أنسل عنه وهو غافل

وَمَنْ دَسَّ أَذَاعَدَ<sup>(١)</sup> . وَمَنْ لَجَّ مَعَ الْقَوْمِ . وَقَالَ : لَيْسَ ذَا نَوْمٍ<sup>(٢)</sup> .  
وَمَنْ غَرَّكَ بِالْأَلْفِ<sup>(٣)</sup> . وَمَنْ زَجَّ إِلَى خَلْفِ<sup>(٤)</sup> وَمَنْ يَسْرِقُ  
بِالْقَيْدِ . وَمَنْ يَأْلُمُ لِلْكَيْدِ<sup>(٥)</sup> . وَمَنْ صَافَحَ بِالنَّعْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) من دس اذا عد : الرجل يعد درهم غيره وفي أثناء ذلك يأخذ  
جيدها ويضع بدله زيوفا

(٢) الذي يدخل المسجد مع جماعة فيري رجلا نائما عند متاعه فيقول  
انه ليس نائما فلا تخفوا متاعكم لئلا يراكم ، فيغتر النائم ، فيتصنع النوم ، ويحجى به  
بعضهم اليه فيأخذ متاعه وكأنه يختبره ليعلم اذا هم هو أم لا فيشتد النائم في  
تصنعه ، ثم يذهب ذلك السارق جوار الحائط يوم انه يخفي شيئا ثم يخرجون  
جميعا فاذا قام النائم يبحث عما خباؤه وجده حصي ومدرا

(٣) الرجل يودع أحد التجار كيسا له فيه دراهم وعلى وجهها عند أوله  
بعض الدنانير ، ثم يحجته طالبا كيسه فيفتحه أمامه ويأخذ الدنانير بمراي منه  
يؤمن ان كل ما فيه كذلك ، ثم يحجته ثانية فيأخذ منه بضاعة بقيمة عالية دون  
أن يعطيه شيئا - والتاجر يظن أن في الكيس سدادا - ثم لا يعود اليه

(٤) الرجل يتفق مع آخر على أن يذهب أحدهما الى تاجر يومه أنه يشتري  
منه ويأخذ بعض المتاع يفحصه ثم يحجى الثاني فيطرحه الاول اليه بخفة من  
غير أن يبصره التاجر ثم يضطرب وبصيح شائما فيه لا عناية موهما أنه اختطفه  
منه ويكون قد ذهب (٥) الذي يسرق بالقيد ومثله الذي يألم للكيد : هو  
الذي يجمل في رجله قيذا ثم يسير به فاذا رأته شكا اليك أنه كان أسيرا  
فترق له وتأخذه لتأويه فيختلس منك

(٦) الذي يحجى رجلا فيضربه بدمه الخلق فاذا خلع الثاني نعله ليضربه  
به خطفه وفر

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ عَالَجَ بِالشَّقِّ <sup>(٢)</sup> . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي السَّرْبِ <sup>(٣)</sup> . وَمَنْ يَنْتَهَزِ النَّقْبَ <sup>(٤)</sup> . وَأَصْحَابُ الْخَطَاطِيفِ . عَلَيَّ الْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ <sup>(٥)</sup> . وَأَنْجَرَ الْحَدِيثُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ رِيحَ عَلَيْهِمْ . فَقَالَ كَهْلٌ مِنْهُمْ : سَأُحَدِّثُكُمْ بِمَا يُضْحِكُ السَّامِعَ . وَيُشْبِعُ الْجَائِعَ . (وذكر كلاماً غير متناسب مع الآداب تركه تهففاً)

— — — — —

### الْمَقَامَةُ الْمَغْزَلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ <sup>(١)</sup> وَأَنَا مُتَسِّعٌ

(١) الذي يلقيك ومعك مال فيعرض عليك سلعة تساوي كثيراً بقليل وليست معه فأذا رضيت قال لك : هل معك الثمن؟ فتقول : نعم، ثم تخرجه له ، فأذا أخذه أنكروا أنه لك وجادلوك

(٢) عالج بالشق : الرجل الذي يمتال للسرقة بشق الوعاء كالكيس ونحوه

(٣) السرب : الحفيرة في الأرض ، ويدخل فيه : أي يختفي عن أعين المارة

فيه حتى إذا وجد فرصة سانحة لم يأل جهداً في انتهازها

(٤) ينتهز : أي يعتد غنيمة وربحاً ، والنقب : ثلم الجدار وشقه ، والمعنى

أن هذا الرجل يعتقد أن شق الجدار غنيمة يجب أن ينتهزها لأنه يوصله إلى مقصده وهو السرقة (٥) الذين يعملون خطايا في طرف حبل ويرسلونه إلى

الدور فأى شيء علق به اخذوه وولوا هاربين

(٥) تقدم عن البصرة شيء ليس بالقليل ولكننا نذكر هنا طرفاً من

ميزاتها وخصائصها :

الصَّيِّتِ كَثِيرُ الذِّكْرِ<sup>(١)</sup> فَدَخَلَ عَلَيَّ فَتَيَانِ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا: أَيَّدَ اللَّهُ الشَّيْخَ  
دَخَلَ هَذَا الْفَتَى دَارَنَا فَأَخَذَ فَنَجَّ سُنَّارِ<sup>(٢)</sup>.

صعد على بن أبي طالب كرم الله وجهه منبرها فخطب الناس ثم قال في آخر  
خطبته : يا أهل البصرة ، يا بقايا نمود ، يا جند المرأة ، واتباع البهيمة . دما  
قَاتِبَعْمَ ، وعقر قانمزمت . أما أني أقول لا رغبة فيكم ولا رهبة منكم غير  
أنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أرض يقال لها البصرة أقوم  
الأرضين قبلة ، قارئها أقرأ الناس ، وطابدها أعبد الناس ، ومتصدقها أكثر  
الناس صدقة ، وتاجرها أعظم الناس تجارة ، منها إلى قرية يقال لها الابلّة  
أربع فراسخ يستشهد عند مسجد لها سبعون ألفا الشهيد منهم كالشهيد في  
يوم بدر

ويقال : أن لاهل البصرة ثلاثة أشياء ليس لاحد من أهل البلدان أن  
يدعيها عليهم : النخل ، والشاء ، والحمام . أما النخل فهم أعلم خلق الله به  
وأحذقهم بأصلاحه وفيها من أصناف النخل ما ليس في بلد من البلدان . وأما  
الشاء المعبدية فقد تبلغ الشاة منها خمسين دينارا ، وهم يحتفظون بها ويبيعونها  
في اقتنائها ككرايم الخيل عند العرب وقد وصل بهم الحد إلى أن يحفظوا أن  
بدار فلان شاة أمها شاة بنى فلان وأبوها تيس بنى فلان مقدار حلبها بالغداة  
والعشى كذا . وأما حمامهم فقد بلغت في الهداية أن جاءت من أقصى بلاد  
الروم ومن مصر إلى البصرة وينتهي ثمن الطائر منها إلى تسعمائة دينار وتباع  
بيضتها بعشرين دينارا

( ١ ) أي أنه دخلها وله شهرة واسعة والناس يتناقلون أخباره ويتحدثون  
بشأنه وهذا مدعاة أقبالهم عليه وانصرافهم إليه ( ٢ ) فنج بقاء فنون جسيم  
حيوان يؤخذ من جلده فراء كأحسن ما يكون وأطلقه هنا وأراد منه جلده ،



يَرَأْسِهِ دُورًا<sup>(١)</sup> . بَوَسَطِهِ زُنَّارٌ<sup>(٢)</sup> . وَقَلَّكَ دَوَّارٌ<sup>(٣)</sup> . رَخِيمُ الصَّوْتِ  
 أَنْ صَرَ<sup>(٤)</sup> . سَرِيعُ الْكَرَّانِ فَرٌ<sup>(٥)</sup> . طَوِيلُ الذَّلِيلِ أَنْ جَرَّ<sup>(٦)</sup> .  
 تَحْيِيفُ الْمُنْطَقِ . ضَعِيفُ الْمَقَرَّطِقِ<sup>(٧)</sup> . فِي قَدَرِ الْخَرَرِ . مُقِيمٌ بِالْخَضَرِ .  
 لَا يَخْلُو مِنَ السَّفَرِ<sup>(٨)</sup> . إِنْ أُوْدِعَ شَيْئًا رَدَّ . وَإِنْ كُفِّفَ سَيْرًا جَدَّ .  
 وَإِنْ أُجِرَّ حَبَلًا مَدَّ . هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ . وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ . وَقَبَّةٌ<sup>(٩)</sup>  
 وَبَعْدٌ<sup>(١٠)</sup> . فَقَالَ الْقَتِي : نَعَمْ - أَيَّدَ اللَّهُ الشَّيْخَ - لِأَنَّهُ غَضَبَنِي عَلَى

والسنار - بضم أوله وتشديد ثانيه - : السنور ، وهو الهر ، والمعنى شيء يشبه ذلك  
 والمراد تشبيه الغزل بالهر لأنه يكون حين وجود الخيط عليه شبيها به في  
 الصورة ( ١ ) الدوار : الدوران وظاهر ذلك في المغزل لأنه كثير الدوران  
 ( ٢ ) أصل الزنار : الخيط الذي يضعه القسوس في أوساطهم والمغزل يصنع  
 له دائرة من نفسه في وسطه ( ٣ ) صر : صوت ، وأذك لتسمع للمغزل صوتا  
 إذا دار ( ٤ ) أي إذا تحرك فهو سريع ( ٥ ) متى أدبرت المغزل للغزل طال .  
 الخيط حتى يصل المغزل الأرض ( ٦ ) المنطق : مكان المنطقة ، وهي شقة تلبسها  
 المرأة وتشد وسطها بها فترسل الأعلى على الأسفل إلى الأرض والأسفل يجير  
 على الأرض ليس لها حجة ولا نيفق ولا ساقان ، والمقرطق : مكان القرطقة  
 وهي نوب ذو طاق واحد ( ٧ ) أي أنه لا يتسنى العمل به لغير المقيم ومع  
 ذلك فإنه مسافر دائما لطول حركته ودوامها

( ٨ ) المغزل يصنع من الخشب رأسه وعوده أو من العظم كذلك وقد  
 يصنع الرأس من العظم والعود من الخشب ، والحبل الخيط الذي يغزل عليه  
 والنشب أصله المال والمطف لتفخيم الشأن ، وقبل وبعد : المراد بهما الخير

مُرَّهْفٍ سِنَانُهُ مُذَلِّقُ أُسْنَانُهُ <sup>(١)</sup>

أَوْلَادُهُ أَغْوَانُهُ تَفْرِيقُ شَمَلٍ شَانُهُ <sup>(٢)</sup>

مُؤَاتِبٌ لِصَاحِبِهِ مُعَاقٌّ بِشَارِبِهِ <sup>(٣)</sup>

مُشْتَبِكٌ الْآنْيَابِ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ <sup>(٤)</sup>

مُحَلِّقٌ مَلِيحُ الشَّكْلِ ضَاوٍ زَهِيدٌ الْآكِلِ <sup>(٥)</sup>

رَاكِمٌ كَثِيرُ النَّبْلِ حَوْفٌ لِلْحَى وَالسَّبَلِ <sup>(٦)</sup>

فَقُلْتُ لِلْأَوَّلِ : رُدَّ عَلَيْهِ الْمِشْطَ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْإِمْنَزَلُ

— ٣٤٣ — ١-٢٤٤ —

والمنفعة من قولهم ليس له قسب بكذا أى طاقة وليس عنده بعد أى منفعة طائلة ( ١ ) مرهف ومذق معناهما محدد والسنان أصله طرف الرمح واستعير هنا لاسنان المشط ( ٢ ) أولاده : هم أسنانه لانهم تتفرع عنه وتخرج منه ، والشمل المجتمع ، والمشط من حصائمه أنه يفرق خصل الشعر المجتمع ( ٣ ) أى أنه يقفز على صاحبه فيصل الى رأسه أو لحيته أو شاربه ( ٤ ) الاياب هي الاسنان والشيب بكسر أوله جمع أشيب والمعنى أنه يحتاجه كل واحد لافرق بين الشيوخ والشبان ( ٥ ) ضاو : أى نحيف هزيل ، ورهيد الاكل : قليله والمشط كذلك لانه صائيل ولا يعلق به الا قليل الشعر ( ٦ ) نبلة أسنانه وهو كثيرها والسدل بفتح الباء جمع سبلة وهى ما على الشارب من الشعر وتسكين الباء لضرورة موافقة النظم

## المقامة الشيرازية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ <sup>(١)</sup> . وَهَمَمْتُ  
بِالْوَطَنِ <sup>(٢)</sup> . ضَمُّ الْيَمِّ رَفِيقُ رَحْلِهِ فَتَرَافَعْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَذَبَنِي  
نَجْدٌ <sup>(٣)</sup> . وَالتَّعَمُّهُ وَهْدٌ <sup>(٤)</sup> . فَصَعِدْتُ وَصَوَّبٌ <sup>(٥)</sup> . وَشَرَقْتُ وَغَرَبٌ <sup>(٦)</sup>  
وَتَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ مَلَكَنِي الْجَبَلُ وَحَزْنُهُ <sup>(٧)</sup> . وَأَخَذَهُ  
الْغَوْرُ وَبَطْنُهُ <sup>(٨)</sup> . فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكْنِي فِرَاقُهُ . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ <sup>(٩)</sup> . وَغَادَرَنِي  
يَعْدُهُ . أَقَاسِي بَعْدَهُ <sup>(١٠)</sup> . وَكُنْتُ فَارِقَتُهُ ذَا شَاكِرَةٍ وَجَالٍ . وَهَيْئَةٍ

( ١ ) قفلت : رجعت ( ٢ ) هممت به : عزمت عليه ( ٣ ) النجد : ما ارتفع  
من الارض ( ٤ ) الوهد : ما تطامن وانخفض من الارض ( ٥ ) صعدت : سرت  
مرتفعاً بما يناسب النجد ، وصوب : سار منحدرًا أو على اعتدال يتفق مع  
الوهد ( ٦ ) سرت جهة الشرق وسار جهة الغرب ( ٧ ) الحزن : المرتفع الشديد  
وكأنه كان على قمة الجبل ( ٨ ) المعنى : أنه أسف كثيرا على مفارقه وتغنى لو  
تمكن من العودة إليه ولفائه مرة ثانية ولكن ابتعاد كل واحد منهما عن  
الثاني حال دون هذه الأمنية ( ٩ ) الشوق ، والاشتياق : نزوع النفس إلى الشيء  
واندفاعها نحوه . يقال : شاقه الشيء - من باب قال - فهو شائق ، وذلك  
مشوق ، وشوقه فتشوق : أي هيج شوقه ، واشتاقه : أي هاج شوقه إليه  
والمعنى : أن فراق ذلك الرفيق أثر في نفسي وآلمها واحتاج إليه خواطري  
( ١٠ ) غادرني : تركني ، والضمير عائد إلى الرفيق أو إلى الفراق ، وبعده  
يفتح أوله - : ظرف ، والبعده - بالضم - : ضد القرب ، وقد بعد - بالضم - بعدا

وَكَمَالٍ <sup>(١)</sup> . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضُرُوبَهُ <sup>(٢)</sup> . وَأَنَا أَتَمَتُّهُ فِي كُلِّ  
وَقْتٍ . وَأَتَذَكِّرُهُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسْعِدُنِي بِهِ  
وَيُسَعِّفُنِي فِيهِ . حَتَّى أَتَيْتُ شِيرَازَ <sup>(٣)</sup> فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي حُجْرَتِي أَذْ  
دَخَلَ كَهْلٌ قَدْ ضَبَّرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْتَزَفَ مَاءُ الدَّهْرِ <sup>(٥)</sup> .  
وَأَمَالَ قَنَاطَةَ السَّقَمِ <sup>(٦)</sup> . وَقَلَّمَ أَظْفَارَهُ الْعَدَمُ <sup>(٧)</sup> . بِوَجْهِهِ أَكْشَفَ مِنْ

فهو بعيد أي متباعد ، ومقاساة البعد : تحمل مشقاته ، ومعاناة ويلات  
وآلامه ( ١ ) أي أنه غادره جيلا بهي الطلعة وسيم الخلقه تظهر عليه أمارات  
النعمة ومخايل الرفاهة ( ٢ ) ضرب الدهر بهم ضربانا ، ومن ضربانه ، كناية  
عن إيصال صروفه ومحنه إليهم ، وتقول : لحال الله زمانا ضرب ضربانه حتى  
سلط عليه ظربانه ( ٣ ) شیراز : مدينة فارس العظمى وهى مدينة جليلة  
عظيمة ينزلها الولاة ولها سعة ورفاهة عيش حتى أنه ليس فيها منزل ألا  
ولصاحبه بستان فيه جميع الثمار والياحين والبقول وكل ما يكون فى البساتين  
وشرب أهلها من عيون تجرى فى أنهار ينحدر إليها الماء من جبال يترام فوقها  
الثلج . وهى الآن من بلاد ايران وقاعدة ولاية فارس أحدي ولايات تلك  
الملكة ( ٤ ) غير : أثار الغبار ، والكهل : الرجل إذا تمشت جذوة الشيب  
فى قمة شبابه

( ٥ ) انتزف : أخذه ولم يبق منه شيئا ، والمراد بالماء هنا جدة الشباب وميمته  
( ٦ ) أصل القناة الرمح وكنى بها عن ظهره ، والسقم : المرض وفى الحديث :  
( خذ من صحتك لسقمك ) أي اعمل فى زمن قوتك ما يفيدك حال اعتلالك .  
والمراد هنا أن ظهره قد تقوس واحدودب لما نزل به ( ٧ ) الأظفار : جمع

بَالِهِ . وَزِيٍّ أَوْحَشَ مِنْ حَالِهِ <sup>(١)</sup> . وَلَيْتَ نَشِيفَةٍ . وَشَقَّةٍ قَشِيفَةٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَرَجُلٍ وَحَلَةٍ . وَيَدٍ مَحَلَةٍ <sup>(٣)</sup> . وَأَنْيَابٍ قَدْ جَرَعَهَا الضَّرُّ . وَالْعَيْشُ  
 الْمُرُّ <sup>(٤)</sup> . وَسَلَّمَ فَازَ دَرَّتُهُ عَيْنِي لِكَيْتِي أَجَبْتُهُ . فَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا  
 خَيْرَ أُمَّمَا يُظَنُّ بِنَا <sup>(٥)</sup> فَبَسَطْتُ لَهُ أُسْرَةً وَجَهِي . وَفَتَقْتُ لَهُ سَمْعِي <sup>(٦)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ : إِيَّاهُ <sup>(٧)</sup> . فَقَالَ : قَدْ أَرْضَعْتُكَ نَذَى حُرْمَةٍ . وَشَارَكَتُكَ عَيْنَانِ

ظفر وتكون به القوة والشدة والبطش، ومنه أظفار المنية على رأي، وأذا كان  
 الأمل ملاقى قد قلمها فقد أذهب بطشه فهو كناية عن ضعفه وهو أن حاله بعد ما نزل به  
 ( ١ ) يقال : فلان كاسف البال إذا كان سىء الحال رديئه قال الشاعر :

أنا الميت من يعيش كثيرًا كاسفاً باله قليل الرجاء

أَوْحَشَ : ذَا وَحْشَةٍ ( ٢ ) اللَّثَّةُ : اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحِيطُ بِالْأَسْنَانِ وَنَشَفَهَا ذَهَابَ  
 مَا فِيهَا مِنَ الرُّطُوبَةِ وَالْبَلَالَةِ ، وَالشَّفَّةُ : مَعْرُوفَةٌ ، وَقَشْفَةٌ : أَيُّ قَدْ عَلَاهَا الْقَشْفُ  
 وَهُوَ الْخَشُونَةُ الَّتِي تَنْشَأُ عَنِ الْجُوعِ وَنَحْوِهِ ( ٣ ) رَجُلٌ وَحَلَةٌ : أَيُّ عَلَيْهَا الْوَحْلُ  
 وَهُوَ الطَّيْنُ ، وَيَدٌ مَحَلَةٌ : أَصَابَهَا الْفَحْلُ وَهُوَ الْجَدْبُ وَالْفَقْرُ ( ٤ ) أَيُّ أَنَّ أَمْرَهُ  
 قَدْ تَبَيَّرَ أَلِيَّ بَوَسٍ شَدِيدٍ وَضَنْكَ مَلَازِمٍ ( ٥ ) الْمَعْنَى : أَنَّ ظَاهِرَ حَالِهِ دَعَانِي  
 إِلَى التَّقَرُّزِ مِنْهُ وَأَنْكَارِهِ وَأَنَّهُ اسْتَرَابَ ذَلِكَ مِنِّي وَاسْتَبَشَعَهُ فَعَرَضَ بِي لِاقْدَرِهِ  
 قَدْرَهُ وَأَقْرَبَ لَهُ بِمَا اسْتَوْجِبَهُ مَكَاتِهِ مِنَ التَّجَلُّةِ وَالْإِحْتِرَامِ ( ٦ ) بَسَطْتُ لَهُ  
 أُسْرَةً وَجَهِي : ضَحَكْتُ لَهُ ، وَلَقَيْتُهُ بِالْبَشْرِ وَالطَّلَاقَةِ ، وَفَتَقْتُ لَهُ مَعْنَى : كِنَايَةٌ  
 عَنِ الْإِقْبَالِ عَلَيْهِ ، وَالْمَعْنَى : أَنِّي حَيْثُمَا مَعَمَّتْ أَلْفَاظُهُ غَيْرَتْ سَبِيلِي فِي مَلَاقَاتِهِ  
 وَاسْتَبَدَلَتْ جَفَائِي وَتَفَرَّقَتْ وَانْصَرَفَتْ عَنْهُ ، بِالْمَلَاظَمَةِ وَالِدَابَةِ وَالتَّوْجُّهِ إِلَيْهِ  
 ( ٧ ) أَيُّهُ : أَسْمَ فَعَلَ مَعْنَاهُ طَلَبُ الزِّيَادَةِ مِنَ الْحَدِيثِ فَأَنَّ كَانَ مِنْهُ نَا فَالْزِّيَادَةُ

عِصْنَةٍ . وَالْمَعْرِفَةُ عِنْدَ الْكِرَامِ حُرْمَةٌ . وَالْمُودَّةُ مُلْجَةٌ <sup>(١)</sup> . فَقُلْتُ :  
 أَبْلَدِي أَنْتَ أَمْ عَشِيرِي <sup>(٢)</sup> ؟ . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بَلَدُ الْقُرْبَةِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَا يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْقُرْبَةِ <sup>(٤)</sup> . فَقُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَّ نَافِي قَرْنٍ <sup>(٥)</sup>  
 قَالَ : طَرِيقُ الْيَمَنِ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ

من مطلق حديث وأن كان بلا تنوين فمن كلام معين ( ١ ) أي أنه حدثني عن  
 نفسه وعرفني بسابق صلة واسطى لي أمره معي ومودته لي واستنرض في نفسي  
 آثار ذلك وناشدني ألا أنسى قديم معرفته  
 ( ٢ ) أي هل الجامعة بيني وبينك الاشتراك في البلد أو الاشتراك في العشرة  
 التي هي الصداقة وربما صح في عشيري النسبة إلى العشيرة وهي القبيلة وهو  
 أقرب لمكان الباء وإن كان القياس في النسبة إلى مثل عشيرة وقبيلة وجبينة  
 مما فيه تاء التأنيث وباء قبلها حذف الباء والتاء معاً ، لكن أجاز صاحب أدب  
 الكتاب عدم حذف الباء إذا كان الاسم المنسوب إليه غير مشهور ، وملاحظ  
 ما فيه أنك إذا أردت النسب إلى اسم على فعيل أو فعيلة كربعية وثقيفة  
 وحنيفة وعتيك أو على فعيل أو فعيلة كقريش وحمينة وهذيل ومزينة قلت :  
 ربمي وثقي وحنفي وعتي وقرشي وجني وهذلي ومزني ، فإن لم يكن  
 الاسم مشهوراً لم تحذف الباء في الأول ولا الثاني ، وإنما ذكرت ذلك لأنني لم  
 أرجو أن عدم الحذف لغيره ( ٣ ) المعنى : لست من بلدك ولا من عشيرتك ،  
 ولكني رجل اشتركت معك في الاعتراب عن لوطن والنزوح عن مقر الأهل  
 ( ٤ ) القربة : الاقتراب في المسكن ، والمراد به ما يعم طريق السفر  
 ( ٥ ) القرن ومثله القران : أصله الحبل يربط به البعيران وتقول أعطيته  
 بعيرين في قرن وفي قران معاً مأخوذ من الاقتران وهو الاجتماع ومنه قيل

أَلَا يَسْكُنْدَرِي؟ فَقَالَ: أَنَا ذَاكَ. فَقُلْتُ: شَدُّ مَا هُزِلْتُ بَعْدِيهِ!!  
وَحُلْتُ عَنْ عَهْدِي<sup>(١)</sup>؛ فَاَنْفُضْ أَلَى جُمْلَةِ حَالِكَ. وَسَبَبَ اخْتِلَالِكَ  
فَقَالَ: نَكَحْتُ خَضْرَاءَ دِمْنَةَ<sup>(٢)</sup>. وَشَقِيتُ مِنْهَا بَابَتَةً. فَأَنَا مِنْهَا  
فِي مِحْنَةٍ، قَدْ أَكَلْتُ حَرِيْبَتِي<sup>(٣)</sup> وَأَرَأَيْتَ مَا شَدِيدَتِي. فَقُلْتُ: هَلَّا  
سَرَّحْتُ. وَأَسْتَرْحْتُ<sup>(٤)</sup>

ثم ذكر كلاماً يندى له وجه الادب فنعفنا عن ذكره والخروض فيه

— ٢٢٣ —

### الْمَقَامَةُ الْخُلُوعَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فَيَمَنْ قَفَلَ<sup>(٥)</sup>

لِلصَّاحِبِ قَرِينٍ ( ١ ) أَي مَا أَشَدَّ هَذَا لَكَ وَضَعْفَكَ وَمَا أَكْثَرَ نَحَافَتِكَ وَضَاعَلَةَ  
جِسْمَكَ فَلَقَدْ تَغَيَّرَتْ صَمَاعُ عَرَفَتِكَ وَيُقَالُ: حَالُ فُلَانٍ إِذَا تَغَيَّرَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَكَلَامُ  
الْبَدِيعِ مَا خُوِذَ مِنْهُ :

لَئِنْ كَانَ آيَاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَهَا عَنْ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ

( ٢ ) خَضْرَاءُ الدِّمَنِ مَفْسَرَةٌ فِي الْحَدِيثِ : ( يَا كُمْ وَخَضْرَاءُ الدِّمَنِ . قَالُوا :

وَمَا هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : الْمَرْءُ الْحَسَنَةُ فِي الْمَدِيَّةِ السُّوِّ ) ( ٣ ) حَرِيْبَةٌ

الرَّجُلُ : مَا لَهُ الَّذِي يَعِيشُ مِنْهُ ( ٤ ) سَرَحْتُ : طَلَقْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ ، وَفِي الْكِتَابِ

الْعَزِيزِ : ( أَوْ تَسْرِجُ بِإِحْسَانٍ )

( ٥ ) قَفَلَ : رَجَعَ ، وَتَقَوْلُ : قَفَلَ الْجُنْدُ مِنَ الْغَزْوِ إِلَى أَوْطَانِهِمْ قَفَلًا وَقَفَلُوا

وَهَذَا وَقْتُ الْقَفْلِ أَيِ الْعُودِ وَالرَّجُوعِ ، وَرَأَيْتُ الْقَفْلَ : أَيِ جَمَاعَةِ الْعَائِدِينَ .

وَنَزَلَتْ حُلُوانَ مَعَ مَنْ نَزَلَ<sup>(١)</sup> . قُلْتُ اِعْلَامِي : اَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا  
وَقَدْ اَتَسَخَّ بَدَنِي قَلِيلًا<sup>(٢)</sup> . فَاخْتَرْنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ . وَحَجَّامًا  
نَسْتَعْمِلُهُ<sup>(٣)</sup> . وَلِيَكُنِ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ<sup>(٤)</sup> . نَظِيفَ الْبِقْعَةِ<sup>(٥)</sup> .

كما يقال القعد لجماعة القاعدين ، ويقال : أقفاهم الامير أي رجعهم ، والمعنى :  
حينما رجعت الى وطني طائداً من مكة بعد أداء فريضة الحج مع الذين رجعوا  
( ١ ) حلوان : اسم يقع على قريتين وبلدين احدهما في آخر حدود السواد  
مما يلي الجبال من بغداد وهي المقصودة هنا ( ٢ ) يحرم على الانسان متى نوى  
الحج وأحرم به أن يحلق شعره أو يقصره حتى يؤدي شعائره فيتحلل ويجوز  
له ذلك ونحوه ، والحكمة في مثل ذلك اظهار تمام الطاعة الى الله بالخروج  
عن مظاهر النعمة وعلامم الرفاهية بكل أنواعها والتجرد من أسباب الاعتزاز  
والدعة ، ومدة الحج طويلة بحيث لا يستطيع المرء أن يتمهل بعدها أو يبطئ  
في تنظيف نفسه وازالة ما طال من شعره ، وعيسى قد زاد على مدة الحج بالمدة  
التي قضاها في طريقه الى حلوان ، فهو لا شك أشد احتياجاً وأكثر افتقاراً  
للتظافة ( ٣ ) الحجامة في الاصل : مختصة بامتصاص الدم ، والحجام المصاص ،  
والمحجم والمحجمه - بوزان منبر ومكنسة : آلة الحجامة التي يجتمع فيها الدم  
عند المص والمحجم أيضاً المشروط الذي يتخذ الحجام ، والفعل حجيم - من  
بابي ضرب ونصر - : أي صنع ذلك ، واحتجم : طلب الحجامة ، ولكنها  
استعملت بعد ذلك فيما هو أعم من هذا ، ومن الخلاقة التي هي في الاصل  
خاصة بقص الشعر ، وهذا مراد البديع ، ولعل منشأ هذا أن الذي يتولى  
الامرين واحد ( ٤ ) المراد أن يكون كبير المساحة لأن المكان الضيق تتأذى  
بالنفس منه ( ٥ ) البقعة : المكان الذي يستنقع فيه الماء



طَيِّبَ الْهَوَاءِ . مُعْتَدِلَ الْمَاءِ <sup>(١)</sup> . وَلْيَكُنِ الْحِجَامُ خَفِيفَ الْيَدِ  
 حَدِيدَ الْمُوسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ <sup>(٢)</sup> . تَخْرِجَ مَلِيًّا . وَعَادَ  
 بَطِيًّا <sup>(٣)</sup> . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتَ <sup>(٤)</sup> . فَأَخَذَنَا إِلَى الْحَمَامِ  
 السَّمْتِ <sup>(٥)</sup> . وَأَتَيْنَاهُ فَلَمْ نَرَ قَوَامَهُ <sup>(٦)</sup> . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَيَّ  
 أَثَرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةِ طِينٍ فَاطَّخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَيَّ  
 دَأْبِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخِرُ فَعَمَلٍ يَذِلُّ لِكُنِّي ذَلِكَ يَكْدُ الْعِظَامِ <sup>(٧)</sup>  
 وَيَغْمِزُنِي غَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ <sup>(٨)</sup>

( ١ ) أى : يكون وسطا بين البرودة والسخونة ( ٢ ) الفضول : فى الاصل  
 جمع فضل وهو الزيادة والمراد الكلام الذى يزيد عن قدر الحاجة فى التفاهم  
 ( ٣ ) مليا : أى قدرا طويلا من الزمن ، وقد فسر ذلك بما بعده  
 ( ٤ ) أى : أنى فعلت الذى أمرتني به وسرت على رغبتك ( ٥ ) السمت :  
 الجهة ، والمعنى أننا سرنا متجهين نحو الحمام لنقضي منه لبياننا ( ٦ ) قوامه :  
 القائم عليه الذى يراعى شؤونه والمراد صاحبه ( ٧ ) يكد : يتمب ، والمعنى  
 أنه كان يبالغ فى ذلك غير مراعى أنه يتضرر منه ويتأذى به ( ٨ ) الاوصال :  
 المتواصل ، ويهد : يكسر ، وتقول منه : هدني هذا الامر ، وهد ركنى -  
 اذا بلغ منك وكسرك قال النمر :

على فاجع هد العشيرة فقدته به أعلن الناعى الحديث المجمعما  
 وتقول أيضاً : هذا رجل هدك من رجل - اذا وصفته بالجلد والشدة -  
 أى غلبك وقهرك وكسرك ، ومثله هذه امرأة هدتك من امرأة ، ويقال فى -

وَيَصْفُرُ صَفِيرًا يَرُشُّ الْبِزَاقَ <sup>(١)</sup> . ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَغْسِلُهُ . وَإِلَى الْمَاءِ يُرْسِلُهُ <sup>(٢)</sup> . وَمَا لَيْتَ أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحَيًّا أَخَذَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَعَقَعَتْ أَنْيَابَهُ <sup>(٣)</sup> . وَقَالَ : يَا لَكُمْ مَالَكَ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ هَتَكَتَ حِجَابَهُ <sup>(٥)</sup> . وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدَي <sup>(٦)</sup>

هذين : هادك ، وهادتك ، والاول أكثر

( ١ ) البصاق والبساق والبزاق - والسكل بوزن عراب-: ماء الفم اذا خرج

منه ( ٢ ) أرسل الماء : صبه ( ٣ ) الاخذع : عرق في العنق ، قال الصمة بن عبد الله :

تلقت نحو الحى حتى وجدتنى وجعت من الاعياء ليتا وأخذتا

والمضمومة : اليد اذا انطلقت أصابعها سميت بذلك لانضمام أجزائها الى

بعض والانياب جمع ناب وهو معروف وقعهقعتها : جعلتها بحيث يسمع لها صوت

لتضاربها والمعنى : أنه لم يمض وقت طويل منذ ابتدأ الرجل الثانى بذلكى

حتى عاد الاول فوحده قد استأثر بي فضربه بجميع يده ضربة سمع لها اصطكاك

في أنيابه ( ٤ ) المعنى : أي شيء سوغ لك أن تدلك صاحب ذلك الرأس وأنا

الذى أستحق هذا لأنني أول من لقيه ( ٥ ) عطف عليه : أي حمل عليه

وكر . والمجموعة : مثل المضمومة ، وأراد من حجابها قوته لأنها توجب صاحبها عن

انتهاك الناس لحرمانه وتنديهم عليه ، والمعنى أن هذه الضربة أضعفت قوته

وهونت أمره ( ٦ ) أي : اذا كنت تدعى أن لك وحدك حق التصرف فيه

بمجرد ملاقاتك له أولا ولطخك الطين عليه فان لي حقا دوا أكد من حقك

وهو أنه تحت حوزتي الآن وفي تصرفي

ثُمَّ تَلَا كَمَا حَتَّى عَيِّيَا . وَتَحَا كَمَا لِمَا بَقِيَا (١) . فَأَتَيَا صَاحِبَ الْحَمَامِ .  
 فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لَأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ  
 وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ الثَّانِي : بَلْ أَنَا مَا لِكُهُ لَأَنِّي دَلَكْتُ  
 حَامِلَهُ . وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ الْحَمَامِيُّ : انْتُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ  
 أَسْأَلُهُ . أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيَانِي وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ  
 فَتَجَسَّسْ (٢) . فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ . شِئْتُ أَمْ أَبَيْتُ (٣) . فَعَالَ الْحَمَامِيُّ :  
 يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصَّدَقِ . وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي هَذَا  
 الرَّأْسُ لَا يَهُمَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ (٤) هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحَبَنِي فِي  
 الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ (٥) . وَمَا شَكَكْتُ أَنَّهُ لِي .  
 فَتَالَ لِي : اسْكُتْ يَا فُضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ فَقَالَ : يَا هَذَا

( ١ ) يقال للرجل إذا تم من شيء وناله الأعياء منه : عى به ، والمعنى أنهما  
 تضاربا ضربا شديدا حتى أنهك كل واحد منهما الآخر وكاد الموت يدنو  
 منهما ثم تراضيا على أن يرفعا أمرهما لمن يفصل بينهما ( ٢ ) أي تحمل المشقة  
 التي تلحقك في السير لاداء هذه الشهادة أمام صاحب الحمام ( ٣ ) أي : أنني  
 سرت إلى الحمامي إن طائما وإن مكرها

( ٤ ) عافاك الله : جملة المقصود منها الدعاء له بالعافية والسلامة ، وفيها  
 إشارة إلى أن الذي حل به مما يشبه السقم ولا يقل خطبه عن المرض  
 ( ٥ ) العتيق : أصله القديم ، والمراد به الكعبة المكرمة سميت بذلك  
 لقدم عهدها وفي التنزيل : ( وليطوفوا بالبيت العتيق )

إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلُّ عَنْ قَلِيلٍ  
خَطَرِهِ . إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ <sup>(١)</sup> . وَهَبْ أَنْ هَذَا الرَّأْسُ لَيْسَ .  
وَأَنَا لَمْ تَرَ هَذَا التَّيْسَ <sup>(٢)</sup> . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ  
الْمَكَانِ خَجَلًا . وَلَيْسْتُ أَتِيَابَ وَجِلًا <sup>(٣)</sup> . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْجَمَامِ  
عَجِلًا . وَسَبَيْتُ الْغَلَامَ بِالْعَضِّ وَالْمَصِّ <sup>(٤)</sup> . وَدَقَّقْتُهُ دَقَّ الْجَنْصِ <sup>(٥)</sup>  
وَقُلْتُ لِأَخْرَ : أَذْهَبْ فَأَتِنِي بِجَجَامٍ يَحْطُ عَنِّي هَذَا الثَّقَلُ فَجَاءَنِي  
بِرَجُلٍ لَطِيفٍ الْبِنْيَةِ <sup>(٦)</sup> . مَلِيحِ الْحَلِيَةِ <sup>(٧)</sup> . فِي صُورَةِ الدُّمِيَةِ <sup>(٨)</sup> .

- ( ١ ) الخطر : الشأن والمنزلة ، أو هو الجعل وأصله الذي يجعل للسابق  
من الخيل في الحلبة ، والمعنى : هون على نفسك شأن هذا الرأس ولا تجعل له  
في قلبك المنزلة التي تحملك على المنافسة واسل ذلك بالذهاب إلى لعنة الله وناره  
الحامية فهو نهاية في تفضيع حاله ( ٢ ) خبر ليس محذوف أي ليس موجودا  
أو تجعل ليس بمعنى العدم والمعنى : أفرض هذا الرأس عدما لا وجود له  
( ٣ ) الوجل : الخوف ، ووجل صفة مشبهة منه معناها : خائف . والخلجل  
انكسار في النفس تظهر آثاره بحمرة الوجه ونحوها ( ٤ ) في الحديث : من  
تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا ، أي قولوا له : عض  
هن أبيك ، ومعنى سببته بالعض ، قلت له ذلك : والمص أن يقول له : ياماص  
هن أمك ( ٥ ) أي ضربته ضربا ألبا  
( ٦ ) البنية : الجسم . وأصلها هيئة البناء سمي بها الجسم لانضمام بعض  
أجزاءه إلى البعض مثل تضام البناء ( ٧ ) الحلية : الشكل والصورة وربما  
أريد منها ما يتجمل به من ثياب ونحوه ( ٨ ) الدمية : الصورة من عاج أو

فَارْتَحْتُ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَىِّ بَلَدٍ أَنْتَ ؟  
 فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ<sup>(١)</sup> . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ ؛ مِنْ أَرْضِ النُّعْمَةِ وَالرَّفَاهَةِ<sup>(٢)</sup>  
 وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ<sup>(٣)</sup> . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ  
 أَشْعَلَتْ فِيهِ الْمَصَابِيحُ . وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيحُ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِعِدَّةِ  
 النَّيْلِ . وَتَمَّزَّاتُنِي عَلَى تِلْكَ الْقَنَادِيلِ<sup>(٤)</sup> . لَكِنْ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِخُفِّ  
 قَدِّ كُنْتُ لَبِيسُهُ رَطْبًا فَلَمْ يَحْصُلْ طِرَازُهُ عَلَى كُمِي<sup>(٥)</sup> . وَعَادَ النَّصْبُ إِلَى  
 أُمِّي . بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ الْعَتَمَةَ وَأَعْتَدَلُ الظِّلُّ<sup>(٦)</sup> . وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ  
 حَجَّتُكَ هَلْ قَضَيْتَ مَنَاسِكَكَ كَمَا وَجِبَ . وَمَا أَهْوَنَ الْحَرْبَ عَلَى النَّظَارَةِ<sup>(٧)</sup> . وَوَجَدْتُ  
 فَنَظَرْتُ إِلَى الْمَنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ الْحَرْبَ عَلَى النَّظَارَةِ<sup>(٨)</sup> . وَوَجَدْتُ

رخام ونحوهما ، الجمع دمي كدية ومدي تشبه بها الغيد الحسان ومنه قوله :  
 أقول دمي وهي الحسان الرطاب ( ١ ) بلدة من بلاد إيران  
 ( ٢ ) الرفاهة والرفاهية بتخفيف يائها والرفهنية كالمهنية رغد العيش ولينه  
 وخصبه وهو رفيه ورافه ورفهان ومترفه مستريح متنعم ( ٣ ) الجماعة كلمة  
 كثر استعمالها عند علماء الشرع في الفرقة التي تضم السواد الأعظم من المسلمين  
 ويقابلها عندهم المعتزلة والجبرية وغيرها ( ٤ ) السكلام هذيان وخرافة والا  
 فانيل بمصر ( ٥ ) ليس للخف طراز أي علامات ولا كم ولكنه يهرف  
 ( ٦ ) أين صلاة العتمة أي العشاء من اعتدال الظل وهو يكون نهارا ؟  
 ( ٧ ) مناسك الحج ما تكلفنا الشارع بادائه ( ٨ ) الجماعة يرقبونها

الْهَرِيسَةَ عَلَى حَالِهَا . وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ بِقَضَاءِ مَنْ اللَّهُ وَقَدَر . وَإِلَى  
مَتَى هَذَا الضَّجَرُ . وَالْيَوْمُ وَغَدُ . وَالسَّبْتُ وَالْأَحَدُ . وَلَا أُطِيلُ .  
وَمَا هَذَا الْقَالُ وَالْقِيلُ ؟ وَلَكِنْ أَحْبَبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبْرَدَ فِي النَّحْوِ  
حَدِيدُ الْمَوْسَى (١)

( ١ ) هذا ضرب من الهذيان أيضا وإن كان يصح أن يقال أن معنى كونه  
حديد الموصى في النحو أنه سريع المضاء فيه قوي المعارضة بين الحجة .. والمبرد  
هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي نسبة إلى عمالة بن سلمة بن  
كعب بن الحرث بن كعب قبيلة من الازد صاحب كتاب الكامل والمقتضب  
والتعازي وغيرها كان شيخ النحو والعربية واليه انتهت الزعامة فيها بعد  
طبقة شيوخه كالجرمي والمازني وكان من أهل البصرة . وتلقى عن أبي صمر  
الجرمي وأبي عثمان المازني وأبي هاشم السجستاني وغيرهم من أهل العربية .  
وكان يعمل على المازني . ويقال أنه بدأ بقراءته كتاب سيديويه على الجرمي  
وختمه على المازني ، وكان اسماعيل القاضي وهو أقدم مولدا منه يقول :  
ما رأي محمد بن يزيد مثل نفسه ، وأخذ عنه الصوفي ونقطويه الدحوي وأبو  
علي الطوماري وجماعة كثيرة ، وكان حسن المحاضرة . مليح الاخبار . كثير  
النوادر ، وقال أبو سعيد السيرافي : سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : ما رأيت  
أحسن جوابا من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول لمتقدم ، وسمعته  
يقول : لقد فاتني منه علم كثير لقضاء ذمام ثعلب ، قال السيرافي : وسمعت  
نقطويه يقول : ما رأيت أحفظ لخبار بغير أسانيد منه ومن أبي العباس  
ابن الفرات ، وقال أبو سعيد : وقد نظر في كتاب سيديويه في عصره جماعة لم  
يكن لهم كتناهيه مثل أبي زكوان القاسم بن اسمعيل ومثل أبي علي بن زكوان

فَلَا تَشْتَغِلْ بِقَوْلِ الْعَامَّةِ .

ومثل أبي يعلى بن أبي ذرعة من أصحاب الحديث ومثل الطبري ومثل أبي عثمان الأشنانداني وأبي بكر محمد بن اسمعيل المعروف بمرمان وغيرهم ، وقال أبو عبد الله المفجع : كان المبرد لعظم حفظه اللغة وأنساعه يتهم فتواضعنا على مسألة لا أصل لها نسأله عنها لننظر كيف يجيب ! وكنا قبل ذلك نمارينا في عروض بيت الشاعر :

أبا منذر أفنيت فاستبق بمضنا حنانيك بمض الشر أهون من بعض  
فقال قوم : من البحر الفلاني وقال آخرون : من للبحر الفلاني فقطعناه  
وتردد على أفراسنا تقطيعه ومنه ( ق بمضنا ) فقلت له : أيذك الله تعالى ،  
ما القبعض عند العرب ؟ فقال : القطن ، يصدق ذلك قول الشاعر :

كان سنامها حشي القبعضا

قال : فقلت لأصحابي : ترون هذا الجواب والشاهد ؟ ان كان صحيحا  
فهو عجب ، وان كان اختلق الجواب في الحال فهو أعجب ! وروي أن أبا  
العباس ثعلبا تحلف أبا العباس المبرد بكلام قبيح فبلغ ذلك المبرد فأنشده :

رب من يعنيه حالي وهو لا يجري ببالي

قلبه ملآن مني وفؤادي منه خالي

فلما بلغ ثعلبا ذلك لم يسمع منه بعد ذلك في حقه كلمة قبيحة . وحكى أبو  
بكر بن السراج عن محمد بن خلف قال : كان بين أبي العباس المبرد وأبي  
العباس ثعلب من المنافرة مالا خفاء به ولكن أهل التحصيل يفضلون المبرد  
على ثعلب وفي ذلك يقول أحمد بن عبد السلام :

رأيت محمد بن يزيد يسمو إلى الخيرات في جاه وقدر

جليس خلائف وغذي ملك وأعلم من رأيت بكل أمر

وكان الشعر قد أودى فأحيا أبو العباس دائر كل شعر  
وقالوا : ثعلب رجل عليم وأين النجم من شمس وبدر ؟  
وقالوا : ثعلب يقى ويملى وأين الثعلبان من الهزبر ؟  
وروى أن بعض أكاير أولاد طاهر سأل أبا العباس ثعلبا أن يكتب له  
مصحفا على مذهب أهل التحقيق فكتب : ( والضحي ) بالياء ، ومن مذهب  
السكوفيين أنه اذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كثرة كتبت بالياء  
وان كانت من ذوات الواو ، والبصريون يكتبون جميع ذلك بالالف . فنظر المبرد  
في ذلك المصحف فقال : ينبغي أن يكتب : ( والضحا ) بالالف لانه من ذوات  
الواو ، فجمع أبو طاهر بينهما ، فقال المبرد لثعلب : لم كتبت والضحي بالياء ؟  
فقال : لضمة أوله . فقال له : ولم اذا ضم أوله وهر من ذوات الواو تكتبه  
بالياء فقال : لان الضمة تشبه الواو وما أوله واو يكون آخره ياء فتوهما  
أن أوله واو ، فقال أبو العباس المبرد : أفلا يزول هذا التوهم الى يوم القيامة ؟  
ولبعضهم في مدح المبرد :

وأنت الذي لا يبلغ الوصف مدحه وان أطنب المداح في كل مطنب  
رأيتك والفتح بن خاقان راكبا وأنت عدل الفتح في كل موكب  
وكان أمير المؤمنين اذا دنا اليك يطيل الفكر بعد التعجب  
وأوتيت علما لا يحيط بكنهه علوم بني الدنيا ولا علم ثعلب  
يروح اليك الناس حتى كأنهم يبابك في أعلى منى والمحصب  
وقال الزجاج : لما قدم المبرد بغداد جئت لاناظره — وكنت أقرأ على أبي  
العباس ثعلب — فعزمت على أعناته ، فلما فاتحته أجنى بالحجة ، وطالبني بالعلّة ،  
والزني الزامات لم أهتمد اليها فتيقنت فضله واسترجعت عقله وأخذت في



قَبْلَ الْفِعْلِ لَكُنْتُ قَدْ حَلَقْتُ رَأْسَكَ <sup>(١)</sup> . فَهَلْ تَرَى أَنْ نَبْتَدِي ؟

ملازمته . ولبعضهم في مدحه أيضا :

واذا يقال : من الفقى كل الفقى والشيخ والكهل الكريم العنصر ؟  
والمستضاء بعلمه وبرأيه وبعقله ؟ قلت : ابن عبد الاكبر  
قال أبو العباس بن صمارة : صحف محمد بن يزيد المبرد في كتاب الروضة  
في قوله : حبيب بن خدره ، فقال : حبيب بن جدره ، وفي ربيع بن حراش  
فقال : حراس ، وصنف كتباً كثيرة ومن أكبرها كتاب المقتضب وهو نفيس  
ألا أنه قلما يشتغل به أو ينتفع به . قال أبو علي : نظرت في كتاب المقتضب  
فما انتفعت منه بشيء وألا بمسألة واحدة وهي وقوع اذا جواباً للشرط في  
قوله تعالى : ( وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون )  
قال ابو البركات بن الانباري : وكان السر في عدم الانتفاع به أن أبا  
العباس لما صنف هذا الكتاب أخذ عنه ابن الراوندى المشهور بالزندقة  
وفساد الاعتقاد وأخذ به الناس من يد ابن الراوندى وكتبوه منه فكانه حاد  
عليه شؤمه فلا يكاد ينتفع منه أحد . وقال أبو بكر بن السراج : كان مولد  
المبرد سنة ٢١٠ ومات سنة ٢٨٥ ولذلك قال محمد بن العباس : قرأ علي بن  
المنادى وأنا اسمع مات محمد بن يزيد المبرد في شوال سنة ٢٨٥ في خلافة المعتضد  
بالله تعالى . ولعلب في المبرد حين مات :

ذهب المبرد وانتهت أيامه وليذهبن مع المبرد ثعلب  
بيت من الآداب أضحي نصفه خرباً وباقي النصف منه سيخرب  
فتزودوا من ثعلب فيكأس ما شرب المبرد عن قريب يشرب  
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه ان كانت الانفاس مما يكتب  
( ١ ) هذه إحدى مسائل علم الكلام وقد تقدم كثير منها في المقامة

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيَتْ مُتَحَيِّرًا مِنْ بَيَانِهِ . فِي هَذَيَانِهِ .  
وَوَخَّشَيْتُ أَنْ يَطُولَ تَجَلُّسُهُ فَقُلْتُ : إِلَى غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَسَأَلْتُ  
عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا : هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ  
هَذَا الْمَاءُ . فَغَلَبَتْ عَلَيْهِ السُّودَاةُ . وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْدِي كَمَا تَرَى  
وَوَرَائِهِ فَضْلٌ كَثِيرٌ . فَقُلْتُ : قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَى جُنُودِهِ .  
وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا      مُحْكَمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا<sup>(١)</sup>  
لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا      عِشْتُ وَلَوْ لَا قَيْتُ جَهْدًا<sup>(٢)</sup>

المارستانية وبيانها أنه قد وقع خلاف بين الاشاعرة وغيرهم في هل الاستطاعة  
— وهي القدرة على الفعل وأحداث المراد — أمر يوجد في المستطيع قبل  
العمل ومتى اتجهت ارادته اليه وتعلقت به أوجده أو هي أمر لا يوجد في  
المستطيع الا مقارنة للفعل وحين تتجه الارادة لانجازه يخلقه الله مع الفعل  
نفسه ، والحجج المعتبرة يؤيد الرأي الثاني الذي يقول أن الاستطاعة والفعل  
يخلقان معا ويستدل على ذلك بأنه لو ثبت حقيقة أن الاستطاعة توجد قبله  
ومتى توجهت الارادة اليه حصل لكان توجه ارادته الى خلق رأسه كافيا في  
خلقها وأيضاح ذلك أنه يلزم عليه أن تكون الاستطاعة مؤثرة بنفسها في  
الفعل غاية ما هناك أنها لا تؤثر قبل تسلط الارادة عليه

( ١ ) عَقْدًا : أَي وَاحِبِ النِّفَازِ وَفِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ : ( وَلَكِنْ يُوَاخِذُكُمْ

بِمَا عَقَدْتُمُ الْإِيمَانَ ) أَي نَوَيْتُمُوهُ وَلَمْ تَطْلُقُوهُ عَفْوًا

( ٢ ) الْجُهْدُ . التَّعَبُ ، وَالْمَعْنَى . أَنَّنِي عَزَمْتُ عَزِيمَةً أَكِيدُهُ وَأَتَوَيْتُ نِيَّةَ

## المقامة النهيدية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مِثْتُ مَعَ نَعْرِ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى  
 فِئَاءِ خِيَمَةِ التَّمِيسِ الْقُرَى مِنْ أَهْلِهَا <sup>(١)</sup> فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حَزَقٌ <sup>(٢)</sup> .  
 فَقَالَ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقُلْنَا : أَضْيَافٌ لَمْ يَذُوقُوا مِنْذُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ <sup>(٣)</sup> .  
 ( قَالَ ) فَتَنَحَّضَ ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْتُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهَيْدَةٍ فَرَّقِي كَهَامَةً  
 الْأَصْلَعَ فِي جَفْنَةِ رَوْحَاءَ <sup>(٤)</sup> مُكَلَّلَةٍ بِعَجْوَةٍ خَيْبَرٍ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارٍ

لا أخلفها وأنقسمت عينا لأحدث فيه أنى لا احاق رأسي ولا استدعي حجاما  
 يكون شأنه معي هكذا مهما كلفني عدم استدعائه من المشقة وحماني من العناء  
 ومهما لقيت في سبيل انفاذ هذا العزم من نصب واحهاد

( ١ ) الخيمة معروفة وفناؤها المكان المتسع يمتد بجانبها ، والتمس : أطلب  
 والقري : الصيافة والمفر — بوزان باح وتمر ، ومثله النفير والنفرة كتمرة  
 الجماعة من الناس من ثلاثة الى عشرة ، والمعنى : أنني قصدت خيمة ومعنى  
 جماعة من أخلائي أطلب الضيافة من أهلها لي ولهم

( ٢ ) حزقة بضمتين ، أو بفتح فضم ، ثم قاف مشددة مفتوحة : الرجل  
 العظيم البطن مع قصر أو هو القصير ( ٣ ) يقال : ماذقنا عدوفا ولا عدوفا  
 ولا عدفا وبحرك ولا عدانا كغراب أي ما طعمنا شيئا ومنه قيل دابة بلا  
 عدوف أي علف . والمراد شكابة الحال واظهار شدة الحاجة الى الطعام

( ٤ ) النهيدة : الزبدة ، والفرق القطيع من الغنم العظيم ومن البقر أو  
 هو خاص بقطيع الغنم واطافة النهيدة اليه لأنها منه وهامة الاصلع : رأس  
 الرجل الذي لا شعر له ، وجفنة روائح : متسعة ، وأراد من تشبيهه الزبدة

رَبُوضٍ <sup>(١)</sup> الْوَاحِدَةُ مِنْهَا تَمَلُّ الْغَمَّ <sup>(٢)</sup> مِنْ جَمَاعَةٍ خَمْسٍ عَطَشٍ خَمْسٍ  
يَغِيبُ فِيهَا الضَّرْسُ <sup>(٣)</sup> كَانَ نَوَاحِهَا أَلْسُنُ الطَّيْرِ <sup>(٤)</sup> يَحْفَقُونَ فِيهَا

برأس الاصلع وصفها بالنقاء والضخامة لان رأس الاصلع نقية من الشعر  
نظيفة ويغلب على الصلع ضخم الرأس وعظمها والمعنى : ما راىكم في أن أحضر  
اليكم زبدة كأنها رأس الاصلع ضخامة ونقاء قد اتخذت من لبن الغنم في  
قصة واسعة وكفى بسعة القصعة عن كثرة المقدار الذي سيحضره لهم

( ١ ) مكلة . أى جعل على جوانبها شيء من العجوة وهي التمر وخيسبر  
مدينة تقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسكنها اليهود ثم  
افتتحها المسلمون وتجلت شجاعة على بن أبي طالب كرم الله وجهه بأجلى معانيها  
يوم فتحها ، والاكتار جمع كثر وأصله السنام المرتفع وأراد منه عذق النخلة  
تشبيها له بالسنام والحير النخلة العظيمة والربوض الواسعة الاقطار والمعنى أنى  
أضع لكم أيضا على جوانب هذه القصعة الممتلئة من الزبدة أجود أنواع  
التمر وأفضلها لتسيغوا أكلها وتستمرثوا طعمها ( ٢ ) المعنى . أن الثمرة  
الواحدة من العجوة التى سأحضرها لكم لسمنها وعظم ضخامتها تملأ الغم  
وليس الغم مطلقا بل فم جماعة صفتهم كيت وكيت ( ٣ ) الخمس الجياد  
وفي الحديث : ( تعدو خماسا ) والخمسة — بفتح الخاء — : المرة من الجوع  
يقال . ليس للبطنه خير من خمسة ومنه قيل للمجاعة : خمسة . وقد خص  
الجوع — من باب نصر — : أصابه وأخلى بطنه والعطش العطاش والخمر  
تأ كيدله وهو من صفات الابل أن تمنع الورود ثلاثة أيام ثم ترد في الراب  
ويغيب فيها الضرس : لسمنها وكونها طرية سائغة ( ٤ ) السن الطير صغيرة واد  
كانت الثمرة كبيرة وادها صغيرة كان أكثرها عذاء فالعبارة كناية عن ذل  
يقول : ليس عظمها ولا ضخامتها ناجما عن كبر النواة بل أن معظمها وأك

النَّهْيَدَةَ<sup>(١)</sup> مَعَ أَقْعَبٍ قَدْ اخْتَلَبَنِ مِنَ الْجِلَادِ الْهَرَمِيَّةِ الرُّبْلِيَّةِ<sup>(٢)</sup>  
 أَتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ ؟ فَقُلْنَا : إِي وَاللَّهِ تَشْتَهِيهَا<sup>(٣)</sup> فَقَهَقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ :  
 وَعَمَّ كُمْ أَيْضًا يَشْتَهِيهَا ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي دَرَمِكَ كَانَهَا  
 قِطْعَ السَّبَائِكِ<sup>(٤)</sup> تُجَزِّئُ عَلَى سُمْرَةٍ حَوَاتِيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرْطِ<sup>(٥)</sup> فَيَتَّبِعُ

ما فيها جسم يؤكل ( ١ ) يحفون : يفسقون ، والضمير في ( فيها ) للتمرة .  
 ويقال : أنه ليحف الزبد بالتمر . وقال جرير :

ودعا الزبير فما تحركت الحبي لو سمعتم جحف الخزير لثاروا  
 والخزير والخزيرة : لحم يقطع صفارا ويصب عليه ماء كثير فاذا نضج ذر  
 عليه الدقيق فان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . وقيل : هي حسا من دقيق  
 ودسم ، وقيل : اذا كان من دقيق فهي حريرة واذا كان من نخالة فهي خزيرة  
 والمعنى أنكم تطعمون الزبدة بالتمر وذلك أشهى وأحسن

( ٢ ) الاقعب جمع قعب وهو وعاء اللبن ، والجلاد الابل السكثيرات الدر  
 والهرمية والربليه نسبتان الى الهرم والربل بفتحهما ، والهرم نبت أو شجر أو  
 هو البقلة الحماء وابل هو ارم تأكلها فتبيض عثانينها منها ، والربل ضرب  
 من الشجر ينفطر في آخر القيظ بعد الهبيج ببرد الليل من غير مطر وتربل أكله  
 والمعنى : أي لكم مع ما أسافت بأقعب مملوءة من ألبان الابل التي أكلت الهرم  
 والرمل فغزر لبنها وسمن ، والمراد التكنية عن سمن اللبن وعزارته ( ٣ ) أي  
 أنه بعد أن وصف لنا ذلك الوصف الذي يبعث الشوق ويزيد الرغبة سألنا  
 هما اذا كنا نريد أن نأكل منه فما أجبناه الا بالذي يدل على الطلب ولكنه  
 ما زاد على أن ضحك وذكر أنه يود أن يطعم معنا ( ٤ ) الدرمة لباب الدقيق  
 والسبائك : القطع من الفضة ونحوها ، جمع سبيكة ( ٥ ) تجرثم : تجتمع ،

أَلَيْهَا مِنْكُمْ فَيَرْفِيفُ<sup>(١)</sup> . لَبِقٌ خَفِيفٌ<sup>(٢)</sup> . فَيَعْبُجُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَرْجُفَهُ أَوْ يَخْشِفَهُ قَبْلَ يَلُهُ دُونَ مَلَكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالسَّامِرِ أَوِ الْمَذْقِ  
لَتًا غَزِيرًا<sup>(٣)</sup> ثُمَّ يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيَنْلَوِيهِ وَيَدْعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى  
أَذْأَحَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَرُزَّ عَمَدَ أَلِي قَصَدِ الْغَضَا<sup>(٤)</sup> فَأَشْعَلَ فِيهِ النَّارَ

والسفرة : الجلدة التي توضع تحت الخوان ليتقى عليها فتات المائدة ، وحرثيه  
نسبه الى الحرث وأصله قطع الشيء مستديرا وذلكه وأراد الذي بولغ في  
العناية به ، والقرظ : ثمريد بغيره والمعنى أن رائحة الدباغ لا تزال طالقة به كناية  
عن جودتها ( ١ ) يثب : يظفر ، والمراد يقوم ، رفيف : حسن الخلق ، ولبق  
حاذق ، وخفيف : أى سريع الحركة نشيط . والمعنى : ماذا تقولون اذا حضرت  
لكم خالص الدقيق ولبابه وجئتكم بسفرة مستديره لا تزال علائم الجلدة بادية  
عليها ووضعت فوقها ذلك الدقيق فيقوم منكم ففى خفيف اليد سريع الحركة  
كثير النشاط حاذق جميل ليقوم لكم بعمله ( ٥ ) يرجفه أى يحركه بعنف  
وأصله الرجفة وهى الحركة الشديدة ومنه سميت القيامة : راحفة . ويخشفه  
يسىء صنعه بوضع ماء كثير يجعله قطعاً كخشوف الرأس أى مفضوخها

( ٢ ) يَلْتَهُ : يخلطه . ولت السويق ، ومثله الجدح ، : أن يحرك السويق  
بالماء أو اللبن ونحوهما ويحرك حتى يستوي ، وربما حرك بخشبة مجنحة الرأس  
لها ثلاث شعب وتسمى : المجدح ، والسامر اللبن الحليب اذا خلط بالماء والمذق  
اللبن الحامض اذا صنع به ذلك قال : جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط

( ٣ ) الصيذاء : الارض الغليظة ، أو الحجارة التي تصنع منها القدور  
والمراد أن يكون على أرض تظهر فيها الحرارة مع جودة الهواء ، ونخ ظهرت فيه  
المحوضة ويترز أى يبس ويشتد وقصد الغضا أغصانه والغضا شجر كثير

فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ <sup>(١)</sup> مَهْدٌ لِقَرْمُوصِهِ <sup>(٢)</sup> ثُمَّ عَمَدٌ إِلَى عَجِينِهِ ففَرَطَحَهُ  
 بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلْوِينُهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ عَلَيْهِمَا ثُمَّ خَمَرَهُ <sup>(٣)</sup> فَلَمَّا قَفَّ وَقَبَّ أَحَالَ  
 عَلَيْهِ مِنَ الرِّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ الْأَوَارِانِ <sup>(٤)</sup> حَتَّى إِذَا غَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ  
 الْمَشَاكِمَةَ بِطَبَقٍ وَتَفَلَّجَ شِفَاقًا <sup>(٥)</sup> . وَحَكَّى قَشْرُهَا رِقَاقًا . وَاحْمَرَّ أَرْحَامُهَا  
 أَحْمَرَّكَارٍ بُسْرِ الْحِجَازِ الْمَشْهُورِ بِأُمِّ الْجُرْذَانِ أَوْ عِذْقِ بْنِ طَابٍ شُنَّ  
 عَلَيْهَا ضَرْبٌ بَيْنُضَاءٍ <sup>(٦)</sup> كَالْتَّلَجِ إِلَى أَوَاكِ رُسُوخِهَا فِي خِلَالِ الدَّهَانِ  
 وَيَشْرَبُ لُبُّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قُدِّمَتْ إِلَيْكُمْ فَتَلَقَّمُونَهَا

اللاهب شديد النار يضرب به المثل في ذلك

(١) خبت النار : سكنت ( ٢ ) مهد : هيا ، والقرموص بضم أوله ومثله  
 القرمص والفرماص بكسرهما : موضع خبز الملة وهي الرماد الحار والجر ، والمعنى  
 هيا مكانا ليكون قرموصا يخبز فيه ( ٣ ) فرطحه : عرضه ليتسع ، واللويث :  
 الدقيق يذر على الخوان تحت المعجن ، ولوث : فعل منه أي وضع اللويث ،  
 وأنعم : صيره ناعما ، وقال الاستاذ الامام في بيان ذلك المعنى كلاما لا يفهم  
 ولا يلتقي بالموضوع ، ودحا : بسط ، والباء في به لانهدية ، والضمير في عليها  
 للنار ، والمعنى وضعه فيها ، وخمره : غطاه

( ٤ ) قف : يبس وجف ، وقب : ارتفع ، والرضف : الحجارة المحماة  
 والاور : النار ، والتقاء الاوارين : تقابلها ، والمقصود بهما النار الاولى  
 من تحته ونار الرضف من فوقه ( ٥ ) الله بالفتح الجر ، والمشاكمة : المشابهة .  
 قال زهير : وشاكت فيها الظباء ، وتفلج : تشقق ( ٦ ) البسر : التمر قبل أن  
 يصير رطباً ، وأم الجرذان : نوع منه مشهور ، وعذق بن طاب : نخل بالمدينة

لَقَمَ جُوَيْنٍ أَوْ زَنْكَلٍ <sup>(١)</sup> أَفْتَشَتْهُمُوهَا يَافِتْيَانُ ؛ ( قَالَ ) فَأَشْرَابَ  
 كُلُّهُ مِنَّا إِلَى وَصْفِهِ <sup>(٢)</sup> وَتَحَلَّبَ رِيْقُهُ <sup>(٣)</sup> وَتَلَمَّظَ <sup>(٤)</sup> وَتَمَطَّقَ <sup>(٥)</sup> . قُلْنَا :  
 إِي وَاللَّهِ كَشْتَمَهَا . قَالَ : فَفَقَهَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ : وَعَمُّكُمْ وَاللَّهِ لَا يُبْغِضُهَا  
 ثُمَّ قَالَ : مَا رَأَيْتُكُمْ يَافِتْيَانُ فِي عَنَاقٍ نَجْدِيَّةٍ . عُلوِيَّةٍ بَرْيَّةٍ <sup>(٦)</sup> . قَدْ  
 أَكَلَتِ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ وَالْقَيْصُومَ وَالْهَشِيمَ <sup>(٧)</sup> . وَابْتَرَضَتْ  
 الْحَلِيمَ . وَتَمَلَّاتْ مِنْ الْقَصِيصِ <sup>(٨)</sup> فَوَرَى نَحْهَا وَزَهَمَتْ كُشَيْتَهَا <sup>(٩)</sup>

ورث عليها : صب ، والضرب : العسل ( ١ ) جوين بصيفه المصفر وزنكل  
 بوزن جعفر : رجلان شديدتا النهم كثيرا الا كل

( ٢ ) أي مد عنقه متطلعا راحيا لتحقيق وصفه ( ٣ ) أي سال لعابه ( ٤ ) أي  
 جري ريقه فأخرج لسانه ليمسح به شفثيه ( ٥ ) المعنى ضرب لسانه في اعلافه  
 واسفله ( ٦ ) العناق بفتح اوله : الانثى من المعز ، نجدية : منسوبة الى نجد  
 وهو قسم من بلاد العرب ، وعلوية : المنسوبة الى العالية وهي أرض بين نجد  
 وتهامة الى ما وراء مكة ، والبرية : المنسوبة الى البر ، والمراد انها ليست مما يربى  
 في البيوت

( ٧ ) البرم بفتححتين : ثمر الاراك او الغضا . والشيوخ : شجر معروف  
 والقيصوم : نبات طيب الرائحة ، والهشيم : المتكسر من النبات اليابس

( ٨ ) الحليم : الماء البارد وقبرضته : شربت منه ، والقصيص : نبات يكون  
 في أصول الكهانة وتملأت منه : امتلا جوفها ، وشاة مليء : في بطنها ماء  
 وأغراس كثير فتحسبها حاملا ( ٩ ) ووري نَحْهَا : كثر من قولهم : ورت الابل  
 اذا سمخت ، وزهم بوزن فرح : سمن ودسم ، والكشية أصلها شحمة بطن



تَشْحَطُ مُعْتَبَظَةً <sup>(١)</sup> ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى تَنْضِجَ مِنْ غَيْرِ امْتِحَاشٍ  
 أَوْ انْتِهَاءٍ <sup>(٢)</sup> ثُمَّ تُقَدَّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عُطِّ أَهَابُهَا عَنْ شَحْمَةٍ بَيْضَاءٍ <sup>(٣)</sup>  
 عَلَى خُوانٍ مُنْضَدٍ بِصَلَاتِقٍ كَانَتْهَا الْقُبَاطِيُّ الْمُنْشَرُ <sup>(٤)</sup> . أَوْ الْقَوْهَى  
 الْمَعْصَرُ <sup>(٥)</sup> . قَدْ احْتَفَتْهَا نُفَرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى فَيُوضَعُ

الضرب وأراد منها هنا مطلقا ويقال : يدي من الدهن زهمة (١) تشحط : تذبح  
 ومعتبظة : بدون سبب من قولهم فعله اعتباطا أي بلا علة (٢) تنكس : توضع  
 منكسة والوطيس : التنوير وقولهم : حى وطيس القتال مأخوذ منه ، والامتحاش :  
 الاحتراق ، والانتهاء : المبالغة في أنضاجها حتى يصل بها إلى النهاية ، والمعنى  
 أنه بعد أن خيب أملنا في المرتين السالفتين رجع إلى وصف أكلة ثالثة  
 فاستقسر منا عما إذا كان يروق لنا أن يجيئنا بماعزة قد سممت وكثر دهنها  
 وطاب لحمها من طول ما أكلت النبات الذي من شأنه أن يفعل ذلك - واللحم  
 يختلف هزالا وسمنا باختلاف المرعي ولذلك تقول العرب في أمثالها : ماء ولا  
 كهداء ومرعي ولا كالسمدان - ثم نذبحها بدون ما سبب غير تناولكم من لحمها  
 ثم توضع في التنوير لتنضج من غير أن تحترق أو تنتهي في النضج وأطيب  
 ما يكون اللحم إذا كان كذلك

(٣) عط بالبناء للمجهول : شق ، والاهاب : الجلد والمعنى أنها قد تكشفت  
 عن دهن كثير (٤) الخوان ما يمد عليه الطعام ما لم يكن فاذا وجد فهو المائدة  
 فقط وتقدم مثل هذا المنضد : المرصع والصلاتيخ الخبز الرقاق ومفرده صليقه ،  
 والقباطي نوع من ثياب الكتان أبيض رقيق والمنشر المنشور أي المبسوط  
 (٥) القوهى كذلك نوع من الثياب والمصر المصبوغ بلون بين الحمرة والصفرة

يَبْنِيكُمْ تَهَادُرُ عَرَقًا . وَتَسَائِلُ مَرَقًا <sup>(١)</sup> . أَفْتَشْتُمُونَهَا يَا فِتْيَانُ ؛ قُلْنَا :  
إِى وَاللَّهِ تَشْتُمُهَا . قَالَ : وَغَمَشَكُمْ وَاللَّهِ يَرْتَضُ لَهَا <sup>(٢)</sup> . فَوَثَبَ بِمَضْمَنِهِ  
أَلَيْهِ بِالسَّيْفِ <sup>(٣)</sup> وَقَالَ : مَا يَكْفِي مَا بَيْنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرَيْنَا <sup>(٤)</sup> .  
فَأَتَيْنَا أَبْنَتَهُ بِطَبَقٍ عَلَيْهِ جِلْفَةٌ . وَحُثَالَةٌ وَلَوِيَّةٌ <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) النقرات جمع نقرة وأراد منها الاناء والصناب الصباغ من الخردل والزيت ونحوهما مما يتخذ لتقوية الداعية الى الطعام ، وتهادر أصله : تهادر حذف منه احدي التاءين ومعناه المقصود هنا التقاطر ، لكننا لم نجد في الذي بين أيدينا من أمهات كتب اللغة ما يساعد على ارادة هذا المعنى من هذا اللفظ بل كل ما يمكن أن يقال : انها من قولهم هدرت جرة النبيذ تهر اذا غلت وسمع لها صوت وهي حينئذ قريبة من أن يسيل على جوانبها النبيذ . وقال :

وجرة خضرا لها هدير      يظل منها الشيخ يستدير

والمعنى انها تحببكم سميئة كثيرة الشحم والدهن ، واللحم الجيد اذا اضجع سال دهنه ( ٢ ) أي انه لو أتيح له أن يأكل مثل هذا الذي وصفه لكم لرأى سروراً وغبطة ( ٣ ) أي أن بعض الجماعة الذين كانوا يستمعون له أخذته الحدة وهم أن يضربه بالسيف جزاء له على تشويقه لهم دون أن يكون وراءه نفع ظاهر يردون به عادة الجوع وشدة ( ٤ ) يقال : سخر به ، وسخر منه : أي لم يحترمه ، ولم يوقره ، وأقص قدره ، واستهان به ، وحط من شأنه . وفي التنزيل : ( قال : ان تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون ) . والمعنى ألم تأخذك بنا الشفقة فتكفينا لأواء الجوع وبأساءه ؟ ثم اذا كنت لا تفقدنا من مخالبه أفما تكفيننا بسكوتك شر هزئك وسسخريتك بنا ؟ ( ٥ ) الجلفة : أردأ الخبز ، والحثالة الرديء من التمر ، واللوية ما أخفيته لغيرك من الطعام ،

وَأَكْرَمَتْ مَثْوَانَا <sup>(١)</sup> فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ وَلَهُ ذَامِتِينَ

سجدة : ١٠٠

### الْمَقَامَةُ الْإِبْلِيسِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَخَذَلْتُ أَيْلًا لِي نَفَرْتُ فِي طَلَبِهَا <sup>(٢)</sup>  
فَحَلَلْتُ بِوَادٍ خَضِيرٍ <sup>(٣)</sup> فَأَذَا أَنْهَارٌ مُصَرَّدَةٌ <sup>(٤)</sup> وَأَشْجَارٌ بِاسِقَةٌ <sup>(٥)</sup> .  
وَأَثْمَارٌ بِانْمَةٍ <sup>(٦)</sup> وَأَزْهَارٌ مَنُورَةٌ <sup>(٧)</sup> وَأَنْمَاطٌ مَبْسُوطَةٌ <sup>(٨)</sup> وَأَذَا شَيْخٌ  
جَالِسٌ فَرَأَعْنِي مِنْهُ مَا يَرُوعُ الْوَحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ فَقَالَ <sup>(٩)</sup> : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ <sup>(١٠)</sup>

والمعنى انها قدمت لنا ما حرمتنا منه أبوها وهيأت لنا ما يسد حاجتنا

( ١ ) مَثْوَانَا : اقامتنا ، وفي التنزيل : ( أَكْرَمِي مَثْوَاهُ ) . والمعنى انها كانت  
خيرًا من أبيها حيث أحسنت إلينا في حين أنه أساءنا ولذلك غادرناها وألستنا  
رطبة بالشثناء عليها وشكران صنيعها

( ٢ ) يقال : أضل فلان البعير والفرس ونحوهما اذا ذهب عنه فلم يعرف لهما

مكاننا ومثله ضلهمما ، والمعنى أنه تفقد ابله فلم يجدها فذهب يبحث عنها

( ٣ ) الوادي مفرج بين جبال أو تلال أو آكام وجمعه أودية وأوداء وأوداة

وأودية ، وخضر أي أخضر وذلك كناية عن كثرة نباته وأعشيشاب أرضه

( ٤ ) أنهار مطردة : جارية ( ٥ ) باسقة مرتفعة وفي التنزيل ( وَالْخَلْجُ بِاسِقَاتٍ )

( ٦ ) ينعم الثمر كمنع وضرب ينما ويثما ( بفتح أوله وضمه ) وينوعا بالضم

حان قطافه ومثله أينع ( ٧ ) أي زاهيه ( ٨ ) الانمط : جمع نمط وهو البساط

ومبسوطة : مفروشة ( ٩ ) داعه يروعه أفزعه وأخافه ، والمعنى أنني خشيت

منه وأخذني الرعب ( ١٠ ) البأس : الشدة ، ولا بأس عليك : كلمة منهاها

فَسَأَلْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ فَاثْمَنْتُ . وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأَخْبَرْتُ  
 فَقَالَ لِي : أَصَبْتَ دَأَّتَكَ <sup>(١)</sup> . وَوَجَدْتَ ضَالَّتَكَ . فَهَلْ تَرَوِي مِنْ  
 أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . فَأَنْشَدْتُ لِامْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup>

لا يلحك مكرهه ولا ينزل بك ألم . والمعنى انه هدا روعي وسكن جأشي  
 ( ١ ) الدال الذي يدل على ما فقد منك ويهديك اليه والتاء فيه للمبالغة  
 ( ٢ ) هو ابو الحرث حنذج بن حجر الكندي رأس الشعراء في الجاهلية ،  
 والمبرز في حليتهم ، وقائدهم الى التفتن في أبواب الشعر وضروبه ، وآبؤه  
 من أشرف كندة وملوكها ، وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت مهلهل وكليب  
 التغلبيين ، وكانت بنو أسد من المضربة خاضعة لمالك كندة وآخر ملك عليها  
 هو حجر ابو امرئ القيس . . وقد نشأ امرؤ القيس بأرض نجد بين رعية أبيه  
 من بني أسد ، وسلك مسلك المترفين من أولاد الملوك يلهو ويلعب ويمار  
 الخمر ويغازل الحسان . وزاد على ذلك انه اتفق وقته في التشبيب بالنساء  
 والخروج في ذلك الى حد الصراحة في الفحش منصرفا عما يأخذ به امثاله  
 أنفسهم من الاعتداد للملك وقيادة الشجعان ففته ابوه لذلك وزجره عن اللهو  
 والتشبيب بالنساء ولما لم ينجع فيه القول طرده عنه وأقصاه فالتف عليه بعض  
 صعاليك العرب وذؤبانهم وشذاذهم ينزلون المياه ويذبحون ويشربون ويطربون  
 وتغنيهم القيان . وانه لذلك في احدي نزلاته بأرض ( دهون ) يشرب  
 ويلعب الترد مع رفاقه اذ جاءه نبأ ثوران بني اسد على ابيه وقتلهم له لانه  
 كان يعسف في حكمه لهم ويشتم عليهم في الاتاوة التي يؤدونها اليه فلم  
 ينزعج امرؤ القيس لاخبر خشية ان ينغص على رفاقه عيشهم ثم قال : ( ضيعة  
 صغيرا ، وحملي ثأره كبيرا ، لاصحو اليوم ولاسكر غدا ، اليوم خر ، وغدا

أمر ) ثم أخذ يجمع العدة ، ويستعيد القبائل في ادراك ثأره فكان يجيبه بعضها ويعتذر بعضها فنازل بني أسد وقتل منهم كثيراً ولم يشف ذلك من غلته ، وكانت في نفس المنذر ( أحدهم ملوك الحيرة ) موجدة على آل امرئ القيس لأن الحارث جد امرئ القيس زاحم المناذرة ملوك الحيرة عند كسرى في النيابة عنه على ملك الحيرة ، وقت أن شجر الخلاف بين المناذرة وكسرى قباذ ( وهو أبو كسرى أنوشروان ) فألب المنذر على امرئ القيس العرب ، من أياد ، وبهراء ، وتنوخ ، وأمداه كسرى أنوشروان بن قباذ بجيش من الاساورة لرضاه عن آل المنذر فلم يكن لامرئ القيس به طاقة وتفرق عنه أصحابه فجعل يستجير بالقبائل واحدة بعد واحدة وتقع من أجله حروب عديدة حتى نزل على السموعل بن طاديا اليهودي فأودعه ابنته ودروعه وسلاحه وطلب اليه أن يكتب له الى الحارث بن أبي شمر النساني بالشام ليوصله الى قيصر ، فلما بلغ قيصر استنصره على أعدائه الذين حلهم من شيعة المناذرة وأتباعهم المستظلمين بحماية الفرس أعداء الروم فأمداه قيصر بجيش لم يخرج عن بلاد الروم حتى بدا له فاسترجع الجيش ، وقتل امرؤ القيس راجعاً ، واشتد به في طريقه عدة قروح ثمت منها ودفن بأقرة ، وكان ذلك قبل الهجرة بقريب من قرن

ويعتبر امرؤ القيس رأس فحول الجاهلية والمقدم في الطبقة الاولى من شعرائهم المعروفه أخبارهم ، وهو — وان كان راوية أي دؤاد الأيادي ، وغاله مهمل لا — لم يسبقه على مبالغ علمنا الى طرق كثير من أبواب الشعر والافاضة فيه أحد ، فهو أول من أجاد القول في استيقاف الصحب ، وبكاء الدار ، وتشبيه النساء بالظباء والمها والبيض ، وفي وصف الخيل بقيد الاوابد ، وترقيق النسب ، وتقريب ما أخذ الكلام ، وتجويد الاستعارة ، وتنويع التشبيه ، حتى ليظن أنه المبتكر لذلك ، ويغلب على شعره التشبيب والوصف أيام صباه ، وبث

للشكوى وتنكر الخلان زمن محنته ، وقد يفحش في تشييبه بالفساء وتحذته  
عنهن ، ويشم من شعره رائحة النبل ، وتلح فيه شارات السيادة والملك  
من ذلك قوله :

فظل المذاري يرتعين بلحمها      وشحم كم-دباب الدمقس المفتل  
وقوله :

وظل طهاة اللحم ما بين منضج      صفيف سواء أو قدير معجل  
وقوله :

ولو أن ما أسعى لادني معيشة      كفاي ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤئل      وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي  
وشعره — وان اشتمل بشملة البداوة في جفاء العبارة وخشونة الالفاظ  
وتجهم المعاني — تراه يخطر أحيانا في حلق من حسن الديباجة وبديع المعنى  
ودقة النسب ومقاربة الوصف وسهولة المأخذ ، مما كان منه خلقه أجل مثل  
حاكوه في ترقيق شعرهم وحسن تأتيهم في تصوير معانيه فن النوع الاول  
قوله في وصف محبوبته :

واذ هي تمشى كمشى النزيه      ف يصرعه بالكثيب البهر  
برهرهة رودة رخصة      كخرعوبة البان المدفطر

وقوله في ملامته :

وفرع يغشى المتن أسود فاحم      أثيث كقنؤ النخلة المتعشك  
غداؤه مستشزرات لى العلا      تضل العقاص في مشى ومرسل  
وكشح لطيف كالجديل مخصر      وساق كانبوب السقي المذل  
وتعطو برخص غير شئن كانه      أساربع طي أو مساويك أسحل

ومن النوع الثاني قوله :

كان عيون الوحش — حول خبائما      وأرحلنا — الجزع الذي لم يشقب

وقوله :

كان قلوب الطير رطبا ويابساً لدي وكرها العناب والحشف البالي

وقوله :

أغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمرني القلب يفعل

ومن شعره السائر مسيرة الامثال قوله :

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه يخزان

وقوله :

فانك لم يفخر عليك كفاخر ضيف، ولم يغلبك مثل مغلب

وقوله :

وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب

( ١ ) عبيد : هو عبيد ( بفتح العين وكسر الباء الموحدة ) بن الابرص

ابن عوف بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحرث بن سعد بن

تملية بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن مضر الاسدي الشاعر من

خول شعراء الجاهلية . . عده ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفه بن العبد

وعاقمة بن عبدة التميمي وعدي بن زيد العبادي . قال : وعبيد بن الابرص

قديم عظيم الشهرة وشعره مطرب ذاهب لا أعرف منه الا قوله :

أقفر من أهله ملحوب فالقطييات فالذنوب

قال : ولا أدري ما بعد ذلك . وقال الجاحظ : ان عبيدا وطرفة دون

ما يقال عنهما ان كان شعرهما ما في يد الناس فقط ، وقد أشار ابو العلاء

المعري الى اختلال بائية عبيد بقوله :

وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم كما اختل في نظم القريض عبيد

ويذكرون ان سبب قوله للشعر أنه كان محتاجا ولم يكن له مال فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة له ومعه أخته ماوية ليوردا غنمهما فتمه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجببه ( أى قابله بما يكره ) فانطلقا فزينا مهموما للذى صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل تحتها فنام هو واخته . فيزعمون ان المالكى نظر اليه — واخته الى جنبه — فقال :

ذاك عبيد قد اصاب ميا يا ليتك القحها صبيا

فحملت فولدت ضاويا

( ضاويا ) : اى ضعيفا ، والعرب تزعم ان زواج القرائب يضعف الولد . فسمعه عبيد فرفع يديه ثم ابتهل فقال : اللهم ان كان فلان ظلمنى فادنى منه وانصرني عليه ووضعه رأسه فنام ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر فأثابه آت فى المنام بكبة من شعر حتى القاها في فيه ثم قال : قم ، فقام وهو يرتجز ويتغنى ببني مالك ، وكان يقال لهم : بنو الزينة :

أيا بني الزينة ما غركم ؟ ! فلم الويل بسربال حجير

ثم استمر بعد ذلك في الشعر وكان شاعر بنى اسد غير مدافع وادرك حجير ابا امرىء القيس

( ١ ) لبيد : هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، أحد أشراف الشعراء المجيدين ، والقواد الفرسان المعمرين ، والاجواد العريقين ، والحكام المحنكين ، وهو من بني عامر بن صعصعة أحد بطون هوازن من مضر ، وأمه عيسية . نشأ لبيد جوادا ، شجاعا ، فائقا . فاما الجود فقد ورثه عن أبيه الملقب : ( بريعة المعترين ) ، وأما الشجاعة والفتك فهما خصلتا قبيلته أذا كان معه ملاعب الاسنة أحد فرسان مضر في الجاهلية ، وكان بين قبيلته وبين عبس



أخواله عداوة شديدة فاجتمع وفداهما عند النعمان بن المنذر ، وعلى العباسيين .  
 الربيع بن زياد ، وعلى العامريين ملاعب الأسنة ، وكان الربيع مقربا عند  
 النعمان يؤاكلة ويناديه فأوغر صدره على العامريين وعدد معايبهم ونحازيهم .  
 فلما دخل وقدم على النعمان غض منه وأعرض عنه فشق ذلك عليهم وخرجوا  
 غضابا يتذاكرون في أمرهم مع الملك ، وليد يومئذ صغير يسرح أبليهم .  
 ويرعاه ، فسألهم عن خطبهم ، فاحتقروا صغره فألح عليهم والحف في سألهم .  
 حتى أشركوه معهم فوعدهم أنه سينتقم لهم منه غدا عند النعمان أسوأ انتقام :  
 بهجاء لا يجالسه بعده ولا يؤاكلة : فسكان ذلك ، ومقت النعمان الربيع ، ولم  
 يقبل له عذرا ، ولم يجتمع به بعد ، وأكرم العامريين وقضى حوائجهم . فكان  
 هذا أول ما اشتهر به لبيد ثم قال بعد ذلك القطعات والمطولات ، وشهد له  
 النابغة وهو غلام بأنه أشعر هواذق حين سمع مملقته التي أولها :

عفت الديار محلها فتقامها      بمنى تأبد غوطها فرجامها

ومن حوادث فتكه : أن الحارث الأعرج الغساني أرسل مائة من الفتيان  
 الفتاك على رأسهم لبيد ليقتالوا المنذر بن ماء السماء فذهبوا إليه وأظهروا  
 أنهم أتوه داخلين في طاعته ، فأدناهم إليه ، ولما صادفوا منه غرة قتالوه  
 وهربوا ، فتبعهم جنود المنذر وقتلوا كثيرا منهم وفر الباقي وفيهم لبيد .  
 ولما ظهر الاسلام وأقبلت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم جاء لبيد  
 في وفد بني عامر وأسلم وطاد إلى بلاده وحسن إسلامه وتنفك وحفظ القرآن .  
 كله وهجر الشعر حتى لم يرو له بعد الاسلام غير بيت واحد قيل هو :

معاذب الحر الكريم كنفسه      والمرء يصاحبه المجلس الصالح

وقيل : لا . بل هو قوله :

الحمد لله أذلم يأتني أجلى      حتى اكتسيت من الاسلام سربالا

وبعد أن فتحت الامصار ذهب إلى الكوفة زمن عمر بن الخطاب واختارها دار إقامة . ومن أحاديث حوده أنه نذر في الجاهلية ( ألا تهب الصبا ألا طعم ) وألزم ذلك نفسه في الاسلام ، وكانت له جفنتان يغدو بهما ويروح على مسجد قومه بالكوفة ، فهبت الصبا والوليد بن عقبة وإلى الكوفة على المنبر ، وليد يومئذ قليل المال ، فخرض في خطبته الناس أن يعينوه على مروءته ففعلوا وبعث إليه هو مائة بكرة فشكرته ابنة لبيد عن أبيها على ذلك بشعر جميل ، ومارال بالكوفة حتى مات في أوائل خلافة معاوية سنة ٤١ هـ . وقد قيل انه عاش ١٣٠ سنة

وقال لبيد الشعر ونفع فيه وهو غلام ، وجرى فيه على سنن الاشراف والفرسان كعنبرة وصرو بن كلثوم فلم يجعله مورد كسب ولذلك تري في شعره ولا سيما معلقته نبالة الفخر والتحدث بالفتوة والنجدة والكرم وأبواء الجار وعزة القبيل ، ويشابهه بلوغته جزالة لفظه ، ونخامة عبارته ، ورقة معانيه ، وشرف مقاصده ، وقلة اللغو في لفظه ، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان ، والحكمة الصادقة ، والموعظة الحسنة . وقد شهد له النبي صلوات الله وسلامه عليه بقوله : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد ( ألا كل شيء ما خلا الله باطل ) ومن جيد شعره قوله في معلقته مفتخرآ :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| انا اذا التقت المجامع لم يزل | منا نواز عظيمة جسامها       |
| ومعهم يعطى العشرة حقها       | ومنذمر لحقوقها هضامها       |
| فصلا وذوكرم يعين على البدا   | مصح كسوب رغائب غنامها       |
| من معشر سنت لهم آباؤهم       | ولكل قوم سنة وامامها        |
| لا يطعمون ولا يبور فعالمهم   | اذ لا تميل مع الهوى احلامها |
| فاقع بما قسم المليك فأتمها   | قسم الخلائق بيننا علامها    |

وأذا الامانة قسمت في معشر      أوفى بأوفر حظنا قسامها  
وقال يرثي النعمان :

الا تسألان المرء ماذا يحاول      اتحب فيقضى ام ضلال وباطل  
أري الناس لا يدرون ما قدر أمرهم      بلى كل ذي لب ألى الله واسل  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل      وكل نعيم لاحالة زائل  
وكل أناس سوف تدخل بينهم      دويهة تصفر منها الأ نامل  
وقال يرثي أخاه أربد :

وما المال والاهلون الا ودائع      ولا بد يوما ان ترد الودائع  
وما الناس الا طاملان : فعامل      يتبر ما بيني وآخر دافع  
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه      ومنهم شقي بالمعيشة قانع

( ١ ) طرفه : هو عمرو بن العبد البكري أقصر طول الجاهلية عمرا وأجودهم طويلا ، وأوصفهم للناقة ، مات أبوه وهو صغير ، وولي أمره أعمامه ومال الى البطالة ، واللهو ، والاخذ بأسباب الصبوة والفتوة وقول الشعر والوقوف به في أعراض الناس حتى هجا قومه وأهله وحتى هجا عمرو بن هند ملك العرب على الحيرة ، مع أنه كان يتطلب معروفة وجوده ، فبلغ عمرو بن هند هجاء طرفه له ، فاضطهها عليه ، وأسرها في نفسه ، حتى اذا ما جاء هو وخاله المتلمس يتمرضان لفضله — وكان قد بلغه عن المتلمس مثل الذي وصل اليه عن طرفه — أظهر لهما البشاشة والوداد ليؤمنهما ، وأمر لكل منهما بجائزة وكتب لهما كتابين . وأحاطها على طامله بالبحرين ليستوفياها منه ، فبيناهما في الطريق ارتاب المتلمس في صحيفته فمرج على غلام يروها له ، ومضى طرفه فاذا في الصحيفة الامر بقتله ، فألقى الصحيفة وأراد أن يلحق طرفه فلم يدركه

## قَلَمٌ يَطْرَبُ

وفر الى ملوك غسان ، وذهب طرفه الى عامل البحرين وقتل هناك وعمره  
نحو ست وعشرين سنة

وقال طرفه الشعر وهو صبي فتشع فيه حتى عد من الفحول ولم يذيف علي  
المشرين ، وزاد عليهم تقصيده الطويلة التي وصف فيها الناقة بخمسة وثلاثين  
بيتا وصفا لم يسبقه اليه أحد ، وتعد معلقته من أجود المعانيات ، وأكثرها  
غريبا ، وأغزرها معنى ، وروي له غيرها من الشعر ولكنه قليل بالنسبة  
لشهرته ، وربما دل هذا على أن الرواة قد جهلوا أكثره . ويجيد طرفه الوصف  
في شعره مقتصر فيه على بيان الحقيقة بعيدا عن الغلو والأغراق وكذلك كان  
هجاءه على شدة وقته : ومطلع معلقته :

لخولة اطلال ببرقة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ومنها :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| رأيت سي غرباء لا ينكروني      | ولا أهل هاداك الطراف الممدد  |
| الا أي هذا الزاجري أحضر الوغى | وأن اشهد اللذات هل أنت مغلدى |
| فان كنت لا تسطيع دفع منيتي    | فدعني أبادرها بما ملكك يدي   |
| أرى الموت يعمت الكرام ويصطفي  | عقبة مال الفاحش المتشدد      |
| ومن آياته السائرة :           |                              |

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| وظلم ذوي القربى أشد مضاضة      | علي المرء من وقع الحسام المهند    |
| أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى | بعيدا غدا ، ما أقرب اليوم من غد : |
| ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا   | ويأتيك بالاخبار من لم تزود        |
| ويأتيك بالاخبار من لم تنع له   | بتاتا ، ولم تضرب له وقت موعد      |
| وقوله :                        |                                   |

لِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : أُنَشِّدُكَ مِنْ شِعْرِي ؛ فَقُلْتُ لَهُ : إِيهِ .  
فَأَنْشَدَ :

كل خليل كنت خالته  
كلهم أروغ من ثعاب  
لا ترك الله له واضحة  
ما أشبه الليلة بالبارحة

وقوله :

وأعلم علما ليس بالظن أنه  
وأن لسان المرء ما لم يكن له  
إذا دل مولى المرء فهو ذليل  
حصاة علي عوراته لدليل

وقوله :

قد يبعث الأمر الصغير كبيره  
ومن كلامه يقتخر  
حتى تظل له الدماء تصيب

نحن في المشتاة ندعو الجفلي  
حين قال الناس في مجلسهم  
بجفان تعترى نادينا  
كالجوابي لاتي مترعة  
ثم لا يخزن فينا لحما  
نمسك الخيل على مكروها  
لا نري الآدب فينا ينتقر  
أقتار ذاك أم ربح قطر  
من سديف حين هاج الصنبر  
لقرى الاضياف أو للمحتضر  
أنما يخزن لحم المدخر  
حين لا يمسكها الا الصبر

ومن قوله في الناقة :

واني لامضى الهم عند احتضاره  
أمون كألواح الأران نصاتها  
جمالية وجناء تردي كأنها  
تباري عتاقا حاجيات وأتبع  
تربعت القفين في السؤل وترعى  
بموجاء مرقال تروح وتفتدي  
على لاحب كأنه ظهر برجد  
سفنجة تيري لازعر أربد  
وظيفا وطيفا فوق مور معبد  
حدائق مولى الاسرة أغيد

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَ      وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا<sup>(١)</sup>  
 حَيَّ أَتَى عَلَى الْقَصِيْدَةِ كُلِّهَا . فَقُلْتُ : يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ لَجَرِيرٍ  
 قَدْ حَفِظَتْهَا الصَّبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا النَّسْوَانُ . وَوَلَجَتْ الْأَخْيِيَّةُ<sup>(٢)</sup> .

تربيع الى صوت المهيّب وتتقي      بذى خصل روبات اكلف ملبد  
 كأن جناحي مضرحي تكنفا      حفافيه شكا في المسيب بمسرد  
 فطورا به خلف الزميل وتارة      على حشف كالشن ذاو مجدد

( ١ ) بان : افترق وبعد ، والخليط : الجماعة الذين تجمعهم المصالح فتخلط  
 بينهم ، وطوعت : أطعت ووافقت ، والاقران جمع قرن : وهو الحبل يشد به  
 البعيران ، والمعنى : أن القوم الذين كانت معهم خلطتك قد فارقوك ولو أنك  
 وافقتهم وسرت معهم لم يكن بينكم افتراق أبد الدهر

( ٢ ) الأخبية : جمع خباء وهو الخيمة ، والاندية : جمع ناد وهو مجلس  
 القوم ومحل سمرهم وكل هذه كنايةات عن شهرتها وذبوع انتسابها لجريّر ، وجريّر  
 هو أبو حزرة جريّر بن عطية بن الخطفيّ التميمي اليربوعي أحد فحول الشعراء  
 الاسلاميين ، وبلغاه المداحين الهجائيين ، وأنسب الثلاثة المفلقين ، وهو من  
 بني يربوع أحد أحياء تميم ، ولد باليمامة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالشعر  
 ونشأ بالبادية وفيها قال الشعر ونع فيه وكان يختلف إلى البصرة في طلب الميرة  
 ومدح الكبراء ، وينزل على من يسكن البصرة من قومه ، فرأى الفرزدق  
 وما كسبه الشعر من المنزلة عند الامراء والولاة وهو تميمي مثله وود لو يسبقه  
 إلى ما ناله ، وأغراه قومه للتنويه بشأنهم وتفضيخ أمرهم ، أذ كان الشعر في  
 ذلك العصر هو وسيلة الاعلان عن الشرف وكريم الخصال ، ف وقعت بينهما  
 المهاجاة والملاحاة عشرين ، وكان أكثر إقامة جريّر أثناءها بالبادية ، وكان

وَوَرَدَتْ أَلْأَنْدِيَّةَ . فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَإِنْ كُنْتَ تَرَوْنِي لِأَبِي

الفرزدق مقيماً بالبصرة مصر العرب يعلو عليه الدنيا هيجاء وسباً فما زال به بنو  
يربوع حتى أقدموه البصرة فكان يقيم بها كثيراً ، واتصل بالحجاج ومدحه  
فاكرمه ورفع منزلته عنده فعظم أمره وشرق شعره وغرب حتى بلغ الخليفة  
عبد الملك محمد الحجاج عليه فأوفده الحجاج مع ابنه محمد إلى الخليفة بدمشق  
ليصل بذلك إلى مدحه فلما دخل عليه الوفاء استأذنه في أنشاده فأبى ، وقال له  
أنما أنت للحجاج ، فما يرح يتوسل إليه حتى قبل مدحه وأجازه عليه جائزة .  
سنية ، ومن ذلك الحين عد من مداح خلفاء بني أمية ودخل في غمار المتزاحمين  
على أبوابهم والمتنافسين في نيل حوائزهم ، وجره ذلك إلى معاداة منافسيه  
ومهاجاتهم ، وحرش الفرزدق بينه وبينهم وأغراهم بالمال ونصب له منهم ثمانين  
شاعراً ولكن جريراً غلبهم كلهم وأخسرهم ، وثبت له من دونهم الفرزدق .  
والاخطل فبقيت حرب المهاجاة بينهم سجالات حتى مات الاخطل ، وغير الفرزدق  
وجرير يتسابان مدة حياتهما إلا مدة قليلة تنسك فيها الفرزدق وتاب ثم مات  
ولم يطل عمر جرير بعده إلا نحو ستة أشهر ومات بالخيام سنة ١١٠ هـ وكان  
في جرير - على هجائه للناس وخوضه في أعراضهم - عفة ، ودين ، وحسن خلق ،  
ورقة طبع ، ظهر أثرها في شعره

وقد اتفق علماء الادب وأئمة نقد الشعر على أنه لم يوجد في الشعراء الذين  
نشأوا في الاسلام أبلغ من جرير والفرزدق والاخطل وأما اختلفوا في .  
السابق منهم والمبرز في حليتهم ومل إلى كل واحد منهم جماعة انتصروا له  
وفضلوه على أخويه ولكل هوى وميل في تقديم صاحبه : فمن كان هواه  
في النسيب ، وجودة الغزل والتشبيب ، وجمال اللفظ ولين الاسلوب ، والتصرف  
في أغراض شتى فضل جريراً وحكم بسبقه ، ومن مال إلى جودة الفخر ، ونفاة

اللفظ ، ودقة المسلك ، وصلابة الشعر ، وقوة أسره ، فضل الفرزدق ورأ  
خيرًا من كليهما : ومن نظر بعد بلاغة اللفظ ، وحسن الصوغ ألي أجاد  
المسح والامعان في الهجاء ، واستهواه وصف الخمر ، واجتماع المدان عليه  
حكم للاختل .. وهناك فريق يدخل في الموازنة بينهم ما ليس من موضوع  
الادب : فأهل الحسب والنسب يقدمون الفرزدق ، وأهل الدين والعفة  
يقدمون جريرا ، وأدباء المسيحيين يقدمون الاختل ولا عبرة في ذلك في  
باب صناعة الشعر . على أن طائفة من أهل النقد المعتمد بهم :رون جرير  
أشعر الثلاثة لانه طرق جميع أبواب الشعر ولم يقصر في باب ، وأن الفرزدة  
امتاز بالفخر ، وأن الاختل تفرد بالمدح والهجاء ووصف الخمر ، ويحتجوا  
بانه لما ماتت امرأة الفرزدق لم تندبها النوادب ألا بشعر جرير في رثاء امرأت  
وأن الفرزدق كان يحسده على رقة شعره ويقول : (ما أحوج جريرا مع عفاف  
الى صلاية شعري ا وأحوجني مع شهواني الى رقة شعره) ، وأن له في كل  
باب من الشعر ابياتا سائرة هي الغاية التي يضرب بها المثل ، فيقال : أن أغزا  
شعر قالته العرب هو قوله من القصيدة التي ذكر البديع مطلعها بالمقامة :

أن العيون اتى في طرفها حور قتلننا ثم لم يحين قتلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به ومن أضعف خلق الله أنسانا

وأن أمدح بيت قوله :

ألسم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح ؟

وأن أنخر بيت قوله :

أذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا

وأن أهجي بيت - مع التصون عن الفحش - قوله :



فغض الطرف أنك من نمير      فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
وأن أصدق بيت قوله :

أنى لارجو منك خيرا عاجلا      والنفس مولعة بحب العاجل  
وأن أشد بيت تهكما قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا      أبشر بطول سلامة يا مربع  
ونحو ذلك كثير في شعره .. قيل وقد لعب جرير وجد في قصيدة يهجو  
بها الاخطل التغلبي بما لو أراد به غيره لامتنع عليه فني لعبه يقول :

أن الذين غدوا بلبك قادروا      وشلا بمينك لا يزال معيننا  
غيضن من عبراتهم وقلن لي :      ماذا بقيت من الهوى ولقيتنا ؟  
وفي جده يقول :

أن الذي حرم المكارم تغلبا      جعل الخـلافة والنبوة فينا  
مضرأبي ، وأبو الملوك ، فهل لكم      يا خزر تغلب من أب كأبينا ؟  
هذا ابن عمي في دمشق خليفة      لو شئت ساقكم ألي قطينا  
قيل : فلما بلغ عبد الملك هذا الشعر قال : ما زاد ابن المراغة أن جعلني  
شرطيا ! أما أنه لو قال : لو شاء ساقكم ألي قطينا ، لسقتكم إليه كما قال  
ومن بديع شعره القصيدة المذكور مطلعها بالمقامة ومنها :

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت      أسباب دنياك من أسباب دنيانا  
ما أحدث الدهر مما تعلمين لكم      للحبل صرما ، ولا للعهد نسيانا  
أبدل الليل لا تسري كواكبه      أم طال حتى حسبت النجم حيرانا ؟

لَا أَتَدْبُّ الدَّهْرَ رَبِّمَا غَيْرَ مَا تُوسِي وَلَسْتُ أَصْبِيؤُا إِلَى الْخَادِينَ بِالْعِيسِ<sup>(١)</sup>  
 أَحَقُّ مَنَزِلَةٍ يَا لَهَجَرٍ مَنَزِلَةٍ وَصَلُّ الْحَبِيبِ عَلَيْهَا غَيْرُ مَلْبُوسِ<sup>(٢)</sup>  
 يَا لَيْلَةَ غَبَرَتْ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا

وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي أَخْوَانِنَا الشُّوسِ<sup>(٣)</sup>  
 وَشَادِنٍ نَطَقَتْ بِالسَّحْرِ مُقَلَّتُهُ مُزْنَرٍ حَافٍ تَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسِ<sup>(٤)</sup>

(١) ندب الميت : بكى عليه وعدد محاسنه ، والربع : الدار ، أو المحلة والجمع ربوع وأرباع وأربع ، وغير ما نوس : ليس ، سكونا ، فارقه أهله ، وصبا يصبو : مال ، والعيس : الابل ، وأبو نواس قد يكون أول من استنكر على الشعراء وقوفهم على الاطلال وبكاءهم على الدمن واستنطاقهم النوى والاحجار وذكرهم مغاني الاحباب وتمغى الرياح لها فهو يقول في هذا البيت أنه لا يبكي على ربع لا يحله أحد ، ولا تميل نفسه إلى ذكر الابل وحدثهم ( ٢ ) هذا البيت يشبه أن يكون استدلالا على مذهبه وهو لمعري دليل ناهض فهو يقول : أن أحق مكان بأن يهجره الانسان وينفر منه ذلك المكان الذي أصبح وصال الحبيب فيه أمرا غير ممكن ( ٣ ) غبرت : مضت ، والكوس : جمع كاس وأصله كؤوس نختفت ، والشوس : جمع أشوس وهو الذي ينظر اليك بمؤخر عينه كبرا ، وأذ كانت الحمر قد أمالت هؤلاء فكيف بغيرهم ؟

( ٤ ) الشادن : الغزال اذا قوي وطلع قرنائه واستغنى عن أمه ، والمراد صبي مثله على التشبيه وقد شذن - من باب دخل - : اذا صار كذلك قال :  
 ياماً ميلح غزلانا شذن لنا ، والشذنيات من النوق منسوبة الى موضع باليمن ، ومزور : يلبس الزنار وهو ما يكون على وسط النصاري والمجوس ومثله الزنارة والزنير ، وحالف تسبيح وتقديس : أي طائع طابد لا يفتر عن تسبيح الله وتقديسه

نَارَعْتُهُ الرُّيْقَ وَالصَّهْبَاءَ صَافِيَةً

فِي زِيٍّ قَاضٍ وَنَسَكٍ الشَّيْخِ إِبْلِيسَ<sup>(١)</sup>  
لَمَّا تَمَلَّنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ تَمَلَّوْا وَخَفْتُ صَرَغَتَهُ إِيَّايَ بِالنَّكُوبِينَ<sup>(٢)</sup>  
غَطَّطْتُ مُسْتَنْعِيسًا نَوْمًا لَا نَعِيسَهُ

فَاسْتَشَعَّرَتِ مُقَلَّتَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِي<sup>(٣)</sup>  
وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرِ كَانَ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشَعُّثِهِ مِنْ عَرْشِ بَلْقَيْسِ  
وَزُرْتُ مَضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ

دَلَّتْ عَلَى الصَّبْحِ أَصْوَاتُ النَّوْأَقَيْسِ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ : مَنْ ذَا ؟ فَقُلْتُ : الْقُسُ ذَكَرَ وَلَا بُدَّ لِدَيْرِكَ مِنْ تَشْمِيسِ قَيْسِ

( ١ ) نَارَعَهُ نَزَاعًا وَمَنَازَعَةً : جَادَبَهُ ، وَالصَّهْبَاءُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ ، وَصَافِيَةً  
وَأَقَعَ مَوْقِعَ الْحَالِ مِنَ الصَّهْبَاءِ ، وَالْمَعْنَى : أَنِّي جَادَبْتُهُ الْكَأْسُ وَأَنَا أَلْبَسُ لِبُوسَ  
الْمُتَعَبِّدِينَ وَأَتَزَيَّبُ زِيَّ النَّسَاكِ ( ٢ ) يُقَالُ لِلشَّارِبِ الَّذِي يَتَمَلَّأُ مِنَ الشَّرْبِ تَمَلُّلٌ  
وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ لَمَّا أَخَذَتِ الْخَمْرُ بِمَقُولِهَا وَظَهَرَ فَمَلَّهَا فِينَا وَخَشِيتُ أَنْ يَلْقِيَنِي صَرِيحًا  
مِنْ كَثْرَةِ مَا يَقْدَمُ لِي مِنْهَا ( ٣ ) غَطَّ النَّائِمُ يَغْطِي غَطِيظًا : تَرُدُّ نَفْسُهُ حَتَّى صَارَ لَهُ  
صَوْتُ ، وَالْكَيسُ خِلَافُ الْحَقِّ وَأَصْلُهُ بَفَتْحٍ أَوَّلُهُ فَكُسْرُهُ ضَرُورَةٌ وَتُسْرُهُ الْإِمَامُ  
بِوَسَاءِ الدَّرَاهِمِ وَتَحْدِلُ لَهُ وَتَبْعُهُ عَلَى ذَلِكَ بَعْضُ النُّقْلَةِ الَّذِينَ لَا يُمَيِّزُونَ بَيْنَ غَثِ  
الْمَعْنَى وَثَمِينِهَا وَالْمَعْنَى عَلَى مَا ذَكَرْنَا أَنَّهُ تَنَاوَمَ لِيَنَامَ ذَلِكَ الشَّادِزُ مَخَافَةَ أَنْ يَطُولَ  
عَلَيْهِ مَجْلِسُ الشَّرَابِ فَتَنَجَّعَتْ حِيلَتُهُ وَذَلِكَ مِنْ آثَارِ كِيَاَسَتِهِ ( ٤ ) الْمَضْجَعُ : مَكَانُ  
الرَّقَادِ ، وَمِنْ طَادَاتِ النَّصَارَى أَنْ يَدُقُّوا النَّوْأَقَيْسَ قَبِيلَ الشَّمْسِ يَنَادُونَ بِهَا

فَقَالَ: بِئْسَ لَعَمْرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ ! فَقُلْتُ: كَلَّا فَإِنِّي لَأَسْتُ بِالْبَيْسِ<sup>(١)</sup>  
 (قَالَ) فَطَرِبَ الشَّيْخُ وَشَقَّ وَزَعَقَ<sup>(٢)</sup>. فَقُلْتُ: قَبَّحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا  
 أَذْرِي أَبَا نَتِجَالِكِ<sup>(٣)</sup> شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ أَسْخَفُ أَمْ بِطَرَبِكَ مِنْ شِعْرِ  
 أَبِي نُوَّاسٍ وَهُوَ قُوَيْسِقٌ غِيَّارٌ<sup>(٤)</sup>؟ فَقَالَ: دَعْنِي مِنْ هَذَا وَامْضِ عَلَى  
 وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيقِكَ رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ يَدُورُ فِي الدُّورِ  
 حَوْلَ الْقُدُورِ . يُزْهِى بِحِلْيَتِهِ . وَيُبَاهِي بِلِحْيَتِهِ<sup>(٥)</sup>. فَقُلْ لَهُ: دُلَّنِي عَلَى

طائفيهم ليعلموا التعاليد الدينية ، وأبو نواس يقول أنه زار مضجع ذلك

الشادن في هذا الوقت ( ١ ) بالبيس : أي الرجل الذي يقال في حقه بئس

( ٢ ) الطرب : حفة تصيب اللسان لشدة حزن أو سرور ، وشقق - بالفتح

يشقق - بالفتح والكسر - شقيقا - فيهما - ارتفع صوته ، والشهقة : كالصيحة

وزعق - من باب قطع - : صاح ، والمعنى : أن الطرب أخذ باب هذا الشيخ

ومال لمقله فصار يصيح ويزعق . وأنما يكون هذا من ذهل واستحوز السرور

على فؤاده فهو لا يعي ( ٣ ) انتحل فلان شعر غيره أو قول غيره : إذا ادطاه

لنفسه ، ومثله تنحل ( ٤ ) القويسق : تصغير فاسق ، والعيار : الذي يلقي

لنفسه حبلها على عاربها لا يهديها إلى فضيلة ولا يزرعها عن ارتكاب مذمة

( ٥ ) يريد أن يلغز في المذبة وسيأتي في كلامه بيان ذلك وهي خشبة تنشي

بالجلد في أطرافها خوص ، والدحي : أصله الزق بوضع فيه نحو السمن والعسل

ولما كان يخفى ما بداخله وجلد المذبة يخفيها شبهها به من هذه الجهة والمذبة من

خصائصها أنها تستعمل في طرد الذباب وشبهه عن القدور والطعام فهي تدور

في الدور حول القدور ، ويزهى : يمجب - بالبناء للمجهول فيهما - لانهما لم

يستعملتا على صيغة المبنى للفاعل وأراد من اللحية الخوص

حَوْتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْبُحُورِ . مُخْطَفِ الْخُصُورِ . يَلْدَغُ كَالزُّنْبُورِ  
وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ . أَبْوَهُ حَجَرٍ . وَأُمَهُ ذَكَرٍ . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَاسْمُهُ  
لَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ . عَمَلُ السُّوسِ . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ  
آفَةُ الزَّيْتِ . شَرِيبٌ لَا يَنْقَعُ . أَكُولٌ لَا يَشْبَعُ . بَدُولٌ لَا يَمْنَعُ . يَنْمَى  
إِلَى الصُّعُودِ . وَلَا يَنْصُ مَالُهُ مِنْ جُودٍ . يَسُوءُكَ مَا يَسْرُهُ . وَيَنْفَعُكَ  
مَا يَضُرُّهُ <sup>(١)</sup> . وَكُنْتُ أَكْتُمُكَ حَدِيثِي . وَأَعِيشُ مَعَكَ فِي رَخَاءِ  
لُكِنِكَ أَيْتَ نُفَذِ الْآنَ فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا وَمَعَهُ مُعِينٌ مِنَّا  
وَأَنَا أَمْلَيْتُ عَلَى جَرِيرٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مُرَّةَ <sup>(٢)</sup> .

(١) هذا لغز آخر في السراج وقد شبهه بالحوت في أن كلا منها لا يعيش إلا في  
السائل : الحوت في البحر ، وهذا في المسرحية ، ومخطف الخصور : نحيلها ، واعتم  
لبس العمامة وعمامة السراج هي النور كما ذكر ، وأبوه حجر أي الذي أخرج  
مادته وهي الزيت حجر المعصرة ، وأمه ذكر أي انه يتربى بين أحضان ذكر  
وهو الفنديل لأن يعبر عنه بضمير المدكر وله في الملبوس الحريق وهو أشد  
مما يعمل السوس ، ينمى إلى الصعود : أي انه دائم الارتفاع لا ينخفض فكأنه  
منسوب إليه

(٢) أبو مرّة : كنية أبلّيس ، والملاحس : أصله الخاطر الذي يتخاطر في القاب وأريد  
به في مثل هذه العبارات ما يلقيه على لسان الشاعر رقيه من الجن ، وقد تقدم الالمام  
إلى هاجس بعض الشعراء في المقامة الاسوديه وأن العرب كانت تعتقد أن لكل  
واحد منهم رئيساً من الجن يتلى عليه قصائده قالوا : وهاجس امرئ القيس  
لا فظ بن لاحظ . وحدث رجل من أهل الشام أنه خرج في طلب لقاح له على

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ غَابَ وَلَمْ أَرَهُ

فحل كأنه فدن يسبق الريح حتي رفعه إلى خيمة في فنائها شيخ كبير . قال : فسلمت فلم يرد علي . فقال : من أين وألى أين ؟ . قال : فاستحمته أذبخل برد السلام وأمرع إلى السؤال فقلت : من ههنا ( وأشرت إلى خلفي ) وإلى ههنا ( وأشرت إلى أمامي ) . فقال : أما من ههنا فنعيم وأما إلى ههنا فوالله ما أراك تبهج بذلك إلا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه ! قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ . ؟ قال : لأن الشكل غير شكلك ، والزى غير زيك . فضرب قلبي أنه من الجن وقلت : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم وأقول . قلت فأنشدني - كالمستهزئ به - فأنشدني قول أمري القيس :

قفانبك من دكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فخومل  
فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس ينشر لردعك عن هذا الكلام . فقال : ماذا تقول ؟  
قلت : هذا لا مريء القيس . قال : لست أول من كفر نعمة أسداها . قلت :  
الا تستحي أيها الشيخ . المثل أمريء القيس يقال هذا ؟ قال : أنا — والله —  
منحته ما أعجمك منه ! قلت : فما اسمك ؟ قال : لا فظ بن لاحظ . فقلت :  
اسمان منكرا . قال : أحل . فاستحمت نفسي له بعد ما استحمتها لها وقد  
عرفت أنه من الجن ، وذكروا أن هاجس الاعشى اسمه مسحل بن أثانة ويروون  
عن الاعشى أنه قال : خرجت أريد قيس بن معد يكرب بحضر موت فضلت  
في أوائل أرض اليمن لأنني لم أكن سالك ذلك من قبل فأصابني مطر فرميت  
بيصري أطلب منكأنا ألقأ إليه ف وقعت عيني على حباء من شعر فقصدت نحوه وإذا  
بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فرد علي السلام وأدخل ناقي خباء آخر كان  
بجانب البيت فخططت رحلي وجلست فقال : من أنت ، وأين تقصد ؟ قالت :  
أنا الاعشى أقصد قيس بن مسديكرب . فقال : حياك الله أظنك امتدحت

## وَمَضَيْتُ لَوْجِي فَلَقِيتُ رَجُلًا

بشعر . قلت : نعم . قال : فأنشدني . فابتدأت مطلع القصيدة  
رحلت سمية غدوة أجالها غضبا عليك فما تقول بدالها ؟  
فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك ، أهذه القصيدة لك ؟ قلت :  
نعم ، قال : من سمية التي نسبت بها ؟ قلت : لأعرفها وأنا هو اسم ألقى  
في روعي . فنادى : ياسمية اخرجي وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت  
وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : الشدي صمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن  
معديكرب ونسبت بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم  
تحرم منها حرقا فلما أتمتها قال : انصرفي ثم قال : هل قلت شيئا غير ذلك ؟  
قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون  
بين بني العم فهجاني وهجوته فأخمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قلت :  
(ودع هريرة أن الركب مرتحل) فلما أنشدته البيت الأول قال : حسبك ، من هريرة  
هذه التي نسبت فيها ؟ قلت : لأعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها فنادى :  
يا هريرة . فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت فقال : الشدي صمك  
قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر فأنشدتها من أولها إلى آخرها  
لم تحرم منها حرقا فسقطت في يدي وتحيرت وتفشتني رعدة فلما رأى ما نزل  
بي قال : ليفرخ روعك أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذي ألقى على  
لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت إلى وسكن المطر فدلني على الطريق  
وأراني سمت مقصدي وقال : لاتعج يمينا ولا شمالا حتى تقع ببلاد قيس  
وروي عن جرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضي الله عنه أنه قال :  
سافرت في الجاهلية فأقبلت ليلة على بعير أريد أن أسقيه فلما قربته من الماء  
تأخر فمقلته ودنوت من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فبينما أنا عندهم إذ

فِي يَدِهِ مِذْبَةٌ . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ

أَنَا هُمْ رَجُلٌ أَشَدُّ تَشْوِيهَا مِنْهُمْ فَقَالُوا : هَذَا شَاعِرٌ ، ثُمَّ قَالُوا : يَا أَبَا فَلَانِ أَنْشُدْ هَذَا فَإِنَّهُ ضَيْفٌ وَأَنْشُدْ :

وَدَعِ هَرِيرَةَ أَنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ

فَوَاللَّهِ مَا خَرَمَ مِنْهَا بَيْتًا حَتَّى آتَى عَلَى آخِرِهَا فَقُلْتُ : مَنْ يَقُولُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ؟  
قَالَ : أَنَا أَقُولُهَا . قُلْتُ : لَوْلَا مَا تَقُولُ لَا خَيْرَ تَكُ أَنْ أَعْشَى قَيْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ  
أَنْشُدْنِيهَا حَامٍ أَوَّلَ بَنْجَرَانٍ . قَالَ : إِنَّكَ صَادِقٌ ، أَنَا الَّذِي أَلْقَيْتُهَا عَلَى لِسَانِهِ وَأَنَا  
مَسْحَلُ بْنُ أَثَاثَةَ ، مَا ضَاعَ شَعْرُ شَاعِرٍ وَضَعَهُ عِنْدَ مَيْمُونِ بْنِ قَيْسٍ . . . قَالُوا : وَاسْمُ  
هَاجِسِ النَّابِغَةِ هَازِرٌ وَفِي حَدِيثِ الرَّجُلِ الشَّامِيِّ الْمَتَقَدِّمِ فِي قِصَّةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ  
إِنَّهُ سَأَلَ لَا فِظًا مِنْ أَشْعَرِ الْعَرَبِ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

ذَهَبَ ابْنُ حَجْرٍ بِالْقَرِيضِ وَقَوْلُهُ وَلَقَدْ أَجَادَ فَمَا يَعَابُ زِيَادُ  
لِلَّهِ هَازِرٌ إِذْ يَجُودُ بِقَوْلِهِ إِنَّ ابْنَ مَاهِرٍ بِعِدْهَا لَجَوَادُ .  
فَسَأَلَهُ الشَّامِيُّ : مَنْ هَازِرٌ ؟ قَالَ : صَاحِبُ زِيَادِ الدِّيَّانِيِّ وَهُوَ أَشْعَرُ الْجُنِّ  
وَأَضْنَهُمْ بِشَعْرِهِ فَالْعَجَبُ لَهُ كَيْفَ سَلَسَلَ لِأَخِي ذِيَّانٍ ، وَلَقَدْ عَلِمَ بَنِيَّةً لِي قَصِيدَةً  
لَهُ مِنْ فِيهِ إِلَى أَذْنِهَا ثُمَّ صَرَخَ بِهَا : أَخْرِجِي فِدِي لَكَ مِنْ وَلَدَتِ حَوَاءَ فَقُلْتُ  
لَهُ : مَا أَنْصَفْتَ أَيُّهَا الشَّيْخُ فَقَالَ : مَا قُلْتُ بِأَسَا . ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي فَعَرَفْتُ  
مَا أَرَادَ فَسَكَتَ ثُمَّ أَنْشَدَنِي الْجَارِيَةَ :

نَأَتْ بِسَمَادِ عَنكَ نَوَى شَطُونُ فَبَاثَتْ وَالْفَوَادُ بِهَا حَزِينُ  
حَتَّى أَتَيْتُ عَلَى قَوْلِهِ مِنْهَا :

فَأَلْفَيْتُ الْإِمَامَةَ لَمْ تَخْنِهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

فَقَالَ : لَوْ كَانَ رَأَى قَوْمَ نُوحٍ فِيهِ كَرَأَى هَازِرٌ مَا أَصَابَهُمُ الْفَرْقُ ، وَمَا نَظَنُ  
ذَلِكَ إِلَّا حَدِيثَ خُرَافَةٍ وَالْأَفْكَيفُ كَانَ زَهْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى الْمَزْنِيُّ وَهُوَ وَاحِدٌ



فَنَاولَنِي مِسْرَجَةً وَأَوْمَأْ إِلَى غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : دُونَكَ الْغَارَ <sup>(١)</sup> وَمَعَكَ النَّارَ . ( قَالَ ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِبِلِي قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا .  
فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا . وَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ أَدُبُ الْحُمْرِ <sup>(٢)</sup> . إِذْ بَأْبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ :  
مَا حَدَاكَ وَيَحْكُ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ <sup>(٣)</sup> ؛ قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ . فِي  
الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنَ الْأَنَامِ <sup>(٤)</sup> . قُلْتُ : فَأَحْكُمُ حُكْمَكَ  
يَا أَبَا الْفَتْحِ . فَقَالَ : احْمِلْنِي عَلَى قَعُودٍ <sup>(٥)</sup> . وَأَرِقْ لِي مَاءً فِي عُودٍ <sup>(٦)</sup> .

الشعراء ديباجة وحسن وضع وحكمة يظل في تنقيح قصيدته طاماً وعلماً  
الادب مجمعون على تسمية أربع منها حوليات . أنا نعجب لذلك ونستبعد  
ولا يسعنا إلا أن نقول ليست هذه أولى خرافات العرب في جاهليتهم والعجيب  
الغرب من هذا أن يتناقل كبار الادباء ذلك الكلام من غير تعليق عليه ولا  
إشارة إلى أبطاله

(١) أصل دونك اسم فعل بمعنى خذ ولعله أراد خذ في السير إلى طريقه  
(٢) الغياض : جمع غيضة وهي مجتمع الأشجار ، وأدب الحمر : أي أمشى  
مشية المحاذر الذي يخدع الناظرين إليه فهو يخشى أن يشمر به أحد

(٣) أي ما الذي ساقك إلى ذلك المكان

(٤) جور الأيام ظلمها وعدم إعطائها كل ذي حق حقه فهي تشبه القاضي  
إذا مال ولم ينصف ، وزادني قلقاً واضطراباً أنني لم أجده بين الناس كريماً  
أدفع به المسغبة (٥) أي أعطني جلاً أركبه (٦) أراد امنعني ناقة احتلبها  
وأشرب لبنها

قُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاكَ مُحْكَمٌ      كَافَّةً شَطَطًا فَاسْتَجَحْ <sup>(١)</sup>  
مَا حَاكَ لِحَيْتِهِ وَلَا      مَسَجَ الْخَطَّ وَلَا تَنْحَنَحْ <sup>(٢)</sup>

ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ الشَّيْخِ . فَأَوْثَمَ إِلَى صِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةُ بَرٍّ .  
قُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ شَعَذْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَحَّاذٌ !!

— — — — —

( ١ ) الشطط . مجاوزة الحد ، واستجح : معناه أنصف وسمح وأحسن ، ومنه قول عتبة لعلي رضي الله عنهما . ملكت فأسجح أي قدرت فسهل واحسن العفو وهو مثل سائر ، والمعنى . أنه يفديه بنفسه لانه بذل له ما يجاوز الحد وما يمنعه منه كثير

( ٢ ) أي لم يملكك بل أجاني من فوره ، وأصل هذا ما ذكره ابو عثمان حمزة بن بحر الجاحظ في وصف الخطباء بالاكنة ، والى ، والخصر ، واحتباس القول ، والتمتمة ، وهم يستترون بالنحنحة ونحوها أخفاء لعوارهم وسترا لعيوبهم وقال بشر بن معمر في نحو ذلك :

ومن الكبائر قول متمتع      جم التنحنح متعب ميهور

وذلك أنه شهد ريسان أبا بجير بن ريسان بخطب . وقال الاشيل الازرقى . من بعض أخوال عمران بن حطان الصفر القمدي — في زيد بن جندب . الايادى خطيب الازرافة واجتماعا في بعض المحافل فقال بعد ذلك الاشيل :

نحنج زيد وسعمل      لما رأى وقع الاسل  
ويل امه اذا ارتجىل      ثم أطل واحتفل

## المقامة الأرمنية

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلنا من تجارة إرمينية أهدتنا  
 القلاة إلى أطفالها <sup>(١)</sup> . وعثرنا بهم في أذيالها . وأنا خونا بأرض  
 نعامة <sup>(٢)</sup> . حتى استنظفوا حقائبنا . وأراحوا ركائبنا <sup>(٣)</sup> . وبقينا بياض  
 اليوم . في أيدي القوم . قد نظمنا القيد أحزابا . وربطت خيولنا  
 اغتصابا <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) القلاة : الصحراء والارض الواسعة التي لا شجر بها ولا نبات ، وأطماها  
 اللصوص وقطاع الطريق سموا بذلك لطول أقامتهم بها وعدم مباحثتهم  
 أيها كما سمى المحاويج والفقراء من غبراء في نحو قول طرفة :  
 رأيت بنى غبراء لا ينكروني ولا أهل هذا الطرف الممدد  
 وارمينيه ( بكسر أوله وتخفيف الياء الثانية أو تشديدها ) : كورة بالروم أو  
 أربعة أقاليم أو أربع كور متصل بعضها ببعض يقال لسكل كورة منها أرمينيه  
 والنسبة اليها أرمني بالفتح

( ٢ ) عثر : كبا وكانه جعلهم حجرا يعثرون بسببه لشدة ما نالهم منهم قال  
 الاستاذ الامام زمعي أرض نعامة . مفازة ونقول : أنه لا يبعد أن يكون  
 قد أراد باضافة الارض الي النعامة جعلها سببا في جبنهم لشدة عدوهم وقلة  
 غنائمهم وضعفهم في قتالهم من قوتهم أجبن من نعامة ومثل قول الشاعر :

\* اسد على وفي الحروب نعامة \* ( ٣ ) الحقايب جمع حقيبته وهي وطاء الثياب  
 واستنظفوها اخذوا كل ما فيها والركائب المطايا وراحوها أخذوا ما عليها  
 ( ٤ ) أي اننا مازلنا طامة النهار تحت امرتهم خاضعين لأحكامهم لانهم  
 لو تقونا بالقد وهو سير من جلد تشد به الاساري وربطوا خيولنا قهرا .

حَتَّى أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ . وَمَدَّ النِّجْمُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْا عَجَزَ الْفَلَاقَةِ  
وَأَخَذُوا صَدْرَهَا وَهَلُمَّ جَرًّا " . حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ .

( ١ ) اردف الليل اعجازه استتبعها وجعل بعضها يتلو بعضها وهو كناية  
عن اشتداد الظلمة واحتباك الغسق قال امرؤ القيس :

فقلت له لما تغطي بصلبه واردف أعجازا وناء بكامل

والاطناب : جمع طناب واصله الحل الذي تشد به الخيمة و اراد منه هنا  
خيوط النور المنبعثة من النجوم وأشمتها ، وانتحوا : قصدوا و يعموا والمراد  
أنهم ساروا إلى جهة غير الجهة التي سلكوها هؤلاء ، وهلم جرا : كلمة اختلف  
في عريبتها وتفسيرها . قال في القاموس : هلم بمعنى تعال وهو مركب من ها  
التنبيه ومن : ( لم ) أى ضم نفسك الينائم استعمل استعمال البسيط يستوي  
فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند المحازين ، وسبقه إلى ذكره  
صاحب الصحاح وتبعه الصنماني فقالا : لا تقول كان ذلك عام كذا وهلم جرا  
إلى اليوم : ولا يخفي عدم جريان ما قاله في القاموس في مثل هذا . وتوقف  
الجمال ابن هشام في كون هذا التركيب عربيا محضا وساق وجوه توقعه في  
رسالة له وأجاب عن ذكره في الصحاح ونحوه وذكر ما للمعلماء في أعرابه  
وبيان معناه ثم قال : فلنذكر مظهر لنا في توحيه هذا المقال بتقدير كونه  
عربيا فنقول : هلم هذه هي القاصرة التي بمعنى ائت وتعال ألا أن فيها تجوزين  
أحدهما أنه ليس المراد بالاثيان هنا المعنى الحسى بل الاستمرار على شيء ،  
والمداومة عليه كما تقول : امش على هذا الامر ، وسر على هذا المتوال ومنه  
قوله تعالى : ( وانطلق الملا منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم ) المراد بالانطلاق  
ليس الذهاب الحسى بل الطلاق الالسنه بالكلام ولهذا أعربوا أن تفسيرية  
وهي انما تأتي بعد جملة فيها معنى القول كقوله تعالى : ( فاوحينا إليه أن

وَأَنْتَضِي سَيْفُ الصَّبِيحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلَمَةِ <sup>(١)</sup> . فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ  
إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ وَالْأَبْشَارِ <sup>(٢)</sup> . وَمَا زَلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجُبَهَا .  
وَبِالْقُلُوبِ تَقَطَّعُ تَجَبُّهَا . حَتَّى حَلَلْنَا الْمَرَاغَةَ <sup>(٣)</sup> . وَكُلُّ مِنَّا انْتَضَمَ إِلَى  
دَفِيقٍ . وَأَخَذَ فِي طَرِيقٍ <sup>(٤)</sup> . وَانْضَمَّ إِلَى شَابٍ يَعْلُوهُ صَعَارٌ . وَتَعْلُوهُ

اصنع الفلك ) والمراد بالمشى ليس المشى على الاقدام بل الاستمرار والدوام  
أي دوما على عبادة أصنامكم واحبسوا انفسكم على ذلك ، والثاني أنه ليس  
للمراد الطلب حقيقة وانما المراد الخبر وعبر عنه بصيغة الطلب كما في قوله  
تعالى . ( وانحمل خطاياكم ، فليمدد له الرحمن مدا ) . وجرا : مصدر جره  
يجره اذا سحبه ولكن ليس المراد الحر الحسى بل المراد التعميم كما استعمل  
السحب بهذا المعنى الا ترى أنه يقال : هذا الحكم منسحب على كذا أي شامل  
له فاذا قيل . كان ذلك عام كذا وهم حرا فكانه قيل . واستمر ذلك في بقية  
الاعوام استمرارا وذلك جار في جميع الصور وهذا هو الذي يفهمه الناس  
من هذا الكلام : وبهذا التأويل ارتفع أشكال المطف فان هم حينئذ خبر  
واشكال التزام أفراد الضمير إذ فاعل هم هذه مفرد أبدا كما تقول واستمر  
ذلك أو استمر الذي ذكرته

( ١ ) شبه بزوغ النور وانحسار الظلمة عنه بالجمال الرائع الذي يطلع من  
تحت البقاب أو بالسيف الذي يستل من غمده ( ٢ ) أي لم يكن عليهم ما يستترون  
به غير أشعارهم وبشرتهم وهي جلدة الجسم ( ٣ ) نذرا : ندفع ونمنع ، والنجب  
في الاصل لحاء الشجر وقشره ، والمعنى انهم استمروا في مدافعة الاهوال  
والارتطام بعباب المخاوف يقطعون الصحراء دائبين حتى وصلوا المراغة وهي  
بلد بأذربيجان شرقي بحيرة أرمنية ( ٤ ) أي انهم تقسموا في سيرهم فمضى كل

أطماره<sup>(١)</sup> . يُكْنَى أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَبِزْنَا فِي طَابِ أَبِي  
جَابِر<sup>(٢)</sup> فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاتِ لُطَى تُسَجَّرُ بِالْقَضَا<sup>(٣)</sup> . فَعَمِدَ  
الْإِسْكَنْدَرِيُّ إِلَى رَجُلٍ فَاسْتَمَاحَهُ كَفَّةً مَنَحَ وَقَالَ لِلْخَبَّازِ : أَعِزَّنِي  
رَأْسَ التَّنُورِ . فَأِنَى مَقْرُورًا<sup>(٤)</sup> . وَلَمَّا فَرَعَ سَنَامَهُ جَعَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ  
بِحَالِهِ . وَيُخْبِرُهُمْ بِأَخْتِلَالِهِ<sup>(٥)</sup> . وَيَنْشُرُ الْمِلْحَ فِي التَّنُورِ مِنْ تَحْتِ أَذْيَالِهِ  
يُؤْهِمُهُمْ أَنْ أَذَى بَنِيَابِهِ . فَقَالَ الْخَبَّازُ : مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ ؛ لِإِجْمَاعِ أَذْيَالِكَ

اثنين معا وأحذا طريقا غير طريق الباقيين (١) صغار بالغين المعجمة كما في النسخة  
الامامية وهو الهوان والدل ويروى صفار بضم أوله وبالفاء وهو الجوع  
والصفرة الجوعة ويقال للجائع مصفور ومصفر بوزن معظم وهذه الرواية  
أحسن والأطمار الثياب البالية (٢) كنية الخبز (٣) ذات لظا: هي النار، وتسجر  
توقد والقضا شجر إذا احترق دامت ناره طويلا واشتدت (٤) استماحه طلب  
منه . والتنور الكانون يخبز فيه ورأسه فتحة في أعلاه والمقرور الذي أصابه  
القرو هو البرد (٥) فرع سنامه : صعد فجلس قريبا من رأسه والمعنى : أنهم بعد  
أن وصلوا المراغة وساروا مثنى وكان من حظ عيسى أن رافقه أبو الفتح كان  
أول همهم البحث في طلب ما يسدان به جوعهما ويدفعان آلامه ويردان شدته  
ففكر أبو الفتح في حيلة يصل بها إلى مطلبهما بدون كبير عناء ومن غير أن  
يتجشما لذلك مالا فنظر غير بعيد إلى تنور قد أوقد ورغفان الخبز تخرج منه  
فعمد إلى رجل طلب منه قبضة من الملح وذهب إلى الخباز فرجاه أن يسمح له  
بالدفع فوق التنور شاكيا له ما لقيه من البرد فأدنه وحسين جلس على رأس  
التنور جعل يحدث الناس بما لقيه من أذى الدهر ومحنه .

فَقَدْ أَفْسَدَتْ الْخُبْرَ عَلَيْنَا . وَقَامَ إِلَى الرَّغْفَانِ فَرَمَاهَا وَجَعَلَ  
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ يَلْقُطُهَا . وَيَتَأَبَّطُهَا <sup>(١)</sup> . فَأَعْجَبَتْنِي حَيَاتُهُ فِيمَا فَعَلَ .  
 وَقَالَ : اصْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أَحْتَالَ عَلَى الْأَدَمِ <sup>(٢)</sup> . فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْعَدُوِّ <sup>(٣)</sup> .  
 وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَفَ أَوَاكِي تَظْيِفَةً فِيهَا الْوَكْنُ الْإِنْسَانِ . فَسَأَلَهُ  
 عَنِ الْأَثْمَانِ . وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ . فَقَالَ : أَفْعَلْ . فَأَدَارَ فِي الْآنِيَةِ  
 إِصْبِعَهُ . كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَةً <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ مِنِّي ثَمَنُهُ . وَهَلْ

(١) الممْنَى أَنَّهُ حِينَما جَلَسَ رَفَعَ ثَوْبَهُ لِيَسْفِيءَ جَسَدَهُ ثُمَّ كَانَ يَحْتَاسِلُ الْخُبْرَ  
 وَيَقْذِفُ فِي التَّنُورِ قَبْضَةً مِنَ الْمَلْحِ فَتَسْمَعُ لَهَا فَرْقعة فَتَوَهَّمُ التَّنَارُ أَنْ يَحْسِمَهُ فَلَا  
 فَهُوَ يَتَساقَطُ إِلَى التَّنُورِ وَهَذِهِ أَصْوَاتُ احْتِرَافِهِ وَخَشْيُ أَنْ يَكُونَ قَدْ عُلِقَ بِالْخُبْرِ .  
 شَيْءٌ مِنْهُ فَرَمَى بِهِ وَانْتَهَزَهَا أَبُو الْفَتْحِ فَرَصَةً يَرُدُّ بِهَا كَيْدَ الْجَوِّعِ فَكَانَ يَأْخُذُهُ  
 وَيَضَعُهُ تَحْتَ أَبْطِهِ ( ٢ ) مَا خُذَ مِنْ قَوْلِ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ :

مَهْلًا أَيْتِ الْإِنْسَانَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ      إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مَلَمَعَهُ  
 وَانْهُ يَدْخُلُ فِيهِمَا أَصْبَعُهُ      يَدْخُلُهُ حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعُهُ  
 كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ

( ٣ ) الْإِدَمُ — بوزن قفل — وَمِثْلُهُ الْإِدَامُ — نَكْسَرُ أَوَّلَهُ — : مَا يُؤْكَلُ .  
 مَعَ الْخُبْرِ أَيُّ شَيْءٍ كَانَ ، وَآدَمَتُهُ — بِالْمَدِّ ، وَبِالْقَصْرِ ، وَبِالتَّشْدِيدِ — : حَمَلَتْ .  
 فِيهِ أَدَامًا ( ٤ ) الْحِيلَةُ : الْإِحْتِيَالُ ، وَلَا نَرَى الْمَعْنَى يُصَاحُّ عَلَى هَذَا إِذْ كَيْفَ  
 يَقُولُ أَنَّهُمَا سَيَحْتَالَانِ فِي طَلَبِ الْإِدَمِ ثُمَّ يَقُولُ أَنَّ الْمَعْدَمَ لَا إِحْتِيَالَ لَهُ . لَكِنْ  
 يُمْكِنُ أَنْ يَرَادَ مِنَ الْحِيلَةِ الْحَوْلُ وَهُوَ : الْحَرَكَةُ ، وَالْقُوَّةُ ، وَالدَّفْعُ ، وَالْمَنْعُ  
 وَالْعَدَمُ : الْفَقْرُ ، وَالْإِمْلَاقُ ، وَالْمَمْنَى : تَعَالَى نَحْنُ نَطْلُبُ الْإِدَمَ بِالْإِحْتِيَالِ قَائِلِينَ .

لَكَ رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ ؟ فَقَالَ : قَبِّحَكَ اللَّهُ ! أَنْتَ حِجَامٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ .  
فَعَمَدَ لَا عَرَاضِهِ يَسْبُهَا<sup>(١)</sup> . وَإِلَى الْآيَةِ يَصُوبُهَا . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ :  
أَيِّرْنِي عَلَى الشَّيْطَانِ<sup>(٢)</sup> . فَقَالَ : خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا . فَاخْذَهَا وَأَوَيْنَا  
إِلَى خُلُوةٍ<sup>(٣)</sup> . وَأَكَلْنَاهَا بِدَفْعَةٍ<sup>(٤)</sup> . وَسِرْنَا حَتَّى أَتَيْنَا قَرْيَةً أَسْتَطَعَمْنَا  
أَهْلَهَا<sup>(٥)</sup> . فَبَادَرَ مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ فَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ جَاءَنَا بِصَحْفَةٍ قَدْ  
سَدَّ اللَّبَنُ أَنْفَاسَهَا . حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا<sup>(٦)</sup> . فَجَعَلْنَا نَتَحَسَّاسُهَا<sup>(٧)</sup> . حَتَّى  
اسْتَوْفَيْنَاهَا . وَسَأَلْنَا مَنْ الْخَبَزِ فَأَبَوْا إِلَّا بِالْثَمَنِ . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ  
مَا لَكُمْ تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ . وَتَمْنَعُونَ الْخَبزَ إِلَّا بِالْثَمَنِ<sup>(٨)</sup> ؟ فَقَالَ الْغُلَامُ :

لَا قُوَّةَ لِمَرِيءٍ تَرَبَّتْ يَدُهُ وَاقْرَجَرَابُهُ وَنَضَبَ مَعِينُهُ وَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ  
يُدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ يَمْنَعَ دُونَهَا ( ١ ) اعراض : جمع عرض بكسر أوله والمعنى  
أنه بعد أن عرف أنه حلاق وقد أدار في الآنية أصابعه تقذر وعاقت نفسه  
ما فيها فأوسعه سباً وقصد أن يريق اللبن ( ٢ ) أي بدلاً من أن تريقها فتذهب  
هباء ولا ينتفع بها أحد أعطينيها

( ٣ ) أَوَيْنَا إِلَى خُلُوةٍ : ملنا إليها ( ٤ ) بدفعة أي بتدافع وشدة ( ٥ ) أي  
طلبنا منهم أن يطعمونا ( ٦ ) الصحنه وطاء يوضع فيه اللبن وهو معروف بهذا  
الاسم عند المصريين ومعنى كون اللبن قد سد أنفاسها أنها ممتلئة ( ٧ ) حسا  
يحسو ونحسى أيضا : شرب جرعة بعد جرعة ( ٨ ) المعنى : أن الخبز أقل قيمة  
من اللبن وأزهد ثمننا مما الذي حداكم لأن تجودوا بالشئ الرفيع القدر السني  
القيمة في حين أنكم تمنعوننا المرتخص الذي لا قدر له ولا يساوم فيه بجانب  
ما تمنعون ؟



كَانَ هَذَا اللَّابِنُ فِي غَضَارَةٍ . قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ فَارَةٌ . فَتَحْنُ نَتَصَدَّقُ  
 بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ (١) . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : إِنَّا لِلَّهِ . وَأَخَذَ الصَّحْفَةَ  
 فَكَسَّرَهَا . فَصَاحَ الْغُلَامُ : وَاحْرَبَاهُ (٢) ، وَاحْرَبُو بَاهُ . فَاقْشَعَرَّتْ مِنَّا  
 الْجِلْدَةُ . وَانْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمَعِدَةُ (٣) . وَتَفَضُّنَا مَا كُنَّا أَكْلُنَاهُ (٤) .  
 وَقُلْتُ : هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ فَعَلْنَاهُ . وَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ  
 يَقُولُ :

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَنَّى      فَالْشَّيْءُ لَا يَتَغَنَّى  
 مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ يَأْكُلُ      فِيهِ سَمِينًا وَغَنًا  
 فَالْبَسَرَ لِدَهْرٍ جَدِيدًا      وَالْبَسَ لَا خَرَ رَتْنَا (٥)

( ١ ) الغضارة : القصعة العظيمة ، والسيارة : الجماعة السائرون

( ٢ ) واحرباه : كلمة تألم مأخوذة من الحرب بالتحريك وهو استلاب المال

( ٣ ) الجلد : بشرة الجسم الظاهرة والمراد قشعريرة البدن . والقشعريرة :

انتفاض الجسم وانما تكون اذا أصاب الانسان خوف أو وجل  
 والجملة كناية عن ذلك لانهم خافوا عاقبة أكلهم وظنوا أن الامر سيشتد  
 بهم ويهلك أبدانهم ، وانقلاب المعدة : كناية عن المرض وظهور أعراض  
 التأذى عليهم ، والمعنى أنهما أحسا بطرود المرض عليها ونزوله بساحتها

( ٤ ) تفضنا : طرحنا ، ورمينا ، والمراد الكناية عن أنها استقاء

ما تناولاه من الاكل فرارا من نزول المرض بهما

( ٥ ) التغنى : اندفاع النفس الى القىء ، والمعنى : أيتها النفس اسكنى واستقري

## المَقَامَةُ النَّاجِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بِتْ ذَاكَ لَيْلَةٍ فِي كَتَيْبَةٍ <sup>(١)</sup> فَضُلَّ  
مِنْ رُفَقَائِي فَتَذَاكَّرْنَا الْقَصَاحَةَ . وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا  
الْبَابُ <sup>(٢)</sup> . فَقُلْتُ : مَنْ الْمُنْتَابُ <sup>(٣)</sup> ؟ فَقَالَ : وَقَدْ آلَيْتُ وَبَرَيْدُهُ .  
وَقُلْتُ الْجُوعَ وَطَرِيدُهُ <sup>(٤)</sup> . وَغَرِيبُ نِضْوَةٍ طَلِيحٍ . وَعَيْنِشَةُ تَبْرِيحٍ .

في مكانك ولا يذرعك القبيء فهذه عادة الدهر يتقلب دائما ولا بد لمن صحبه  
أن يجسد في تصاريفه عجبا وخليق بمن يسايره أن يكون مثله فيرندي رداء  
التقلب أيضا

( ١ ) الكتيبة في الاصل : الجيش أو الجماعة المغيرة من الخيل اذا بلغت مائة  
حتى تكون ألفا ، والمراد هنا منها مطلق الجماعة ( ٢ ) ودع بوزن وضع  
وبالتضعيف بمعنى : ترك ، وقرع الباب : طرق ، والمعنى : أننا جلسنا نتسامر  
والحديث ذو شجون فتحدثنا عن القصاحة وقال كل منا ما حضره ونقض  
جملة الذي عنده ثم انتقلنا الى حديث آخر ولكننا لم نكد نبداه وترك  
موضوعنا الاول حتى طرق علينا الباب ( ٣ ) يقول : انتاب فلان فلانا اذا  
أتاه المرة بعد الاخرى ولم يزل يعاوده وكانهم سموه بذلك لانه طرقهم بعد  
أن طرق كثيرا من المنازل فاعتبروا متابعتهم طرق الابواب تتابعا عليهم ولا  
يبعد أن يكون قد أراد منه مطاق الطارق ( ٤ ) الوفد : الجماعة الواردون  
للاحتجاج ونحوه وكأنه جعل الليل لصعوبة السك فيه حاسلا له على الوفادة ،  
وبريده : رسوله ويقال منه : أبرد له اذا أرسل اليه ، والفيل : المنهزم ويقال :  
سيف مفلول اذا كان به كلال

وَمِنْ دُونِ فَرَحِيهِ مَهَامُهُ فَيَحْ<sup>(١)</sup> . وَضَيْفٌ ظِلُّهُ خَفِيفٌ . وَضَالَتُهُ  
رَغِيفٌ . فَهَلْ مِنْكُمْ مُضِيفٌ<sup>(٢)</sup> ؟ فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتْحِ الْبَابِ وَأَتَخْنَا  
رَاحِلَتَهُ . وَجَمَعْنَا رُحْلَتَهُ<sup>(٣)</sup> . وَقُلْنَا : دَارَكَ أَتَيْتَ . وَأَهْلَكَ وَافَيْتَ .  
وَهَلُمَّ الْبَيْتَ . وَضَجَّكُنَا إِلَيْهِ . وَرَحَّبْنَا بِهِ . وَأَرَيْنَاهُ ضَالَتَهُ<sup>(٤)</sup> . وَسَاعَدَنَاهُ  
حَتَّى شَبِعَ . وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى أُنِسَ<sup>(٥)</sup> . وَقُلْنَا : مَنْ الْطَّلَعُ بِمَشْرِقِهِ ،  
الْفَاتِنُ بِمَنْطِقِهِ<sup>(٦)</sup> ؟ فَقَالَ : لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ . وَأَنَا الْمَعْرُوفُ  
بِالنَّاجِمِ<sup>(٧)</sup> عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لَا خَيْرَ . فَعَصَرْتُ أُعْصُرَهُ . وَحَابَيْتُ

( ١ ) النضو : البعير الممزول ، والطليح الذي زاد به التعب ، والتبريح : الشدة  
والجهد ، والمهامه : الصحاري ، وفيح : أي واسعة  
( ٢ ) ظله خفيف : أي لا يكافكم مشقة ، والضالة أصله المفقود الذي  
يطلبه صاحبه وأراد أن أمنيته سد جوعه ( ٣ ) الرحلة بضم أوله : الوجوه التي  
تقصدها بارتحال ومعني جمعها تهيتها في أمر واحد ( ٤ ) أي طمأنأه بظهور  
مرغوبه .

( ٥ ) ساعدناه : أي أعددناه ما أراد حتى امتلا جوفه ، وإذا كان للقادم  
دهشة فهو في حاجة للتحادث وجاب الانس إليه بابتدائه بالكلام ولذلك فهم  
ما زالوا به يخاطبونه حتى خلع عذار الوحشة واطمأنت نفسه إليهم ( ٦ ) أي  
من ذلك الذي ظهر لنا كما يظهر الكوكب فاسترق ألبابنا بعذب حديثه واستولى  
على أفئدتنا بحسن بيانه ( ٧ ) عجم الود : عضة ليعرف أصاب حو أو لا وفي  
خطبة الحجاج حين قدم العراق ( وإن أمير المؤمنين جمع كنياته بين يديه  
فعميم عيدياتها فوجدني أصليها مكسرا فرماكم بي ) ، الناجم : الظاهر يريد أنه

أَشْطَرُهُ <sup>(١)</sup> . وَجَرَّبْتُ النَّاسَ لِأَعْرِفَهُمْ . فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ غَنَمَهُمْ  
وَسَمِيئَهُمْ <sup>(٢)</sup> . وَالْغُرْبَةَ لَا ذُوقَهَا . فَمَا لَمَحَنِي أَرْضٌ إِلَّا فَقَأْتُ عَيْنَهَا  
وَلَا أَنْتَظَمْتُ رُفْقَةً إِلَّا وَجَلْتُ بَيْنَهَا <sup>(٣)</sup> . فَأَنَا فِي الشَّرْقِ أَذْكَرُ . وَفِي  
الْغَرْبِ لَا أَنْكَرُ . فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِئْتُ بِسَاطَهُ . وَلَا خَطْبٌ إِلَّا  
خَرَقْتُ بِسَاطَهُ <sup>(٤)</sup> . وَمَا سَكَنْتُ حَرْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا .  
قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِي رَخَائِهِ وَبُؤْسِهِ . وَلَقِيَنِي بِوَجْهِ بَشَرِهِ  
وَعَبُوسِهِ <sup>(٥)</sup>

لا يخفى على أحد ( ١ ) لا خبره : أى لا اختبره واعرفه ، والاعصر : جمع عصر  
وهو الزمن أيا كان مقداره ، والاشطر : اخلاف الناقة وقد حري في كلامهم  
( حلبت الدهر أشطره ) مجري المثل يريدون عرفت حلوه ومره ، غنه وسمينه  
خيره وشره ، سعادته وشقاءه ( ٢ ) يريد انه امتحن الناس بمصادقتهم وابتلاهم  
بالعشرة منهم ليدلهم حالهم فأدركه وظهرت له حقائقهم ( ٣ ) أى انه اراد ان  
يختبر الاغتراب والاسفار كما اختبر الناس فنقطع الحزون والسهول وطوى البحار  
ولم تبق ارض الا عرفها ولا جماعة من الخلان الا دخل بينها وسار معها  
( ٤ ) الخطب : الامر الجسيم والكربة العظيمة ، والسماط : جماعة الجيوش  
تتقدم الملك ، والمعنى : ان له في كل نازلة بدا ( ٥ ) السفير : الرجل الذى  
يدخل بين المتنازعين ليصلح ذات بينهما ويجمع كلمتهما وكفى بذلك عن حذقه  
ولباقته اذ لا يقوي على السفارة غير العطن اللبيب ، والبشر : طلاقة الحيا  
والعبوس : انقباضه ، والمعنى : انه عاش الدهر في كلا الحالين من الفرج والضيق  
وصاحبه في طريقه عسره ويسرته

فَمَا يَحْتَلِبُوسِهِ . إِلَّا يَلْبِئُوسِهِ <sup>(١)</sup> :

وَإِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدْ مَاضَ بِرَبِّي وَحَمَلَنِي مِنْ رَبِّيهِ مَا يَحْمَلُ  
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِنْسَانِ حَيْثُ أَحَلَّنِي تَحَلَّةً صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا مُحَوَّلٌ <sup>(٢)</sup>  
قُلْنَا : لَا فَضَّ فُوكَ . وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ <sup>(٣)</sup> . مَا يَحْزُمُ الشُّكُوتُ إِلَّا  
عَلَيْكَ ، وَلَا يَحِثُّ النَّطْقُ إِلَّا لَكَ . فَمَنْ أَيْنَ طَلَعْتَ وَأَيْنَ تَغْرُبُ <sup>(٤)</sup> ؟ وَمَا  
الَّذِي يَحْدُو أَمْلَكَ أَمَامَكَ . وَيَسْئُوقُ غَرَضَكَ قُدَّامَكَ ؟ <sup>(٥)</sup> . قَالَ :  
أَمَّا الْوَطَنُ فَالْيَمِينُ وَأَمَّا الْوَطَرُ فَالْمَطَرُ . وَأَمَّا السَّائِقُ فَالضَّرُّ .  
وَالْعَيْشُ الْمُرُّ <sup>(٦)</sup> . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَمْتَ بِهَذَا الْمَكَانِ لَفَاسَمْنَاكَ الْعُمَرَ

( ١ ) اللبوس : اللباس ، والمئى : انه لبس لكل حالة لباسها وتقدم لكل عصر بما يليق به وأخذ أعبته في كل آتة بما يناسبها ( ٢ ) صرف الدهر ، خطوبه ونوازه ، وربيه كذلك ومعنى البيتين أني أغتفر للدهر ذنوبه الماضية وأنسى قديم اساءته بما أولانيه من نعمة حاضرة وسعادة شامله ( ٣ ) لا فض فوك اي لا اخلى الله فوك من حليته وهي الاسنان ولما كان يتوقف على الاسنان حفظ الحروف وكان الثرم مضية لكثير من الكلمات جعلوا هذه الكلمة دعاء لمن يستجيدون بطقه ويستملحون لمظه ( ٤ ) أى من أين أقبلت وإلى أين أنت ذاهب ( ٥ ) المئى اي مقصود لك في سيرك واى علة تحثك على ادمان السفر ومتابعة الحولان ( ٦ ) الوطر القصد ، والمطر المراد منه العطاء وقد أجاب علي اسئلهم كلها على الترتيب ، والمعنى ان محل اقامتي الذي اقبلت منه هو اليمين والمقصد الذي من اجله اجوب الطرقات هو طلب المال والسبب

فَمَا ذُوْنَهُ وَلَعَصَادَفَتْ مِنْ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ . وَبَيْنَ الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ  
 قَالَ : مَا اخْتَارُ عَلَيْكُمْ مَحَبًّا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِئَاءَكُمْ رَحْبًا . وَلَكِنْ  
 أَمْطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ لَا يُرْوِي الْعِطَاشَ <sup>(١)</sup> . قُلْنَا : فَأَيُّ الْأَمْطَارِ  
 يُرْوِيكَ ؟ قَالَ : مَطَرٌ خَافِي <sup>(٢)</sup> وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَجِسْتَانِ أَيَّتُهَا الرَّاحِلَةُ      وَبَحْرًا يَوْمُ الْمُنَى سَاحِلَةُ <sup>(٣)</sup>

الذي يدفعني الى ذلك هو الفقر والحياة الكريهة ( ١ ) الانواء : الامطار الغزيرة  
 ويكرع يشرب من مكانه بدر بن كوب ، والفناء : الساحة أمام البيوت ، والرحب  
 المتسع ، والمعنى أنهم ذكروا له استعدادهم لاستقباله ورضاهم عن أقامته  
 بينهم متمدحين حالهم ليرغب فيها فأجاب بأنه رضيهم أخوانا واعتقد أنهم  
 سيكونون عند شروطهم وافرهم على ما نعتوا به أنفسهم ولكنه لا يستطيع  
 الإقامة بينهم ولا يجسر على التخلف عن السير لأنهم ان أعطوه فاعلموا يعطونه  
 طعاما وشرابا وهما لا يسدان حاجته ولا يقومان برغبته

( ٢ ) أي اذا كان الماء لا يرويكم وقد أخبرتنا أنك تقصد المطر فاي مطر  
 تعني ؟ فقال : المطر الخلفي أي المنسوب الي خلف بن أحمد ، وذلك مثل قول  
 الشاعر ( أرقرب منه ) :

ما نوال السحاب وقت غمام      كنوال الأمير وقت عطاء

فنوال الأمير بدرة مل      ونوال السحاب قطرة ماء

( ٣ ) يوم : يقصد . والمعنى سيرى أيتها الراحلة نحو سجستان واجملها

جهتك واقصدي ذلك الأمير الذي تتوجه الرغبات اليه ويسمي نحوه ذوو  
 الحاجات

سَتَقْصِدَ أَرْجَانِ إِنْ زُرْتَهَا      بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةٍ <sup>(١)</sup>  
وَفَضْلُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ      كَفَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةٍ <sup>(٢)</sup>

( ١ ) أَرْجَان : بلدة من بلاد فارس بفتح الالف والراء مشددة وقد خففت لضرورة الشعر . ومعني البيت انك اذا وردت حضرة الامير بأرجان فستنال أمانيك مضاعفة ( ٢ ) ابن العميد : هو الاستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسن العميد كاتب المشرق وحماد ملك آل بويه وصدر وزرائهم وهو فارسي الاصل من مدينة قم وكان أبوه كاتباً مترسلاً بلخياً من كبار كتاب الدولة السامانية وهي احدي الدول التي استقلت استقلالاً داخلياً في أواسط الدولة العباسية . نشأ شغوفاً بالعلوم العقلية واللسانية فبرع في الحكمة والنجوم ونبع في الادب والكتابة وقد قيل ( بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد ) ثم رحل عن أبيه الى آل بويه وتقلد شريف الاعمال في دولتهم الى أن تولى وزارة ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه والد عضد الدولة المشهور سنة ٣٢٨ فساس دولته ووطد أركانها وتشبه بالبرامكة ففتح باباً للعلماء والفلاسفة والشعراء والادباء وكان يشاركهم في كل ما يعلمون الا الفقه . وما زال في وزارته محط الرجال ، وكعبة الآمال حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ . وكان ابن العميد أول من فتح باب الولوع بالرسائل البديعية متوخياً فيها السجع القصير الفقرات مقتبسة من القرآن بعض الآيات ومن السنة بعض الاحاديث المأثورة مشيراً الى الحوادث المشهورة نأثراً فيها الايات الحكمية مونراً بعض الحلية اللفظية كالجناس والمطابقة مضمناً الامثال السائرة وحاكاه في طريقته هذه فحول معاصريه فاصبح عميد رفقتهم وضليع حلتهم وكلهم كارع من حياضه قاطف من رياضه ان لم يكن بالاقتباس منه فبالمشاكهة له وان كان هو أقلهم التزاماً للمسجوع وأقربهم الى المطبيع . . . وورد عليه

قال عيسى بن هشام : نَخْرَجَ وَوَدَّعْنَاهُ

أبو الطيب المتنبي عند صدوره من حضرة كافور الاخشيدي قدحه بتلك  
القصائد المشهورة السائرة التي منها :

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| من مبلغ الاعراب أنني بـمـدـهم | شاهدت رسطاليس والاسكندرا  |
| وسمعت بطليموس دارس كتبه       | متملكا متبديا متحضرا      |
| ولقيت كل الفاضلين كأنما       | رد الاله نفوسهم والاعصرا  |
| نسقوا لنا نسق الحساب مقدما    | وأني فذلك اذا أتيت مؤخرا  |
| بأبي وأمي ناطق في لفظه        | نمن تناع به القلوب وأشتري |
| قطف الرجال القول وقت نباته    | وقطفت أنت القول لما نورا  |

ومن بديع رسائله ما كتب به الى ابن بلدكا عند استعصائه على ركن الدولة  
وهي رسالة طريفة شيقة كما أنها غرة كلامه وواسطة عقده وهي مطولة جداً  
نذكر منها لمّا . قال في أولها :

كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك ، ويأس منك ، واقبال عليك ،  
وأعراض عنك ، فانك تدل بسابق حرمة ، وتمت بسابق خدمة ، أيسرهم  
يوجب رعاية ، ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشفعها بحادث غـاـول وخيانة ،  
وتتبعها بأنف خلاف ومعصية ، وأدنى ذلك يحبط أعمالك ، ويمحق كل  
ما يرمي لك ، لا جرم اني وقفت بين ميل اليك ، وميل عليك : أقدم رجلاً  
لصدملك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط يدا لاصطلامك ، وأتوقف  
عن امتثال بعض الأمور فيك ضناً بالنعمة عندك ، ومنافسة في الصنيفة لديك  
وتأميلاً لقيمتك وانصرافك ، ورجاء لمراجعتك وانعطافك ، فقد يغرب  
العقل ثم يؤوب ، ويمزب اللب ثم يشوب ، ويذهب الحزم ثم يعود ، ويفسد  
العزم ثم يصلح ، وبضاع الرأي ثم يستدرك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر



الماء ثم يصفو ، وكل ضيقة الى رخاء ، وكل غمرة فالى انجلاء ، وكما أنك أتيت .  
 من أساءتك بما لم تحتسبه أولياؤك ، فلا بدع أن تأتي من أحسانك بما لا ترتقبه .  
 أعداؤك ، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت مراكبت ، واخترت ما اخترت .  
 فلا عجب أن تذبته ابتهاة تبصر فيها قبح ما وصفت ، وسوء ما آثرت ، وسأقيم .  
 على رسمي في الابقاء والمماطلة ما صلح ، وعلى الاستبقاء والمطاولة ما أمكن ،  
 طمعا في انابتك ، وتحكما لحسن الظن بك ، فلست أعدم فيما أظاهرة من  
 أعذار ، وأرادفه من انذار ، احتجاجا عليك ، واستدراجا لك  
 ومنها :

وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها ، وإذا كنت  
 كذلك فقد عرفت حالها ، وحلبت شطريها ، فشدتك الله الا صدقت مما  
 سألتك : كيف وجدت ما زلت عنه ؟ وكيف تجد ما صرت اليه ؟ ألم تكن  
 من الاول في ظل ظليل ، ونسيم عليل ، وريح بليل ، وهواء عدي ، وماء روي  
 ومهاد وطى ، وكن كنين ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، يقيك المتناف ،  
 ويؤمنك المخاوف ، ويكنفك من نوائب الزمان ، ويحفظك من طوارق  
 الحدثن ، عززت به بعد الذلة ، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ،  
 وأيسرت بعد العسرة ، وأثريت بعد المترية ، واتسعت بعد الضيقة ، وظفرت  
 بالولايات ، وخفقت فوقك الرايات ، ووطىء عقبك الرجال ، وأملت بك  
 الآمال ، وصرت تكاثر ويكاثر بك ، وتشير ويشار اليك ، ويذكر على المنابر  
 اسمك ، وفي المحاضر ذكرك ؟ فقيم الآن أنت من الامر ؟ وما الموض مما عددت  
 واخلف مما وصفت ؟ وما استغدت حين أخرجت من الطاعة نفسك ، وتفضت  
 منها كفك ، وغمست في خلافها يدك ؟ وما الذي أظلك بعد انحسار ظلها ،

وَيُؤْتِنَا نِعْمَةَ . فَبَيْنَمَا نَحْنُ بِبَيْتٍ غَنِيمٍ فِي سَمَطِ الثَّرْيَا جُلُوسٌ إِذِ

عنك ؟ أظن ذو ثلاث شعب ، لا ظليل ولا يقنى من الذهب ؟ ! قل : نعم  
كذلك ، فهو والله أكتف ظلالك في العاجلة ، وأروحها في الآجلة : انأقت  
على المحايدة والمعقود ، ووقفت عن المشاقة والجحود  
ومنها :

تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستنكرها ، والمس جسدي ،  
والنظر هل يحس ، واجسس عرقك هل ينبض ، وفتش ما حنا عليك هل تجد  
في عرضها قلبك ، وهل حلى بصدرك أن تظفر بفوت سريح ، أو موت مريح ،  
ثم قس غائب أمرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله  
ومما سار من كلامه مسير الامثال قوله :

متى خلصت للدهر حال من اعتوار أذى ، وصفافيه شرب من اعتراض قذي  
خير القول ما أغناك جده ، وأهلك هزله . الرتب لا تبلغ الا بتدرج وتدريب ،  
ولا تدرك الا بتجشم كلفة وتصعب . المرء أشبه شيء بزمانه ، وصفة كل  
زمان من نسخة من سجايا سلطانه . قد يبذل المرء ماله في اصلاح اعدائه ،  
فكيف يذهل العاقل عن حفظ أوليائه ؟ هل السيد الا من تهابه اذا حضر ،  
وتفتابه اذا أدير ؟

وله شعر رائع ، يأخذ باللباب ويأتسر النهي ومنه قوله :

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| قد ذبت غير حشاشة وذماء      | ما بين حر هوى وحر هواء    |
| لا استفيق من الغرام ولا ارى | خلوا من الاشجان والبرحاء  |
| وصروف ايام اقم قيامتي       | بنوى الخليط وفرقة القرناء |
| وجفاء خل كنت احسب انه       | عوني على السراء والضراء   |
| ثبت العزيمة في المعقود ووده | متنقل ككتنقل الافياء      |

الْمَرَآكِبُ تُسَاقُ وَالْجَنَائِبُ تُقَادُ<sup>(١)</sup> وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا<sup>(٢)</sup> .  
 فَقُلْنَا : مَنْ الْهَاجِمُ ؟ فَإِذَا شَيْخُنَا النَّاجِمُ . يَرْفُلُ فِي نَيْلِ الْمُنَى . وَذَيْلِ  
 الْغَنَى . فَقَمْنَا إِلَيْهِ مُعَانِقِينَ وَقُلْنَا : مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ<sup>(٣)</sup> . فَقَالَ :

ذِي مَلَةٍ يَا نَيْك ، اثْبَتْ عَهْدَهُ  
 ابْكِي وَيَضْحَكُ الْفِرَاقُ وَلَنْ تَرِي  
 وَقَوْلُهُ :

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| يا من تخلى وولى    | وصد غنى وملا      |
| واوسع العهد نكثاً  | واتبع العقد حلا   |
| ما كان عهدك الا    | عهد الشبيبة ولى   |
| او طائفاً من خيال  | ألم ثم تولى       |
| او عارضاً لاح حتى  | اذا دنا فتدلى     |
| الوت به نسمات      | من الصبا فتحلى    |
| اهلاً بما ترضيه    | في كل حال وسهلاً  |
| ليجزينك ودي        | بمثل فملك فعلاً   |
| ان شئت هجرأف هجراً | او شئت وصلافوصلاً |
| صبرت غنى فانظر     | ظفرت بالصبر ام لا |
| انى اذا الخلى ولى  | وليتـه ما تولى    |

وعنه اخذ الصاحب ابن عباد وتولى له كتابة خاصته . وتوفى سنة ٣٦٠ هـ  
 ( ١ ) الجنائب : جمع جنيبه ، وهى الدابة التى يأخذها المسافر معه ليستربح  
 اليها اذا تعبت راحلته ( ٢ ) اي طلع علينا بغتة ( ٣ ) ما وراءك يا عصام :  
 مثل يضرب عند الاستفسار عن امر مرغوب في معرفته ، جهله السائل ،

جِمالٌ مَوْقَرَةٌ<sup>(١)</sup> وَبِغَالٌ مُثْقَلَةٌ<sup>(٢)</sup> . وَحَقَائِبُ مُثْقَلَةٌ<sup>(٣)</sup> . وَأَنْشَاءٌ يَقُولُ :

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ يَأْبَهَا      خَلَفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا<sup>(٤)</sup>

وعرفه المخاطب ، وعصام هو حاجب الزهمان بن المنذر منع النابغة الذبياني من الدخول عليه وهو مريض فقال له النابغة :

الم اقسم عليك لتخبرني احمول على النعش الهمام ؟  
 فاني لا الام على دخول ولكن ما وراءك يا عصام ؟  
 فان تهلك - ابا قابوس - يهلك ربيع الناس والبلد الحرام  
 ( ١ ) الوقر : الحمل وأوقره : حملة والموقرة المحملة : المحملة ( ٢ ) مثقلة :  
 أي جعل عايتها متاع كثير ( ٣ ) الحقائب : جمع حقيبة ، وهي الوعاء الذي  
 يجعل فيه المسافرين ثيابه وأمتعته ، والمراد هنا مجرد الوعاء ( ٤ ) خلف بن احمد :  
 أحد الامراء الذين انتجهم البديع ومدحهم ، وله فيه قصائد شيقة منها التي  
 مطلعها :

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| لك الخير من طيف على النأي طارق | نوب ريثما ولي ولا لمع بارق   |
| ألم بنا والليل في درع ناكل     | لواحدنا والنجم في لون حاشق   |
| فثرنا الى الأكوار والعيس نوم   | تؤم بنا أقصى بلاد المشارق    |
| نهاجر دار العاصرية والحمى      | الى أرض غزلان الظبا والمناطق |
| خليلى واهما لليلالى وسرفها     | لقد ثققت ألا كموب حلائقي     |
| ألم زنى بمسد الدهي وبلوغها     | رجعت لأوطار الشباب الفرائق   |
| اذا سجع القمري راسلت لحنه      | بايقاع دمع للغناء موافق      |
| يقول فيها :                    |                              |

مَا يُسْمَعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكِنَا      لَقِظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِنَا<sup>(١)</sup>

لعمري لئن من الوزير قائما  
إذا اقتنصت منه خراسان لفظه  
يلج على شوس القواقي وصيدها  
أبعد وزير المشرقين أردوها  
ومن قصائده فيه قوله :

سماء الدجى ماهذه الحديق النجل ؟      أصدر الدجى حال، وجيد الضحي عطل ؟  
لك الله من عزم أجوب جيوبه  
كأن الدجى تقع وفي الجوحومة  
كان الربى سكري، ولا سكر بالقري  
كان السرى ساق كأن الكري طلا  
كان بصدر الميس حقدًا على الثري  
كأن أبانا أودع الملك الذي  
يقول فيها .

يقولون : وافي حضرة الملك الذي  
فخيد له طرف ، وحلت له حبي  
وقاضت عليه مطرة خلقىة  
يذكركم بالله الا صدقتم  
طوينا للامياك الملوك وانما  
له الكنف المأمول والنائل الجزل  
وخير له قصر ، ودر له نزل  
بها للعوادي عن ولايتها عزل  
لدى ، أجد ما تقولون أم هزل ؟  
يمثلك عن أمثالهم مثلنا يسلو

( ١ ) العافين : جمع عاف وهو طالب الفضل وتكسيه عفاة ، وهاك : اسم  
فعل معناه خذ ، والمعنى أن طلاب فضله والواردين على حضرته لا يسمعون  
منه الا كلمة خذ الدالة على كرم زائد وسماحة لا تتناهى وهم لا يجيبونه بغيرهات

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهٍ

بَيضٍ وَكَانَ الْخَالُ فِي وَجَنَاتِهَا <sup>(١)</sup>

بِأَبِي شَمَائِلُهُ الَّتِي تَجَلَوُ الْعُلَا وَيَدَا تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا

مَنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي مِمَّنْ يَعُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا <sup>(٢)</sup>

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بَقَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَأَقَامَ

الْمُتَأَجِّمُ أَيَّامًا مُقْتَصِرًا مِنْ إِسَانِهِ . عَلَى شُكْرِ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَتَصَرَّفُ

مِنْ كَلَامِهِ . إِلَّا فِي مَدْحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحَدُّثِ بِإِنْعَامِهِ

— ٣٥٣ — ١ — ٣٥٤ —

### الْمَقَامَةُ الْخُلْفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ .

وَانْحَدَرْتُ إِلَيْهَا عَنِ الْخُضْرَةِ <sup>(٣)</sup> . صَحِبَتْنِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌ كَأَنَّهُ

تلك الكلمة التي تنبىء عن احتياجهم اليه (١) الخال : نقطة سوداء تكون في

الصدغ الأبيض وهي مما تتمدح بها الغواني وتكسبهن جمالا وبهجة . ومعنى البيت

أن الأمير زينة المكرمات وحلية الفضائل ، وانما الرجال بصالح الأعمال ،

فاذا افتخر الناس بالمكارم فاعلموا لثمتهم به (٢) المعنى : انه اذا كان لانسان

أن يعتبر فضائل هذا الأمير حسنة من حسنات الدهر فاني أقول ان الدهر

نفسه ( وهو الذي يجود بالحسنات ) حسنة من حسنات الأمير وذلك نهاية

المبالغة في الاطراء

(٣) تقدم عن البصرة كلام واف ، وانحدرت : سرت ، والخضرة : أراد

الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ<sup>(١)</sup> . فَقَالَ : إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا  
صَنَائِعٌ<sup>(٢)</sup> لِكُنِّي أَعَدُّ مَعْدَّ أَلْفٍ<sup>(٣)</sup> . وَأَقُومُ مَقَامَ صَفِيٍّ . وَهَلْ لَكَ  
أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنْيَعَةً<sup>(٤)</sup> . وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً<sup>(٥)</sup> . فَقُلْتُ : وَأَيُّ

بها ذات الخليفة الذي ولّاه شذّون البصرة ، أو مكان إقامته وهو بغداد  
( ١ ) يريد أن هذا الشاب طيب العشرة ، وسليم الخلق ، غزير الادب  
كامل المروءة ، بحيث يتمناه الانسان مثلهما يتمنى الصحة ، ويأسف لفراقه كما  
يأسف اذا فارقت العافية ( ٢ ) اعطاف : جمع عطف — بكسر أوله — وهو  
الجانب ، والمعنى : أنه مهضوم الحق ، مهبط الجناح ، لا يمتدح الناس له بفضل ،  
ولا يذعنون لكياسته ونبله ( ٣ ) المعنى : أن الحق اني لست في المكانة  
التي أنزلنيها الناس ، واما أنا من الشجاعة والاقدام ، وكال الرجولية ، بحيث  
أسد مسد الالف فأنا من الذين عناهم ابن دريد بقوله :

والناس ألف منهم كواحد وواحد كالألف ان أمرعني

( ٤ ) الصنيع والصنيعة : الطعام والاحسان . والجمع : صنائع ، وتقول :  
هو صنيعي وصنيعتي اذا أحسنت اليه وربيتّه وخرجته ويقال أيضاً : صنعت  
الجريرة — بالبناء المجهول — اذا أحسن اليها حتى صمنت . وقوله تعالى :  
( واصطنعتك لنفسى ) أي أحسنت اليك لنقوم برسالتى ( ٥ ) تقول : فلان  
ذريعتي الى فلان أي وسيلتي ، وقد تذرعت به اليه : توسلت . ويقال أيضاً :  
أنا ذريع لفلان عند فلان أي وسيلة وشفيع . . والمعنى : أما ترى أن تحسن  
الى وتمهّديني ثم لا تطلب مني وسيلة غير الخفاوة بي والقيام بشؤوني . هذا هو  
المعنى المتبادر ولا أدري كيف يتفق مع الذي نعت به نفسه قبل ذلك ؟ ولو  
حملت الذريعة على الوثيقة ونحوها لنتج من ذلك معنى صحيح يناسب ما قبله

ذَرِيعَةً آكَدُ مِنْ فَضْلِكَ . وَأَيُّ وَسِيلَةٍ أَعْظَمُ مِنْ عَقْلِكَ <sup>(١)</sup> ؟ لا بَلْ  
أَخْدِمَكَ خِدْمَةَ الرَّفِيقِ <sup>(٢)</sup> . وَأُشَارِكُكَ فِي السَّعَةِ وَالضَّيْقِ <sup>(٣)</sup> .  
وَسِيرْنَا فَلَمَّا وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِيقْتُ لِغَيْبَتِهِ ذَرْعًا <sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا . فَأَخَذْتُ أَفْتَشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ حَتَّى وَجَدْتُهُ <sup>(٥)</sup> . فَقُلْتُ :  
مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ ؟ وَلِمَ هَجَرْتَ <sup>(٦)</sup> ؟ فَقَالَ : إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ  
فِي الصَّدْرِ اقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزَّئِدِ <sup>(٧)</sup> فَإِنْ أَطْفِئْتَ نَارَ تَوَلَّاهُ .

وما بعده ولكننا لم نجد في معاجم اللغة التي بأيدينا للذريعة معنى يساعد على ذلك  
( ١ ) المعنى انى لا أكلفك شيئاً ، ولا أطلب منك — كما رأيت — وسيلة فان  
فضلك وعقلك كافيان ( ٢ ) يروى الرفيق بقافين وهذه الرواية واضحة المعنى  
ويروى الرفيق بالفاء الموحده ، ومن معانيه : العبد ، وحينئذ فالمعنى جلى  
( ٣ ) المعنى : لا أبخل عليك بما بيدي اذا أثريت وأواسيك بطيب عشرين أن  
أصحت ( ١٠ ) ضاق بالامر ذرعاً وذراعاً : أى لم يطقه ، ولم يقدر عليه  
( ٤ ) جيب الارض : مدخلها ، وجمعه جيوب ، والمعنى أنه حينما فارقتى  
داخلتني الوحشة ، وزاد بى الغم ، فعميل صبرى ، ولم استطع نسيانه ولا السلو  
عنه ، فخرجت فى طلبه أبحث عنه ولم أترك مدخلا للبلد ولا منعطفا الا ولجئة ،  
الى أن هدتنى اللطاف اليه ( ٥ ) المعنى : أى شئ حملك على هجرانى وتركى ،  
وما الذى رأيت منى فلم يعجبك ، ولم يرق فى نظرك ( ٦ ) الوحشة : الخلوة ،  
والغم ، والخوف ، وانقباض النفس عند استذكارها أمراً تكرهه ، وتقدهح :  
تشتعل ، أو تظهر ، والزئد : العمود الذى يقدهح به النار ، وجمعه زناد وأزئد  
وازناد . والمعنى : ان الالم ليتوقد فى الصدر كما تتوقد النار اذا احتك الزناد



وَإِنْ عَاشَتْ . طَارَتْ وَطَاشَتْ <sup>(١)</sup> . وَالْقَطَرُ إِذَا تَتَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ  
 امْتِنَالًا وَقَاضَ <sup>(٢)</sup> . وَالْعَتَبُ إِذَا تَرِكَ فَرَّخَ وَبَاضَ <sup>(٣)</sup> . وَالْحَرُّ لَا يَمْلِكُهُ  
 بَرَكَ كَالْعَطَاءِ . وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطٌ كَالْجَفَاءِ <sup>(٤)</sup> . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ .

( ١ ) بادت : هلكت ، و يروي نارت : ومعناه انهزمت على تشبيه الوحشة  
 أو النار بالرجل المنهزم أمام عدوه ، وتلاشت : تضاءلت ، وانمحت آثارها ،  
 وطار : ارتفعت ، وطاشت : حقت ، والمعنى : أن النار اذا بودرت قبل أن  
 تلتهب ، وعوجلت من قبل أن يندلع لسانها ويرتفع شواظها فلا بد أن تنكسر  
 حديثها وتضمحل قواها فتعقر آثارها ، فأما اذا تركت وشأنها ولم تتخذ الحيلة  
 لها فانها لا تترك سبدا ولا لبدا ولا تبقي ولا تذر ، وكذلك فارا لا حقد ولا آلام  
 ( ٢ ) القطر : المطر ، تتابع : توالى ، وقاض : زاد حاجته ، والمعنى : أن توالى  
 المطر وهو نعمة يعقب ضررا اذا زاد عن الكفاية فكيف بك اذا توالى البأساء  
 والضراء ، واذا كان الاناء يرمى الزائد عن سعته فلا بد أن يفجر الوحشان ( المغم )  
 وشديد الضغط يعقبه انفجار دائما ( ٣ ) أفرخت البيضة و فرخت : انشقت  
 عن الفرخ ، والطائرة اذا صار لها فرخ ، والعتب والعتبة — بالتحريك — :  
 الامر الكريه من الشدة والبلاء . يقال حمل فلان فلانا على عتبة أي على شدة  
 وكربة . وفي حديث عائشة ( ان عتبات الموت تأخذها ) أي كروبه وشدائده  
 والمعنى : أن الكربات والشدائد اذا لم يعمل المرء على ازالتها تولدت عنها  
 شروور ومساو وأصبح كبجها بعد ذلك عسيرا ( ٤ ) لا يملك الحر ويستهو به  
 أكثر من الاحسان ولا يسيئه وينفره سوى الاساءة ، وأحسن الى الناس  
 تستعبد قلوبهم

نَنْظُرُ مِنْ عَالٍ . عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ . وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ <sup>(١)</sup>  
 قَنَّ لَعِينَنَا بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَعِينَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ <sup>(٢)</sup> . وَمَنْ لَحَظْنَا بِنَظَرٍ  
 شَرِّرٍ . بَعْنَاهُ بِشَمَنِ تَزِيرٍ <sup>(٣)</sup>

( ١ ) الإذلال - بالذال المهملة - ومثله الدلال : التعزز على من لك عنده منزلة ، وفي الحديث : يمشى على الصراط مدلاً ( أى منبسطاً لا خوف عليه ) ، ولعله مأخوذ من الدل وهو الهدي والسمت عبارة عن الحالة التي يكون عليها المرء من السكينة والوقار وحسن السيرة والطريقة واستقامة المنظر والهيئة والإذلال - بالذال المعجمة - الاحتقار ، والاهانة ، والازدراء ، وتهوين الشأن ، والمعنى : أنه يجعل الناس في المعاملة على قسمين فيعامل كل صنف بما يليق له ويلائمه فيتعزز على الكريم ويدل عليه وينأى عن اللئيم ويحتقره وهو بهذا يشير إليه بأنه من السكرام الذين تجب الدالة عليهم ، وينبغي في حقهم التيه

( ٢ ) يقال : شمع الرجل بأنفه إذا كان متكبراً صلفاً ، والشموخ الارتفاع وأصله من قولهم : جبل شامخ أى مرتفع عال ولبعضهم : تري شمع الأطواد من شمع خندف ذراهن في ضحاح بحرك تفرق فهم يكتفون بشموخ الأنف عن الارتفاع والتكبر ، وخرطوم الفيل : أنفه مع شفته العليا وهما بالغان الغاية في الطول ، والمعنى : أن الذي يتكبر علينا ويزور بجانبه عنا نعامله من جنس هذه المعاملة وسكيله بكيله بل نفوقه صلفاً وإباء وكبراً ، والكبر على أهل الكبر صدقة ( ٣ ) لاحظ : المنظر بشق العين مما يلي الصدغ ويسمى لاحظ فاما الذي يلي الأنف فالموق والمناق ، وأراد منه هنا مجرد النظر ، والنظر الشرر . أكثر ما يكون في حال الغضب وأني الأعداء والنزر ، الليل والبخس ، والمعنى : أن حما علينا أن من تأفف منا أو سئمتنا

وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِيقْلَعَنِي غُلَامُكَ<sup>(١)</sup> . وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعَنِي  
خَدَّامُكَ<sup>(٢)</sup> . وَالْمَرْءُ مِنْ ذُلِّهِ . كَالْكِتَابِ مِنْ عُنْوَانِهِ<sup>(٣)</sup> فَإِنْ كَانَ  
جَفَاؤُهُمْ شَيْئًا أَمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ ؟ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَلِمْتَ بِهِ  
كَانَ أَعْجَبَ<sup>(٤)</sup> !! ثُمَّ قَالَ :

فحاف عشرتنا نهجره غير آسفين عليه ولا متألمين له ( ١ ) شبه نفسه بالشجرة  
التي يفرسها الانسان وكأنه أراد من ذلك أن من زرع لا يزال يتعهد زرع  
بالسقي إلى أن ينمو ويشتد ويحافظ عليه ويمنع عنه الأيدي ، والمعنى : أنك  
لم تكلف نفسك عناء معاشرتي ، والقيام علي ، وتأدية شؤوني لتتركني إلى خدمك  
فيسيئوا إلى أو تجعل رعايتي اليهم فيهملوا أمري ( ٢ ) هذه الفقرة كالتي  
قبلها ، وشبه نفسه هنا بالشئ الذي يشتريه ويدفع المرء فيه ماله وذلك يكون  
مدعاة إلى الاحتفاظ به والخوف عليه :

( ٣ ) المعنى : أن خدم الانسان ينبئون عن أخلاقه ويدلون على خفيه  
كالكتاب اذا خفي دل عليه عنوانه ، وهذا ضد الذي يقوله بعض الناس  
اذا حسنت أخلاق السيد ساءت أخلاق المسود . وللعباس بن الاحنف في  
التشبيه بالكتاب ودلالة العنوان عليه :

لا جزى لله دمع عبي خيرا وحزى الله كل خير لسانى

كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

( ٤ ) أي ان أمرك دائر بين أن تكون أوعزت إلى خدمك بالاساءة إلى

ومعاملي بالشر وهذا عجيب جدا لانه لا سبب يدعو إلى مثل هذه المعاملة

وبين أن يكونوا قد صنعوا ذلك من عند أنفسهم وبغير علمك وهذا أكثر

عجبا وأشد غرابة اذ كيف يتصرف الخادم تصرفا لم يأمر به سيده ، أو يعمل

ظَفِرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفَنَاءِ مُؤَذَّبُ الْخُدَامِ <sup>(١)</sup>  
 أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارِ مُقَامٍ <sup>(٢)</sup>  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعْتُهُ أَسْتَعِظُفُهُ <sup>(٣)</sup> وَمَا زِلْتُ

عملا لا رغبة لمولاه فيه

( ١ ) اليد آلة القوة وواسطة البطش ولذلك يعبرون بها عن ذلك ويكنون  
 عن القوة والمنعة ووفر النعمة ورخاء العيش بمثل : اشتد ساعدة ، وقويت يده  
 وظفرت يده ، وما أشبه ذلك وفي ضد ذلك : تربت يده ، وأمحلت ، وضعفت ، ويقولون :  
 فلان رحب الفناء أو سهل الفناء يريدون أنه كريم الوفادة ، كثير الضيفان ،  
 وأصل الفناء - بكسر أوله - : المتسع أمام الدار ويجمع على أفنية بوزن كساء  
 وأكسية ، والمعنى : أنه يدعو لخلاب بالخصب والثناء والقوة لأنه كريم حسن  
 الوفادة كثير الزوار ومع هذا فإن خدمه مؤدبون لا يسيئون الي أحد ولا يعمل  
 منهم طارق ، وفيه تمرىض بعيسى ( ٢ ) جار المكان يجوزه : تعداه الي غيره  
 واجتازه كذلك ، والمقام والاقامة : المكث والبقاء ، والمعنى : أن الكرم وطيب  
 الاخلاق وشريف الخلال تمر بالناس جميعا لا تخرج عليهم ولا تقع بساحتهم فاذا  
 بلغت الامر القت عصاها عنده وبقيت لديه لا تحول ولا تتحول وفي البيت  
 كناية عن نسبة صفة الكرم اليه كقولهم : المجد بين يديه ، والكرم حشو  
 ثوبه ، والسؤدد طوع يديه ، وكقول الشاعر :

ان الساحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

( ٣ ) أعرض : المراد منه سار معرضا ، وأستمطفه : أطلب منه المظف  
 وهو الميل والشفقة ، والمعنى : أنه تركني ومضي متألما مما حدثت له مظهرا  
 الاعراض عني فلم استطع أن اتركه بل سرت اليه وما زلت به أطلب منه  
 ألا يحمل في نفسه شيئا والا يكون خطأ الخادم معه مدعاة الي التقاطع

( ٢٩٣ )

الْأَظْفُ (١) حَتَّى أَنْصَرَفَ . بَعْدَ أَنْ حَلَفَ . أَنْ لَا أُوْرِدْتُ مِنْ أَسَاءِ  
عِشْرَتِهِ (٢) . فَوَهَبْتُ لَهُ حَرَمَتَهُ (٣)

— — — — —

### الْمَقَامَةُ النَّيْسَابُورِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِنَيْسَابُورَ (٤) يَوْمَ جُمُعَةٍ  
تَحَضَّرْتُ الْمَقْرُوضَةَ (٥) وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازَ بِي رَجُلٌ قَدْ لَبِسَ دَنِيَّةً (٦)

والنفور ( ١ ) الأظفه : استعمل في استعطفه اللطف وهو الرفق ، واللين  
والهدوء ( ٢ ) انصرف : ذهب الى قصده ، وحلف — بالتخفيف — : أقسم  
واوردت : أحضرت ، والمعنى أنه تركنى سائرا في طريقه بعد أن أقسم على  
ألا يبقى عندي ولا ينتظر بحضرتي ذلك الخادم الذى أهانه وأساء معاملته  
وكانه أقسم عليه لثقتة بكرم أخلاقه وشرف طباعه ومن كانت تلك سجاياه  
فأنه يبر الناس في قسمهم ويحببهم الى طلبتهم ( ٣ ) حرمة الرجل : كرامته  
وكان أصله حرمة الرجل لحرمة وأهله لانهم موضع اهانتهم وكرامته . ومعنى  
وهبته حرمة : أعطيته كرامته ومنحتها له وكأنما كان مفقودها بسبب سوء  
المعاملة فأرجعها اليه بما صنع من طرد الخادم

( ٤ ) نيسابور : احدي مدن مملكة ايران ( ٥ ) المقروضة : الصلاة وأراد  
بها صلاة الجمعة ( ٦ ) اجتاز : مر ، والدنية — بتشديد النون والياء جيما — :  
قلنسوة طويلة يلبسها القضاة وكأنها منسوبة الى الدن ، وليست هذه اللفظة من  
كلام العرب وانما هي من الألفاظ المستعملة في العراق — حينذاك — وقد استعملها  
شعراؤهم كثيرا . قال ابن لتكك :

وَتَحَنُّكَ سُنِّيَّةٌ<sup>(١)</sup> . فَقُلْتُ لِمَصِلٍ بِجَنِّي : مَنْ هَذَا ، قَالَ : هَذَا سُوسٌ  
لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفٍ الْإِيْتَامِ<sup>(٢)</sup> . وَجَرَّادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ  
الْحَرَامِ<sup>(٣)</sup>

تسمى تقيك أبا الهندام يا أملي    انى بكل الذي ترضاه لى راضى  
ما كان . . . فقيها اذ ظفرت به    فكيف ألبسته دنية القاضى  
وقال الصابى : وفوقه دنية    تذهب طورا وتجي  
( ١ ) تحنك : جعل صمامته تدور من تحت حنكه ، والسنية المنسوبة الى  
أهل السنة ( ٢ ) السوس : نوع من الدود ، وتقول المشهور أن الذي يأكل  
الصوف ونحوه من الثياب دويبة تسمى : ( الأرضة ) وأن السوس يأكل الطعام  
ونحوه قال الشاعر :

قد أطمعتنى دقلا حوليا    • سوسا مدودا حجريا

وحجريا : منسوبا الى حجر قصبة اليمامة . وقال آخر :

آليت حب العراق الدهر أطمعه    والحب يأكله في القرية السوس  
غير أن القاموس فسر به بأنه دود يقع فى الصوف . وقال : وأرض الخشب  
: كغنى - أكلته الأرضة لدويبة معروفة وهذا يدل على أنه يجوز أن يقال : سوس  
وأرض لكل شيء • والمعنى : أن هذا القاضى خديث لثيم دنىء يقع فى الصوف  
— وأراد به الاموال — فبأكله ويفسده ولكنه لا يختار الا صوف الايتام  
وأموالهم لأنه لا يوجد لليتيم من يدافع عنه ويحاسب له ( ٣ ) الجراد : معروف  
ويقال للذكر والانثى وهو ينزل بالزرع فيهلكه ومنه قيل : مريحة لم تجر  
أي لم تصبها آفة تأكل ثمرتها ولا ورقها ، وقيل : حردت الارض فهي مجرودة  
أي أصابها الجراد وأهلكها ، والمراد تشبيه ذلك القاضى به فى أكله الاموال

وَلَيْسَ لَا يَنْقُبُ إِلَّا خِزَانَةَ الْأَوْقَافِ <sup>(١)</sup> . وَكُرْدِي لَا يُغِيرُ إِلَّا عَلَى  
الضَّعَافِ <sup>(٢)</sup> . وَذَيْبٌ لَا يَقْتَرِسُ عِبَادَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ <sup>(٣)</sup> .  
وَمُحَارِبٌ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الْهُودِ وَالشُّهُودِ <sup>(٤)</sup>

واهلكها فهو يقول انه كالجراد الذي ينزل بالزرع فلا يترك فيه ثمرة نافعة ثم  
انه لا ينزل بالزرع المباح بل يختص الحرام منه زيادة في تشنيع حاله  
( ١ ) الالص : السارق ، والمعنى أن هذا الرجل يشبه الالص في أخذه أموال  
الناس واختلاسها ولكنه لا يسطو الا على ما اشتد الخطر عليه وزادت حرمة  
انتهابه كأموال الاوقاف المرصودة لمنافع الناس العامة ( ٢ ) الاكراد : جيل  
من الناس في طبيعتهم النذالة ، ودناءة النفس فهم أشد الناس ميلا الى النهب  
وسلب الاموال . وهذا القاضى يشبههم في ذلك غير أنه لا يسطو على جميع  
الناس بل يختص بنهب الضعاف والمجزة الذين لا يقدرون على مغالبتة ولا  
يجسرون على مجالدة . فأما الاقوياء والذين لهم شوكة فهو يمنعهم فوق حقوقهم  
ليستروا عليه ، ويعاونوه على ظلمه ( ٣ ) ذئب : المراد به انسان يشبه الذئب  
في الخبث ، والذئب أخبث الحيوانات وأردأها ومن ثم سمي صعاليك العرب وشطارهم  
بالذؤبان ، والمعنى : أنه يتظاهر بالصلاح والتقوى والخشية من الله والخوف  
من عذابه ولكنه يعمل عمل الذين ليس في قلوبهم شيء من الشفقة ولا تداخلهم  
الرحمة بعباده فهو يسطو على الناس وهو راكع وساجد ( ٤ ) اليهود : العقود  
والموائيق ، والمعنى أنه يحتال على الناس بصور خداعة يوحهم أنها شرعية  
ليقتنص أموالهم ويستفيدا لنفسه ، والحقيقة ان هذه الاشياء متصنعة صورية  
لا تتفق مع الشرع في شيء

وَقَدْ لَبِسَ دِينِيَّتَهُ . وَخَلَعَ دِينِيَّتَهُ <sup>(١)</sup> . وَسَوَّى طِيلَسَانَهُ . وَحَرَفَ يَدَهُ  
وَلِسَانَهُ <sup>(٢)</sup> . وَقَصَّرَ سِبَالَهُ . وَأَطَالَ حِبَالَهُ <sup>(٣)</sup> . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ .  
وَعَطَى مَخَارِقَهُ <sup>(٤)</sup>

( ١ ) دينيته : صفته الدينية ، والمعنى : أنه قد ارتدى رداء القضاة ورجال الدين ولبس لبوسهم وتزى بزيمهم ولكنه قد ترك حقيقة صفاتهم ونبتذ صالح أعمالهم التي لا يلائمها ما يفعله من ابتزاز الأموال ونهبها ( ٢ ) الطيلسان : لباس أخضر يلبسه الخواص من النساك ، وتطلس : لبسه ، وسواه : وضعه كما ينبغي أن يوضع ، وحرف يده ولسانه : أي حددهما كناية عن تهيته واستعداده للاختلاس وإيقاع الناس في شباك ( ٣ ) السبال - بوزن صحاب - جمع السبلة بالتحريك وهي الشارب ، وتقصيره من سبيل الصالحين وعلامات الوراع والأتقياء ، وقال الهروي : هي الشمرات التي تحت اللحية من الأسفل : والسبلة عند العرب مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر ، وليس ذلك مراداً هنا لأن تقصير هذا ليس من شارات الزهاد ، وأطال حباله : أي شباكاً التي يصيد بها الناس ( ٤ ) الشقاشق : جمع شقشقه بكسر الشينين وأصلها النفاحة التي يخرجها فحل الأبل من حلقه عند هياجه ورغائه يرجع فيها هديره ثم قيل للخطيب الذي في لسانه ذرابة أنه لئو شقشقه تشبيهاً بالفحل الكثير الهدير وقال الأختل :

إذا هدرت شقشقه ونشبت له الأظفار ترك له الهدار

( أراد نشبت وترك نخفف بأسكان الشين والراء ) ، ويقال : مخرق الرجل : أي أوهم أنه على حق وصواب وهو على خلافهما ، والمخرقة منه وجمعها مخارق قيل : وهي كلمة مولدة . والمعنى : أن هذا القاضي أظهر ذرابة لسانه ، وفصاحة



وَبَيَّضَ لِحْيَتَهُ . وَسَوَّدَ صَحِيفَتَهُ <sup>(١)</sup> . وَظَهَرَ وَرَعَهُ . وَسَتَرَ طَمَعَهُ <sup>(٢)</sup> . قُلْتُ : أَيْنَ اللَّهُ هَذَا فَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أُعْرِفُ بِالْأَسْكَندَرِيِّ . فَقُلْتُ : سَقَى اللَّهُ أَرْضَنَا أَنْبَتَ هَذَا الْفَضْلَ . وَأَبَا خَافَ هَذَا النَّسْلَ . فَأَيْنَ تُرِيدُ ؟ قَالَ : الْكَمْبَةَ . فَقُلْتُ : بَخٍ بَخٍ يَا كَلْبًا وَلَمَّا تُطْبَخْ <sup>(٣)</sup> . وَتَمَحْنُ إِذَا رِفاقٌ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : كَيْفَ

منطقه وقوة بيانه لاستجلاب الناس والتفافهم حوله وأخفى كذبه وباطله في نفسه ( ١ ) بيض لحيته : أي أنه عاش طويلا حتى ابيضت ولـكنه لم يعمل عملا صالحا في حياته كلها بل كل أعماله شريرة فاسدة فهو قد لوث صحيفته ذكره وتسويدها كناية عن ذلك ( ٢ ) للمعنى : أنه أظهر للناس تعففه عن الدنيا وميله الى ثواب الآخرة وأخفى عنهم أغراضه ونياته الخبيثة ( ٣ ) بَخٍ كقَد أي عظم الامر وفخه يقال وحدها وتكرر بَخٍ بَخٍ الأول منون والثاني مسكن وقل في الأفراد بَخٍ ساكنة وبَخٍ مكسورة وبَخٍ منونة وبَخٍ منونة مضمومة ويقال بَخٍ بَخٍ مسكنين وبَخٍ بَخٍ منونين وبَخٍ بَخٍ مشددين : وهي كلمة يقال عند الرضا والاعجاب بالشئ أو الفخر والمدح ، وقوله : بأكلها ولم تطبخ معناه أن ثوابها وعظيم أجرها ( والضمير للفعله الصالحة المفهومة من الكلام ) يحصل لك قبل الفعل فكيف بك بعده

( ٤ ) رفاق : جمع رفيق بوزن كريم وكرام ، والرفيق : الصاحب ، والصديق ، والذي يماونك في عملك مأخوذ من الرق وهو لين الجانب ، ولطافة الفعل ، ويقع الرفيق على الواحد والجمع تقول : هو رفيقي ، وهم رفيقي كما تقول : هم رفيقائي ورفاقي ، وفي التنزيل : ( وحسن أولئك رفيقا ) . والمعنى : انك تقصد السكينة وأنا أقصدها وقد شملت منك ربح الغيل وكرم الخلق فهلاكمت

خُذْكَ وَأَنَا مُصْعَدٌ وَأَنْتَ مُصَوَّبٌ<sup>(١)</sup>؛ قُلْتُ : فَكَيْفَ تُصْعَدُ إِلَى  
 الْكَعْبَةِ<sup>(٢)</sup>؟ قَالَ : أَمَا أَنِّي أُرِيدُ كَعْبَةَ الْمُحْتَاجِ . لَا كَعْبَةَ الْحُجَّاجِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَشْعَرَ الْكَرِّمِ . لَا مَشْعَرَ الْحَرِّمِ<sup>(٤)</sup> . وَبَيْنَتِ السَّبِيحِ لَا يَبْنَتْ  
 الْهَدْيَ<sup>(٥)</sup>

حرفيقي في ذلك السفر ( ١ ) مصعد : أي ذاهب نحو الشمال من الصعود وهو  
 الارتفاع ، ومصوب : سائر نحو الجنوب من قولهم صوب إذا تسفل ، وقال  
 أبو النجم : تصوب الحسن عليها وارتقي ، والمعنى : أنه لا سبيل إلى مرافقتك ،  
 والسير معك لأن طريقنا غير واحدة ( ٢ ) المعنى : أنه عجيب جدا أن تقول  
 أنك مصعد في حين أنك ذكرت لي أنك آتيا تصد الكعبة والسائر إليها يكون  
 مصوبا لا مصعدا ( ٣ ) كعبة المحتاج : أي مقصد العفاة والمائذين ، وطلاب  
 المكرم ، ورائدى الجود ، والمعنى : اننى لم أقصد بالكعبة ذلك المعنى الذى  
 يتبادر إلى ذهنك وهى التى يؤمها الحجاج لقضاء النسك والكنى قصدت معنى  
 آخر وهو المكان الذى يلجأ اليه ذوو الحاجة والموزون ( ٤ ) شعائر الحج :  
 علاماته وآثاره ومعامله التى تدب الله اليها وأمر بالقيام عليها ومن الاخير سمى  
 المشعر الحرام لأنه معلم للعمادة وموضع تؤدى فيه وفى التنزيل : ( فاذكروا الله  
 عند المشعر الحرام ) وهو الجبل الذى يقف عليه الامام وعليه المقيدة ( مكان  
 النار التى يشعلونها للاستضاءة ) والمعنى : اننى قصدت موضع الكرم والبذل  
 والسخاء وأسداء المعروف وحسن العطاء ولم أقصد المعنى الذى يتبادر الى  
 ذاكرتك وهو موضع أداء بعض شعائر الحج ( ٥ ) السبي : السبايا التى يغنمها  
 الجيش بانتصاره على عدوه ، والهدى : ما يساق الى مكة من النعم لتنصر

وَقَبِيلَةَ الصَّلَاتِ . لَا قَبِيلَةَ الصَّلَاةِ <sup>(١)</sup> . وَمَنِي الضَّيْفِ . لَا مَنِي  
الْخَيْفِ <sup>(٢)</sup> . قُلْتُ : وَأَيْنَ هَذِهِ الْمَكَارِمُ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
بَحْيِثُ الدِّينِ وَالْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ وَخَدُّ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدٌ <sup>(٣)</sup>

وواحد : مدية ، وجمه : اهداء والمعنى : اننى أقصد بمسرى بيتنا تساق  
السبايا اليه لا بيتنا تنحدر البدن عنده ( ١ ) الصلاة — بكسر اوله — : جمع  
صلاة وهى المنحة ، والهبة ، والمطية ، والصلاة — بفتح الاول — : المفروضة  
التي هى إحدى فرائض الدين ، والقبيلة : التي يتوجه اليها ، والمعنى : لا اتظن  
اننى متوجه الى ذلك المكان الذي يتوجه نحوه المصلي حين صلاته ولكننا أنا  
سائر الى المكان الذي تكون فيه الهبات والعطايا ( ٢ ) منى — كالى وتصرف — :  
قرية بمكة سميت بذلك لما معنى بها من النساء والخيف ناحية منها وهو ضرة بيضاء  
في الجبل الاسود الذي خلف أبى قبيس ، وأصله ما ارتفع عن مجرى السيل عن  
غلظ الجبل وجمه خيوف ، وهناك مسجد سمي بمسجد الخيف لوقوعه في  
منح الجبل عند ذلك المكان ، وأضاف منى الى الضيف إشارة الى كثرة عدد  
الواردين على حضرته ، والمعنى : اننى لأقصد بما ذكرت لك انى آخذ في طريقى  
الى منى التي يسير اليها من يقضى فريضة الحج ولكنى أردت منى التي يذهب  
اليها الضيفان ويسرون نحوها ( ٣ ) يروى والمالك المؤيد — بالياء المشناة — أى  
النصور ويروى المالك المؤيد — بالباء الموحدة — أى الدولة الباقية ، وقد  
شبه المكرمات بأنسان يرفرق في وجهه ماء الشباب وتجري فيه الصبغة والعافية ،  
ويتقلب في أعطاف النعمة والرفاهية وكنى بتورده عن ذلك كله ، جعل  
سبب التورده في خد المكرمات بمدوحه المقصود بالتوجه إليه فكأنه يقول : أنه  
حلية المكارم ، وزينتها ، وأن بقاءها ودوامها بوجوده وبقائه

بأرضٍ تَنبُتُ الآمالُ فيها      لِأَنَّ سَحَابَهَا خَلَفُ بْنُ أَحْمَدَ (١)

\*\*\*

### المقامة العلمية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْغُرْبَةِ  
مُجْتَازًا فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ لِآخَرٍ : بِمَ أَذْرَكْتَ الْعِلْمَ ؟ وَهُوَ يُجِيبُهُ (٢)  
قَالَ : طَلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ الْمَرَامِ (٣) . لَا يُصْنَعُ بِالْإِسْهَامِ (٤) . وَلَا  
يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ (٥)

( ١ ) ( السحاب : المطر ، والمعنى : ان هذه الارض التي أيمها منبت الآمال ،  
ومفرس الاماني لان الذي يجودها ويتعهداها وخلف ابن احمد الذي لا يخيب  
عنده قاصد ، ولا يضل بساحته سالك ، ولا يضيع لديه رجاء )  
( ٢ ) ( مطارح : مواضع ، الغربة : البعد عن الأهل ، والنأي عن الوطن ،  
مجتازا مارا وسائرا ، والمعنى : أننى كنت أسير بوماني بعض الأماكن التي رماي  
بها الانزاح عن ديار الاهل والاحباب ، وأدتني اليها مفارقة الوطن فلقيت  
رجلين وقف أحدهما يسأل صاحبه وأخذ الثاني يجيبه ( ٣ ) المرام : المطلب ،  
وقد رام الشيء — من باب قال — : طلبه ورغب فيه ، والمعنى أن مطلبه  
عسير ، والرغبة فيه شاقة فكيف بنواله والحصول عليه ( ٤ ) المعنى : أن القوة ،  
وسلامة الأعضاء ، والقدرة على الرماية وغيرها أشياء لا تكفي ولا تنفع  
في تحصيل العلم والوقوف على أسرارها لأنه ليس كالطائر الذي يُرِيقُ بمجرد  
تسديد السهم اليه وأصابته به ( ٥ ) ( الازلام : قداح الميسر ، أو القدح التي كان

وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ <sup>(١)</sup> . وَلَا يُضْبَطُ بِاللِّجَامِ . وَلَا يُورَثُ عَنْ  
 الْأَعْمَامِ <sup>(٢)</sup> . وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الْكِرَامِ . فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِافْتِرَاشِ  
 الْمَذَرِ <sup>(٣)</sup>

العرب يستقسمون بها عند أصرامهم . وكان الرجل منهم يضعها في وطاء له  
 ( وهي مكتوب عليها الأمر والنهي : افعل ، لا تفعل ) فإذا أراد سمر أو زواجا  
 أو أمرا مها أدخل يده فأخرج منها زلما فان خرج الأمر مضى لشأه وان خرج  
 للنهي كف عنه ولم يفعله ، وقداح الميسر عشرة سبعة منها رابحة وأكثرها  
 فصيها المعلي ولذلك يقولون : أحرز فلان القدح المعلي إذا نال حظا وافرا ، وثلاثة  
 لاحظ لها قال بمضهم يصف سوء حظها ونكد طالعه :

لِي سَهَامٌ لَيْسَ فِيهِ رِيحٌ      هُنَّ وَغْدٌ وَسَقِيحٌ وَمُنِيحٌ  
 وكانوا ينحرون جزورا ويقسمونه أقساما يحملون لكل قدح من الرابحة  
 قسما يختلف باختلافها ثم يجلسون للشراب ويحيلون القداح فأبهم خرج له واحد  
 منها أخذ نصيبه ، والمعني أن العلم ليس شيئا ينال بالمقامة والحظ وسعادة  
 الجدد ولكنه يتوصل اليه بالدأب والجهد في العمل والسعي إليه ( ١ ) أي أنه  
 ليس خيالات أو رؤي وأطيافا تمر بك في نومك وأنت مستريح هاديء بل  
 لا بد له من متابعة السهر وأدمان المطالعة وكثرة البحث ( ٢ ) التكرات تصل  
 إلى الوارئين من غير نصب ولا أجهاد ، وكذلك العارية لا يتحمل المستعير  
 في الحصول عليها شيئا من المشقة ، وقد كنى بالجملة من عدم التمكن  
 من العلم مع الراحة ونفى السعي والاجتهاد ( ٣ ) المذر : قطع العطين اليابس ،  
 وبه سمي ذلك الرجل اللئيم البخيل وهو أحد بني هلال بن مالك بن صعصعة  
 ( مادرا ) لأنه سقي أبله فبغى في الحوض قليل من الماء فسلح فيه وجعل يرمي

وَأَسْتِنَادِ الْحَجَرِ . وَرَدِّ الْقَضْبَرِ . وَرُكُوبِ الْخَطَرِ . وَإِذْمَانِ السَّهْرِ .  
وَأَصْطِحَابِ السَّفَرِ . وَكَثْرَةِ النَّظَرِ . وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ . فَوَجَدْتُهُ  
شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْغَرَسِ . وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ <sup>(١)</sup> . وَصَيْدًا  
لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النَّدْرِ . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ <sup>(٢)</sup> . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ  
إِلَّا قَنْصُ اللَّفْظِ . وَلَا يَعْلَقُهُ إِلَّا شَرْكَ الْحِفْظِ <sup>(٣)</sup> . فَخَلَّتْهُ عَلَى الرُّوحِ  
وَحَبَسَتْهُ عَلَى الْعَيْنِ <sup>(٤)</sup>

فيه المأر وهو يضرب المثل في البخل ، والمعنى : أنه لم يجد وسيلة أنجح للحصول  
على العلم من المصنفة والجهد الطويل وعدم الدعة والكسل وقد كفى عن ذلك  
بما ذكره من اصطحاب السفر وكثرة النظر وغيرها  
( ١ ) المعنى : أنه بعد أن عرف العلم وتذوقه أدرك أن الحصول عليه جملة  
واحدة أمر غير ممكن ولا يستطيع السبيل إليه وأما الذي يتأق هو أن  
يغرس ثماره ثم لا يزال يتمهد بها بالسقي والمعام حتى تينع وتورق ثم تهطل اغصانها  
وتثمر الثمر الطيب والجنى النافع المفيد وعلم فيما علمه أن مغرس هذه الثمار  
ومنبتها لا يكون إلا النفس ( ٢ ) الدر ، والنادر : القليل ، والمعنى أنه وجد  
أيضا أن مسائل العلم ومشكلاته وعويصه لا ينسنى الحصول عليها في كل حين  
ولا تنفع للباحث دائما ، وينشب : يعلق ، والمعنى : أنه لا يصيد العلم ويضبطه  
غير الصدور ( ٣ ) القنص في الأصل : الطائر والمراد به هنا : الفخ والشرك ،  
وقد قنصه — من باب ضرب — وافتنصه ، وتقنصه : صاده ، والقانص  
والقنيص والقناص : الصياد ، والمعنى : ان العلم كالطائر لكن لا سبيل لتصيده  
إلا أشراك الالفاظ ولا طريق للتحفظ عليه وضبطه من الضياع غير الحفظ  
( ٤ ) المعنى : أنى جمات له مكانا لازوال له ولا فناء ولا يصيبه ملل ولا

(٣٠٣)

وَأَنْفَقْتُ مِنَ الْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ <sup>(١)</sup> . وَحَرَزْتُ بِالذُّرْسِ <sup>(٢)</sup> .  
وَأَسْتَرَحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ ، وَمِنَ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيقِ <sup>(٣)</sup> .  
وَأَسْتَعْنْتُ فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ السَّكَلَامِ مَا فَتَقَّ السَّمْعُ  
وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ وَتَغَلَّغَلَ فِي الصَّدْرِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى وَمِنْ أَيْنَ .  
مَطَامِعُ هَذِهِ الشَّمْسِ ؟ فَجَعَلَ يَقُولُ :

إِسْنَكُ نَذْرِيَّةٌ دَارِي      لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي  
لَكِنْ بِالشَّامِ لَيْلِي      وَبِالعِرَاقِ نَهَارِي <sup>(٤)</sup>

أعياء وهو الروح وذلك أن أعضاء الجسم تتألم من الحمل ويثقل كاهلها طويلا مدته .  
فربما طرحت به وتركتها ولكن الروح لا يعتريها مثل هذا وربما صح أن المعنى .  
أنه لم يقتصر على العلوم العقلية واللسانية بل أنه ضرب بسهم في العلوم التي  
تتغذى بها الروح وتتسكّل كفلسفة الاخلاق مثلا  
( ١ ) المعنى : انني أنفقت مالي وصرفت الذي أدخره لقوتي ومعيشتي في .  
سبيل الحصول على غذاء العقل وقوام القلب وهو العلم فان كنت قد أصبحت  
خالي اليد صفر الاناء من متاع الدنيا فقد امتلأ عقلي علوما ومعارف (٢) أي  
انني حررت المسائل ووقفت على دقائقها وتبينت أسرارها وعرفت خباياها  
بالمداولة والمذاكرة وكثرة المعاودة ( ٣ ) المعنى أنني كنت أثقل من النظر  
في المسألة وبحيث اني اكتشفت حقيقتها واتضح كنهها على ما هي عليه ثم أتجاوز  
ذلك الى تسطير رأيي فيها وتدريب عقيدتي والتعليق عايتها بما رأيت (٤) المعنى :  
أن مطلعي ومكاني الذي منه نشأت وفيه درجت هو الاسكندرية ولكني لا  
أطيل البقاء بها فانا ممتنقل دائما فساعة تراني بالعراق واخري تجدني بالشام ،

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما جهز أبو الفتح الإسكندري مولده للتجارة أقعده يوصيه فقال بعد ما حمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله صلى الله عليه وسلم : يا بني إني وإن وثقت بمثانة عقلك وطهارة أمرك . فإني شفيقٌ والشفيقُ سيُّ الظن<sup>(١)</sup> ولست آمن عليك النفسَ وسلطانها . والشهوة وشيطانها<sup>(٢)</sup> . فاستعين عليهما نهارك بالصوم وليلتك بالنوم . إنه ليؤس ظهارته الجوع . ويطانته

والمراد مطلق التمثل الى مطلق الجهات

( ١ ) مثانة العقل : حصافته ، وسداده ، ورجاحته . وأصله من متن مشى - من باب ظرف - فهو متين : أي صلب ، واشتد ، وقوي ، والشفيق : رقيق القلب ، والكثير العطف ، والمثني : اني متأكد من كمال عقلك ، ودقة نظرك ، عالم بأهلك لا تفرط ولا تضيع ، آمن عليك من الذي يخشاه الآباء على ابنائهم ولكني مع ذلك شديد الحنان عليك والرأفة بك ، وسوء الظن من شدة الحب ، لا بد لي ان اصحك واوجه اليك بعض الحكم لتسترشد بها اذا اعوزتك الحيلة وعدمت الوسيلة ( ٢ ) اي ان النفس امارة بالسوء جلابة للسحن والبلايا . وان لها على الانسان سلطانا نافذا وامرا مطاعا ودعاء مستجابا ، ولن الطبيعة الانسانية داعية الى الشر سالكة بصاحبها طريق التهلكة وان غوايتها امر لا يستطيع له رد ولا يملك منه حزم فاذا توفرت فيك الدواعي الى المعاسد والآثام فاقمع ذلك بالصوم عامة نهارك والنوم ليلتك فان الصوم وكاء المعصية والنوم حاجز من التادي في الضلالة والسير مع الشيطان .



الْهَجُوعُ<sup>(١)</sup> . وَمَا لَيْسَ لَهَا أَسَدٌ إِلَّا لَأَنْتَ سَوْرَتُهُ<sup>(٢)</sup> . أَفَهِمَهُمَا لِيَا بَنِي  
الْخَيْثَمَةِ ؟ وَكَمَا أَخْشَى عَلَيْكَ ذَاكَ فَلَا آمَنُ عَلَيْكَ لِعَمِيْنٍ : أَحَدُهُمَا  
الْكَرَمُ . وَأَنْتُمْ الْآخِرِ الْقَرَمُ<sup>(٣)</sup> . فَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُمَا . إِنَّ الْكَرَمَ أَسْرَعُ

( ١ ) أنه - أي الحال الذي ينبغي أن يكون عليه الشباب والطريق الذي  
لا يحصى لهم من سلوكه - يشبه اللباس في صمومه وشموله فيجب أن تتخذ ظهارته  
- أي وجهه الذي ينظره الناس ويصرونه - من الجوع لأنه يكسر القوة  
ويقلل من الداعية إلى الشهوات ويضعف البنية ويهدد العزيمة وظهارته - أي  
وجهه المختمى الذي لا يطلع عليه الناس - من الهجوع وهو النوم لأنه مدعاة  
الانصراف عن أماكن اللهو ومجامع الفسق ومواضع الفجور ( ٢ ) الأسد .  
من السداد وهو التوفيق للصواب والقصد من القول والعمل ، والسورة :  
الشدة . والسطوة . والاعتداء ، والمعنى : أنه ما ارتدى أحد من العاصدين في  
أهمالهم برداء الجوع والنوم إلا وجد مغبتها حميدة وعقباها نافعة مفيدة

( ٣ ) القرم : بفتححتين - شدة الشهوة إلى اللحم ، وفعله قرم من باب طرب ،  
والراد به الرفه والدعة والتواني عن العمل والكسل من باب التكنية لأن  
أرباب اليسار والنعمة يكون الشأن فيهم ذلك ، والمعنى : أنني كما أخشى عليك  
حادية النفس وسطوة سلطانها وأخاف أن يضلك الشيطان فتتبع الشهوات وتميل  
إلى المخازي ظني لأشد حوقا عليك من أن تبذل مالك للناس وتمطيهم ، أو  
أن تستهويك نفسك إلى طبيعة الترفين وذوي النعمة والجاء فتكثر من الأكل  
وتدع عملك وتترك شؤونك ، ومثل هذا في التنفير من البذل والعطاء قول  
بني الطيب المتنبي : الجود يفقر والاقدام قتال

فِي الْمَالِ مِنَ السُّوسِ <sup>(١)</sup> . وَإِنَّ الْقَرَمَ أَشَامُ مِنَ الْبَسُوسِ <sup>(٢)</sup>

( ١ ) المعنى : أن السخاء والبذل يصيران بك الى الاملاق والعدم لأنهما يتمشيان في المال كتمشي السوس في الطعام واللباس أو كتمشي النار في الحطب

( ٢ ) البسوس - ويقال لها البسوسة أيضاً - امرأة كانت سبباً في شغبوب نار الحرب بين بكر وتغلب واندلاع لهيبها وتطايير شررها مدة لم يمهدها نظير في تاريخ حروب العرب ، وقد اصطلق الفريقان لظاها وتحمل كل منهما من اعبائها وأحمالها ماضاق بها ذرعا ، وسبب ذلك : أن كليياً كان قدعزوساد في ربيعة فبنى بغياً شديداً ، وكان هو الذي ينزلهم منازلهم ويرحلهم ولا ينزلون ولا يرحلون الا بأمره فبلغ من عزه وبغيه أنه اتخذ جرو كلب فساكن اذا نزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيموى فلا يرى أحد ذلك السكلاً الا بأذنه أو من أذن بحرب فضرب به المثل في العزة فقيل : أعز من كليب وائل . وكان يحمي الصيد ويقول : صيد ناحية كذا وكذا في جوارى . فلا يصيد أحد منه شيئاً ، وكان لا يمر بين يديه أحد اذا جلس . ولا يحتسى أحد في مجلسه غيره وكان لمرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة عشرة بنين جساس أصغرهم وكانت أختهم امرأة كليب (واسمها جليلة) . وخالة جساس هي البسوس المذكورة فجاءت فنزلت على ابن أختها جساس فكانت جارة لبني مرة ومعها ابن لها ومعها ناقة خوارة اسمها سراب ( وبها كترك يضرب المثل في السؤم فيقال أشام من سراب ) من نعم بني سعد ومعها فصيل . فبينما أخت جساس تغسل رأس كليب زوجها ذات يوم اذ قال : من أعز وائل ؟ فصمتت . فأعاد عليها . فلما أكثر عليها قالت : أخوأي جساس وهام . فنزع رأسه من يدها وأخذ القوس فرمى فصيل ناقة البسوس ( خالة جساس وجارة بني مرة ) فقتله ،

فَأَغْمَضُوا عَلَى مَا فِيهِ ، وَسَكَتُوا عَلَى ذَلِكَ . ثُمَّ لَقِيَ كَلِيبَ ابْنِ الْبَسُومِ فَقَالَ :  
 مَا فَعَلَ فَصِيلُ بَاقَتِكُمْ ؟ قَالَ : قَلْبَتُهُ وَأَخْلَيْتُ لَنَا ابْنَ أُمِّهِ ، فَأَغْمَضُوا عَلَى هَذِهِ  
 أَيْضًا . ثُمَّ أَنَّ كَلِيبًا أَطَادَ عَلَى امْرَأَتِهِ فَقَالَ : مَنْ أَعَزُّ وَائِلٌ ؟ فَقَالَتْ : أَخَوَايَ ،  
 فَأَضْمَرَهَا ، وَأَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ ، وَسَكَتَ حَتَّى مَرَّتْ بِهِ أَيْلُ جَسَّاسٍ فَرَأَى النَّاقَةَ  
 فَأَنْكَرَهَا فَقَالَ : مَا هَذِهِ النَّاقَةُ ؟ قَالُوا : خَلَّاتُ جَسَّاسٍ فَقَالَ : أَوْ قَدْ بَلَغَ مِنْ  
 أَمْرِ ابْنِ السَّمْدِيَّةِ أَنْ يَجْبِرَ عَلَيَّ بِغَيْرِ إِذْنِي ؟ أَرُمُ ضَرْعَهَا يَا غَلَامَ ، فَأَخَذَ الْقَوْسَ  
 فَرَمَى ضَرْعَ النَّاقَةِ فَاخْتَلَطَ دَمُهَا بِلَبْنِهَا ، وَدَاحَتْ الرِّحَاةُ عَلَى جَسَّاسٍ فَأَخْبَرُوهُ  
 بِالْأَمْرِ فَقَالَ : احْلُبُوا لَهَا مَكْيَالِي ابْنِ بَعْلَبِهَا وَلَا تَذْكُرُوا لَهَا مِنْ هَذَا شَيْئًا ،  
 ثُمَّ أَغْمَضُوا عَلَيْهَا أَيْضًا ، حَتَّى أَصَابَتْهُمْ سَمَاءُ فَنَلَّتْ فِي غَيْبِهَا يَتَمَطَّرُ وَرَكِبَ جَسَّاسُ  
 ابْنِ مَرَّةٍ وَابْنُ عَمِّهِ عَمْرُو بْنُ الْحَرِثِ بْنِ ذَهْلٍ فَمَرَّتْ بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ عَلَى نَهْيٍ يُقَالُ  
 لَهُ شَبِيتَ فَنَفَّاهُمْ كَلِيبٌ عَنْهُ وَقَالَ : لَا يَذُوقُونَ مِنْهُ قَطْرَةً ، ثُمَّ مَرُّوا عَلَى نَهْيٍ  
 آخَرَ يُقَالُ لَهُ الْأَحْصُ فَنَفَّاهُمْ عَنْهُ ، ثُمَّ مَرُّوا عَلَى بَطْنِ الْجَرِيبِ فَنَفَّاهُمْ أَيَّاهُ ،  
 فَضَضُوا حَتَّى نَزَلُوا الذَّنَائِبَ وَأَتْبَعَهُمْ كَلِيبٌ وَحِيَهُ حَتَّى نَزَلُوا عَلَيْهِ ثُمَّ مَرَّ عَلَيْهِ  
 جَسَّاسٌ وَهُوَ وَاقِفٌ عَلَى عَدِيرِ الذَّنَائِبِ فَقَالَ : طَرَدْتُ أَهْلَنَا عَنِ الْمِيَاهِ حَتَّى  
 كَدَدْتُ تَقْتُلَهُمْ عَطْشًا . فَقَالَ كَلِيبٌ : مَا مَنَعَنَاهُمْ مِنْ مَاءٍ إِلَّا وَنَحْنُ لَهُ شَاغِلُونَ .  
 فَضَضَى جَسَّاسٌ ، وَقِيلَ : بَلْ نَادَاهُ فَقَالَ : هَذَا كَفَعَلَكِ بِنَاقَةِ خَالَتِي ، فَقَالَ لَهُ :  
 أَوْ قَدْ ذَكَّرْنَاهَا ؟ أَمَا أَنِّي لَوْ وَجَدْتُهَا فِي غَيْرِ أَيْلٍ مَرَّةً لَأَسْتَحْلَلْتُ تِلْكَ الْإِبِلَ !!  
 فَمَطَفَ عَلَيْهِ جَسَّاسٌ فَرَسَهُ فَطَعَنَهُ بِرِمَحٍ فَأَنْفَذَ حَضِينَتَهُ ، فَلَمَّا تَدَاوَمَ الْمَوْتُ  
 قَالَ : يَا جَسَّاسُ اسْقِنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ : تَجَاوَزْتَ شَبِيتًا وَالْأَحْصُ . وَتَقُولُ أَخْتَهُ  
 حِينَ رَأَتْهُ لِأَيِّهَا : أَنَّ هَذَا الْجَسَّاسُ أَتَى خَارِجًا رَكْبَتَاهُ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا خَرَجْتُ  
 رَكْبَتَاهُ إِلَّا لِأَمْرِ عَظِيمٍ ، فَلَمَّا جَاءَ قَالَ : مَا وَرَاءَكَ يَا بَنِي ؟ قَالَ : وَرَأَيْتُ أَنِّي طَعَنْتُ

طعنة لتشغلن بها شيوخ وائل زمنا . قال : أقبلت كليباً ؟ قال : نعم . قال :  
وددت أنك وأخواتك كنتم متم قبل هذا ، ما بي إلا أن تتشامم بي أبناء  
وائل . وزعموا أن جساساً قال لأخيه نضرة بن مرة وكان يقال له عضد الحمار :

واني قد جنيت عليك حرباً      تغص الشيخ بالماء القراح

مذكرة متى ما يصح عنها      فتي نشبت بأخر غير صاح

تسكل عن ذئاب الغي قوما      وتدعو آخرين إلى الصلاح

فأجابه نضلة :

فإن تك قد جنيت حرباً      فلا وان ولا رث السلاح

فلما بلغ الخبر مهلهلاً أخا بكليب غدا بالخيـل وتحمل معه القوم . وقال  
المفضل : لما قتل كليب قالت بنو تغاب بعضهم لبعض : لا تمجلوا على أخوتكم  
حتى تعذروا بينهم وبينهم فانطلق رهط من أشرافهم وذوى أسنانهم حتى  
أنوا مرة بن ذهل فعظموا ما بينهم وبينه وقالوا له : اختر منا خصالاً أما أن  
تدفع إلينا جساساً ونقتله بصاحبنا فلم نعلم من قتل قائله وأما أن تدفع إلينا  
هماً وأما أن تقيدنا من نفسك . فسكت وقد حضرته وجوه بني بكر بن  
وائل فقالوا : تكلم غير مخذول ، فقال : أما جساس فغلام حديث السن ركب  
رأسه فهرب حين خاف فلا علم لي به . وأما هام فأبو عشرة وأخو عشرة ولو  
دفعته إليكم لصيح بنوه في وجهي وقالوا : دفعت أبانا للقتل بجريرة غيره .  
وأما أنا فلا أتعجل الموت ، وهل تزيد الخيل على أن تجول جولة فأكون  
أول قتيـل ولكن هل لكم في غير ذلك ؟ ! هؤلاء بني فدوتكم أحدهم  
فاقتلوه به ، وإن شئتم فلكم ألف ناقة تضمنها لكم بكر بن وائل ، فغضبوا  
وقالوا : إننا لم نأتك لتؤدى لنا بنيك ولا لتسومنا اللبن ! ! وتفرقوا ، ووقعت

الحرب ، وتكلم في ذلك عند الحارث بن عباد فقال : لا ناقة لي في هذا ولا  
جل ، وهو أول من قالها وأرسلها مثلاً  
ودامت حربهم أربعين سنة فيهن خمس وقعات مزاحفات ، وكانت تكون  
بينهم مغاورات ، وكان الرجل يلقي الرجل والرجلان الرجلين ونحو هذا ، وكان  
أول تلك الأيام عنيزة — وهي عند فلجة — فتكافأوا : لا لبكر ولا لتغلب ،  
وفيه يقول مهمل :

كأنا غدوة وبني أيينا      بجانب عنيزة رحيا مدير  
ولولا الريح اسمع من بحجر      صليل البيض تفرع بالذكور  
فتفرقوا ، ثم غيروا زمانا ، ثم التفتوا يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر ،  
وقتلوا بكر أشد القتل ، وقتلوا بجيرا ، وفي ذلك يقول مهمل :

فأني قد تركت بواردات      بجيرا في دم مثل العبير  
هتكت به بيوت بني عباد      وبض الغشم أشقى للصدور

ثم انصرفوا بعد يوم واردات غير بني ثعلبة بن عكبة ورأسوا على انفسهم  
الحارث بن عباد فأتبعهم بنو ثعلبة بن عكبة حتى التفتوا بالحنو فظهرت بنو  
ثعلبة على تغلب ، ثم التفتوا يوم النصيبات لني تغلب على بكر حتى ظنت بكر  
أن سيقتلوا مما ، وقتلوا يومئذ هام بن مرة ، ثم التفتوا يوم قضة — وهو يوم  
التحالق — ، ويوم الثنية ، ويوم قضة ، ويوم الفصيل ، كلها لبكر على تغلب  
وحدث أبو عبيدة أن آخر من قتل في حرب بكر وتغلب هو حساس بن  
مرة ابن ذهل بن شيبان وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت أخته امرأة كليب  
وكان قد قتله حساس وهي حامل فرجعت الي أهلها ووقعت الحرب وكان من

الغريقين ما كان ثم صاروا الى الوادعة بعد ما كادت القبيلتان تتفانيان فولدت  
أخت جساس غلاما سمته الهجرس رباه خاله فكان لا يعرف أباه غيره . ثم زوجه  
ابنته ووقع بين الهجرس وبين رجل من بني بكر بن وائل كلام فقال له البكري:  
ما أنت بمنته حتى نلحقك بأبيك ، فأمسك عنه ودخل الى أمه كشييا فسألته  
عما به فأخبرها الخبر ، فلما أوى الى فراشه وبام تنفس تنفسه أحست منها امرأته  
لهيب نار فقامت فزعة قد أقلمتها رعدة حتى دخلت على أبيها فقصت عليه قصة  
الهجرس ، فقال جساس : ثائر ورب الكعبة ، وبات جساس على مثل الرضف حتى  
أصبح فأرسل الى الهجرس فأثام فقال له : انما أنت ولدى ، ومنى بالمكان  
الذى قد علمت ، وقد زوجتك ابنتي ، وأنت معي ، وقد كانت الحرب في أبيك  
زمانا طويلا حتى كدنا تتفاني وقد اصطلمنا وتحاجزنا وقد رأيت أن تدخل  
فيما دخل فيه الناس من الصلح وأن تنطلق معي حتى نأخذ عليك مثل الذى أخذ  
علينا وعلى قومنا ، فقال الهجرس : أنا فاعل ، ولكن مثلى لا يأتي قومه الا  
بلائمه وفرسه ، فحمله جساس على فرس وأعطاه لأمة ودرما ، وخرجا حتى  
أتيا جماعة من قومهما فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا  
اليه من العافية ثم قال : وهذا العى ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه  
ويعمد فيما عقدتم فلما قربوا الدم وقاموا الى المقدأخذ الهجرس بوسط رمح  
ثم قال :

وفرسى وأذنية ، ورعى وأصليه ، وسيفى وغراريه ، لا يترك الرجل قاتل  
أبيه وهو ينظر اليه

ثم طعن جساسا فقتله ، ثم لحق بقومه ، فكان آخر قتيل في بكر بن وائل

إِنَّمَا خُدْعَةُ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّبَنِ <sup>(١)</sup> . بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنْ كَرَّمَ  
 اللَّهُ يَزِيدُنَا وَلَا يَنْقُصُهُ وَيَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّهُ <sup>(٢)</sup> وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ  
 حَالُهُ . فَلْتَسْكُرْمْ خِصَالُهُ . فَأَمَّا كَرَّمَ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصَنِي وَلَا  
 يَرِيشُكَ حَتَّى يَبْرِينِي <sup>(٣)</sup> . نَحْذِلَانْ لَا أَقُولُ عِبْقَرِي . وَلَكِنْ بُقَرِي <sup>(٤)</sup>

( ١ ) المعنى : لا تغتر بما يقوله بعض الناس من أن الله كريم يحب من عباده  
 الكرماء وأنه سبحانه يخلف على عباده ويضاعف لهم الذي يبذلونه فأن هذا  
 الكلام لا يقبله غير العقول الصغيرة التي تشبه عقول الصبيان ، وأن الذي يقول  
 مثل ذلك لا يقصد إلا خداعك وخداع أمثالك من الناس كما تقصد الامهات  
 بمداعبة الاطفال ونحوها خداعهم عن طلب اللبن ( ٢ ) نعم ان الله سبحانه  
 كريم كما يقولون ولكن لا يصح أن تتشبه به وتكون مثله اذ أن كرمه لا ينقص  
 شيئاً من ملكه ولا يضره ثم أنه يزيد أموالنا وينميها ويعود علينا بالثناء  
 والمنفعة فأما نحن فلا نمطي شيئاً حتى يكون قدره نقصاً من أموالنا فاذا اندفعنا  
 في هذا السبيل قالويل لنا من الفقر وضياح المال ( ٣ ) راش السهم يریشه  
 وریشه — بالتضعيف — فهو مريش ومريش : لزق له الريش ، وبراء يبريه  
 بريا ، وابتراه : نحتته والمعنى : أن العطاء الذي ينقص من واحد ليزيد لا آخر  
 ويضعف رجلا ليقوى بضعفه ثانيا خيبة وفقدان ( ٤ ) العبقري : الذي  
 بلغت حالة غاية الجودة والحدق ونحوها ، والبقري — بضم الباء الموحدة — :  
 الكذب والداهية ومثله البقاري بالضم وبتشديد القاف وفتح الراء ، وبيقر  
 كدحرج — : هلك وفسد واعيأ ومات وكأن اصل اشتقاقه من ذلك ، والمعنى :  
 ليست الخبيثة في الانفاق بممدوحة ولا مشكورة ولكنها منتهى الشر وغاية الفساد

أَفْهِمْتُهُمَا يَا ابْنَ الْمَشْؤُمَةِ ؛ إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ <sup>(١)</sup> .  
وَيَنْ الْأَكْلَةَ وَالْأَكْلَةَ رِيحُ الْبَحْرِ . بَيِّنَ أَنْ لَا خَطَرَ . وَالصَّيْنُ خَيْرٌ أَنْ  
لَا سَفَرَ <sup>(٢)</sup> . أَفْتَرُكُهُ وَهُوَ مُعْرِضٌ <sup>(٣)</sup> تَطْلُبُهُ وَهُوَ مَعُوزٌ <sup>(٤)</sup> ؟

تحذار حذار منها ( ١ ) تنبسط : تخرج ، والعبارة مثل في مجيء الخير والأتيان  
به من حيث لا ينتظر ولا يرجي ، والمعنى أن التجارة تأتيك بالرخ الوفير والمال  
الكثير من حيث لا تتوهم ( ٢ ) ربح البحر : الشدة ، والخطر ، والصعوبة  
والمشقة . والصين : كناية عن البعد الطويل ، والمعنى : تصور شدة ما تلقاه  
في تحصيل قوتك وصعوبته فاجتهد ولا تكسل ، وهب دائما أن البحر قد هاج  
عليك فأنت مشغول بطلب النجاة عن الطعام والشراب ( ٣ ) معرض : باد ، ظاهر ،  
معوز : مفقود ، والمعنى : أنه من سوء الرأي أن تنفق مالك في الكرم وهو  
بين يديك ولا تبقى منه شيئا ثم إذا ما ضاع منك وأصبح مفقودا تسمى في  
تحصيله وتجد في البحث عنه ، ولا في عمان صر وبن بحر الحافظ كتاب تمتع ذكر  
فيه أعايب البخل واستدلهم ولماذا سموا بالبخل صلاحا ، والشح اقتصادا ،  
ولم حاءوا على المنع ، ونسبوه إلى الحزم ، ولم نصبوا له واساة ، وقرنوها بالتضييع ،  
ولم جعلوا الجود سرفا ، والآثرة جهلا ، ولم زهدوا في الحمد ، وقل احتفالهم  
بالذم ، ولم استضعفوا من هش للذكر ، وارتاح للبذل ، ولم احتجوا بظلف العيش  
على لينه ، وبحلوه على مره

وذكر فيه رسائل طوالة تسيل رقة وانسجاما ، وتكاد من ماء الملاحة تقطر  
نأتيك منها برسالة سهل بن هرون أبي محمد بن راهيوني التي أرسلها إلى بني  
عمه من آل راهيوني حين ذموا مذهبه في البخل وتبعوا كلامه في الكتب ،  
وانما آثرناها على غيرها لمحبة كثير من الأدباء لها لعلوا عبارتها ، ولأن الذي



ذكره البديع من الأدلة قد تكلم عنه سهل . قال : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
أصلح الله أمركم ، وجمع شملكم ، وعلّمكم الخير ، وجعلكم من أهله ، قال  
الاحنف بن قيس : يا معشر بني نعيم لا تسرعوا إلى الفتنة فإن أسرع الناس  
إلى القتال أقلهم حياة من الفرار ، وقد كانوا يقولون : إذا أردت أن ترى  
المعيب حجة فتأمل عيابه فإنه إنما يعيب بفضل ما فيه من العيب ، وأول العيب  
أن تعيب ما ليس بعيب ، وقبيح أن تنهي عن مرشد ، أو تنهى عن شفيع ،  
وما أردنا بما قلنا إلا هدايتكم وتقويمكم ، وإلا إصلاح فسادكم ، وإبقاء النعمة  
عليكم ، ولئن أخطأنا سبيل إرشادكم فما أخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا  
وبينكم ، ثم قد تعلمون أنا ما أوصيناكم إلا بما قد اخترناه لأنفسنا قبلكم ،  
وشهرنا به في الآفاق دونكم ، فما كان أحقكم في تقديم حرمتنا بكم أن ترعوا  
حق قصدنا بذلك إليكم ، وتنبهنا على ما أغفلنا من واجب حقكم ، فلا العذر  
المبسوط بلغتكم ، ولا بواجب الحرمة فتم ، ولو كان ذكر المعيوب برا وفضلا لرأينا  
أن في أنفسنا عن ذلك شغلا ، وأن من أعظم الشقوة ، وأبعد من السعادة  
ألا يزال يتذكر زلل المعلمين ، ويتناسى سوء استماع المتعلمين ، ويستعظم  
غلط العاذلين ، ولا يحفل بتمعد المذولين . . . هبتموني بقولي لخادمي :  
أجيدى عجنه خيرا ، كما أجودته فطيرا ، ليكون أطيب لطفه ، وأزيد في  
ريعه ، وقد قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه ورحمه لاهله : أملكوا العجيين  
فإنه أريع الطحنتين ، وعبتم على قولي : من لم يعرف مواقع السرف في الموجود  
الرخيص لم يعرف مواقع الاقتصاد في الممتنع الغالي ، فلقد أتيت من ماء  
الوضوء بكيلة يدل حجمها على مبلغ الكفاية وأشد من الكفاية فلما صرت  
إلى تفريق أجزاءه على الأعضاء ، وإلى التوفير عايتها من وظيفة الماء وجدت

في الاعضاء فضلا على الماء ، فقلت نفسي ان لو كنت مكنت الاقتصاد في أوائله ، ورغبت عن التهاون به في ابتدئه لخرج آخره على كفاية أوله ، ولكان نصيب العضو الاول كـنصيب الآخر ؟ فعبتموني بذلك وشنعتموه بجهـدكم ، وقبحتوه ، وقد قال الحسن عند ذكر السرف : أنه ليكون في الماءونين : الماء ، والـكلاء ، فلم يرض بذكر الماء حتى أردفه بالكلاء ، وعتموني حين ختمت على سد عظيم ، وفيه شيء ثمين من فاكهة تقيسة ، ومن وطبة عربية ، علي عبدنهم ، وصي جشع ، وأمة لكماء ، وزوجة خرقاء ، وليس من أصل الادب ، ولا في ترتيب الحكم ، ولا في عادات القادة ، ولا في تدبير السادة ، أن يستوي في نفيس الماء كـول ، وغريب المشروب ، وثمين الملبوس ، وخطير المركوب ، والساعم من كل فن ، واللباب من كل شكل — التابع والمتبوع ، والسيد والمسود ، كما لا تستوى مواضعهم في المجلس ، ومواقع أسمائهم ، في العنوانات ، وما يستقبلون به من التحيات ، وكيف وهم لا يفقدون من ذلك ما يفقد القادر ، ولا يكثرثون له اكتراث العارف ؟ من شاء أطعم كلبه الدجاج المسمن ، وأعلف حماره السمسم المفشر ، فعبتموني بالختم وقد ختم بعض الأئمة على مزود سويق ، وختم علي كيس فارغ ، وقال : طينه حير من طية . فأمسكتهم ممن ختم علي لا شيء وعبتم من ختم علي شيء ، وعبتموني حين قلت للغلام : اذا زدت في المرق فزد في الانضجاج ، لتجتمع بين التأدم باللحم والمرق ، ولتجتمع مع الارتفاق بالمرق الطيب ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : اذا طبختم لحما فزيدوا في الماء فان لم يصب أحدكم لحما أصاب مرقا : وعبتموني بخصف النعال ، وبتصدير الفميص ، وحين زعمت أن المخصوصة أبقى ، وأوطأ ، وأوقى ، وأنقي للسكر ، وأشبه بالنسك ، وأن الترقيع من

الحزم ، وأن الاجتماع مع الحفظ ، وأن التفرق مع التضییع ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يخصف نعله ، ويرقع ثوبه ، ويلطع أصبعه ، ويقول : لو أتيت بذراع لاكت ، ولو دعيت الى كراع لاجبت ، ولقد لفتت سمعي بفت صوف أزار طلحة - وهو جواد قریش وهو طلحة الفياض - وكان في ثوب عمر رقايع آدم وقال : من لم يستحي من الخلال خفت مؤنته وقل كبره ، وقالوا : لا جديد لمن لا يلبس الخلق ، وبعث زياد رجلا يرتاد له محدثا واشترط على الرائد أن يكون طافلا مسددا فأتاه به موافقا - فقال : أكنت ذا معرفة به ؟ قال : لا ، ولا رأيته قبل ساعته . قال : أفناقلته الكلام ، وفانحته الامور قبل أن توصله الي ؟ قال : لا . قال : فلم اخترته على جيم من رأيته ؟ قال : يومنا يوم قانظ ، ولم أزل أتعرف عقول الناس بطعامهم ولباسهم في مثل هذا اليوم ورأيت ثياب الناس جدد او ثيابا بهابسا (١) فظننت به الحزم ، وقد علمنا أن الجدد في موضعه دون الخلق ، وقد جعل الله لكل شيء قدرا ، وبوأ له موضعا ، كما جعل لكل دهر رجلا ، ولكل مقام مقالا ، وقد أحيا بالسم ، وأمات بالغذاء ، وأغص بالماء ، وقتل بالدواء ، فترقيع الثوب يجمع مع الاصلاح التواضع ، وخلاف ذلك يجمع مع الاسراف التكبر ، وقد زعموا أن الاصلاح أحد الكسبين كما زعموا أن قلة الميل أحد اليسارين ، وقد جبر الاحنف يد عز وأمر النعمان بذلك . وقال عمر : من أكل بيضة فقد أكل دجاجة ، وقال رجل لبعض السادة : أهدى اليك دجاجة ؟ فقال : ان كان لا بد فاجعلها بياضة ، وعبتموني حين قلت : لا يفترن أحد بطول صمره ، وتفوس ظهره ، ورقة عظمه ، ووهن قوته أن يرى أكرومه ، ولا يحوجه ذلك الى اخراج ماله من يديه ، وتحويله الى ملك غيره ، والى تحكيم

( ١ ) اللبس - به مع اوله - مع من الثياب والذي يظهر لنا انه اراد به التقديم الخلق

السرف فيه ، وتسليط الشهوات عليه ، فاعلمه أن يكون معمرأ وهو لا يدري  
وممدوداً له في السن وهو لا يشمر ، ولعله أن يرزق الولد على اليأس ، أو يحدث  
عليه بعض مخبات الدهور مما لا يخطر على البال ، ولا تدركه العقول ، فيسترده  
عن لا يردده ، ويظهر الشكوى الى من لا يرحمه ، فعبتهموني بذلك . وقد قال  
عمرو بن العاص : اعمل لديك عمل من يعيش أبداً ، واعمل لآخرتك عمل  
من يموت غداً ، وعبتهموني حين زعمت أن التبذير الى مال الفهار ، ومال الميراث ،  
والى مال الالتقاط ، وحباء الملوك — أسرع ، وأن الحفظ الى المال المكتسب  
والغنى المجتلب ، والى ما يمرض فيه لذهاب الدين ، واهتصام العرض ، ونصب البدن ،  
واهتمام القلب ، — أسرع ، وأن من لم يحسب ذهاب نفقته لم يحسب دخله ، ومن لم  
يحسب الدخل فقد أضاع الأصل ، وأن من لم يعرف للغنى قدره فقد آذن بالهقر ،  
وطاب نفساً بالذل ، وزعمت أن كسب الحلال مضمن بالانفاق في الحلال ،  
وأن الخبيث ينزع الى الخبيث ، وأن الطيب يدعو الى الطيب ، وأن الانفاق  
في الهوى حجاب دون الحقوق ، وأن الاتفاق والحقوق حجاب دون الهوى ،  
فعبتهم على هذا القول . وقد قال معاوية : لم أر تبذيراً قط الا والى جابه  
حق مضيع ، وقد قال الحسن : اذا أردتم أن نعرفوا من أين أصاب الرجل  
ماله ، فانظروا في أي شيء ينفقه فان الخبيث ينفق في السرف ، وقلت لكم  
بالشفقة منى عليكم ، وبحسن النظر لكم ، وبحفظكم لآئلكم ، ولما يجب  
في جواركم ، وفي مماحتكم وملايستكم ، وأنتم في دار الآفات والحوائج غير  
مأمونات ، فان أحاطت بمال أحدكم آفة لم يرجع الى بقية فأحرزوا النعمة  
باختلاف الأمكنة ، فان البنية لا تجري في الجميع الا مع موت الجميع ، وقد  
قال عمر رضى الله عنه في العبد والأمة ، وفي ملك الشاة والبعير ، وفي الشيء

الحقير اليسير : فرقوا بين المايا ، وقال ابن سيرين لبعض البحرين : كيف تصنعون بأموالكم ؟ قال : تفرقها في السفن فن عطب بعض سلم بعض ، ولولا أن السلامة أكثر لما حملنا خزائنا في البحر ، قال ابن سيرين : تحسبها خرقاء وهي صناع ، وقلت لكم — عند اشفاقي عليكم — أن للغني سكرآ ، وأن للمال لزوة ، من لم يحفظ للغني من سكر العنى فقد أضاعه ، ومن لم يرتبط للمال بخوف الفقر ، فقد أهمله ، فمستموني بذلك ، وقال زيد بن جبلة : ليس أحد أفقر من غنى أمن الفقر ، وسكر الغنى أشد من سكر الخمر ، وقلتم : قد لزم الحث على الحقوق ، والتزهيد في الفضول ، حتى صار يستعمل ذلك في أشعاره بعد رسائله . وفي خطبه بعد سائر كلامه ، فمن ذلك قوله في يحيى ابن خالد :

عدو تلاد المال فيما ينوبه      ممنوع اذا ما ماته كان أحزما  
ومن ذلك قوله في محمد بن زياد :

وخليقتان : تقى وفضل تحرم      وأهابة في حقه للمال  
وعبتموني حين زعمت أن المال مقدم على العلم لأن المال به يغاث العالم ، وبه تقوم النفوس قبل أن تعرف فضيلة العلم ، وأن الأصل أحق بالتفصيل من الفرع ، واني قلت وان كنا نستبين الأول بالنفوس فأنا بالكمفاية نستبين وبالخلة نمنى ، وقلتم : وكيف تقول هذا وقد قيل لرئيس الحكماء ، ومقدم الادباء : العلماء أفضل أم الأغنياء ؟ قال : بل العلماء ، قيل : فما بال العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتى الأغنياء أبواب العلماء ؟ قال : لمعرفة العلماء بفضل الغنى ، ولجهل الاغنياء بفضل العلم . فقلت : حالهما هي القاضية بينهما ، وكيف يستوي شيء ترى حاجة الجميع اليه وشيء يغني بعضهم فيه

## وَلَاكَ فِي الْخَلِّ وَالْبَصْلِ رُخْصَةٌ

عن بعض ، وعبتموني حين ملت : أن فضل الغنى على الفوت إنما هو كفضل  
 الالة تكون في الدار أن احتيج اليها استعملت ، وإن استغنى عنها كانت عدة ،  
 وقد قال الحظيبن بن المنذر : وددت لو أن لي مثل أحد ذهباً لا أتنفع منه بشيء .  
 قيل : فما ينفعك من ذلك ، قال : لكثرة من يخدمني عليه ، وقال أيضاً :  
 عليك بطلب الغنى فلو لم يكن لك فيه إلا أنه عز في قلبك . وشبهة في قلبه  
 غيرك لكان الحظ فيه جسيماً . والدفع فيه عظيماً . ولسنا ندع سيرة الأنبياء .  
 وتعلم الخلفاء . وتأديب الحكماء . لأصحاب الأهواء . كان رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم يأمر الأغنياء باتخاذ الغنم . والفقراء باتخاذ الدجاج . وقال :  
 درهمك لمعاشك . ودينك لمعادك . فقسم الأمور كلها على الدين والدنيا .  
 ثم جعل أحد قسمي الجميع الدرهم . وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه :  
 أنى لا بغض أهل البيت ينفقون رزق الأيام في اليوم . وكان هشام يقول :  
 ضع الدرهم يكون مالا . ونهى أبو الأسود الدؤلي — وكان حكيماً أديباً .  
 وداهياً أريباً — عن جودكم هذا المولد . وعن كرمكم هذا المستحدث .  
 فقال لابنه : إذا بسط الله لك في الرزق قابسط . وإذا قبض فاقبض . ولا تنجاود  
 الله فإن الله أجود منك . وقال : درهم من حل يخرج في حق خير من عشرة  
 آلاف قبضاً . وتلقط عرنداً من برعم فقال : تضيمون مثل هذا وهو قوت  
 امرئ مسلم يوماً إلى الليل ؟ ! وتلقط أبو الدرداء حبات حنطة فنهاء بعض  
 المسرفين فقال : أن مرفقة المرء رفقه في معيشته .

فلستم علي تردون . ولا برأيي تقتدون . فقدموا النظر قبل العزم . وتذكروا  
 ما عليكم قبل أن تذكروا مالكم . والسلام  
 هذه رسالة سهل . وهي آية في البلاغة . وقوة الاسترسال في المخاطبة

مَا لَمْ تُذِمَّهُمَا<sup>(١)</sup> . وَلَمْ تَجْمَعْ بَيْنَهُمَا<sup>(٢)</sup> . وَاللَّحْمُ لَحْمُكَ وَمَا أَرَاكَ تَأْكُلُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَالْحُلُوفُ طَعَامُ مَنْ لَا يُبَالِي عَلَى أَيِّ جَنْبِيهِ يَقَعُ<sup>(٤)</sup> . وَالْوَجَبَاتُ عَيْشُ  
الصَّالِحِينَ<sup>(٥)</sup> . وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ وَاقِيَةُ الْفَوْتِ<sup>(٦)</sup> . وَعَلَى الشَّبَعِ  
دَاعِيَةُ الْمَوْتِ . ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَّابِ الشَّطْرِ نَجْ : تُخَذُّ كُلُّ

لولا أنها تمتدح خصله أجمع الناس على مذمتها . وانفقوا على نكرانها  
( ١ ) يروى تدممها - بالذال المعجمة - والمعنى : أن لك أن تأتدم بالخل  
والبصل ما رضيت بهما نفسك ، ولم تنزع عنهما ، والفعل أذمه اذما ، أي وحده  
مذموما ، ويروى : تدمنهما - بالذال المهملة وبعد الميم نون - أي ما لم  
تواظب عليهما وتكثر من تناوولهما ( ٢ ) أي أنهما مرخصان لك ولا تكن كل  
واحد منهما بأفراده فلا تحدث نفسك بتناوولهما معا ( ٣ ) يريد أن ينهيه عن  
أكل اللحم فهو يقول له : أن كلمة اللحم لا معنى لها غير لحمك أنت وليس له  
وجود في العالم الا ذلك ولا أتوهم أن نفسك تقبل أن تأكله فهو نهاية في  
التقزيز والتنفير ( ٤ ) المعنى أنه لا يأكل الحلو الا رجل قد وطن نفسه على  
الهلاك وأحب الموت فهو لا يبالي على أي جانب من جانبيه يخر على الارض ،  
والفقرة مأخوذة من قول الشاعر :

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي جنب كان في الله مصرعى  
( ٥ ) الوجبات : جمع وجبة وهي الأكلة الواحدة في اليوم واللايلة ، والمعنى  
أن الاقلال من الأكل وتباعد المسافة بين كل أكلتين من شأن الصالحين  
وعادات السكامة من الرجال فقلدهم وتشبه بهم ( ٦ ) الفوت : المراد به هنا  
الاعدام ، والفقر ، والمعنى : انك اذا لم تأكل الا جائئاً فقد أمنت على نفسك  
عادية السرف وسلطان الاعواز فأما اذا أكلت ممثلاً فانك تعرض نفسك للموت .

( ٣٢٠ )

مَا مَعَهُمْ وَاحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ <sup>(١)</sup> . يَا بَنِيَّ قَدْ أَسْمَعْتُ وَأَبْلَعْتُ . فَإِنْ  
قَبِلْتَ فَاللَّهُ حَسْبُكَ . وَإِنْ أَبَيْتَ فَاللَّهُ حَسْبُكَ <sup>(٢)</sup> . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

— — — — —

### المقامة الصيمرية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَعْرُوفُ  
بِأَبِي الْعَنْبَسِ الصَّيْمَرِيِّ : إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ اصْطَفَيْتَهُمْ  
وَأَنْتَخَبْتَهُمْ وَأَذْخَرْتَهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ إِنَّ  
أَعْتَبَرَ وَأَعْظَمَ وَتَأْدَبَ <sup>(٣)</sup> .

---

والهلاك ويقرب ذلك من الحديث : ( نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا  
أكلنا لا نشبع )

( ١ ) الشطرنج : لعبة معروفة ، ومن عادة اللاعبين أن يهتم كل واحد منهما  
بغلبة الآخر والفوز عليه وأخذ قطعه دون أن يهمل في التحفظ بكل ماله  
فهو يقول له : لتكن حالتك في الاتفاق مع الناس كحال اللاعب : خذ منهم  
ولا تعطهم ( ٢ ) حسبك : كافيك ، وحسيبك : محاسبك ، والمعنى : أتى  
فصحتك علما منى بحال الحياة وشؤونها وأبلغتك ما وصل إلي من تجاربها  
فإذا أنت عملت بما أعلمتك فإن الله يكفيك في مهماتك وإن لم تفعل فما وعيت  
لأبيك وحسابك على الله

( ٣ ) المعنى : أن حادثا أليما نزل بي كان سببه الائتلاف بجماعة أسفرت



## وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصَّيْغَرَةِ

الألفة عن عدم غنائهم وقلة جدواهم وأن في هذا الحادث لمعطات بالغات ،  
وعبرة زاجرة ، وأدبا جما ، وقد بما كان الاخوان غصة وألما . وفيهم يقول  
الشاعر :

واخوان تخذتهم دروا فكانوها ولكن للأعادي  
وختهم سهاما صائبات فكانوها ولكن في فؤادي  
وقالوا : قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي  
وقال :

تخذتكم دروا حصينا لن دفعوا نبال العدا عني فكنتم نصالها  
وقال عبد الله بن معاوية :  
العهد عهدان : عهد امرئ  
وعهد ذي لوذين مسالة  
ان لم تزره قال : قد ملني  
شيمته مثل الخضاب الذي  
ولآخر :

وان رآك غنيا لان واقتربا  
أثنى عليك الذي يهوى وان كدبا  
وهو البعيد اذا نال الذي طلبا  
على العداوة لابن العم ما اصطحبا  
وقال سفيان بن عيينه : صحبت الناس خمسين سنة ما ستر لي أحد عورة ،

إلى مَدِينَةِ السَّلَامِ <sup>(١)</sup> . وَمَعِيَ جِرَابٌ دَانِيرٌ وَمِنْ الْخُرُثَى وَالْآلَةِ وَغَيْرِ  
ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ <sup>(٢)</sup> . فَصَحَّيْتُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتَاتِ  
وَالْكِتَابِ وَالتُّجَارِ . وَوُجُوهُ الثَّنَاءِ مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ وَالْيَسَارِ <sup>(٣)</sup> .  
وَالْجِدَّةِ وَالْعَمَارِ <sup>(٤)</sup> . جَمَاعَةً اخْتَرْتُهُمْ لِلْمُشْجَبَةِ . وَادَّخَرْتُهُمْ لِلْمُشْكَبَةِ <sup>(٥)</sup> .  
فَلَمْ تَزَلْ فِي صَبُوحٍ وَغَبُوقٍ <sup>(٦)</sup> نَتَغَذَّى بِالْجَدَايَا الرُّضْعِ وَالطَّبَاهِجَاتِ

ولا رد غنى عيبة ، ولا عفا لي عن مظلمة ، ولا قطمته فوصلني ، وأخص  
أخواني لو خالفته في رمانة فقلت هي حامضة وقال هي حلوة اسعى بي حتى  
يشيط دمي ( ١ ) قال في المشترك : الصيمرة — بالصاد المهملة مفتوحة ، وياه  
ساكنة ، وميم مفتوحة ، وراء مهملة ، وهاء — اسم يقع على موضعين :  
أحدهما ناحية بالبصرة على قم نهر معقل ، فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم  
وهم جهال يعبدون رجلا يقال له طاصم بن شباش وولده من بعده ، واليها  
ينسب أبو العنيس محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيمري صاحب الكتب في الهزل  
مات سنة ٢٧٥ ، والثاني بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان فذق ،  
واليها ينسب ابو تمام ابراهيم بن احمد بن الحسين بن احمد بن حمدان الهمداني  
الصيمري من أهل بروجرد وأصله من الصيمرة ، ومدينة السلام : هي بغداد  
( ٢ ) الخُرثى : الاثاث ، والآلة : كل ما يحتاج الى الارتفاق به في الاعمال  
المنزلية ( ٣ ) وجوه الثناء : اى الجماعة الذين لهم وجاهة ذكر ، ونباهة صيت ،  
وارتفاع شهرة ( ٤ ) الجدة : الغنى ، وبسطة المال ، وسعة الرزق ، ورفاهة العيش  
( ٥ ) ادخرته : خزنته لا تتفع به وقت الشدة مغلالة به ، والمعنى : أنى  
أخترت هذه الجماعة من بين الياسير والوجوه وجعلتهم عدة للنوائب . وترسأ  
أتقى به الخطوب ، ودرما يقينى من العاديات والشدائد ( ٦ ) الصبح :

الْفَارِسِيَّةُ وَالْمَدَقَّقَاتِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ <sup>(١)</sup> وَالْقَلَايَا الْمَحْرَقَةُ وَالْكَبَابِ  
الرَّشِيدِيَّ وَالْحَمْلَانَ <sup>(٢)</sup> وَشَرَابَنَا نَبِيذُ الْعَسَلِ وَمَمَاعِنَا مِنَ الْحُسَيْنَاتِ  
الْحَذَاقِ . الْمَوْصُوفَاتِ فِي الْآفَاقِ <sup>(٣)</sup> . وَتَقْلُنَا اللَّوْزُ الْمُقَشَّرُ وَالشُّكْرُ  
وَالطَّبْرَزْدُ <sup>(٤)</sup> . وَرَبْحَانُنَا الْوَرْدُ . وَبَخُورُنَا النَّدُّ <sup>(٥)</sup> . وَكَئِنْتُ عِنْدَهُمْ

ما حلب من اللبن صباحا أو ما أصبح عندك من الشراب . والغبوق : ما كان  
كذلك في المساء ، ويستعملون هذين اللفظين في معني الشرب صباحا ومساء  
( ١ ) الجدايا : جمع جدي — وهو جمع غير معروف ، والمذكور له من  
الجموع جداء وأجد وجديان — وهو الذكر من أولاد المعز في سنته الأولى  
والرضع : كناية عن طراءة اللحم ، والطباهجات جمع طباهجه : وهي ضرب من  
اللحم المشرح يصنع مع البيض والبصل ، والمدققات : اللحم يقطع قطعاً صغيراً  
ثم يستوي بعد تكتيله كتلاً ، وهي أشبه بما يسمونه اليوم بمصر ( كفته )  
والإبراهيمية : المنسوبة لإبراهيم بن المهدي لأنه كان يتألق فيها ( ٢ ) القلايا :  
ما يقل من اللحم وغيره ويضاف إليه ما يطيبه ، والمحرقه التي تزيد في العطش  
خرافتها ، والكباب : اللحم المشوي ، والرشيدي : المنسوب إلى هرون  
الرشيدي الخليفة العباسي لأنه كان يستجيده . والحملان : جمع حمل وهو الخروف  
( ٣ ) المحسنات الحذاق : المغنيات اللاتي أجدن الصناعة وبرعن فيها ،  
والموصوفات في الآفاق : اللائي طار ذكرهن وارتفع صيتهن ( ٤ ) النقل —  
يفتح أوله في الصحيح وضحه في المشهور — : كل ما ينتقل من الحر إلى  
ومنه إليها ويسمى الآن : مزه . والطبرزد نوع من السكر صلب أبيض ويعرف  
اليوم باسم السكر النبات ( ٥ ) الورد : معروف ، والنَّد : عود يتبخر به ،  
وقيل هو المنبر ، والمعني المقصود بكل ما ذكر أنهم كانوا على حالة من البصرة

ونمومة العيش وطيب الحياة وأنهم قد جمعوا فيها كل أنواع المسرة وكل  
محب للانس وطما نينة الخاطر

(١) ابن العباس : هو أبو العباس عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب بن هاشم  
ابن عبد مناف القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمه  
أم الفضل لبابة بنت الحرث الهلالية ، ولد وبنو هاشم بالشعب قبل الهجرة  
بثلاث وقيل بخمس والأول أثبت ، وهو حبيب العرب وأوفاهم دقلا وحشما  
وعلما وجمالا وكالا ، وترجمان القرآن ولسانه ، وكان أبيض طويلا مشربا صفرة ،  
جسما ، وسيا ، صبيح الوجه ، له وفرة ، ينحضب بالحناء ، اذا قعد أخذ مقعد  
رجلين ، متفقا في الدين ، طالما بالتأويل ، حكما ، وكان لا يسأل عن شيء  
الا وحده عنده جوابا لسعة حفظه ورجاحة عقله وكما استعداده : فان كان  
في القرآن أخبر به ، فان لم يكن وكان في السنة أخبر به ، فان لم يكن وكان  
عن أبي بكر وصهر أخبر به ، فان لم يجده في شيء منها قال برأيه ، ويروى عن  
عبد الله بن بريدة قال : شتم رجل ابن عباس فقال : انك لتشتمني وفي ثلاث  
خصال : أني لأسمع بالحاكم من حكام المسلمين يعدل في حكمه فأحبه ولعلي  
لا أقاضي اليه أبداً ، وأنني لأسمع بالغيث يصيب بلاد المسلمين فأفرح به ومالي  
بها سائمة ولا راعية ، وأنني لا آتي على آية من كتاب الله تعالى فوددت أن المسلمين  
كلهم يعلمون منها مثل ما أعلم . وقد ولاه علي كرم الله وجهه البصرة ، وكان  
قائد الميسرة يوم صفين ولم يزل والي البصرة حتى قتل علي ، ويروى أنه كان  
يفسر الناس في رمضان وهو أمير البصرة فما يقضى الشهر حتى يفقههم ،  
وسعى اليه ساع برجل فهد : ان شئت نظرنا فان كنت كاذبا عاقبناك ، وان  
كنت صادقا نفيساك ، وان شئت أقتلك . قال : هذه . وانظر الخطيئة اليه في

وَأَظَرَفَ مِنْ أَبِي نُوَّاسٍ . وَأَسْتَحَى مِنْ حَاتِمٍ <sup>(١)</sup> .

مجلس عمر — وقد قرع بكلامه — فقال : من هذا الذي نزل على القوم بسنه ،  
وعلام في قوله ؟ قالوا : هذا ابن عباس فأنشأ يقول :

اني وجدت بيان المرء نافلة يهدي له ووجدت المي كالصمم

المرء يلى ويبقى الكلام سائرة وقد يلام الفتى يوما ولم يلم

ويروى عن النعمان حسان بن ثابت قال : كانت لنا عند عثمان أو غيره من  
الامراء حاجة فطلبناها اليه لجماعة من الصحابة منهم ابن عباس وكانت حاجة  
صعبة شديدة فاعتل علينا فراجعوه الى أن عذروه وقاموا الا ابن عباس فلم  
يزل يراجعهم بكلام جامع حتى سد عليه كل حجة فلم ير بداً من أن يقضي  
حاجتنا فخرجنا من عنده وأنا آخذ بيد ابن عباس فمررنا على أولئك الذين  
كانوا عذروا وضعفوا فقلت : كان عبد الله أولاً كم بهم . قال : أجل . فقلت أمدحه :

إذا قال لم يترك مقالا لقائل يلتقطات لا ترى بينها فصلا

كفي وشفى ما في النفوس ولم يدع لذي أربة في القول حداً ولا هزلا

صموت الى العليا بغير مشقة فنلت ذراها لا دنيثاً ولا وغلا

واتفقوا على أنه رضي الله عنه مات بالطائف سنة ٦٨ هـ واختلفوا في سنة  
ف قيل ابن احدى وسبعين وقيل ابن اثنتين وقيل ابن أربع والاول هو الأقوي  
(١) حاتم : هو أبو سفانة وأبو عدي بجد العرب ، ونخارم ، وحديث سؤددم ،  
وعنوان مروءتهم ، وثالث الثلاثة الذين سارت الركبان بأخبار كرمهم ، وملاً  
الخافقين ذكر جودهم ( هو ، وكعب بن مامة ، وهرم بن سنان ) وهو أعلام  
كعبا ، وأنبيهم ذكراً ، وأكثرهم أخباراً حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ،  
أدرك مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومات قبل مبعثه ، وروى عن علي بن  
أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه أنه قال يوماً : سبحان الله ! ما أزهـد

كثيراً من الناس في الخير ، هجياً لرجل يأتيه أخوه المسلم في حاجة فلا يرى نفسه للخير أهلاً ! فلو أنه كان لا يرجو ثواباً ، ولا يخاف عقاباً - لكان ينبغي له أن يسارع إلى مكارم الاخلاق فاتها تدل على سبيل النجاح ، فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين أسمعته من النبي صلى الله عليه وسلم ؟ قال : نعم ، لما أتى بسباياطي وقفت جارية لعساء عيطاء ، فلما رأيتها أعجبت بها ، وقلت : لا طلبنها من النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما تكلمت أنسيت جمالها بفصاحتها فقالت : يا محمد ، ان رأيت أن تخلى عني ، ولا تشمت بي أحياء العرب فاني ابنة سيد قومي ، وان أبي كان يفتك العاني ، ويشمع الجائع ، ويكسو العاري ، ولم يرد طالب حاجة قط ، أنا ابنة حاتم الطائي . فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا جارية هذه صفة المؤمن ، ولو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه ، خلوا عنها فان أباهما كان يحب مكارم الاخلاق . وقال عدى بن حاتم : قلت للنبي صلى الله عليه وسلم : ان أبي كان يطعم المساكين ، ويعتق الرقاب ، ويصل الرحم ، فهل له في ذلك أجر ؟ قال : ان أباك رام أمراً فأدركه ( يريد ارتفاع الذكر ) . وأول ما ظهر من أمر حاتم أن أباه خلفه في أبله - وهو غلام - فربه جماعة من الشعراء - فيهم عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي حازم ، والنابعة الديباني - يريدون النعمان فقالوا لحاتم : هل من قرى ؟ فقال - ولم يعرفهم - : تسألوني القرى وقد رأيتم الأبل والغنم ؟ انزلوا ، فتنزلوا ، فنحز لكل واحد منهم ، وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ففرق فيهم الأبل والغنم ، وجاء أبوه فقال : ما فعلت ؟ قال : طوفاك مجد الدهر تطويق الحامة ، وأخبره فقال أبوه : اذن لا أبالي . وحدثت زوجه النوار قالت : أصابتنا سنة اقشعرت لها الارض ، وضنت المراضع على أولادها ، فوالله أني لفي ليلة بعيدة ما بين الطرفين اذ

تضاغى : أولادنا : عبد الله ، وعدى ، وسفانة ، فقام الى الصبيين وقت الى الصبية فوالله ما سكتوا الا بعد هدأة من الليل ، ثم ناموا ، ونمت أنا واياهم ، فأقبل علي يعلاني بالحديث ، فمررت ما يريد ، فتناومت وما يأتيني نوم ، فقال : ما لها ؟ أنامت ؟ فسكت ، ثم تهورت النجوم واذا شيء قد رفع كسر البيت فقال : ما هذا ؟ قالت : جارتك فلانة ، قال : مالك ؟ قالت : الشر ، أتيتك من عند صبية يتعاونون عوى الغئاب من الجوع ، قال : أعجليهم ، فهبيت اليه فقلت : ماذا صنعت ؟ فوالله لقد تضاغى صبيتك من الجوع فما أصبت ما يملهم ! فقال : اسكتي ، وأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى بجانيهما أربعة كأنها نعامة حولها رؤسها فقام الى فرسه جلاب ، فنهزه وكشط عن جلده ودفع المدية الى المرأة ثم قال لي : ابعتي صبيانك فبعثتهم فاجتمعنا فقال : تأكلون دون أهل الصوم ؟ ثم جعل يأتى بيتا يتأوي قول : دونكم النار ، فاجتمعوا فالتهم بشوبه ناحية ينظر اليها ، فوالله ماذا من موعة وأنه لا حوجهم ، وأصبحنا وما على الارض الا عظم أو حافر . وحكى ابن الاعرابي قال : أسر حاتم في غزاة فقالت له امرأة يوما : قم فافصد لنا هذه الناقة — وكان الفصد عندهم أن يقطع عرق من عروق الناقة ثم يجمع الدم فيشوى ويؤكل — فقام حاتم الى الناقة فمقرها ، فلطمته المرأة ، فقال : لو ذات سوار لطمتني ! فذهبت مثلا . ثم قال له الفسوة : انما قلنا افصدها ، قال : هذا فزدي ، يعني أنه فصدى وهي لغة طي ، وقال ابن الاعرابي وابن السكيت وجماعة من الرواة : خرج الحكم بن أبي العاصي ومعه عطر يريد الحيرة — وكان بالحيرة سوق يجتمع اليه الناس كل سنة ، وكان الزمان قد جعل لبني لأم بن عمرو ريع الطريق طعمة لهم — فر الحكم بحاتم فسأله الجوار في أرض طي حتى يصير الى الحيرة فأجاره ، ثم أمر حاتم بجزور فنحرت وأكلوا منها ومع حاتم — غير الحكم — ابن صمه ملحان بن حارثة بن سعد بن الحشرج فلما فرغوا من الطعام طيبهم الحكم

من طيبه ذلك ، فرحاتم بسعد بن حارثة بن لأم وايس مع حاتم من بني عمه  
غير ملحان ، وحاتم على راحلته ، وفرسه تقاد ، فأناه بنو لام فوضع حاتم  
سفرته وقال : اطعموا حياكم الله ، فقالوا : من هؤلاء معك يا حاتم ؟ قال :  
هؤلاء حيراني ، قال له سعد : فأنت تجير علينا في بلادنا ؟ قال له : أنا ابن عمكم  
وأحق من لم تخفروا ذمته ، فقالوا : لست بهذا ، وأرادوا أن يفضحوه فوثبوا  
اليه فتناول سعد ( وقيل كندی ، وربما كان أصبح لما استقرأه في شعر حاتم  
آخر القصة ) ابن حارثة بن لام حاتما ، فأهوى له حاتم بالسيف فأطار أرنبة  
أنته ووقع الشر حتى تجاوزوا فقال حاتم :

وددت - وبیت الله - لو أن أنته      هواء فسامت المخاط عن العظم  
ولكنما لاقاه سيف ابن عمه      فأبى ومر السيف منه على الخطم  
فقالوا لحاتم : بيننا وبينك سوق الحيرة فمأجدك ، ونضع الرهن ، ففعلوا  
ووضعوا تسعة أفراس ووضع حاتم فرسه ، ثم خرجوا حتى انتهوا الى الحيرة ،  
وسمع ذلك أياس بن قبيصة الطائي يخاف أن يعين النعمان بن لأم للصهر الذي  
بينهم وبينه ، ويقويهم بماله وسلطانه فجمع أياس رهطه من بني حية وقال :  
يا بني حية ان هؤلاء القوم أرادوا أن يفضحوا ابن عمكم في مجاده ، فقال  
رجل من بني حية : عندي مائة ناقة سوداء ، ومائة حمراء أدماء ، وقام آخر  
فقال : عندي عشرة حصن على كل حصان منها فارس مدجج لا يرى منه الا  
عيناه ، وقال حسان بن جبلة الخير : قد علمتم أن أبي قدماء وترك كلاً كثيراً  
فعلى كل خمر أو لحم أو طعام ما أقاموا في سوق الحيرة ، ثم قام أياس فقال :  
على مثل جميع ما أعطيتكم كلكم - وحاتم لا يعلم بشيء مما فعلوا - وذهب  
حاتم الى ابن عمه مالك بن جبار وكان كثير المال فقال : يا ابن عم أعني على  
مخايلتي ثم أنشد :

يامال أحدي خطوب الدهر قد طرقت      يامال ما أنتم عنها بزحزاح



يا مال جاءت حياض الموت واردة من بين غمر نخضناه وضعضاح  
فقال له مالك : ما كنت لأحرب نفسي ولا عيالي وأعطيك مالي . فانصرف .  
عنه وقال مالك في ذلك :

أنا بني عمكم ما أن بنا عليكم ولا نجاوركم الا على ناح  
وقد بلونك اذ نلت الثراء فلم ألتك بالمال الا غير مرتاح  
ثم أتى حاتم ابن صمه وهم بن عمرو — وكان يومئذ مصارم لا يكلمه —  
فقالت له امرأته : أي وهم ، هذا والله أبو سفانة حاتم قد طلع ، فقال : ما لنا  
ولحاتم ، أثبتني النظر ، فقالت : ها هو ، فقال : ويحك ، هو لا يكلمني فما جاء  
به الي ؟ فنزل حتى سلم عليه ، فرد سلامه وحياه ثم قال له : ما جاء بك يا حاتم ؟  
قال : خاطرت على حسبك وحسبي ، قال : في الرحب والسعة ، هذا مالي —  
وعدته يومئذ تسعمائة بعير — نخذها مائة مائة حتى تذهب الابل أو تصيب  
ما تريد ، فقالت امرأته : يا حاتم أنت تخرجنا عن مالنا وتفضح صاحبنا (تعني  
زوجها) فقال : اذهبي عني فوالله ما كان الذي غمك ليردني عما قبلي ، وقال حاتم :

الا ابليغا وهم بن عمر رسالة فانك أنت المرء بالخير أجدر  
رأيتك أدنى الناس منا قرابة وغيرك منهم كنت أحبوا وأنصر  
اذا ما أتى يوم يفرق بيننا موت فكن يا وهم ذو يتأخر  
ثم قال أياس بن قبيصة : احملوني الي الملك — وكان به النقرس — فحمل  
حتى أدخل عليه فقال : انعم صبا حاييت اللعن ، فقال النعمان : وحياك أهلك ،  
فقال أياس : أتمد أختانك بلبل والحليل ، وجعلت بني ثعل في قمر الكنانة ؟  
أظن أختانك أن يصنعوا بحاتم كما صنعوا بعامر بن جوين ولم يشعروا أن بني  
حيصة بالبلد ؟ فان حدثت والله ناجزناك حتى يسفح الوادي دما ، فليحضروا  
مجادهم غدا بمجمع العرب ، فمرف النعمان الغضب في وجهه وكلامه فقال له :  
يا أحلمنا لا تغضب فاني سأكفيك ، وأرسل الي سعد بن حارثة والي أصحابه :

انظروا ابن عمكم حاتما فأرضوه فوالله ما أنا بالذي أعطيكم .الي تبذرونه  
وما أطيق نبي حيه ، فخرج بنو لام الى حاتم فقالوا : أعرض عن هذا المجاد  
ندع أورش أنف ابن عمنا ، قال : لا والله حتى تتركوا أفراسكم ويغلب مجادكم ،  
فتركوا أورش أنف صاحبهم وأفراسهم وقالوا : قبحها الله وأبعدها فأنما هي  
مقارف ، فعمد اليها حاتم فعمقها وأطعمها الناس وسقاهم الخمر وقال حاتم في ذلك :

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| أبلغ بني لام بأن خيولهم     | عقرى وأن مجادهم لم يعجد       |
| ها أنما مطرت مماؤكم دما     | ورفعت رأسك مثل رأس الأصيل     |
| ليكون جيرانى كائى بينكم     | نحلا لكندى وسبى وزند          |
| وابن النجود اذا غدا متلاطما | وابن العذور ذى المعجان الازبد |
| أبلغ بنى ثعل بآي لم أكن     | أبدأ لأفعلها طول المسند       |
| لا جئتكم فلا وأترك صحبتى    | نهبا ولم تقدر بقائمة يدي      |

وحاتم شاعر فحل ولكن شهرته بالجود والكرم غطت على شعره فأصبح  
لا يعد فى الشعراء الا عند قصد الاطالة والاستقصاء ، ولقد فصلته هاوية  
بنت عفزر - وكانت ملكة - على النابغة وحكمت له حين أشدها :

أماوي قد طال التجنب والهجر      وقد عذرتنى من طلابكم العذر  
فى قصة طويلة

ومن شعره الرائع قوله :

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| وعادلة هبت بليل تلومنى    | وقد غاب عيون اثريا فعردا    |
| تلوم على أعطائى المال ضلة | اذا ضن بالمال البخيل وصردا  |
| تقول : الا أمسك عليك فانى | أرى المال عند المسكين معبدا |
| خزىنى وحالى أن مالك وافر  | وكل امرئ جار على ما تعودا   |
| أرىنى جوادا مات هزلا لعلى | أرى ماترين أو بخيلا خلدنا   |
| والا فكفى بعض لومك واجملي | الى رأى من تلحين رأيك مسندا |

ألم تعلمي، اني اذا الضيف نأبني وعز القرى أقرى السديف المسرهدا  
أسود سادات العشيرة طارفا ومن دون قومي في الشدائد مدودا  
وألفى لأعراض العشيرة حافظا - وحققهم - حتى أكون المسودا  
وقوله :

أما والذي لا يعلم الغيب غيره ويحبي العظام البيض وهي رميم  
لقد كنت أطوي البطن والزاد يشتهي مخافة يوما أن يقال لئيم  
وما كان بي ما كان والليل ملبس رواق له فوق الأكام بهيم  
ألف بحلى الزاد من دون صحبتي وقد آب نجم واستقل نجوم

( ١ ) عمرو : هو أبو ثور عمرو بن معاذ بن عبد الله الزبيدي ،  
أحد فرسان العرب وأبطالهم وصاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام  
ورد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة من الهجرة وأسلم  
وأبلى في وقائع الإسلام بلاء حسنا ، وله في معركة القادسية موقف مشهود  
كان سبب الفتح كما كان في وقعة اليرموك وغيرها منوارا فارسا شجاعا هاما .  
حدث عن نفسه قال : قدمت المدينة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قافلا من تبوك فاردت أن أدنو إليه فنهني من حوله فقال : دعوه ، فدنوت  
منه فقلت : أنعم صباحا أييت اللعن ، فقال : يا عمرو أسلم تسلم ، ويؤمنك  
الله من الكثرع الا كبر . فأسلمت ، ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
سأله يوما : ما تقول في الحرب ؟ قال : مرة المذاق ، اذا كشفت عن ساق ، فمن  
صبر عرف ، ومن ضعف تلف ، قال : فما تقول في الرمح ؟ قال : خليلك ،  
وربما خانك ، قال : فالنبل ؟ قال : منايا تخطى وتصيب ، قال : فالترس ؟ قال :  
عليه تدور الدوائر ، قال : فالسيف ؟ قال : عبدك ثكلتك أمك ، قال عمر :

بل أمك ، فقال : الحى أصرعتنى ، فأغلظ له عمر في الكلام فقال :

أتوعدنى كالك ذورعين      بأنقم عيشة أو ذونواس ؟

فلا تمخرى ملكك ، كل ملك      يصير لذلة بعد الشمس

فقال عمر : صدقت فاقص منى ، قال : بل أعفوا يا أمير المؤمنين ، لولا

آية معمتها منك لجللتك بالسيف أخذ منك أم ترك ! قال : وما هى ؟ قال :

معمتك تقرأ : ( أنه من يأت ربه مجرماً فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيى )

والله لو علمت أنى اذا دخلتها مت لفعلت

وهو شاعر مطبوع ، ومن جيد شعره

ولما رأيت الخيل زورا كأنها      جداول ماء ارسلت فاسبطرت

ونجاشت الى النفس أول فكرة      فزدت على مكروهاها فاسبطرت

ظلمات كأتى للرماح رديشة      أقاتل عن أحساب قوم وفرت

ولو أن قومي أنطقتنى رماهم      لطقت وأكن للرماح أجرت

وقوله :

وقد عجبت أمانة أن رأتنى      تفرع لمنى شيب فظيع

أشاب الرأس أيام طوال      وهم ما تبلغه الضلوع

وزحف كتيبة للقاء أخرى      كان زهاءها رأس صلب

وأسناد الاسنة نحو نحري      وهز المشرفية والوقوع

وقوله :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه      وجاوزه الى ما تستطيع

وصله بالزروع ، فكل شيء      سمالك ، أو سموت له زروع

وقوله :

ليس الجمال بمنزور      فاعلم وأن رديت يردا      ان الجمال ممداد  
ومناقب أورثن مجدا      أعددت للحدثان سا      بغة وعداء عندي  
وحسام ذا شطب يقدر      البيض والابدان قدأ      كل امرئ يجرى الى  
يوم الهياج بما استعدا      لما رأيت نساءنا      يفحصن بالمعزاء شدا  
وبدت محاسنها التي      تخفى وعاد الامر جدا      وبدت ليس كأنها  
بدر السماء اذا تبدي      نازلت ككيشهم ولم      أرم نزال الكيش بدا  
كم يندرون دمي وأن      لذرأ لقيت بأن أشدا      كم من أخ لي صالح  
بواته يبدى لحدا      ذهب الذين أحبههم      وبقيت مثل السيف فردا  
ووفد على كسري مع النعمان بن المنذر ليدافع عن العرب ويبطل ما كان  
كسري قد نسبه اليهم فقال :

انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فبلاغ المنطق الصواب ، وملاك النجدة ،  
الارتياذ ، وعفو الرأي خير من استكراه العكرة ، وتوقيف الخبرة خير من  
اعتساف الحيرة ، فاجتنب طاعتنا بلفظك ، واكتظم بادرتنا بحلمك ، وألينا  
كنفك يسلس لك قيادنا ، فأنا أناس لم يوقس صفاتنا قراع مناقير من أراد  
لنا قضا ، ولكن منعنا ههنا من كل من رام لنا هضما

ب (١) سحبان وإثل : هو سحبان بن زفر بن أباد الوائلي (لسبة لوائيل باهلة)  
الشبيهة الملقبة بالمضروب به المثل في البلاغة والبيان ، وفيه قال الأصمعي  
كان اذا خطب يتصبب عرقا ، ولا يميذ كلمة ، ولا يتوقف ولا يقعد حتى  
يفرغ ، ونشأ في الجاهلية بن قبيلة وائل (احدى قبائل ربيعة) ولما ظهر  
الاسلام أسلم ، وتقلبت به الاحوال حتى التحق بـ معاوية رضى الله عنه فكان

يعدده للمهمات ، وينو كاً عليه عند المفارقة : لقوة عارضته ، وسرعة خاطره ،  
وقدم على معاوية وفد من خراسان وفيهم سعيد بن عثمان بن عفان فطلب  
سحبان فلم يجده في منزله ، فاقترض من ناحية اقتضابا وأدخل عليه فقال له  
معاوية : تسكلم ، فقال : أحضروا لى عصا ، قالوا : وما تصنع بها وأنت  
بمحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه ،  
فضحك معاوية وأمر له باحضارها فلما وصلت اليه ركعها ( خبرها ) فلم ترق  
فى نظره فطلب عصاه فأخذها ثم خطب من صلاة الظهر الى أن حانت صلاة  
العصر ، ماتتضح ، ولا سعل ، ولا توقف ، ولا تلسكاً ، ولا ابتداءً فى معنى  
وخرج منه وقد بقي منه شىء . لما زالت تلك حاله حتى دهش منه الحاضرون  
فأشار اليه معاوية ببسده ، فأشار اليه سحبان لا تقطع على كلامى ، فقال  
معاوية الصلاة ، قال : هى أمامك ، نحن فى صلاة وتحميد ، ووعد ووعيد  
فقال معاوية : أنت أخطب العرب ، قال سحبان : والعجم ، والجن ، والانس  
وينسب اليه :

لقد علم اخى اليمانون أنى إذا قلت اما بعد انى خطيبها

ومن خطبة له فى الوعظ

أما بعد فان الدنيا دار عمر ، والآخرة دار مقر ، فخذوا من بمركم لمقركم  
ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفى عليه أسراركم ، وأخرجوا من  
الدنيا قلوبكم ، قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حييتم ، ولغيرها خلقتكم ،  
اليوم عمل بلا حساب ، وغدا حساب بلا عمل ، أن الرجل اذا هلك ، قال  
الناس ما ترك ، وقال الملائكة ما قدم ، فقدموا بعضا ، ليكون لكم قرصا ،  
ولا تتركوا كلا ، يكون عليكم كلا

ومن جيد شعره فى مدح طلحة الطلحات الخزاعى .

ياطلح أكرم من مشى حسبا وأعظام لتالد

وَأَفْهَى مِنْ قَصِيرٍ<sup>(٤)</sup> . وَأَشْعَرُ مِنْ جَرِيرٍ . وَأَعَذَبَ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ  
وَأَطْيَبَ مِنَ الْعَافِيَةِ . لِبَذْلِ وَمُرُوءَتِي<sup>(٥)</sup> . وَإِتْلَافِ ذَخِيرَتِي . فَلَمَّا

منك العطاء فأعطى وعلى مدحك في المشاهد

والروى له كلام يسير جدا ، بل والذي روي على ندرته قد نسبته إلى غيره  
بعض الرواة الوثوق بهم ، ومن هذا القطعة التي ذكرناها فقد نسبها أبو علي  
القالي في أماليه إلى بعض الأعراب في صدر العصر العباسي ، ولعل السر في عدم  
تدوين خطبه أنه كان يميل إلى الإطالة التي يميز الرواة معها عن الحفظ على  
أنها لم تكن من السياسة في شيء والقوم إذ ذلك لا يشغلهم غيرها

( ٤ ) قصير : هو أحد أرباب الحجا والرأي من ثقافة جذيمة الأبرش الذين  
جمعهم جذيمة حين استدعته الزباء إليها وعرضت عليه ملكها وزواجها فاستخفه  
ما دعت إليه ، ورغب فيما أطمعته فيه فعرض على خاصته الأمر فاجتمع رأيهم  
على أن يسير إليها فيستولي على ملكها ما عدا قصيرا — وكان أديبا حازما  
أثيرا عند جذيمة — فخالفهم فيما أشاروا به وقال : رأي فاتر ، وغدر حاضر  
فذهبت كلمته مثلا ثم قال : الرأي أن نكتب إليها فإن كانت صادقة في قولها  
فلتقبل إليك والا لم نـمكنها من نفسك ولم تقع في حبالتها وقد وترتها وقتلت  
أباها فلم يوافق جذيمة ما أشار به قصير فقال قصير :

إني امرؤ لا يميل المعجز ترويتي إذا أتت دون شأني مرة الرزم  
فقال جذيمة : لا ، وليكنك امرؤ رأيك في الكن لا في الضح فذهبت  
كلمته مثلا . ثم سار إليها فقتل ، والحادث مشهور عرفه الصبيان فلا حاجة بنا  
إلى ذكره

( ٥ ) المعنى أنني كنت في نظرم جامعا لفضائل الصفات ، وكريم الخصال ،

تَحَفُّ المتاعُ . وَانْحَطَّ الشَّرَاعُ <sup>(١)</sup> وَفَرَّغَ الْجِرَابُ <sup>(٢)</sup> . تَبَادَرَ الْقَوْمُ  
الْبَابُ <sup>(٣)</sup> . لِمَا أَحَسُّوا بِالْقِصَّةِ . وَصَارَتْ فِي قُلُوبِهِمْ غُصَّةٌ <sup>(٤)</sup> . وَدَعَوْتِي

وشريف السجايا لما كان يمود عليهم من النفع وما كنت امنحهم من المعروف ،  
وكذلك المومر موقر في نظر الناس مقبوط منهم فلا يحاسب على هفواته ،  
ولا تعد له زلاته ، ولا تساء معاملته ، فادا املق رجع كل شيء الى ضده  
وانقلب الحل ، وتغيرت الشؤون . وجريز ، وأبو نواس : تقدمت ترجمتهما

( ١ ) الشراع : كل شيء ارتفع وتصوب ، ومعنى انحطاطه نهاوية الى اسفل  
وذلك كناية عن تغير حاله واطلاق دهره أو هو شراع السفينة ومعنى  
انحطاطه حينئذ ركود الريح وتعطل السفينة عن السير وفيه من الكناية نفس  
التي في المعنى الاول ( ٢ ) الجراب ، — بكسر اوايه ولا يفتح أو القتح فيه  
لغة ضعيفة — : المزود والوءاء ، والجمع جرب بضمهتين أو حرب بضم فسكون  
وأجربة ، ومعنى فراغه خلوه من المتاع ، وهذا كناية عن املاقه وبؤسه  
وخلو ذات يده ( ٣ ) تبادر القوم الباب : أسرموا في الحرب وتوجه كل واحد منهم  
معرضا غنى موليا بوجهه نحو الباب فرارا مني ، والمعنى : أنهم مارالوا يفدون  
على ، ويتقربون الي . ويحاولون بكل ما فيهم من جهد ان يتصلوا بي الى ان  
نضب معين ثروتي ، وغاض ماء المال عندي وظهرت المتربة ، وبداهم سوء  
حالي . فلما عرفوا غني ذلك ، وشعروا بأنه لم يمد لهم لدى فقد تقروا ، مني  
وفروا ، واستنقلوا ظلي

( ٤ ) الغصة — بضم أوله — الشجاء وما اعترض في الحلق فأشرق وجمعه  
غصص ، تقول منه غصصت بالطعام بالكسر أغص غصصا ( بوزان طرب )  
فأنا غاص به وعصان ، وقال الشاعر :

ألى الماء يسمى من يغص بريقه      فقل أين يسمى من يغص بماء



بُرْصَةٍ<sup>(١)</sup> . وَأَنْبَعَثُوا لِلْفِرَارِ . كَرَمِيَّةَ الشَّرَارِ<sup>(٢)</sup> . وَأَخَذَتْهُمْ الضَّجْرَةُ<sup>(٣)</sup> .  
فَانْسَلَوْا قَطْرَةً قَطْرَةً<sup>(٤)</sup> . وَتَفَرَّقُوا يَمْنَةً وَيَسْرَةً<sup>(٥)</sup> . وَبَقِيَتْ عَلَيَّ  
الْآجِرَةُ<sup>(٦)</sup> . قَدْ أَوْرَثُونِي الْحَسْرَةَ . وَاشْتَمَلَتْ مِنْهُمْ عَلَيَّ الْعَبْرَةُ .

وقال آخر :

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصار  
والمراد هنا لازمه وهو الضيق ، والحزن ، وانقباض النفس ، وذلك لما  
قاتهم من مجامع الانس ، ومحافل السرور ، ومجالس البهجة والطرب  
( ١ ) البرصة - بفتح أوله - : دويبة صغيرة معروفة ، ودعوني : لقبوني  
وأطلقوا على هذه الكلمة تحقيرا لثاني ، واستهانة بي ، وتقليل للفائدة وغنائبي  
وقد يكون بالضم وهو جمع مفردة البراص - بوزن سحاب - وهو البقعة التي  
لا تذب أو منازل الجن ، ويكون المعنى إذ ذاك أنهم محووه بذلك لفقره ،  
وانتزاف ماله ، وذهاب ثروته ، وضياح ما كان حوله من الفائدة والمنفعة  
( ٢ ) الشرار : ما انفصل وقطائر من النار ، ومن طبيعة الشرار أن ينطلق  
في الهواء بسرعة زائدة ( ٣ ) الضجرة - بضم أوله - : الضجر ، وهو ضيق  
النفس والقلق والغم والتأمل ( ٤ ) إذا بلغ الماء درجة مخصوصة كان لا بد له  
من مزايلة مكانه فيتساقط ويتقاطر فإذا حصل ذلك لم يكن أسرع منه فهو  
يكنى بانسلالهم قطرة قطرة عن تسارعهم إلى الهرب منه ، واشتدادهم في الفرار  
من وجهه ( ٥ ) يمنة ويسرة - بفتح أولهما - : أي يمينا وشمالا ، والمراد أنهم  
طارقوه كل واحد منهم إلى جهة أذ لم يكن لهم ما يجمعهم سوى مجلسه  
( ٦ ) المراد بقيت على الأرض منفردا ، والآجرة في الأصل واحد الآجر

لَأَسَاوِي بَعْرَةً <sup>(١)</sup> . وَحِيداً فَرِيداً كَالْبُومِ . الْمَوْسُومِ بِالشُّومِ <sup>(٢)</sup>  
 أَقْعُ وَأَقُومُ كَانَ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ . وَتَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعَنِي  
 الْإِدَامَةُ <sup>(٣)</sup> فَبَدَّلْتُ بِالْجَمَالِ وَحَشَةً . وَصَارَتْ بِي طُرُشَةٌ <sup>(٤)</sup> . أَقْبَحُ  
 مِنْ رَهْطَةِ الْمُنَادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ عِبَادِي <sup>(٥)</sup> . وَقَدْ ذَهَبَ الْمَالُ وَبَقِيَ

وهو الطوب المحروق الذي يتخذ في البناء ( ١ ) أورتوني حسرة : مثله قول  
 أبي ذؤيب

أودى نبي وأعقبوني حسرة فتخرموا ولكل جنب مصرع  
 والعبرة - بفتح أوله - : الدمة ، والبكاء . وبكرة الجمال ونحوه معروفة  
 والمعنى : ... غنى ، وتركهم لي فريدا لا أنيس لي قد أعقبني الندم  
 والتحسر على سابق أمري معهم وجملي أفضى جميع أوقاتي في البكاء والحجب  
 وتركني بالأسا مسكينا لا قيمة لي ولا عضد ( ٢ ) البوم والبومة : طائر يقال  
 للذكر والاثني بوم وبومة ، والموسوم : المعروف واصل الوسم والسمة -  
 كالوعد والمعدة - : العلامة . والبوم مما يتشاءم به ويتطير من صوته  
 ( ٣ ) المعنى أنني أسفت وزاد بي الغم ولسكن بعد فوات الوقت ولم يعد  
 الندم ينفعني ولا الأسف يفيدني

( ٤ ) المراد من الوحشة قبح الهيئة وتغيرها لأن ذلك هو الذي يقابل  
 الجمال ، والطرشة في الأصل . الخفيف من الضمم ، وأراد منه هنا ما اشتد  
 منه وزاد بدليل تعقيبه بقوله : أقبح من رهطة وهو رجل عرف عنه الصمم  
 الشديد

( ٥ ) العباد : جمع عابد والنسبة هنا غير قياسية أذا أصل أن ينسب إلى  
 المفرد . اللهم ألا إذا كان بتأويل التسمية بلفظ الجمع وأطلاقه على هذه الجماعة كعلم

الطنز<sup>(١)</sup> . وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْعَنْزِ<sup>(٢)</sup> . وَحَصَلْتُ فِي يَدَيَّ وَحْدِي  
مُتَفَتِّتَةً كَبِدِي . لِيَتَمَسَّ جَدِّي . قَدْ قَرَحَتْ دُمُوعِي خَدِّي<sup>(٣)</sup> . أَعْمُرُ  
مَنْزِلًا دَرَسَتْ طُلُوبُهُ<sup>(٤)</sup> . وَعَفَتْ مَعَالِمُهُ سَيُولُهُ<sup>(٥)</sup> . فَأُضْحَى وَأُمْسَى

لحم . ومن صفات الراهب العزلة والابتعاد عن الناس وأراد من تشبيهه نفسه به  
ذلك ( ١ ) طنز يطنز طنزا : سخر وتهزأ واستهان ، والمعنى : أنه قد ذهب  
عن جمال الغنى ، وأبهة اليسار وحالفتني سخرية الفقر واستهانته

( ٢ ) ذنب العنز كناية عن عدم وجود شيء عده لأن ذنب العنز قصير  
جاف لا يفع فيه ولا فائدة به فوجوده والعدم سواء

( ٣ ) المعنى : أني بقيت في داري وحيدا حزينا آسفا باكيا متوجعا لما  
قالني متألما مما نزل بي ، وتمعجني أبيات قلتها في مثل هذا الحال وهي :

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| بلوت الناس في عسر ويسر     | وفي الحالين من فرج وضيق  |
| ولما لم أجده من يصطفيني    | لغير المال والحسب العريق |
| تقضت يدي وما علقت بشيء     | سوى الآلام والحزن العميق |
| أذا لم تلق في القرناء خيرا | فأولى أن تعيش بلا رفيق   |

( ٤ ) الطلل : ما بقى من آثار الديار أو الأشخاص من كل شيء ، وجمعه  
طلول وأطلال ، ودرست : انعمت ، والمراد حلوها من القطين والسكان ، والمعنى  
أنني صرت وحدي أعمر هذه الأماكن التي خلت بذهابهم ( ٥ ) عفت : درست  
يقال : عفا المنزل ، وعفته الريح ، يتمدي ويلزم - ولأبهما عدا - وعفته الريح  
بالتضعيف - أيضا ، وشدد للمبالغة ، والسيول : جمع سيل وهو ما انحدرو  
من المطر وفي هذا المعنى يقول الشاعر :

دمن عفت ومحا معالمها هطل أجش وبارح ترب

بِرَبِّهِ الْوُحُوشِ . تَجُولُ وَتَنُوشُ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي وَتَفِدَتْ  
صِحَاحِي <sup>(٢)</sup> . وَقَلَّ مُرَاحِي . وَسَلَخْتُ فِي رَاحِي <sup>(٣)</sup> . وَرَفَضَنِي النَّدَمَاءُ  
وَالْإِخْوَانُ الْقَدَمَاءُ لَا يُرْفَعُ لِي رَأْسٌ . وَلَا أُعَدُّ مِنَ النَّاسِ . أَوْتَحُ مِنْ  
بَزِيعِ الْهَرَّاسِ . وَرَزِينِ الْمَرَّاسِ <sup>(٤)</sup> . أَتَرَدَّدُ عَلَى الشَّطِّ . كَأَنِّي رَاحِي  
الْبَيْطِ <sup>(٥)</sup> . أَمْشِي وَأَنَا خَافٍ . وَأَتَّبِعُ الْفَيَافِي <sup>(٦)</sup> . عَيْتِي سَخِينَةٌ .

والمعنى : أن السيل بطول مروره بهذه الديار قد محا معالمها وغفا آثارها  
( ١ ) تجول وتنوش معناهما واحد ، والمراد أنه أصبح مسكنا للوحوش  
تذهب فيه طورا وتجيء وتروح وتغدو ( ٢ ) تفدت : فنت وفي التنزيل  
( ما عندكم ينفد وما عند الله باق ) ، والصحيح : جمع صحيح وهو كل ما يعتمد عليه  
والمراد ما كان بيده من المال ( ٣ ) مراحي : خفتي لأسداء المعروف ، وهو  
من قولهم راح للمعروف يراح راحة إذا أخذته له خفة وأريحية ومنه الحديث  
( ومن راح في الساعة الثانية الخ ) لم يرد رواح النهار بل المراد خف اليها  
وسلخت في راحي : الراح : الراحة والارتياح ، وسلخ فيها أفسدها على نفسه  
والمعنى : أن قلة المال وخلو اليد جعلاني لا أبادر للبذل ولا أخف إلى الاعطاء  
كما كنت أولا وأن الاملاق تركني فاقد الراحة مسلوب الطمأنينة ( ٤ ) أوتح :  
أخس وأضعف شأننا وأحط قيمة وأنزل قدرا ، والهراس : صانع الهريسة  
والمراس : صانع الأمراس وهي الحبال ، وزيع ورزين اسمان رجلين ، وقد  
ضربهما مثلا في خسة القدر وضعف الجاه لأن صناعتيهما في زمانه كانت أحط  
الصناعات وأقلها قدرا ( ٥ ) الشط : هو شاطئ النهر ، والبيط : من نوع الاوز  
وهما يألفان الماء وإذا كان لهما راع فهو دائما ملازم لشاطئ الماء ( ٦ ) الفياfi :  
الاراضي التي لا ماء بها ولا نبات ، وأراد من ذلك الكناية عن الاماكن التي

(٣٤١)

وَتَقْسِي رَهِينَةً<sup>(١)</sup>. كَأَنِّي تَجْنُونٌ قَدْ أَفْلَتَ مِن دَيْرٍ. أَوْ عَيْرٍ يَدُورُ فِي  
الْحَيْرِ<sup>(٢)</sup>. أَشَدُّ حُزْنًا مِّنَ الْخُنْسَاءِ عَلَيَّ صَخْرٍ<sup>(٣)</sup>.

لا يوجد بها من الناس أحد لانه كان ينجل أن يروه وهو على هذه الحال  
السيئة (١) يقل في الدماء على الرجل بالحزن : أسخن الله عينه ، وسخن عينه  
كما يقال في الدماء له بالمسرة : أقر الله عينه وفي التنزيل ( قره عين لي ولك )  
وتقسي رهينة : محبوسة ، والمعنى : ضيقة متألمة ( ٢ ) العير - بفتح أوله -  
الحمار ، قال الشاعر :

ولا يقيم على ضعف يراد به ألا الاذلان عير الحمي والوتد

والحير : الحظيرة التي تعمل للماشية وقاية لها من الحر والبرد

( ٣ ) الخنساء هي : السيدة تماضر بنت عمرو بن الشريد السامية ، أرقى

شواعر العرب ، وأحزن من بكى وندب

كان أبوها عمرو وأخوها صخر ومماوية سادات بني سليم من مضر ،

وكانت هي من أجل نساء عصرها ، فخطبها دريد بن الصمة فارس جشم ،  
فرغبت عنه وآثرت الزوج في قومها فتزوجت منهم

وكانت تقول المقطعات من الشعر فلما قتل شقيقها مماوية ثم أخوها لأبيها

صخر جزعت عليهما جزعاً شديداً وبكتهما بكاء مراً ، وكان أشد وجدها

على صخر لأنه كان شاطرهما هي وزوجها أمواله مراراً ، فهاج حزنها الشعر في

نفسها فقالت المراثي المطولات وفاقت النساء والرجال فيها ، وأطالت عليهما

البكاء والعويل حتى تقرحت مآقيها وحتى ضرب بها المثل في الحزن والبكاء

وكثرة الرثاء ، وجاء الاسلام فوفدت مع قومها على النبي صلى الله عليه وسلم

وأسلمت ، وكان يعجبه شعرها ويستنشدوها ، ويقول : هيه يا خنساس ،

ويومئذ بيده

وما فنئت تبكى صخرا قبل الاسلام وبعده حتي صميت ، وبقيت ألي أن  
شهدت وقمة القادسية في السنة الخامسة عشرة من الهجرة مع أولادها  
الاربعة فأوصتهم وحضتهم على الصبر عند الزحف فقتلوا جميعاً ، فقالت :  
الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ! ولم تحزن عليهم حزنها على أخويها ، وتوفيت  
بالبادية في خلافة معاوية

فأما شعرها فقد أجمع أغاب علماء الشعر على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء  
ولا بعدها أشعر منها ، ومن فضل ليلى الأخيلية لم ينكر أنها أرثى النساء ،  
وكان بشار بن برد يقول : لم تفل امرأة الشعر ألا ظهر الضعف فيه ، فقل  
له : وكذلك الخنساء ؟ فقال : تلك غدت الفحول !

ولم يكن شأنها عند شعراء الحاهلية أقل منه عند شعراء الأسلام فذلك  
الناطقة الديباني يقول لها - وقد أنشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها :  
قذي بعينك أم بالعين عوار أم أقفرت أذ خلت من أهلها الدار ؟ ؟  
لولا أن أبا بصير ( يريد الأعشى ) أنشدني قبلك لقلت انك أشعر من  
بالسوق

ولشعر الخنساء رين في السمع ، وهزة في القلب . ووقع في النفس ، لانه  
صادر عن قواه محزون ، وما خرج من القلب حل في القلب ، وكان فوق  
ذلك لين اللفظ ، سهل الأسلوب ، حسن الديباجة

وسئل جرير : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء ، قيل : فبه  
فضلتك ؟ قال : بقولها :

ان الزمان — وما يقنى له عجب      أبقي لنا ذنبا واستوصل الراس  
أن الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس

ومن جيد شعرها قولها ترى أبحاها صخرًا :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| أهني جودا ولا تجمدا      | ألا تبكيان لصخر الندي    |
| ألا تبكيان الجري الجميل  | ألا تبكيان الفقى السيدا  |
| رفيع العماد ، طويل النجا | د ساد عشيرته أمردا       |
| إذا القوم مدوا بأيديهم   | إلى المجد مد إليه يدا    |
| فقال الذى فوق أيديهم     | من المجد ثم انتهى مصعبدا |
| يحملة القوم ما طاهم      | وان كان أصغرهم مولدا     |
| وان ذكر المجد ألفتته     | تأزر بالمجد ثم ارتدى     |

ومن قصيدتها التى تقدم مطلعها :

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| وأن صخرًا لمولانا وسيدنا | وأن صخرًا إذا نشتلونحار |
| وأن صخر لتأتم الهداة به  | كأنه علم فى رأسه نار    |
| جمال ألوية ، هباط أودية  | شهاد أندية ، للجيش جرار |

ومن قولها تراثيه :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ألا يا صخر أن أبكيت عيني | فقد أضحككتنى زمنا طويلا    |
| دفعت بك الخطوب وأنت حي   | من ذا يدفع الخطب الجميلا ؟ |
| إذا قبح البناء على قتيل  | رأيت بكاءك الحسن الجميلا   |

( ١ ) عمرو : هو ابن الازدر بن ماء السماء ، وهندأمة ، وكان قد قتله عمرو

ابن كلثوم فى قصة ذكرناها عند ترجمته فى المقامة المراقية وفى مقتله يقول :

أفنون بن صريم التغلبى مفتخرأ بفعل عمرو بن كلثوم من قصيدة له :

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا   | لتخدم أمة أمه بموفق    |
| فقام ابن كلثوم الى السيف مصلتا | فأمسك من ندمانه بالخنق |

وَقَدْ تَاهَ عَقْلِي وَتَلَّشْتَ صِحَّتِي . وَفَرَعْتَ صُرَّتِي <sup>(١)</sup> . وَفَرَّ غُلَامِي .  
 وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَجُرْتُ فِي الْوَسْوَاسِ الْمِقْدَارِ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ  
 الْعُمَارِ . وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرُ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى بِالنَّهَارِ . أَشْأَمُ مِنْ  
 حَفَارِ . وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَامِ الدَّارِ . وَأَزْعَنُ مِنْ طَيْطِي الْعَصَارِ <sup>(٢)</sup> .  
 وَأَخَقُّ مِنْ دَاوُدَ الْعَصَارِ . قَدْ حَالَفَتْنِي الْقِلَّةُ . وَشِمَلَتْنِي الذَّلَّةُ . وَخَرَجْتُ  
 مِنْ أَلَمَّةٍ . وَأُبْعِرْتُ فِي اللَّهِ <sup>(٣)</sup> . وَكُنْتُ أبا الْعَنْبَسِ . فَصِرْتُ أبا  
 عَمَّاسٍ <sup>(٤)</sup> .

وجله عمرو على الرأس ضربة بذي شطب صابي الحديد روثق  
 وكان لعمرو أخ يقال له مرة بن كلثوم فقتل المنذر بن النعمان وأخاه ،  
 وإياه عنى الاخطل بقوله :

اني كليب أن صمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلا

( ١ ) الصرة : وعاء الدراهم الذي توضع فيه ( ٢ ) العمار : الجن الذين  
 يسكنون البيوت ، وشيطان الدار بيان له والحفار : الذي ينبش القبور ،  
 وكراء الدار ثقل جداً على من يسكنها بحيث لا يطيقه الا متضرراً متأففاً  
 فلمعرك أن من كان أثقل منه لا طاقة لخلق على احتماله ، وأزعن : صيغة ،  
 تدل على زيادة الرعونة وهي الحق ، والقصار الذي صناعته تقصير الثياب ،  
 وطيطي اسم رجل ( ٣ ) أنقضت في الله : أي كرهني الناس وابتغوني لأجل  
 الله وابتغاء مرضاته وذلك لانه خرج عن الملة ( ٤ ) العنبس في الاصل :  
 الاسد ، والعملس : الذئب قال الشنفرى :

ولي دونكم أهلون سيد عملس وأرقط ذهلول وعرفاء جيال



قَدْ ضَلَلْتُ الْمَحَجَّةَ . وَصَارَتْ عَلَيَّ الْحُجَّةُ <sup>(١)</sup> . لَا أَجِدُ لِي نَاصِرًا .  
وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدْ صَعُبَ .  
وَالزَّيْمَانُ قَدْ كَلَبَ <sup>(٣)</sup> . أَلْتَمَسْتُ الدَّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ النَّسْرَيْنِ <sup>(٤)</sup> .  
وَعِنْدَهُ مُنْقَطَعُ الْبَحْرَيْنِ <sup>(٥)</sup> . وَأَبْعَدُ مِنَ التَّمَرِ قَدَيْنِ <sup>(٦)</sup>

فهو يشير إلى المعنى الأصلي للفظين ويروى بدل عَمَلَس ( عَفَلَس ، وَأَبَافَقَمَس )  
وليست بشيء ، والمعنى أني كنت عظيمًا ، هابًا منظورًا إلى نظرة الاحترام  
فأصبحت محقرًا مرذولًا ينظرني الناس بعين المقت والازدراء

( ١ ) المحجة : نهج الطريق ، والسبيل الواضح البين ، والحجة : البرهان ،  
والدليل ، والمعنى أني لم أتدبر الأمر ولم أتهج أعدل السبل وأفومها وأكثرها  
هداية وأبينها فقام الدليل بما وصلت حالي إليه على أني أستحق ذلك ولم أجده  
الأجزاء ما صنعت يدي ( ٢ ) المعنى : أنه لم ينصرني على بلواء الزمان وكيده  
أحد بل خذلني الناس جميعًا ، وكنت أجدي دُعَا مَفْلَسًا مَعْدَمًا

( ٣ ) كَلَبَ : يصح أن يكون من قولهم : كَلَبَ - كَفَرَحَ - : إذا عضه  
السكاب المصاب بداء السكاب وهو إذا عض أنسانا لم يبرأ منه إلا مع الجهد  
والمشقة ويصح أن يكون من السكبة يضم أوله وهي الشدة والضيق والفحط  
ويصح أن يكون من قولهم : كَلَبَ الشجر إذا لم يجد ريه نخشن ورقه وعلق  
به ثوب من يمر به

( ٤ ) النسران : هما السكوكبان اللذان يسمى أحدهما النسرا الطائر والآخر  
النسر الواقع ، ومن ذا الذي يمكنه الوصول إليهما ليستخلص الدينار والدرهم ؟  
( ٥ ) البحرين : المراد بهما المحيط الغربي والمحيط الشرقي ولم يتيسر الوصول  
إليهما حينذاك ( ٦ ) الفرقدان : هما نجمان يقعان بالقرب من القطب الشمالي

تَفَرَّجَتْ أَسِيحٌ . كَانِيَ الْمَسِيحُ <sup>(١)</sup> . نُجِّلَتْ خُرَاسَانُ . الْخُرَابُ مِنْهَا  
وَالْعُمُرَانُ . إِلَى كَرْمَانَ وَسِجِسْتَانَ وَجِيلَانَ إِلَى طَبْرِسْتَانَ وَإِلَى عُمَانَ  
إِلَى السَّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالنُّوبَةِ وَالْقُبُطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ وَمَكَّةَ  
وَالطَّائِفِ أَجُولُ الْبَرَاقِي وَالْقِفَارِ . وَأَمْطَلِي بِالنَّارِ . وَأَوَى مَعَ  
الْحَمَارِ <sup>(٢)</sup> . حَتَّى اسْوَدَّتْ وَجَنَّتَايَ . وَتَمَلَّصَتْ خُصِيَّتَايَ . فَجَمَعْتُ  
مِنَ النَّوَادِرِ وَالْأَخْبَارِ وَالْأَسْمَارِ <sup>(٣)</sup> . وَالْفَوَائِدِ وَالْآثَارِ . وَأَشْعَارِ  
الْمُنْتَظَرَيْنِ وَسُخْفِ الْمَلْهَيْنِ . وَأَسْمَارِ الْمُتَمَيِّمِينَ <sup>(٤)</sup> . وَأَحْكَامِ  
الْمُتَفَلِّسِينَ . وَحِيلِ الْمُشْعَوِذِينَ . وَنَوَامِيسِ الْمُتَمَخَّرِينَ <sup>(٥)</sup> . وَنَوَادِرِ  
الْمُنَادِمِينَ . وَرَزْقِ الْمُنْجَمِينَ <sup>(٦)</sup> . وَأُطْفِ الْمُنْتَطَبِينَ . وَكِيَادِ

ويتهدى بهما وأحدهما أكثر وضوحاً من الثاني

( ١ ) المسيح : هو عيسى بن مريم رسول الله عليه السلام

( ٢ ) أوى المنزل وأوى إليه أوىا — بضم فكسر فياء مشددة — وربما  
كسر أوله أيضاً : سكنه ونزل فيه ، والمراد أنه باغ من الاعواز مبلغاً لم يكن  
يجد لنفسه مأوى ينزله ولا مبيتاً يستريح إليه غير مكان الحمار ( ٣ ) الاسمار :  
أحاديث الليل التي يجتمع عليها الناس ويروونها ( ٤ ) المتيمون : هم العشاق ،  
وأرباب الغرام ، وأهل الهوى ( ٥ ) غرق — بوزن دحرج — : كذب ،  
وموه . وقال الباطل ، وافتري ، وأراد بنواميسهم طرقهم التي يتخذونها  
لتخداع الناس وغرورهم ، وحيلهم التي يستعملونها لادخال الغفلة على المنصتين  
اليهم ، وأساليبهم في تخدير الافكار وتسميم العقول

( ٦ ) المنجمون : هم الجماعة التي تدعى معرفة أحكام النجوم وتأثيرها في

حالم العناصر ، ورزقهم : التكهنين والاخبار بالغيب وذكر المجهولات وغيرها  
من الوسائل التي يحتالون بها على الناس لاستدراار الأكف واستنباط  
الاموال وابتزازها

( ١ ) المخنثون : جماعة من الرجال يتشبهون بالنساء ، ومن حوادثهم  
ملذكره صاحب الاغانى قال : خرج يحيى بن الحكم - وهو أمير على المدينة -  
فبصر بشخص بالسبيخة مما يلي مسجد الاحزاب فلما نظر الى يحيى بن الحكم  
جلس ، فاستراب به ، فوجه أعوانه في طلبه ، فأتوا به كأنه امرأة في ثياب  
مصبغة مصبولة وهو متشط مخضب ، فقال له أعوانه : هذا ابن نفاش المخنث  
فقال له : ما أحسبك تقرأ من كتاب الله عز وجل شيئا ! أتقرأ أم القرآن ؟  
فقال : يا أبانا ، لو عرفت أمهن عرفت البنات ، فقال له : أتقرأ بالقرآن لا أم  
ذلك ؟ وأمر به فضربت عنقه ، وصاح في المخنثين من جاء بواحد منهم فله  
ثلاثمائة درهم . قال زرجون المخنث : فخرت بمد ذلك أريد العالية فاذا بصوت  
دف أعجبني فدنوت من الباب حتى فهمت نغمات قوم آنس بهم ( !؟ ) ففتحته  
ودخلت فاذا بطوبس ( أحد مخنثي المدينة ) قائم في يده الدف يتغنى فلما رأيته  
قال لي : ايه يا زرجون ، قتل يحيى بن الحكم بن نفاش ؟ قلت : نعم . قال :  
وجعل في المخنثين ثلاثمائة درهم ؟ قلت : نعم ، فاندفع بغنى :

ما بال أهلك يارباب خزرا كأنهم غضاب

انزرت أهلك أوعدوا وتهر دونهم الكلاب

ثم قال لي : ويحك ! أفما جعل في زيادة ولا فضلى عليهم في الجمل بفضلتي ؟  
ومن أشهر المخنثين أبو عبد النعيم عيسى بن عبد الله مولى بنى مخزوم  
الشهير بطوبس وكان مخنثا ما جانا ظريفا يسكن المدينة وهو أول من غنى بها

على الدف بالعربية وله أخبار تدل على مكره وفطنته . قيل : كان عبد الله بن جعفر ومعه أخذان له في عشية من عشايا الربيع فراحت عليهم السماء بمطر جودى أسأل كل شيء ، فقال عبد الله : هو لكم في العميق ؟ - وهو متنزه أهل المدينة في الربيع والمطر - فركبوا ، ثم أتوا العميق فوقفوا على شاطئه وهو يرى بالزبد قنهم لينظرون اذ جادت السماء فقال عبد الله لأصحابه : ليس معنا جنة نستجن بها ، وهذه سماء خائفة أن تبـل ثيابنا فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فنسكن فيه ويحدثنا ويضحكنا - وطويس في النظارة يسمع كلام عبد الله بن جعفر مع أصحابه ، ولم يروه - فقال عبد الرحمن بن حسان : جملت فداك ، وما تريد من منزل طويس عليه غضب الله هو مخنت شائن لمن عرفه ، فقال عبد الله : لا تقل ذلك فانه خفيف لنا فيه أنس ، فلما استوفى طويس الكلام تمجـل الى منزله فقال لامراته : ويحك ، قد جاءك سيد الناس عبد الله بن جعفر فما عندك ؟ قالت : تذبج هذه العناق وكانت قد ربها للبن ، وأختبر رقاقا ، فبادر بذبحها ، وعجنت هي . وخرج وتلقاه مقبلا اليه ، فقال له طويس : بأبي أنت وأمي ، هذا المطر هل لك في المنزل فتسكن به الى أن تكف السماء ؟ قال : أياك أريد ، قال : فامض ياسيدي على بركة الله ، وجاء يمشى بين يديه حتي نزلوا فتمحدثوا الى أن أدرك الطعام فاستأذن عليه وأتى بعناق سمينة ورقاق فأكل وأكل معه القوم وأعجبه طعامه ثم قال طويس : يا بأبي أنت وأمي أما أغنيك ؟ قال : بلى ، فأخذ الدف وانطلق يغنى :

يا خليلي يا بنى سهدى لم تم عيني ولم تكـد

كيف تاحوني على رجل أنس ، تلتذه كـبدي

فطرب القوم ، وقالوا : والله أحسنت ، فقال : يا سيدي . أتدرى لمن

هذا الشعر ؟ قال : لا ، قال : هذا القارعة بنت حسان وهي تعشق عبد الرحمن

وَدَخَسَةَ الْجَرَابِذَةِ <sup>(٢)</sup> وَشَيْطَنَةَ الْأَبَالِسَةِ مَا قَصَّرَ عَنْهُ فَتَيْيَا الشَّعْبِيَّ .  
وَحِفْظُ الضَّيِّ <sup>(٣)</sup>

ابن الحرث الخزومي وتفول فيه ، فسكت القوم ، وضرب عبد الرحمن برأسه  
فلو ثقت له الأرض لذهب فيها ، وعلم عبد الله أنه اقتص من عبد الرحمن  
( ٢ ) الدخسة مأخوذة من قولهم : دخسة إذا حده ، والجرا بذة : جمع  
جربذ وهو الخبيث الخاتل الخداع ( ٣ ) الضبي : هو أبو عبد الرحمن المفضل  
بن محمد الضبي الثقة ، أحد أكابر الكوفيين ، وعنه أخذ أبو زيد الأنصاري  
لثقتة وحفظه وروايته ، والمعهدى جمع الأسماء المختارة المسماة ( بالمفضليات )  
وهي تزيد وتنقص بحسب الرواة الذين نقلوا عنه وأصح رواياتها رواية أبي  
عبد الله بن الأعرابي عنه ، وله من الكتب سواها كتاب الأمثال وكتاب  
معاني الشعر وكتاب العروض ، قال خلف الأحمر : أخذت على المفضل الضبي  
وقد أنشد لامرئ القيس :

نمس بأطراف الجياد أ كفنا إذا نحن قننا عن شواء مهضب  
فقلت : إنما هو نمش لأن المش مسح اليد بالشئ الخشن ومنه سمى منديل  
الغمر مشوشا ، ويروى أن سليمان بن علي الهاشمي بالبصرة جمع بين المفضل  
الضبي والاصمعي فأنشد المفضل قول أوس بن حجر :

و ذات هدم حار نواشرها تصمت بالماء تولبا جذعا  
وروي جذعا بفتح الذال فنظر الاصمعي اليه — وكان أحدث سنا منه —  
فقال : إنما هو تولبا جذعا ، وأراد تقريره على الخطأ فلم ينظر المفضل اليه  
فقال : كذلك أنشدته ، فقال الاصمعي : أخطأت إنما هو تولبا جذعا ( بكسر  
الذال ) فقال المفضل : جذعا ، جذعا ، ورفع صوته ، فقال سليمان بن علي :  
من تحبان أن يحكم بينكما ؟ فاتفقا على غلام من بني أسد حافظ للشعر ، فأحضره

فمرضا عليه ما اختلفا فيه ، فقال بقول الاصمعي وصوب رأيه ، فقال المفضل :  
وما الجذع ؟ قال : السئ الغذاء ، وهكذا هو في كلامهم ، ومنه قولهم :  
أجذذته أمه اذا أساءت غذاءه

وقد أخذ كتابه المفضليات عن السنة النقلة والرواة ، فأما أبو تمام فقد  
أخذ حماسه عن كتب مدونة  
وتوفي المفضل سنة ١٦٨ هـ

( ١ ) الكلبى : هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبى ،  
نشأ بالكوفة وكان نسبة عالم بأخبار العرب وأيامها ومثالبها ووقائعها ، أخذ  
عن أبيه محمد بن السائب ، وكان محمد هذا من علماء الكوفة بالتفسير والأخبار  
وأيام الناس معدودا بين المفسرين والنسابين توفي بالكوفة سنة ١٤٦ هـ ولم  
يخلف الا كتابا في تفسير القرآن ، أما هشام انه خلف نحو مائة كتاب  
بعضها في الاحلاف والبعض الآخر في المآثر والبيوتات ، والمنافرات ،  
والموغودات ، وبعضها في أخبار الاوائل ، وبعضها في ما قارب الاسلام من  
أمر الجاهلية ، وغيرها في أخبار الاسلام ، وأخبار الملدان وأخبار الشعروأيام  
العرب والاسمار والانساب ، وأهم ما كتبه في الانساب كتاب النسب الكبير  
ويحتوي على أنساب أهم قبائل العرب من العدنانية والقحطانية فضلا عن  
الانساب المفردة لاشهر القبائل على حدة ، وله كتاب في نسب خول الخليل في  
الجاهلية والاسلام ، وكتاب تنكيص الاصنام

وروى عن هشام ابنه العباس وغيره ، وكان من أحفظ الناس ، قال محمد  
ابن السري : قال لي هشام الكلبى : حفظت ما لم يحفظه أحد ، ونسيت ما لم  
ينسه أحد ، كان لي هم يعاقبني على حفظ القرآن فدخلت بيتا وحلفت لا أخرج

فَاسْتَرْفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ . وَأَوْسَلْتُ وَتَكَدَّيْتُ <sup>(١)</sup> . وَمَدَحْتُ  
وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثَرَوَةً مِنَ الْمَالِ وَأَتَّخَذْتُ مِنَ الصَّفَاخِ  
الْهِنْدِيَّةِ <sup>(٢)</sup> . وَالْقُضْبِ الْبِجَانِيَّةِ <sup>(٣)</sup> . وَالذُّرُوعِ السَّابِرِيَّةِ <sup>(٤)</sup> .

حتى أحفظ القرآن فحفظته في ثلاثة أيام (٢)

وتوفي هشام سنة ٢٠٤ في خلافة المأمون العباسي وقيل سنة ٢٠٦ في  
خلافته أيضا

(١) استرفد : طلب الرشد ، وهو العطاء ، واجدى الساس ومثله جداهم :  
طلب جدواهم ، وهي العطاء أيضا ، وتكدى قريب من ذلك ، ويروي بدل .  
تكديت تحريت ومعناه طلبت ما هو بي أحرى وأولى

(٢) الصفاخ : جمع صفيحة وهي السيف ، والهندية : المنسوبة إلى  
الهند ، وكانت قديما مشهورة بصنع السيف قال عنتره :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي  
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت ككبارق تغرك المتبسم

(٣) القضب : جمع قضيب وهو السيف العاطم ، والبجانية : المنسوبة إلى  
البن وقال عنتره أيضا :

وما لبيته ألا وسيفي ورعى في الوعى فرسا رهان  
وكان أجاتي أياه أنى عطقت عليه موار العنان  
بأسمر من رماح الخط لدن وأبيض صارم ذكر يمان

(٤) السابرية : درع دقيق النسيج في أحكام وامل أصل نسبتها إلى سابور  
أحد مدائن الفرس أو ملك من ملوكها وأليها تنسب الثياب السابرية وهي ثياب  
بيض رفاق قال عنتره

وَالدَّرَقِ التَّبْتِيَّةِ <sup>(١)</sup> . وَالرَّمَّاحِ الْخَطِيَّةِ <sup>(٢)</sup> . وَالْحَرَابِ الْبَرْبَرِيَّةِ .  
وَالْخَلِيلِ الْعَتَاقِ الْجُرْدِيَّةِ <sup>(٣)</sup> . وَالْيَغْسَالِ الْأَرْمَنِِيَّةِ <sup>(٤)</sup> .

وبطن كلبي السابرية لين أقب لطيف ضمير الكشح أنعج  
( ١ ) الدرق : جمع درقة وهي ترس من جلد ليس فيه خشب ولا عقب ،  
والتبته : نسبة إلى بلاد تبت ( بوزن سكر ) قال في القاموس : هي بلاد  
بالمشرق أمى وهي البلاد التي في شرقي كشمير وشمال الهند ونيبال وجنوب  
تركستان واهلها يجيدون لصناعة الدرق ( ٢ ) الرماح ، ومثله الأرماع :  
جمع رمح والخطية المنسوبة إلى الخط وهو مرفأ سفن بالبحرين لأنها تباع  
فيه أو تصنع ، وقد ذكرنا في شعر عنتره السابق شاهدا لذلك وقال أيضا :

وَأَنِّي أَعْشَقُ السَّمَرَ الْعَوَالِي      وَغَيْرِي يَعْشَقُ الْبَيْضَ الرَّقَاقَا  
وَكَاسَاتِ الْأَسْنَةِ لِي شَرَاب      أَلَدَ بِهِ اصْطَبَاحًا وَاعْتَبَاقًا  
وَأَطْرَافِ الْقَنَا الْخَطِي تَقْلَى      وَرِيحَانِي أَذَا الْمَضْمَارِ ضَاقَا  
( ٣ ) العتاق : جمع عتيق وهو النجيب من الخيل ، قال الشاعر :

جَزِي اللَّهُ الْجَوَادَ الْيَوْمَ عَنِّي      بِمَا يَجْزِي بِهِ الْخَلِيلَ الْعَتَاقَا  
والجردية : نسبة إلى الارض الجردة المستوية النجردة وخيلها أصلب الخيول  
وأجودها .

( ٤ ) الأرمينية : نسبة إلى أرمينية وهي - بهمة مكسورة فراء ساكنة  
وفي الآخر ياء مفتوحة أو مشددة - كورة بالروم أو أربعة أقاليم أو أربعة  
كور متصل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها أرمينية والنسبة اليها  
أرميني بالفتح .



وَالْجَمْرِ الْمَرِيسِيَّةِ<sup>(١)</sup> . وَالْدِيَابِيجِ الرُّومِيَّةِ<sup>(٢)</sup> . وَالْخَزُوزِ السُّوسِيَّةِ<sup>(٣)</sup> .  
وَأَنْوَاعِ الطَّرَفِ وَاللَّطَفِ<sup>(٤)</sup> . وَالْهَدَايَا وَالتَّحَفِ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .  
وَكثْرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَغْدَادَ وَوَجَدَ الْقَوْمُ خَبْرِي . وَمَارَزَقْتُهُ  
فِي سَفَرِي . سُرُّوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِاجْمَعِهِمْ إِلَى<sup>(٥)</sup> يَشْكُونَ  
مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ لِفَقْدِي . وَمَا لَهُمْ لِبُعْدِي . وَشَكَّوْا شِدَّةَ  
الشَّقِّ . وَرَزَقَ التَّقْوَى<sup>(٦)</sup> .

- ( ١ ) المريسية : نسبة إلى مريسة وهي - بوزن سكينه - بلدة منها  
بشر بن غياث المريسى أحد رؤساء المعتزلة وله فى دعوى خلق القرآن مناظرات  
طويلة حضرها المأمون الخليفة العباسى وكان على رأيه
- ( ٢ ) الديابيج : جمع ديباجة وهو ثوب سداه ولحمته من حرير .
- ( ٣ ) الخزوز : جمع خز وهو الثوب المنسوج من صوف وحرير  
والسوسيه : نسبة إلى سوس وهى كورة من كور الأهواز
- ( ٤ ) الطرف : جمع طرفه - بوزن غرفة وغرف - وهى البديع المستملح  
والغريب المستحسن ، ومنها اللطف
- ( ٥ ) المعنى : أنى عدت بغداد وقد عادت إلى الثروة ، وصحبته الميسرة  
فجمعت أنواع الأموال وضروبها وحصلت على صنوف الأحاديث وأقانيها  
من كل ما يزيد الرغبة فى ويحبب لهم القرب منى فلما علموا بذلك نهضوا إلى  
باشين مسرورين وجاءونى فرحين مستبشرين
- ( ٦ ) التوق : شدة الحب مع شدة الشوق ، ورزؤه : الألم الذى يجده

وَجَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَمْتَنِدِرُ بِمَا قَدْ لَ وَيُظْهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمْتُهُمْ  
أَنَّ قَدْ صَفَحْتُ عَنْهُمْ وَلَمْ أَظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ " بِمَا تَقَدَّمَ  
فَطَابَتْ نُفُوسُهُمْ . وَتَسَكَّنَتْ جَوَارِحُهُمْ وَأَنْصَرَفُوا إِلَى ذَلِكَ وَعَادُوا  
إِلَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي كَحَبَسْتُهُمْ عِنْدِي " (١) وَوَجَّهْتُ وَكَيْلِي إِلَى الشُّوقِ  
فَلَمْ يَدْعُ شَيْئًا تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ بِشِرَاكِهِ إِلَّا أَنِّي بِهِ وَكَانَتْ لَنَا طَبَاخَةٌ  
حَازِقَةٌ فَاتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لَوْنًا مِنْ قَلَابَا مُخْرِقَاتٍ . وَأَلْوَانًا مِنْ  
طَبَاهِجَاتٍ . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ (٢) . وَأَكَلْنَا وَأَنْتَقَلْنَا إِلَى مَجْلِسٍ

الحب عند فراق حبيبه ، وربما كان الشوق هو الجود بالنفس ورذوه شدته  
وبليته وكأنهم ماتوا ثم بعثوا بمقدمه وأنشروا بعودته لأنه كان حياتهم ، أو  
هو خروج الدموع من الشجون ، ومعناه : أنهم جاؤوه يشكون له صعوبة  
الفراق وآلامه ، ويبشرونه شدة الوجد إليه ، وما ذرفوه من الدموع بعده

( ١ ) الموجدة : الحقد ، والاضغينة ، وألم النفس ، والمعنى : أنني أظهرت لهم  
ارتياحي لملاقاتهم وبششت في وجوههم وأبديت الانس بهم ، وأبنت لهم أنني  
لا أحمل في نفسي ألماً ، ولا أجد في صدري حرجاً مما فعلوا معي قديماً

( ٢ ) حبستهم : منعته من الانطلاق إلى منارهم وطلبت منهم البقاء لدي  
ليناؤوا من الطعام والشراب وأنواع المذاق ما يليق بتقديم ألفتهم وسابق ودادهم  
( ٣ ) الطباہجات جمع طباہجه وهى نوع من اللحم يقلى وقد تقدم في  
أول المقامة ذلك وقد قال الشاعر :

فنضحي سكارى والمدمام مصنف يدار علينا والطعام المطبوع  
ونوادر : أصناف نادرة أي قليلة الوجود ومعدات - بزنة اسم المفعول - :

الشَّرَابِ فَأَحْضَرَتْ لَهُمْ زَهْرَاءُ خَنْدَرِيسِيَّةً<sup>(١)</sup> وَمُغْنِيَاتٍ حِسَانٌ  
مُحْسِنَاتٍ . فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا . فَمَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ  
وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعِذُّهُمْ لَهْمٌ بَعْدَهُمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صِنًّا مِنْ صِنَانِ  
الْبَازِئِجَانِ . كُلُّ صِنٍّ بِأَرْبَعَةِ آذَانٍ<sup>(٢)</sup> . وَاسْتَأْجَرَ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمْ سَحَابًا كُلُّ سَحَابٍ بِدِرْهَمَيْنِ وَعَرَفَ الْجَمَالَيْنِ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ  
إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَافَاةِ بَعِثَاءَ الْآخِرَةِ . وَتَقَدَّمْتُ إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً أَنْ يَدْفَعَ

مهيئات ، و يروى مستبعدات ومعناه عزيزة الوجود فيكون كالتأكيد لقوله  
نوادير ( ١ ) زهراء : مشرقة متلألئة ، والخندريس — من أسماء الحمر —  
القديمة قال :

تطوف عليهم خندريس مدامة توي حبيبا من فوقها حين تمزج  
وانما أتى بها على صيغة النسبة لان الشئ اذا نسب لنفسه كان أبلغ في الدلالة  
على معناه وأوضح في اقادة الشهرة

( ٢ ) الصن — بالكسر — : شبه السلة المطبقة يحمل فيها الخبز ونحوه ،  
وخصه بأن يكون من أصنان البازئيجان لكبره ولذلك تراه قال بأربعة آذان ،  
والآذان ما يحمل منه تشبه العرى في أطرافه

والمعنى أنى حين وردوا على أكرمت منوهم وطأنت خاطرهم فأحضرت  
لهم أطايب المأكول ولذيذ المشروب ، وأردت أن أنتقم منهم وأتأثر لنفسي  
فكلفت خادمي بشراء خمسة عشر صنًّا واستأجرت الجمالين وتعرفهم منازل  
القوم كما سيذكره من بعد

إِلَى الْقَوْمِ بِالْمَنْ وَالرَّطْلِ<sup>(١)</sup> وَيَصْرِفَ لَهُمْ وَأَنَا أَبْخَرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ الذَّنْدَ  
وَالْعُودَ وَالْعَنْبَرَ . فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ مِنَ الشُّكْرِ أَمْوَاتٌ  
لَا يَعْقِلُونَ<sup>(٢)</sup> . وَوَافَانَا غُلَامُهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ  
بِدَابَّةٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ بَعْلَةٍ . فَمَرَّقَتْهُمْ أَنْهَمُ عِنْدِي اللَّيْلَةَ بَاتِتُونَ فَانْصَرَفُوا  
وَوَجَّهْتُ إِلَى بِلَالِ الْمَزِينِ فَأَحْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ  
وَسَقَيْتُهُ مِنَ الشَّرَابِ الْقَطْرِ بِلَى<sup>(٣)</sup> فَشَرِبَ حَتَّى تَمَلَّ<sup>(٤)</sup> . وَجَعَلْتُ فِي  
فِيهِ دِينَارَيْنِ أَحْمَرَيْنِ<sup>(٥)</sup> وَقُلْتُ : شَأْنُكَ وَالْقَوْمَ . تَخَافُ فِي سَاعَةٍ

( ١ ) الداهية : الارباب الفطر والمجرب الخدير ، والرطل معروف ، والمن  
مكيال يسع قريبا من رطلين ، أو هو ميزان وقال الشاعر :

\* عصا في رأسها منوا حديد \* والمراد حينئذ مقدار كيلة ، وجمعه أمانان

( ٢ ) الذند : نوع من أنواع الطيب ، والتبخير به : أذاعة رائحته ، أو هو  
المنبر وعطفه عليه لتفخيم الأمر وتعظيمه ، والعود والعنبر : معروفان  
والمعنى : أننى أمرت الخادم أن يسقيهم الخمر بمقدار كبير حتى تعمل في  
رؤوسهم عملا عظيما فلا يستطيعون أن يعرفوا ما تصنع بهم بعد ولا يمكنهم  
أن يدفعوا عن أنفسهم

( ٣ ) القطر بلى : نسبة الى قطربل وهي قرية بالعراق شهيرة بصناعة الخمر  
وأجادتها قال :

قطربل مربعى ولي بهرى الـ كرخ مصيف وأمى العنبر

( ٤ ) تمل : سكر ، وترنح ، وتمايل ( ٥ ) جعلت في فيه : أعطيته ليسكت

على ما يري ويستر ما ينظر ويفعل ما أمره دون امتناع كرشوة مثلا

وَاحِدَةٍ خَمْسَ عَشْرَةَ لَحِيَةً فَصَارَ الْقَوْمُ جُرْدًا مُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ .  
وَجَعَلْتُ لَحِيَةً كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَضْرُورَةً فِي نَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ  
مَكْتُوبٌ فِيهَا : « مَنْ أَضْمَرَ بِصَدِيقِهِ الْقَذْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ كَانَ هَذَا  
مُكَافَأَةً وَالْجَزَاءُ » . وَجَعَلْتُهَا فِي جَيْبِهِ وَشَدَدْنَا هُمْ فِي الصَّنَانِ وَوَأَفَى  
الْحَمَّالُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ . فَحَمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ <sup>(١)</sup> . فَحَصَلُوا فِي  
مَنَازِلِهِمْ <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نُفُوسِهِمْ هَمًّا عَظِيمًا . لَا يَخْرُجُ  
مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ . وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ <sup>(٣)</sup> .  
فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي خَاقٌ كَثِيرٌ مِنْ خَوَلِهِمْ <sup>(٤)</sup> . مِنْ نِسَاءٍ وَغِلْمَانٍ  
وَرِجَالٍ يَسْتَمِعُونَنِي وَيُزْنُونَنِي . وَيَسْتَحْكِمُونَ اللَّهَ عَلَيَّ <sup>(٥)</sup> وَأَنَا سَاكِتٌ  
لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَعْبَأُ بِمَقَالِهِمْ . وَشَاعَ الْخَبَرُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بِفِعْلِي  
مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ الْوُزَيْرُ الْقَاسِمُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ <sup>(٦)</sup> .

(١) الكرة : الرجعة ، والمودة ، واللاوبة ، والخامرة التي شملت الخزي  
والعار واصططحت بالفضيحة والخلجل ، وفي التنزيل ( تلك أذن كرة خاسرة )  
(٢) حصلوا : صاروا ، ووجدوا (٣) رأواهما عظيمًا : أي اشتملت نفوسهم  
على الهم وعمها الالم لما وجدوه من سوء حالهم وتغيير هندامهم فقبعوا في  
بيوتهم ، ولزموا منازلهم ، ولم يجسروا على مزاوله عملهم لئلا يكونوا عرضة  
لسخرية الناس واستهزائهم (٤) خولهم : عبيدهم وحاشيتهم (٥) يطلبون  
من الله حكمه وتنفيذ عقوبته في (٦) قال الاستاذ الامام : القاسم بن عبيد  
الله هو والد أبي جعفر محمد بن القاسم الذي استوزره الخليفة العباسي القاهر

بعد عزل أبي علي بن مقله واستوزر أبوه عبيد الله لاختليفة المعتضد كما استوزر  
 هوله أيضا سنة ٢٧١ هـ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا التاريخ حتى يمكن  
 لأبي العنيس أن يحكى عنه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العنيس سنة  
 ٢٧٥ هـ ثم قال : ويمكن أن يكون المصنف وهم في رواية القصة عن أبي العنيس  
 ونقول لم يستوزر القاسم للموفق وإنما استوزر للمعتضد والمكتفى واستوزر  
 أبوه عبد الله للمعتضد واستوزر جده سليمان بن وهب للمهتدي ، والقاسم  
 أبناه الحسين بن القاسم وأبو جعفر محمد بن القاسم ، واستوزر الحسين بن القاسم  
 للمقتدر ولذلك كان يقال للحسين هو أعرف الناس بالوزارة لتوارثه لها عن آباءه  
 وفي الحسين يقول الشاعر :

ياوزير بن وزير — بن وزير بن وزير  
 نسقا كالدر أذنظ م في عقد النجور

وكان القاسم بن عبيد الله من دهاة العالم ومن أفاضل الوزراء ، وكان  
 شهما ، قاضيا ، ليبيبا ، محصلا ، كريما ، مهيبا ، جبارا ، وكان يطمع في دينه ،  
 وهو الذي قتل ابن الرومي بالسم ( كما أسلفنا في ترجمته بالمقامة العراقية )  
 وكان ابن الرومي منقطعا اليهم يمدحهم ، وكانوا يقصرون في حقه في بعض  
 الأحيان ، فهجأهم — وكان هجاء لم يسلم من لسانه أحد . . . وفي بني وهب  
 يقول ابن المعتز :

لآل سليمان بن وهب صنائع      لدي ومعروف الى تقدما  
 هم ذلوا الى الدهر بعد شماسه      وهم غسلا من ثوب والدي لدما  
 وفي هجائهم يقول بعض الشعراء :

اذا رأيت بني وهب بمنزلة      لم تدرا بهم الاثني من الذكر  
 قيص أنثام ينقد من قبل      وقص ذكرانهم اينقد من دبر  
 ولما مات المعتضد كان المكتفى بالرقعة فقام القاسم بأخذ البيعة له — مكتفى

وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَتَقَدَّمَهُ <sup>(١)</sup> . فَقِيلَ : إِنَّهُ فِي مَنْزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ . قَالَ : وَلَمْ ؟ . قِيلَ : مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَتَبَسِ لِأَنَّهُ كَانَ آمْتَحِنَ بَعِثَرِيهِ وَمُنَادَمَتِهِ . فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَاوِيلِهِ أَوْ بَالٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيهَا فَعَلَّ . ذَرُوهُ فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَى خِلَعَةٍ سَنِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> . وَقَادَ فَرَسًا بِمِرْكَبٍ وَحَمَلَ إِلَى خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لَأَسْتَحْسِنَهُ فِعْلِي . وَمَكَثْتُ فِي مَنْزِلِي شَهْرَيْنِ أَنْفَقْتُ وَأَكَلْتُ وَأَشْرَبْتُ . ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْأَسْتِثَارِ فَصَالَحَنِي بِمَعْضُومٍ لِعِلْمِهِ بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ . وَحَلَفَ بِمَعْضُومٍ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَبِعِتْقِ غِلْمَانِهِ وَجَوَارِيهِ أَنَّهُ لَا يُسْكِلِمَنِي

القيام المرضى وجهه في ذلك ، ووجه اليه اليه بالبردة والقضيب فجاء المكتفى الى بغداد وأقره على الوزارة ، ولقبه ألبابا عدة ، وفي أيام المكتفى جل أمر القاسم ، وارتفع ذكره ، وعظم شأنه ، ونبه أمره ، وعلا جده ، فلما أدركته الوفاة أشار على المكتفى بالعباس بن الحسن فاستوزره . وقال الصولي : من أغرب ما شاهدت من تقلب الدنيا وتصاريف الأمور أنني رأيت العباس بن الحسن في أول الأربعماء — قبل أن يموت الوزير القاسم بن عبيد الله — حضر إلى داره وقبل يد ولده ثم في آخر اليوم نفسه مات القاسم وخلع المكتفى على العباس بن الحسن واستوزره فجاء ولد الوزير القاسم بن عبيد الله فقبل يده ( ١ ) افتقده : لم يجده

( ٢ ) خلعة سنية : رفيعة القدر غالية القيمة ، والمعنى : أنه حينما علم بما

(٣٦٠)

مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا<sup>(١)</sup> . فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَأْنُهُ . أَلَيْسَ بُرْهَانُهُ . مَا اكْتَرَنْتَ  
بِذَلِكَ وَلَا بَالَيْتَ وَلَا بِحُكِّ أَصْلُ أَذُنِي . وَلَا أَوْجَعَ بَطْنِي . وَلَا ضَرَنْتِي  
بَلْ سَرَنْتِي . وَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ قَضَاهَا<sup>(٢)</sup> . وَإِنَّمَا  
ذَكَرْتُ هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤْخَذَ الْحَذَرُ مِنْ أَتْبَاءِ الزَّمَنِ وَيُتْرَكَ  
الثِّقَةُ بِالْإِخْوَانِ أَلَا نَدَالِ السَّفَلِ ، وَبِفُلَانٍ الْوَرَّاقِ النَّمَامِ الزُّرَّافِ  
الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأُدْبَارِ وَيَسْتَخِفُّ بِهِمْ . وَيَسْتَعِيرُ كُتُبَهُمْ لَا يَرُدُّهَا  
عَلَيْهِمْ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ ،

— ٢٥٣ — ١ — ٢٥٤ —

### المقامة الديبارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اتَّفَقَ لِي نَذْرٌ نَذَرْتُهُ فِي دِينَارٍ

فَعَلْتُ مَعَهُمْ وَأَخْبَرُوهُ بِمَا حَمَلَنِي عَلَيْهِ عَذْرَتِي وَزَادَ عَلَيَّ ذَلِكَ أَنَّهُ خَلَعَ عَلَيَّ وَكَافَأَنِي

( ١ ) لَا يَكْفِيَنِي مِنْ رَأْسِهِ : لَا يُوجِبُ الْخُطَابَ إِلَى بِنَفْسِهِ طَوْلَ الْإِبْدِ

( ٢ ) الْمَمْنَى : أَنَّنِي لَمْ أَتَأَثَّرْ وَلَمْ تَبْدُ عَلَى عَلَائِمِ التَّأَلُّمِ وَلَا عَرْضَتْ لِي خِيَالُ

الْحُزْنِ عَلَى مَا فَتَدْتُ مِنْ عَشْرَتِهِمْ ، وَعَسَدْتُ مِنْ أَلْفِهِمْ وَمَوَدَّتِهِمْ ، بَلْ كَا

بِعَكْسِ ذَلِكَ فَقَدْ سَرَنِي انْقِطَاعُ صِلَتِهِمْ ، وَجَذَلَتْ بِأَتْمَاءِ صَحْبَتِهِمْ ، وَكَذَلِكَ

صَحْبَةُ أَمْثَالِ هَؤُلَاءِ سَرِيعَةُ الْانْقِطَاعِ وَشَيْكَةُ الضِّيَاعِ ثُمَّ لَا جَبْرَ لَهَا وَلَا إِصْلَاحَ

كَالزَّجَاجَةِ كَسَرَهَا قَرِيبٌ وَتَلَافَهَا سَرِيعٌ فَأَمَّا حَبْرُهَا فَبَعِيدٌ وَأَمَّا إِصْلَاحُهَا فَقَرِيبٌ

مِنَ الْمُسْتَحِيلِ

إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَدَهَا      مِثْلَ الزَّجَاجَةِ كَسَرَهَا لَا يَجْبُرُ



تَصَدَّقُ بِهِ عَلَى أَشْجَدِ رَجُلٍ بِمَعْدَادَ . وَسَأَلَتْ عَنْهُ فَذَلَّتْ عَلَى أَبِي .  
 لَفَتَحَ الْإِسْكَينْدَرِيُّ . فَضَيَّتْ إِلَيْهِ . لَا تَصَدَّقْ بِهِ عَلَيْهِ . فَوَجَدَتْهُ  
 فِي رُفْقَةٍ . قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلَقَةٍ . فَقُلْتُ : يَا بَنِي سَاسَانَ أَيُّكُمْ  
 أَعَرَفُ بِسِلْعَتِهِ <sup>(١)</sup> . وَأَشْجَدُ فِي صَنَعَتِهِ . فَأَعْطِيَهُ هَذَا الدِّينَارَ فَقَالَ

( ١ ) بنو ساسان : الشحاذون ، وأهل الاستجداء والمسألة ، ويزعمون  
 أن ساسان كان رجلاً فقيراً حاذقاً في الاستمطاء قال الفنجديهي : ساسان .  
 هو أستاذ المكديين ومقدمهم وواضع طرائقهم ومعلمهم ، وقال أبو الفتح  
 اسماعيل بن الفضل بن الاخشيد السراج المكدي في كتابه : حدثنا أبو بكر  
 البطايرني المكدي حدثنا محمد بن علي بن احمد الفقيه المكدي حدثنا مالك  
 ابن صالح المكدي قال سمعت طرارة المكدي قال قال ساسان : ألا أدلك على  
 شجرة الخلد وملك لا يبلى ؟ قلت : بلى ، قال : هي الكدية اه فأتت تراهم  
 يؤيدون مزاعمهم بروايات وأسانيد حتى ليخيل اليك صدق ما ذهبوا اليه  
 وزعموه ، ولكن الذي يترأى لنا هو أن هذا اللقب أعطى للمكديين والشحاذين .  
 بعد سقوط دولة الساسانية بالفرس على أيدي المسلمين وتمزيقهم وتشيت  
 شملهم هزءاً بهم وسخرية عليهم لأن المغلوب محتقر مهان ذليل في نظر الغالب  
 دائماً ، وقال بعض الرواة ما نصه : ومن بقايا آل ساسان من الفرس نشأت  
 هذه الطائفة الخسيسة أهل الكدية فكانوا يطوفون على البلدان ويقولون  
 نحن من بني ساسان فينتسبون الى ملوكهم ثم يتذللون في السؤال ويذكرون  
 تلاعب الدهر بهم واتقلاب حال المملكة الي السؤال فيقع الاشفاق عليهم  
 والميل بالرزق لهم حتى شعر الناس بمكرهم وخديعتهم فطردوا وصار الناس  
 اذا رأوا سائلاً متمسكناً قالوا : ساساني . . . والسلعة : ما يتجر به من المتاع .

الإسكندري : أنا <sup>(١)</sup> . قال آخر من الجماعة : لا بل أنا . ثم تناقشنا  
وتهارشا <sup>(٢)</sup> حتى قلت : ليشتم كل منكما صاحبه . فمن غلب سلب .  
ومن عز . بزه <sup>(٣)</sup> . فقال الإسكندري : يا بزد العجوز <sup>(٤)</sup> .

وليس للشحاذ متاع يتجر فيه ويستفيد من ربحه اللهم الا تزوير الكلام  
وتزييف الالفاظ الخلابية في استدرار الاكف واسترحام القلوب ونحو هذا  
وتلك هي سلمتهم التي يسألهم عن أعرفهم فيها وأطولهم باعا

( ١ ) المعني : انهما اختلفا في الاعرف منهما وادعى كل واحد أنه أقدر  
من صاحبه وأفضل في هذه الصناعة

( ٢ ) تناقشا وتهارشا : نخاصا وتواثبا ، وقام كل واحد منهما يبطل دعوى  
الثاني ويعززه عليها ويثبت أحقيته عنه

( ٣ ) غلب : ظهر على صاحبه وقهره وأطل دعواه ، وسلب : أخذ الدينار  
دون أن يكون لصاحبه فيه حظ

( ٤ ) برد العجوز : أيام سبعة في آخر الشتاء أربعة من آخر شهر شباط  
الرومي وثلاثة من أول آذار وهي تسمى هكذا مرتبة : ( صن — بوزن  
حمل ، وصنبر — بوزن جردحل — ووبر — بوزن تمر — والآمر ، والمؤنمر  
والمعلم ، ومطفىء الجمر ، أو مكفىء الظمن ، ) وهذه أشد الايام برداً لانها  
تجبيء حين يكون الناس على استعداد لملاقاة هواء الربيع الجميل ، ويقول  
الخطيئة — فبعه الله — بهجو أمه

لحاك الله ثم لحاك حقاً      ولقاك العقوق من البنيينا  
أغربالا اذا استودعت مرّاً      وكانونا لدي المتحدثينا

يَا كَرْبَةَ تَمْوَزَ <sup>(١)</sup> . يَا وَسَخَ الْكَوَزِ <sup>(٢)</sup> . يَا دِرْهَمًا لَا يَجُوزُ <sup>(٣)</sup> . يَا حَدِيثَ  
الْمُغَنِّينَ <sup>(٤)</sup> . يَا سِنَّةَ الْبُؤْسِ . يَا كَوْكَبَ النُّحُوسِ <sup>(٥)</sup> . يَا وَطْأَ  
الْكَابُوسِ <sup>(٦)</sup> . يَا تَحْمَةَ الرُّؤُوسِ <sup>(٧)</sup> . يَا أُمَّ حَبِيبِينَ <sup>(٨)</sup> .

( ١ ) الكربة الشدة والضيق ، وتموز : أحد الشهور الرومية يجيء حين يشتد القيظ ويتعرض الناس فيه للهلاك

( ٢ ) وسخ الكوز : صدأه أو ما يبقى فيه من قدر الماء ووساخته وذلك مما تتقزز منه النفس وأشمة

( ٣ ) لا يجوز : أي لا يتأمل الناس به لرداءته وغشه فإذا دفعه مالـكه غنا لشيء رده البائع عليه فينمكس أمله وبخيب رجاؤه ويجد ما لم يكن ينتظره من الخسارة

( ٤ ) حديث المغنين : كلامهم اثناء الغناء ومن عادة الذي يسمعهم أن يود ألا ينقطع غناؤهم وأن يستمروا فيه فهو يجد من حديثهم ضيقا في نفسه وألما ويحس بانقباض صدره لسكونهم

( ٥ ) البؤس : البؤس ، والشدة ، والجذب ، والقحط ، والغلاء ، والناس يلقون في الايام المجدة شراً مستطيراً وألماً عظيماً ، وكوكب النحوس : النجم الذي يظهر فتظهر معه علائم النحس وسوء الطالع مثل زحل في الكواكب ( ٦ ) الكابوس : الذي يقع على الانسان حال نومه بالليل فلا يطيق معه حركة ولا يستطيع أن يجد لنفسه خلاصاً

( ٧ ) إذا أكل الانسان طعاماً قاسداً أو كثيراً أو على طعام تعبته معدته ووجد آثار ذلك في رأسه فيحس بدوار وتعب شديدين ، وهذا هو المراد بتخمة الرؤوس

( ٨ ) أم حبيبين : هي دويبة أكبر من الوزغة ، وقيل : هي دويبة قلساء

يَا رَمَدَ الْعَيْنِ <sup>(١)</sup> . يَا غَدَاةَ الْبَيْنِ <sup>(٢)</sup> . يَا فِرَاقَ الْحَبِيبِينَ <sup>(٣)</sup> .  
يَا سَاعَةَ الْحَيْنِ <sup>(٤)</sup> .

تشبه سام أبرص وتسمى شحمة الارض أو شحمة الرمل وهي على كل حال  
كريمة المنظر بشيعة

( ١ ) رمد العين : قذاها الذي يسيل منه دمعها

( ٢ ) غداة البين الساعة التي يبتعد الحب فيها عن حبيبه ويفادره وهي  
أشأم الساعات وأقساها وأصعبها قال امرؤ القيس :

كأنني غداة البين يوم تحملوا      لدى سمرات الحى ناقف حنظل  
وفي ذمها يقول النابغة :

نعب الغداف بأن رحلتنا غداً      وبذاك تنعاب الغداف الاسود  
لا مرحباً بغد ولا أهلاً به      ان كان تفريق الاحبة في غد  
وقال صاعد :

قلت له والرقيب يعجله      مستمحلاً للفراق : أين أنا ؟  
فقد كفا الى ترائبه      وقال : سر آمنة فأنت هنا  
ولبعضهم :

لا كان يوم الفراق يوماً      لم يبق للمقلتين نوما  
شتت مني ومنك شهلاً      فسر قوما وساء قوما  
يا قوم من لي بفقد خل      يسومني في العذاب سوما  
ما لامني الناس فيه الا      بكيت كئيباً أزيد لوما

( ٣ ) فراق المحبين : منأهم وتباعد ما بينهم ، وفيما ذكرناه في غداة البين  
ما يكفى عن الاقاضة في هذا ( ٤ ) الحين — بفتح أوله — : الهلاك والموت  
وساعته من أشد الساعات ألماً لأهل الميت وللميت نفسه بخروج روحه

يَا مَقْتَلَ الْحُسَيْنِ <sup>(١)</sup> . يَا ثِقَلَ الدِّينِ <sup>(٢)</sup> . يَا سَمَةَ الشَّيْنِ <sup>(٣)</sup> . يَا بَرِيدَ  
الشُّومِ <sup>(٤)</sup> . يَا طَرِيدَ اللَّوْمِ <sup>(٥)</sup> . يَا ثَرِيدَ الثُّومِ <sup>(٦)</sup> . يَا بَادِيَةَ  
الزَّقُومِ <sup>(٧)</sup> .

( ١ ) الحسين : هو سيدنا أبو محمد الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه وقتل بكر بلاء في معركة سالت فيها دماء أهل بيت النبوة ظلموا وعدوانا وبغيا فكان ذلك اليوم من أشأم الأيام التي لقيها الاسلام في فضايرة شبابه وريمان عمره وميعة حياته ( ٢ ) الدين هم بالليل ومذلة بالنهار ووطأته أشد على النفس من وطأة الحمى والمرض الناجس وثقله ، لا قبل لانسان ذي مروءة وعقل على احتماله

( ٣ ) السمة : العلامة ، والشين : العيب ، وما يستعحي المرء من الانتساب إليه ، ولو كان لانسان علامة كلما نظرها أحد عرف أنه متصف بالمعائب والمقايح لمكان خليقا بأن يذوب خجلا ويموت حياء كلما توحه نحوه نظر انسان ما ( ٤ ) البريد : الرسول ، والشوم : الشؤم والنحس ، والممنى أنه اذا كان قد تهيأ لامرئ أن يحمل به نحس أو ينزل عليه بلاء لمكان المخاطب رسول النحس ونذير البلاء الذي يخبره بوقوعه ويحدثه بنزوله عليه

( ٥ ) طريد اللؤم : المطرود من مجامع الناس ومحافلهم للؤمه ودناءته ( ٦ ) ثريد الثوم : أشد ما يكون رائحة كريهة ( ٧ ) البادية : الصحراء ، أو هي خلاف الحاضرة ، والزقوم : شجر مركبه يخرج بأراضي تهامة ، والممنى أن المخاطب لمافي من دناءة النفس ولؤم الخصال ومعيب السجايا كأنه بادية كل ما فيها من شجر ذلك النوع السكرية الممقوت

يَا مَنْعَ الْمَاءُونِ <sup>(١)</sup> . يَا سَنَةَ الطَّاعُونِ <sup>(٢)</sup> . يَا بَغْيَ الْعَبِيدِ <sup>(٣)</sup> .  
 يَا آيَةَ الْوَعِيدِ <sup>(٤)</sup> . يَا كَلَامَ الْمُعِيدِ <sup>(٥)</sup> . يَا أَقْبَحَ مِنْ حَتَّى . فِي  
 مَوَاضِعَ شَيْءٍ <sup>(٦)</sup> . يَا ذُودَةَ الْكَنِيفِ . يَا فَرْوَةَ فِي الْمَصِيفِ <sup>(٧)</sup> .

( ١ ) الماعون : كل ما يستعار من قدر وفأس وقدم ومكنسة ونحوها  
 من منافع البيت ، وقيل هو الزكاة ، وفي التنزيل من صفات الذين يكذبون  
 بيوم الدين : ( الذين هم يراءون ويعنعون الماعون )

( ٢ ) الطاعون : داء يستأصل شأفة البلد التي يحلها ويقفر الارض من  
 سكانها فهو مشقوم بغيض الى الناس

( ٣ ) يقول حاتم الطائي وقد لطمته جارية : ( لو ذات سوار لطمتني ) أي  
 لو أن التي بغت على حرة لما تألمت نفسي ، والمبداذا ملك أمراً فبغى على الناس  
 كان أشد على نفوسهم من وقع الصواعق وهطال النبال

( ٤ ) الوعيد : الوعد بالشر والعقوبة والتنكيل وسماع ما يدل عليه مما  
 يؤلم نفس السامع وبحزنها ( ٥ ) المعيد : الذي يقول لك الحادثة أو الخبر  
 مرة بعد الاخرى وكلامه على نفسك من أسمع الاحاديث وأقبحها ، اللهم  
 الا أن يكون المتكلم حبيبا اليك فقد حسن في عينك كلامه كالتى يقول فيها :

من الخفرات البيض ودجليسها اذا ما انقضت أحدىة لو تعيدها  
 ( ٦ ) قال الفراء أحد أساطين النحاة : أموت وفي نفسي شيء من حتى اه  
 وحتى هي حرف الجر وفيه مسائل من عوبس النحو ومشكلاته

( ٧ ) المصيف : هو الصيف نفسه أو المكان الذي تقضى فيه مدة الصيف ،  
 وأنت إنما تطلب اذ ذاك هواء لطيفا ونسima بليلا وريحا هادئا فما أسمع الفروقة  
 وألعتها حينئذ

يَا تَنْحَنُّحَ الْمُضَيِّفِ إِذَا كُسِرَ الرَّغِيفُ . يَا جُشَاءَ الْخُمُورِ <sup>(١)</sup> . يَا نَكْهَةَ  
الصَّقُورِ <sup>(٢)</sup> . يَا وَتِدَ الدُّورِ <sup>(٣)</sup> . يَا خُذْرُوقَةَ الْفُدُورِ . يَا أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ <sup>(٤)</sup> .  
يَا طَمَعَ الْمُتَمُورِ <sup>(٥)</sup> . يَا ضَجَرَ اللِّسَانِ <sup>(٦)</sup> .

( ١ ) الجشَاء - بوزن غراب - ومثله الجشَاء - بوزان همزة - وجشَاءة  
كمدة - : الاسم من تجشأت المعدة تجشؤا وتجشئة إذا تنفست ، والمخوور  
شارب الخمر الأكثر منها المفرط في تعاطيها ، وجشأؤه خبيث منتن كريه  
( ٢ ) النكهة : رائحة النعم ، وقد نكه له وعليه - بوزن ضرب ومنع - إذا  
تنفس على أنفه أو أخرج نفسه إلى أب آخر ، والصقور : جمع صقر وهو  
ما يصطاد من البزاة والشواهين ، ولاها لا تأكل إلا اللحم ولا يكون غالبا  
إلا منتنا - فهي أثنى الحيوانات نكهة وأخبثها ريحا ( ٣ ) الوتد : ما يندق  
في الحائط أو الأرض من الخشب ، ويضرب به المثل في تحمل الضيم ، والرضا  
بالأذي ، والاقامة على الذل ، قال الشاعر :

ولا يقيم على ضيم يراد به إلا الإذلان غير الحى والوتد

( ٤ ) الأربعاء : اليوم المعروف ، وبأوه مثلثة ، ومعنى عدم دورانها أنها  
الأربعاء التى فى آخر كل شهر اذ هى لا تعود ، وربما كان المراد آخر شهر صفر  
فقط اذ هى مشهورة عند العامة بنحس طالعتها وشؤمه فلا ينجح فيها عمل  
البتة ، ولا يفلح فيها تدبير ، ومعنى عدم دورانها حينذاك أنها لا تحول عما  
عهد فيها ولا تتغير عما عرفه الناس عنها ( ٥ ) المقمور : الذى تسلطت عليه  
الغلبة فى القمار ، وطعمه شائن قبيح مرذول لانه لا يستند الى علة معقولة .  
ولانه لا يزال يهوى به الى الافلاس والعدم حتى يفقد آخر قرش معه  
( ٦ ) ضجر اللسان : تعب وعيه وانحباسه ، وهو اذا بلغ هذه الحالة لم يأمن .

يَا بُولَ الْخَصِيَّانِ <sup>(١)</sup> . يَا مُوَاكِلَةَ الْعُمَيَّانِ <sup>(٢)</sup> . يَا شَفَاعَةَ الْعَرِيَّانِ <sup>(٣)</sup>

صاحبه المثرة والزلل ، فاذا عثر أوردته موارد التهلكة ، وأرداه ، وهوي به الى الهوان والحطة قال :

يموت الفتى من عثرة بلسانه وايس يموت المرء من عثرة الرجل

(١) الخصيان : المحبوبي الخصيتين ، وبول أمثال هؤلاء ينتشر فيلوث البدن جدا وهو مع هذا سريع متواصل لا يقدرّون على حبسه ولا يستطيعون الابقاء عليه حتى يستمدوا لآلته ( ٢ ) العميان حين أكلهم لا يبالون أي موضع رلت يدهم عليه ولا يتخرجون من كثرة ما يعلو أيديهم من الطعام ولهم في تناول شراة ولا يخلو من مجلس مهم من تقزز النفس واشمئزازها وتقرتها ويروى ( يادفع العيان ) والعيان - بكسر أوله - المشاهدة وهي مما لا يمتور الشك فيها أحدا فأسكارها من أشنع المنكرات وأفظعها ( ٣ ) المراد بالعريان الذي لا يجد ما يستتر به من الفقر والعوز وسوء الحل ومثل هذا لا يمرض نفسه للشفاعة وأذا تعرض كان ثقيلا مستقبعا ثم لا يقبل أحد شفاعته ولا يعتمدها ، ومما ذكره بمناسبة شفاعة العريان ما حدثوا عن الفرزدق أن النوار بنت أعين بن ضبيعة المجاشعي خطبها رجل من قريش بعد مقتل أبيها فبعثت الى الفرزدق تقول : أنت ابن عمي ، وأولى الناس بي ( تريد أن يقبل خطبتها ) فأجابها : أن بالشام من هو أقرب اليك مني ، ولا آمن أن يقدم منهم قادم فينكر ذلك ، فأن كان ما تقولينه حقا فاشهدي على نفسك أنك جعلت أمرك ألي ، ففعلت ، فخرج بالشهود من عندها الى مجمع كبار قومها فقال : أن نوار بنت أعين قد جعلت أمرها ألي واني أشهدكم أني قد تزوجتها على مهر مائة ناقة حمراء الوبر ، سوداء الحدق ، فاشمأزت من ذلك ، واستمرت عليه غيظا . فخرجت الى ابن الزبير ( والحجاز والعراق يومئذ بيده ) وسار الفرزدق خلفها .



يَا سَيِّدَتِ الصَّبِيَّانِ <sup>(١)</sup> . يَا كِتَابَ التَّعَاذِي <sup>(٢)</sup> . يَا قَرَارَةَ الْمَخَازِي <sup>(٣)</sup> .

فَنَزَلَ عَلَى حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَنَزَلَتْ النُّوَارُ عَلَى خَوْلَةَ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زُبَانَ بْنِ سَيَّارِ الْهَزَارِيِّ أُمِّ حَمْزَةَ وَامْرَأَةَ عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي حَمْزَةَ :  
أَصْبَحْتَ قَدْ نَزَلْتَ بِحَمْزَةَ حَاجَتِي      أَنْ الْمَنْوُوهَ بِاسْمِهِ الْمَوْثُوقُ  
يَأْبَى صِمَارَةَ خَيْرَ مَنْ وَطِيءَ الْحَصَا      ذَخَرْتُ لَهُ فِي الصَّالِحِينَ عُرُوقُ  
بَيْنَ الْحَوَارِيِّ الْأَغْرَ وَهَاشِمِ      ثُمَّ الْخَلِيفَةَ بِعَدِّ وَالصَّدِيقِ  
فَوَعَدَهُ الشَّفَاعَةَ أَلَى أَبِيهِ ثُمَّ أَعْلَمَ أُمَّهُ خَوْلَةَ بِذَلِكَ وَكَلَّفَهَا بِأَنْ تَعْطِفَ نَوَارًا  
عَلَى الْفَرَزْدَقِ فَفَعَلَتْ وَرَقَّقَتْ قَلْبَهَا عَلَيْهِ ثُمَّ شَفَعَتْ بِهِ عِنْدَ بَعْلِهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الزُّبَيْرِ فَتَنَجَّحَتْ شَفَاعَتُهَا فَأَمَرَهُ عَبْدُ اللَّهِ بِأَخْذِ النُّوَارِ وَالْأُلاَ يَقْرِبُهَا حَتَّى يَصِيرَ  
أَلَى الْبَصْرَةِ فَيَصْحَحُ أَمْرَهُ عِنْدَ طَامِلِهِ عَلَيْهَا فَخَرَجَ الْفَرَزْدَقُ بِنَوَارٍ إِلَى الْبَصْرَةِ ،  
وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ شَفَاعَتَهُمْ      وَشَفَعْتُ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زُبَانَ  
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مَوْثَرًا      مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عَرِيَانًا  
وَلَيْسَ مَعْنَى الْبَيْتِ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ وَلَا يَتَّفَقُ مَعَ مَا فِي الْمَقَامَةِ فِي شَيْءٍ  
( ١ ) يَوْمَ السَّبْتِ يَأْتِي دَائِمًا بِعَدِّ يَوْمِ عَطْلَةٍ وَهُوَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَلِذَلِكَ  
يَسْتَقْبَلُهُ الصَّبِيَّانِ لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ فِيهِ إِلَى دُورِ التَّعْلِيمِ  
( ٢ ) مَا أَشْنَعُ ذَلِكَ الْكِتَابَ الَّذِي يَجِئُكَ حَامِلًا خَيْرَ فَقْدٍ عَزِيزٍ لَدَيْكَ ،  
وَمَا أَثْقَلَ ظَلَهُ ، وَمَا أَكْثَرَ مَا يَجْلِبُهُ عَلَيْكَ مِنْ أَلَمِ النَّفْسِ وَالْحُزَنِ الْعَمِيقِ وَرَبَّمَا  
كَانَ الْمُرَادُ بِكِتَابِ التَّعْزِيَةِ الْكِتَابَ الَّذِي تَسْطُرُهُ لِأَحَدٍ أَلْفَكَ تَسْلِيَةً لِحَاطَرِهِ  
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَكَ شُعُورٌ بِالْحُزَنِ وَالْأَلَمِ وَكَمْ تَجِدُ فِي هَذَا مِنْ ثِقَلِ الْوُطْأَةِ  
وَعَسْرِ التَّأْدِيَةِ وَصُعُوبَةِ التَّسْكُفِ وَشِدَّةِ الْعَنَاءِ ( ٣ ) الْقَرَارَةُ : الْفَاعِ الْمُسْتَدِيرُ

يَا بَخْلَ الْاَهْوَازِي (١) . يَافُضُولَ الرَّازِي (٢) . وَاللّٰهُ لَوْ وَضَعْتَ  
 اِحْدَى رَجْلَيْكَ عَلٰى اَرْوَنْدَ (٣) . وَالْاُخْرٰى عَلٰى دُنْبَاوَنْدَ (٤) . وَآخَذْتَ  
 بِيَدِكَ قَوْسَ قَرْحَ (٥) .

الذي يجتمع فيه المطر والسيل ونحوهما ، والمخـازي جمع واحده مخزاة وهي  
 الامر الذي اذا فعلته جلب عليك الخزي والعار والهوان من النقائص العملية  
 والنفسية ، والمعنى : أن المخاطب قد اجتمعت النقائص فيه ، وألقت المعايب  
 عصاها لديه ، وأرست الشرور سفينها عنده فهو حافل بكل ما يشين جامع  
 لكل مقت ودناءة ( ١ ) الـاهـوازى : نسبة الى الـاهـواز ، وقد تقدم انها  
 بلاد واقعة بين البصرة وفارس وهي تسع كور لكل كورة منها اسم والاهواز  
 يجمعهن ، ولاهها شهرة بالبخل الشديد والأمسك القبيح  
 ( ٢ ) الـراـزى : المنسوب الى الري - وهي إحدى مدن الديلم ، والفضول :  
 المراد به الزيادة من الكلام الذي لاخير فيه ولاهل الري شهرة بالثرثرة ،  
 وكثرة القول بلا جدوى ( ٣ ) أروند : جبل نزه أخضر ناضر مطل على  
 همدان ومعدود من محاسنها ولشعرائها ولع بذكره والاشارة به ومنهم ذلك  
 الذي يقول :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَرَى الْعَيْنُ مَرَّةً ذُرِّي قَلْبِي أَرَوْنَدَ مِنْ هَمْدَانَ  
 بِلَادِهَا نَيْطَتْ عَلَى تَمَائِمِي وَأَرْضُهَا مِنْ عَقَائِهَا بِلْبَانَ  
 ( ٤ ) دُنْبَاوَنْدَ : جبل شهير بتاحية الري قال عنه القزويني : ينابيع  
 النجوم ارتفاعا ، ويحكيمها امتناطا ، لا يملوه الغيم في ارتفاعه ، ولا الطير في تحليقه ،  
 وكان فيه بركان يقذف النار ، ومنابع كثيرة للمياه الكبريتية  
 ( ٥ ) قوس قرح : هو ذو الألوان الذي يظهر في السحاب غب المطر ،  
 وفي وصفه يقول بعض الملوك :

( ٣٧١ )

وَنَدَفْتِ النَّعِيمَ فِي جِيبَابِ الْمَلَائِكَةِ <sup>(١)</sup> . مَا كُنْتُ إِلَّا حَلَّاجًا <sup>(٢)</sup> .  
وَقَالَ الْآخَرُ : يَا قَرَادَ الْقُرُودِ <sup>(٣)</sup> .

وساق صبيح للصباح دعوته      فقام وفي أجفانه سنة الغمض  
يطوف بكاسات العقار كأنجم      فمن بين منقض علينا ومنقض  
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا      على الحود كنا والحواشي على الارض  
يطرزاها فوق السحاب بأصفر      على أحر في أخضر تحت مبيض  
كأذيال خود أقبلت في غلائل      مصبغة والبعض أقصر من بعض

قيل : وهو من التشبيهات الملوكية التي لا يكاد يحضر مثلها للسوقة

( ١ ) ندف القطن يندفه — من باب ضرب — : ضربه بالمدف  
( والمدفة كذلك ) أي حشوته التي يطرق بها الوتر ليرق القطن وهو مندوف  
ونديف ، وفي جيباب الملائكة : يعني جعلت فراشتك التي نضع عليها القطن  
أو تلتقيه بها حباب الملائكة ( جمع جبة وهي معروفة )

( ٢ ) المعنى : انك مهما بلغت في التعاظم والدعوى ، ومهما فعلت في  
سبيل ذلك ، ومهما بذلت من قوة ، واستنفدت من عظمة وكبرياء ، حتى لو  
جعلت أحدي رجليك على دنباوند وجعلت الثانية على أروند مع ما بينهما  
من بعد المسافة وطويل الشقة ولو خرقت لك العادات وجاز من أجلك ما لم  
يكن يجوز فأمكنك أن تتخذ السحاب نديفا وأن تلتقيه بجيباب الملائكة —  
لو حصل لك كل هذا وتمكنت من جميعه لما دعاك الناس الاحلاجا ولما حملوا  
أمرك ولا خفيت عليهم حقيقتك ، ولا كنت ألا ذاك ، ولا سترت أباك

( ٣ ) القروود ، ومثلها المردة — بفتح القاف وكسر الراء أو المكس — وأفراد  
وقرد : جمع قرد وهو حيوان معروف ، والقراد : سائسه ، وهي صناعه من  
أحط الصناعات وأرذلها ، وحرفة دنيئة خسيصة

يَالْبُودَ الْيَهُودَ <sup>(١)</sup> . يَانَكْهَةَ الْأَسُودَ <sup>(٢)</sup> . يَاعَدَمًا فِي وُجُودٍ .  
 يَا كَلْبًا فِي الْهَرَاشِ <sup>(٣)</sup> . يَا قِرْدًا فِي الْفِرَاشِ <sup>(٤)</sup> . يَا قَرَعِيَّةً بِمَاشٍ <sup>(٥)</sup> .  
 يَأَقْلَ مِنْ لَاشٍ <sup>(٦)</sup> . يَادُخَانَ النَّفْطِ <sup>(٧)</sup> . يَاصُنَّانَ الْإِبْطِ <sup>(٨)</sup> . يَازَوَالَ  
 الْمَلِكِ <sup>(٩)</sup> .

( ١ ) اللبود - بفتح أوله - ومثله القراد - بوزن غراب - : دويبة تنشأ  
 من الوساخة تشبه القمل ومنه قيل بعير قرد - بوزن كتف - اذا كان فيه ذلك  
 ولليهود شهرة بالوساخة والنتن ومنها يتولد القراد

( ٢ ) مضى أن السكهة : ربح النعم ، ولكون الاسود لا تتغذى بغير اللحوم  
 تجدها أردأ الحيوانات نكهة

( ٣ ) الهراش : تحرش السكلاب بعضها ببعض ، ومواثبتها

( ٤ ) اذا حل قرد بالفراش لم يسكن من الحركة ولم يترك الفساد والتزريق  
 لكل ما يقع إليه وفي ذلك من أفلاق الراحة وضياح السكينة ما فيه

( ٥ ) القرعية : طعام يتخذ من القرع ، والماش : حب أشبه بحب الباقلاء  
 ومذاقه قريب من العدس واذا طبخ هذا بذاك فذا أكرهه ( ٦ ) لاش : أى  
 لا شيء ، واذا كان أقل من لا شيء فماذا يكون ؟ !

( ٧ ) النفط - بالكسر ، وربما فتح - : دهن معدني على نوعين منه أبيض  
 ومنه أسود وهو خبيث الرائحة كريحه الدخان مضر مؤذ

( ٨ ) صنَّان الإبط - بالضم - ومثله الصنة - بكسر أوله - : ذفره ورائحة  
 عرقه ، وهو رديء خبيث الرائحة

( ٩ ) لا أصعب على النفس ، ولا أفتك بها من ضياع الملك وفقدان العزة  
 وذهاب العظمة ، وأنها لتجد في ذلك ضيقا وألما فهو يرمى مخاطبه بأنه أمر

يَا هِلَالَ الْهَلَكِ <sup>(١)</sup> . يَا أَخْبَثَ مِمَّنْ بَاءَ بِذَلِكَ الطَّلَاقِ . وَمَنْعَ الصَّدَاقِ <sup>(٢)</sup>  
 يَا وَحَلَ الطَّرِيقِ <sup>(٣)</sup> . يَا مَاءَ عَلَى الرِّيقِ <sup>(٤)</sup> . يَا مُحَرِّكَ الْعَظْمِ <sup>(٥)</sup> . يَا مُعَجِّلَ  
 الْهَضْمِ <sup>(٦)</sup> . يَا قَلَعَ الْأَسْنَانِ <sup>(٧)</sup> . يَا وَسَخَ الْآذَانِ <sup>(٨)</sup> . يَا أَجْرَ مِنْ  
 قَلَسٍ <sup>(٩)</sup>

على النفس من زوال الملك ، وأشأم من قوات الجبروت والمجد

( ١ ) الهلاك - بوزن قفل - : الهلاك ، والموت ، والحين ، والمعنى : أن

مطلعه مشتموم نحس كقطع الموت (٢) باء فلان بكذا : حق عليه واستوجبه

والطلاق : انقضاء ما بين الرجل والمرأة من اتصال الحبل وتماسك عرى الوفاق

وانما يكون ذلك لعدم رضائه عن معاشرتها وغضبه عليها وفي ذلك من سوء

مجمعتها وتحقيرها ما فيه فالطلاق على ذلك ذل وأهانة وأنها لتتقلب الى أهلها

خجلة محزونة لا سيما اذا كان الزوج قد حرماها ما تأحل في ذمته من صداقها .

( ٣ ) كم في أحوال الطريق من أذى المارة وتعطيل شأنهم

( ٤ ) يقول علماء الطب الحديث : أن الماء وخاصة البارد على الريق نافع

مفيد مجدد للنشاط فلعل الطب القديم كان على غير هذا ، أو لعل المعنى أنه يشبه

الماء في هذه الحال لانه لا يشربه كذلك ألا من لا يجد طعاما يبدأ به غالباً

( ٥ ) اذا اشتد بالمرء عرض الحمى افشعر بدنه واضطربت أعضاؤه فلعله

أراد من محرك العظم صلابة الحمى وشدتها (٦) معجل الهضم : اليسهل . والانسان

يناله من تماطي المسهلات استرخاء في أعصابه ، وفتور في قواه ، وتخاذل في

همته (٧) قلع الأسنان : وسخها ، ودونها ، وما يعلوها من صفة أو اخضرار

وذلك من سوء الطعام أو سوء الهضم (٨) وسخ الآذان ربما أدى الى أضعاف

السمع ( ٩ ) القلس - بفتح أوله - حبس يتخذ من ليف أو نحوه لتربط به

يَا أَقْلَ مِنْ فَلَسٍ <sup>(١)</sup> . يَا أَفْضَحَ مِنْ عَمْبَرَةٍ <sup>(٢)</sup> . يَا أَبْغَى مِنْ إِبْرَةٍ <sup>(٣)</sup> .  
يَا مَهَبَّ أَخْفَ <sup>(٤)</sup> . يَا مَدْرَجَةَ الْأَكْفَ <sup>(٥)</sup> . يَا كَلِمَةَ لَيْتَ <sup>(٦)</sup>

السفن أو تبحر منه فهو دائما على الارض لكثرة ما يجذب به ، والمعنى : أنه بلغ من الحطة والهوان درجة فوق درجة الحبل الذي لا يزال مطروحا ولا يفتأ مستعملا للجذب منه ( ١ ) الفلاس : معروف ، والمعنى : أن قيمته وضيعة جدا ( ٢ ) العبرة - نفتح أوله - دمة العين ولا يزال المحب مستورا خافي الامر حتى يبكى فإذا فعل افترض أمره ، وظهر للناس سره

لاجزى الله دمع عيني خيرا      وجزى الله كل خير لسانى  
كنت مثل الكتاب أخفاه طي      فاستدلوا عليه بالعنوان

( ٣ ) الابره تتخذ للوخز فمن كان يخز الناس مثلها فهو ظالم باغ عات  
( ٤ ) يقال فلان فى مهب الريح أى فى الناحية التى تهب الريح منها فمعنى أنه فى مهب الخف أن الخف لطول ملارمة قفاه للصنم والأذى اذا طلب لا يوجد الا عنده ، ويقال أيضا : هب فلان من نومه اذا انبعث لشطا والمعنى حينئذ أن قفاه هو المكان الذى يهب له الخب وينشط اليه لطول ما تردد عليه وعرفه ، ويقال : هبت الريح اذا انطلقت ، والمعنى عليه أن ريحه تشبه ريح الخف تننا وكراهة ( ٥ ) يقال : درج الصبي اذا ابتداء يمشى ، والمدرجة مكان الدروج ، ومعنى كونه مدرجة الا كف : أنه مكان سيرها ، كناية عن أهانتة وتحقيره لكثرة ترداد الناس على ضربه ( ٦ ) ليت حرف وضع للتمنى وهو طلب المستحيل أو ما فيه عسرهى - الكلمة لو - لا يقال الا عند الحسرة على فائت ، قال :

ألام على لو ولو كنت طالما      بأذئاب لو لم تفتنى أوائله

يَا وَكَفَ الْبَيْتِ <sup>(١)</sup> . يَا كَيْتَ وَكَيْتَ . وَاللَّهِ لَوْ وَصَّعْتَ أَسْتِكَ عَلَى  
النُّجُومِ . وَدَلَّيْتَ رِجْلَكَ فِي التُّخُومِ <sup>(٢)</sup> . وَأَتَّخَذْتَ الشَّعْرَى خُفًّا .  
وَالثُّرَيَّا رَقًّا <sup>(٣)</sup> . وَجَعَلْتَ السَّمَاءَ مِنْوَالًا <sup>(٤)</sup> . وَحِكْتَ الْهَوَاءَ  
سِرْبَالًا <sup>(٥)</sup> . فَسَدَّيْتَهُ بِالنَّسْرِ الطَّائِرِ <sup>(٦)</sup> . وَأَلْحَمْتَهُ بِالْفَلَكَ الدَّائِرِ <sup>(٧)</sup> .  
مَا كُنْتُ إِلَّا حَائِكًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ أَى الرِّجْلَيْنِ  
أَوْرِئْتُ؟ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيعُ الْكَلَامِ . عَجِيبُ الْمَقَامِ . أَلَا الْخِصَامُ !  
فَتَرَكْتُهُمَا . وَالَّذِي نَارُ مُشَاخٍ بَيْنَهُمَا . وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَذْرِي مَا صَنَعَ  
الدَّهْرُ بِهِمَا <sup>(٨)</sup> .

~~~~~

الْمَقَامَةُ الشَّعْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِيَلَادِ الشَّامِ وَأَنْضَمُّ إِلَى

وَقَالَ : أَنْ لَيْتَا وَأَنْ لَوْا عَنَاءَ (١) وَكَفَ الْبَيْتِ : تَقَاطَرُ الْمَاءُ مِنْ سَقُوفِهِ عِنْدَ
الْمَطَرِ ، وَلِعَمْرِكَ أَى أَذَى يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ حِينَئِذٍ (٢) التُّخُومُ وَمِثْلُهُ التَّخْمُ
بِضْمَتَيْنِ - : جَمْعُ تَخْمٍ - بوزن فِلس - وَهُوَ كُلُّ قَرْيَةٍ أَوْ أَرْضٍ (٣) الشَّعْرَى
كُوكَبٌ ، وَالثُّرَيَّا : مَجْمُوعَةُ كَوَاكِبِ مَتَضَامَةٍ ، وَالرَّفُ : الثُّوبُ (٤) الْمَنْوَالُ : آلَةُ
النَّسِيجِ وَالْحَيَاكَةِ (٥) السَّرْبَالُ : الثُّوبُ (٦) سَدَى الثُّوبِ - بِضْمٍ أَوَّلُهُ - : مَا مَتَدَ
مِنْ خِيوطِهِ ، وَسَدَاهُ بِالضَّمِيفِ : اتَّخَذَ سَدَاهُ (٧) لِحْمَةُ الثُّوبِ - بِالضَّمِ
وَبِالْفَتْحِ - : مَا كَانَ مِنْ خِيوطِهِ عَرْضًا (٨) الْمَعْنَى : أَنَّنِي لَمْ أَسْتَطِعْ التَّفْضِيلَ
بَيْنَهُمَا فَتَرَكْتُ لَهَا الدِّينَارَ وَلَمْ أَدْرِ مَا كَانَ مِنْهُمَا بَعْدَ

رِفْقَةً . فَاجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلَقَةٍ . بَجَعَلْنَا نَتَذَكَّرُ الشُّعْرَ فَذُورِدُ
 أَيْبَاتٍ مَعَانِيهِ . وَتَتَحَاجِي بِمَعَانِيهِ ^(١) . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَيَّ يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ
 يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ يَنْدَمُ . فَقُلْتُ : يَا فَيَّ قَدْ آذَانَا وَمُقُوفُكَ فِيمَا
 أَنْ تَقْعُدَ . وَإِمَّا أَنْ تَبْعُدَ . فَقَالَ : لَا يُمْكِنُنِي الْقُعُودُ . وَالْكِنْ أَذْهَبُ
 فَأَعُودُ . فَالزُّمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . قُلْنَا : نَفْعَلُ وَكَرَامَةً . ثُمَّ غَابَ
 بِشَخْصِهِ وَمَا لَبِثَ أَنْ عَادَ لَوْفَتِهِ وَقَالَ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ تِلْكَ الْأَيْبَاتِ
 وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمَعْنِيَاتِ . سَأَلُونِي عَنْهَا فَمَا سَأَلْنَاهُ عَنْ يَتٍ إِلَّا أَجَابَ .
 وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَلَمَّا نَفَضْنَا الْكِنَانِ ^(٢) . وَأَفْنَيْنَا الْخَزَائِنَ .
 عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكَرَّ مُبَاحِثًا فَقَالَ : عَرَّفُونِي أَيُّ يَتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ
 وَشَطْرُهُ يَدْفَعُ ^(٣) . وَأَيُّ يَتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَأَيُّ يَتٍ نِصْفُهُ يَنْغَضِبُ .

(١) نتذاكر يروي : نتذكر ، وتتحاجي يمتحن كل منا حجا صاحبه أي
 عقله بعرض بيت من أبيات الشعر عليه مما قد خفي معناه على من لا روية له
 في رويته ولا تفوذ لقريحته في فهم دقائقه فاذا أصاب المعنى المراد دل على أنه
 من فرسانه والمجلين في ميدانه

(٢) الكنائن : جمع كنانة وهي وطاء السهام ، ونفضوها : أفرغوها
 يمثل بذلك نقاد ما عندهم من الاحاجي والمعنيات وانتهائهم في المذاكرة الى
 حد أن لم يبق عندهم شيء يتذاكرونه ، ومثل ذلك قوله : أفنينا الخزائن

(٣) هذه الاوصاف التي يذكرها للايات ويحاجي بها انما هي اعتبارات
 يصورها الذهن من جوامع البيت والالفاظ التي يواف منها والمعاني التي يشير

وَنِصْفُهُ يَلْعَبُ؟ وَآيٌ يَنْتِ كُلُّهُ أَجْرَبُ؟ وَآيٌ يَنْتِ عَرُوضُهُ يُجَارِبُ.
 وَضَرْبُهُ يُقَارِبُ؟ وَآيٌ يَنْتِ كُلُّهُ عَقَارِبُ؟ وَآيٌ يَنْتِ سَمَجٍ وَضَعُهُ.
 وَحَسَنَ قَطْعُهُ؟ وَآيٌ يَنْتِ لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ؟ وَآيٌ يَنْتِ يَأْبِقُ كُلُّهُ؟
 إِلَّا رَجُلُهُ؟ وَآيٌ يَنْتِ لَا يُعْرِفُ أَهْلُهُ؟ وَآيٌ يَنْتِ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ
 مِثْلِهِ؟ كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ؟ وَآيٌ يَنْتِ لَا يُمَكِّنُ تَقْضُهُ؟ وَلَا
 يُخْتَفِرُ أَرْضُهُ؟ وَآيٌ يَنْتِ نِصْفُهُ كَامِلٌ؟ وَنِصْفُهُ سَرَابِلٌ؟ وَآيٌ يَنْتِ
 لَا تُخْصَى عِدَّتُهُ؟ وَآيٌ يَنْتِ يُرِيكَ مَا يُسَرُّ بِهِ؟ وَآيٌ يَنْتِ لَا يَسْمَعُهُ

اليها وترد الى الخيلة عند معامه وذلك يختلف باختلاف أهل الذوق في القريض
 ويمكن لقاريء ديوان واحد من شعر أي شاعر أن يجد جميع ما جاء به ولهذا
 لا أنصرف الوقت في الاتيان بجميع ما عني به ولا كنا نذكر لك طرقا نفيس
 عليه أمثاله كما جاء المصنف بمثل ذلك مثلا البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع
 بصيغة الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

ولله عندي جانب لا أضيعه وللهو عندي والخلاعة جانب

فالنصف الأول يرفع صاحبه الى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوي
 والنصف الثاني يدفع صاحبه عن تلك المقامات الرفيعة ويحرمه الرقي اليها ،
 والبيت الذي نصفه يفضب ونصفه يلعب كقول طرفة المتقدم :

كان سيوفنا منا ومنهم مخاريق بايدي لاعبيننا

والبيت الذي أوله يهب وآخره ينهب كقول بعضهم :

قريناكم فمجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا

فإن الشطر الاول قري واحسان والشطر الثاني ردي وطحن أجساد تنهب

الْعَالَمُ ؟ وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْكُمُ ؟ وَآيُ بَيْتٍ إِنْ
 حَرَّكَ غُصْنُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ ؟ وَآيُ بَيْتٍ إِنْ جَمَعْنَاهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ ؟
 وَآيُ بَيْتٍ إِنْ أَفْلَتْنَاهُ . أَضَلَلْنَاهُ ؟ وَآيُ بَيْتٍ شَهَدُهُ سَمٌّ ؟ وَآيُ بَيْتٍ
 مَذْحُهُ ذَمٌّ ؟ وَآيُ بَيْتٍ لَفْظُهُ حُلُوٌّ وَتَحْتَهُ غَمٌّ ؟ وَآيُ بَيْتٍ حَلُّهُ عَقْدٌ .
 وَكُلُّهُ تَقْدٌ ؟ وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ مَذٌّ . وَنِصْفُهُ رَذٌّ ؟ وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ
 رَفَعٌ . وَرَفَعُهُ صَفَعٌ ؟ وَآيُ بَيْتٍ طَرْدُهُ مَذْحٌ ؟ وَعَكْسُهُ قَذْحٌ ؟
 وَآيُ بَيْتٍ هُوَ فِي طَرَفٍ . صِلَاةُ الْخَوْفِ ؟ وَآيُ بَيْتٍ يَأْكُلُهُ الشَّاءُ .
 مَتَى شَاءَ ؟ وَآيُ بَيْتٍ إِذَا أَصَابَ الرَّاسَ . هَشَمَ الْأُضْرَاسَ ؟ وَآيُ
 بَيْتٍ طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ ؟ وَآيُ بَيْتٍ قَامَ . نِمٌّ سَقَطَ وَنَامَ ؟
 وَآيُ بَيْتٍ أَرَادَ أَنْ يَنْقُصَ فَزَادَ ؟ وَآيُ بَيْتٍ كَادَ يَذْهَبُ فَعَادَ ؟

منها الارواح وتسلب معها الاموال . والبيت الذي لا يمكن نقضه كقوله :

ان الذي سمك السماء نبي لنا بيتا دماؤه أعز وأطول

والبيت الذي اذا أفلتناه أضللناه كقوله :

ألا اني بال على جبل بال يقود بنا بال ويتبعنا بال

والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله :

ألا أيها النوم ويحكم هبوا أسائلكم هل يقتل الرجل الحب

والبيت الذي اذا حرك غصنه ذهب حسنه كقوله :

لك قد لولا جوارح عينيـ لك لغنت عليه ورق الحمام

فلو حركت القدر لطارت الجوارح بمعناها المشهور وهي جوارح الطير .

وَأَيُّ بَيْتٍ حَرَبُ الْعِرَاقِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ فَتَحَ الْبَصْرَةَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 دَابَّ . تَحْتَ الْعَذَابِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ شَابَ . قَبْلَ الشُّبَابِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 عَادَ . قَبْلَ الْبُلْعَادِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ حَلَّ . ثُمَّ أَضْمَحَلَّ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 أَمِرَ . ثُمَّ اسْتَمَرَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ أَصْلَحَ . حَتَّى صَلَحَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ أَسْبَقُ
 مِنْ سَهْمِ الطَّوْرِمَاحِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ خَرَجَ مِنْ عَيْنَيْهِمْ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 ضَاقَ . وَوَسِعَ الْآفَاقَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ رَجَعَ . فَهَاجَ الْوَجَعَ ؟ وَأَيُّ
 بَيْتٍ نَهَضَهُ ذَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ بَعَضَهُ ظَلَامٌ . وَبَعَضَهُ
 مُدَامٌ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ جُعِلَ فَاعِلُهُ مَفْعُولًا . وَعَاوِلُهُ مَعْقُولًا ؟ وَأَيُّ
 بَيْتٍ كُلُّهُ حُرْمَةٌ ؟ وَأَيُّ بَيْتَيْنِ هُمَا كَقِطَارِ الْإِبِلِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 يَنْزِلُ مِنْ عَالٍ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ طِيرَتْهُ فِي الْقَالِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ آخِرُهُ

والجوارح في البيت عيناه فاذا طارت عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي
 أوله يطلب وآخره يهرب كقوله :

بجهل كجهل السيف والسيف منتضى وحلم كحلم السيف والسيف مغمم
 والبيت الذي كاذب ذهب فعاد كقوله :

وما أنا منهمم بالعيش فيهم ولسكن ممدن الذهب الرغام
 والبيت الذي مدحه ذم كقوله :

فان قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا
 والبيت الذي ضاق ووسع الآفاق كقوله :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

يَهْرَبُ . وَأَوَّلُهُ يَطْلُبُ ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ أَوَّلُهُ يَهْبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ ؛
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا لَمْ نَكُنْ سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَاهُ
 التَّفْسِيرَ فَنِعِنَاهُ . وَحَسِبْنَاهَا أَلْفَافًا قَدْ جَوَّدَ نَحْتَهَا . وَلَا مَعَانِي تَحْتَهَا
 فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لَا تُفْسِرُهَا وَاجْتَهِدُوا فِي
 الْبَاقِي أَيَّامًا فَلَعَلَّ إِنَاءَكُمْ يَرْتَشِعُ . وَلَعَلَّ خَاطِرَكُمْ يَسْتَمِيعُ . ثُمَّ إِنْ
 عَجَزْتُمْ فَاسْتَأْنِفُوا التَّلَاقِي . لِأُفَسِّرَ الْبَاقِي . وَكَانَ مِمَّا اخْتَرْنَا الْبَيْتُ
 الَّذِي سَمِعَ وَضَعَهُ وَحَسَنَ قَطْعَهُ . فَسَأَلْنَاهُ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ قَوْلُ
 أَبِي نُوَّاسٍ :

فَبِتْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عِصَابَةٍ تَجُرُّ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا تَخْرُ
 قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي حَلَّهُ عَقْدُهُ . وَكُلُّهُ نَقْدُهُ ^(١) . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشَى :

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدَةٌ فَلَا تَحْبِسُنَا بِتَنْقَادِهَا

والبيت الذي أصلح حتى صلح كقوله :

لا تقل بشرى ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان
 فإنه أصلح وحول عن مطلعه الشؤم الى قوله : غرة الداعي ويوم المهرجان
 لا تقل بشرى ولكن بشريان . وعلى هذا النمط يمكنك أن تحقق جميع
 الاعتبارات بذوقك . ولكن من هذه الاعتبارات مالا يعد من الابيات
 فلا حاجة بنا الى الاطالة والله أعلم :

(١) كله نقد يريد كله دراهم وما يتعلق بنقدها ، والنقد : الذهب والفضة
 المسكوكات ممينا به لما يغلب فيها من نقد الجيد من الردي

وَحَلَّهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا . وَلَا يَخْرُجُ بِهَذَا الْحُلِّ عَنْ وَزْنِهِ
قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ : قَوْلُ الْبَكْرِى :

أَتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٍ يَنْقُصُ سِتِينَ فَلَاسًا^(١)

مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَصْلًا وَفَرَعًا وَنَفْسًا

قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . قَالَ : بَيْتُ الْقَاتِلِ :

فَمَا لِلنَّوَى جُدُّ النَّوَى قُطْعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَائِنِ^(٢)

قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . قَالَ : بَيْتُ ابْنِ

الرُّومِيِّ^(٣) .

(١) فانه لما قال « دينار صدق » حصل فى الذهن جميع ما احتوى عليه
من الفلوس وامتد الى نهايتها وهى ستون ، فلما قال « الا ستون فلسا » رد
الذي مده أولا ، وفى قوله « من أكرم الناس » مد فضله حتى تجاوز فى الكرم
ما وراء كل كرم ولما نفى الكرم من أصله وفرعه ونفسه استرد جميع أفراد
النوع حتى لم يبق له شيئا من الكرم

(٢) النوى : البعد يكرر الشاعر الحاح البعد عليه بمفارقة أحبته فيقول .
ماللنوى وأي غرض لها في ملازمتي ، ثم يدعو عليها فيقول : جذ النوى أي
قطع ومحق ، وقوله « قطاعة للقرائن » اما أن يريد من القرائن الارواح
وقطاعاتها المهلكة لها ، واما أن يريد منها الصلاة بين الاحبة التي لا تفرق بينهم
بالميل والوداد ، وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر النوى أحضر فى الخيلة نوى
التمر والبالح وهو مما تأكله الشاء

(٣) تقدم هذا البيت فى المقامة العراقية فليرجع هناك

إِذَا مَنْ لَمْ يَمُنْ بِمَنْ يَمُنُّهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَمْنِي
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلَمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ . لَيْسَتْ عَوَاطِلَ . وَاجْتَهَدْنَا .
 فِي بَعْضِهَا وَجَدْنَا . وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا . فَقُلْتُ دَلِّي أَثَرَهُ وَهُوَ عَادٍ :
 تَفَاوَتَ النَّاسُ فَضْلًا وَأَشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَضَوِي طَوْلًا وَعُمَقًا وَعَرْضًا ^(١)

— ٢٤٣ —

المقامة الملوكية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي مَنْصَرَفِي مِنْ الْبَيْتِ .
 وَتَوَجَّهْتُ إِلَى نَحْوِ الْوَطَنِ . أُسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَانِحَ بِهَا إِلَّا الضَّبِيعُ ^(٢)

(١) لولا هذا الفتى وما أظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد
 لكان عيسى بن هشام يمد نفسه في المعظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه
 الحسى وهو جبل في بلاد العرب مشهور يتمثل به في أشعارهم ، قال المعري
 ويشقل رضوى دون ما أنا حامل

(٢) السوانح من الطير والظباء وغيرها التى نجىء من مياسرك فتوليك
 ميامنها وأهل نجد يتشاءمون بها ، والبوارح التى نجىء من ميامنك فتوليك
 مياسرك وأهل نجد يتيمنون بها ، وأهل الحجاز يتشاءمون بالسوانح وهى
 عندهم فى صفة البوارح عند أهل نجد
 قال أبو ذؤيب :

وجرت بها طير السنيح فان يكن هواك الذى تهوى يصبك اجتنابها
 وقال المابغة الذبياني :

وَلَا بَارِحَ إِلَّا السَّبْعُ . فَلَمَّا انْتَضَى نَهَلُ الصَّبَاحِ ^(١) . وَبَرَزَ جَبِينُ ^(٢)
 الْمَصْبَاحِ ^(٣) . عَنْ لِي فِي الْبَرَاكِحِ ^(٤) . رَاكِبٌ شَاكِي السَّلَاحِ ^(٥) .
 فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ . مِنْ مِثْلِهِ إِذَا أَقْبَلَ ^(٦) . لَكِنِّي تَجَلَّدْتُ ^(٧)
 فَوَقَفْتُ وَقَلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمٌّ لَكَ ^(٨) . فَدُونِي شَرَطُ الْحَدَادِ ^(٩) .
 وَخَرَطُ الْقَتَادِ ^(١٠) . وَحِمِيَّةٌ أَزْدِيَّةٌ ^(١١) . وَأَنَا سَلِمٌ إِنْ كُنْتُ ^(١٢) . فَنَ .

زعم الیوارح أن رحلتنا غدا وبذلك تنماب الغراب الأسود
 والمعنى أنه كان يسير وحيداً لا رفيق له غير الوحوش من السباع والضباع .
 (١) شبه الصباح بسيف استل من غمده وهو الليل (٢) الصباح :
 الشمس ، وجبينها : حاجبها الأعلى (٣) عن : ظهر ، والبراح : الواسع من الأرض
 (٤) شاكي السلاح : حديده تامه (٥) الأعزل : الذي لا سلاح له وهو
 يرتجف ويأخذه الرعب إذا لمي من شكا سلاحه وحده (٦) تجلّدت : تصيرت .
 وقويت نفسي وشددت عزيمتي (٧) أَرْضُكَ لَا أُمٌّ لَكَ : أي قف مكانك .
 ثكلت أملك (٨) شرط الحداد : جراح السيوف وأعمالها (٩) القتاد شجر
 له شوك كأصلب ما يكون وقطعه من أشد ما يؤلم الإنسان ويتعبه ، والمعنى :
 أن السبيل إلى لا يتأني لك ولا تستطيع الوصول إليه لأنه مخوف بالمخاطر
 محاط بالاهوال والشدائد

(١٠) الحمية : الانفة والعزة ، والازدية : النسوبة إلى الازد قبائل من
 العرب مشهورة ، والمعنى أن من أسباب عدم وصولك إلى أئمة عرفها الناس .
 أجمعون عن الازد الذين انتسب إليهم (١١) سلم : أي مسالم لك لا أعتدي .
 عليك ، والمعنى أنك إن نهجت معي طريق المواجهة فساء كون مثلك لا أتملكه

أَنْتَ . فَقَالَ : سَلِمًا أَصَبْتَ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبْتَ ^(١) . فَقُلْتُ : خَيْرًا
 أَحْبَبْتَ . وَسِرَّتَنَا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا ^(٢) . وَحِينَ تَجَالَيْنَا ^(٣) . أَجَلَتِ الْقِصَّةُ
 عَنْ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيِّ ^(٤) . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِينَهُ مِنْ
 الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ الشَّامِ . وَمَنْ بِهَا مِنَ الْكِرَامِ . وَمُلُوكَ
 الْعِرَاقِ وَمَنْ بِهَا مِنَ الْأَشْرَافِ . وَأُمَرَاءِ الْأَطْرَافِ . وَسُئِلْتُ
 الذِّكْرَ . إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهُ بِعَوَارِفِ
 مُلُوكِ الْيَمَنِ ^(٥) . وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتَمْتُ مَدْحَ الْجُمْلَةِ .
 بِذِكْرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَنْشَأُ يَقُولُ : ^(٦)

يَا سَارِيَا بِنُجُومِ اللَّيْلِ يَمْدَحُهَا

وَلَوْ رَأَى الشَّمْسُ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا ^(٧)

حرمته (١) المعنى : أنى عند ظنك وستحمدنى وتجدنى رفيقك ومؤنسك
 (٢) تخالينا : خلا كل منا بأخيه وانفرد به (٣) تجالينا : أى كشف كل
 واحد سره وأفشى أمره وعرف الثاني بنفسه (٤) أجلت : أى انكشفت
 ووضعت ، والمعنى أنى وجدت ذلك الفارس أبا الفتح الاسكندري
 (٥) العوارف : جمع عارفة وهي الاحسان والمروءة والمعروف والنجدة
 والشهامة (٦) سيف الدولة علي بن حمدان : تقدمت ترجمته (٧) الساري :
 الذهاب في الارض ليلا ، والخطر : القيمة والقدر ، والمعنى : أن من مشى في
 الارض يتمدح بضوء النجوم ولا لائها لو بزغ له قرن الشمس وأبصر شعاعها
 ونظر الى ضوئها لصغرت النجوم في عينه ولم تعد لها قيمة في نظره

وَوَاصِفًا لِّلسَّوَاقِي هَبَّكَ لَمْ تَزُرِ إِلَّا بِحَرَ الْمَحِيطِ أَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا ^(١)
 مَنِ ابْصَرَ الدَّهْرَ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ حَجَرًا وَمَنْ رَأَى خَلْقًا لَمْ يَذْكُرِ الْبَشَرًا ^(٢)
 زُرُهُ تَزُرُ مَلِكًا يُعْطَى بَارِبَةً لَمْ يَخُوهَا أَحَدٌ وَانْظُرْ إِلَيْهِ تَرَى ^(٣)
 أَيَّامَهُ غُرًّا وَوَجْهَهُ قَمَرًا وَعِزَّهُ قَدْرًا وَسَيِّئَهُ مَطَرًا ^(٤)

وَأَيْنَ الثَّرِيَا وَأَيْنَ الثَّرَى وَأَيْنَ مَعَاوِيَةَ مِنْ عَلِيٍّ

(١) السواقي : جمع ساقية وهي الصغيرة من القنوات وهي فوق الجدول ودون النهر ، والمعنى : أي هذا الذي انطلق لسانك في مديح السواقي ووصفها أفرض أنك لم تسعد برؤية البحر المحيط فهل خفى عليك حتى ذكره فاشتغلت بالسواقي ونعمتها (٢) خلف : هو خلف بن أحمد أحد الأمراء الذين مدحهم البديع وجرت عليه منحهم وعطاياهم وقد أسلفنا لك شيئاً من كلامه فيه ، والمعنى : أن الذي يسمع الدهر برؤيا ذلك المدوح ينسى الأنام جميعهم بفضل الذي يجده فيه فلم يعد للناس أدنى قيمة عنده ومثل ذلك مثل الذي يمجّد حبة من اللؤلؤ فانه يغنى بالنظر إليها عن جميع الأحجار (٣) يعطى باربعة : مفسر في البيت الذي بعده (٤) أيامه مفعول ل ترى في البيت الذي قبل هذا ، وغرر : جمع غرة وأصلها البياض في جبهة الفرس ثم استعمل في كل ظاهر نابه الشأن مرفوع القيمة ومنه الحديث : (أنا قائد الفر المحجلين) ووجهه قرأ : أي شبيهه به في وسامة الطلعة وهداية الحائر الى سبيله ، وعزمه قدرا : أي يشبهه في المضاء والنفاذ ، وتشبيهه العزم بالقدر أكثر مبالغة من تشبيهه بثواقب النجوم وان كان أبلغ من تشبيهه البديع ومنه قوله :

عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات أفول

مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَظُنُّهُمْ صَفْوَ الزَّمَانِ فَكَانُوا عِنْدَهُ كَدْرًا^(١)
 (قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ) فَقُلْتُ : مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ ؟
 فَقَالَ : كَيْفَ يَكُونُ . مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الظُّنُونُ^(٢) ؟ وَكَيْفَ أَقُولُ . مَا لَمْ
 تَقْبَلْهُ الْعُقُولُ^(٣) ؟ وَمَتَى كَانَ مَلِكٌ يَأْتِيهِ الْكَارِمُ . إِنْ بَعَثْتَ
 بِالْدَّرَاهِمِ^(٤) ؟ وَالذَّهَبِ . أَيْسَرُ مَا يَهَبُ^(٥) . وَالْأَلْفُ . لَا يَعْطُهُ إِلَّا
 الْخَلْفُ^(٦) . وَهَذَا جِبِلُّ الْكُحْلِ قَدْ أَضْرَبَ بِهِ الْمِيلُ . فَكَيْفَ لَا يُؤْتَرُ

والسبب : العطاء والمنحة ، ومطراً : أي مثله في الغزارة والشمول (١) المعنى
 أنني مدحت كثيراً من الناس قبل ذلك الأمير وكنت أظنهم حين مدحهم
 صفو الزمان فلما وصلت إلى ذراه وتشرفت بالمشول بين يديه ومدبحه عرفت
 أنني كنت مخطئاً في ظني إذ أنهم لو قيسوا إليه لكانوا كدرا
 (٢) المعنى : ما الذي أقوله لك وأحدثك به من صفاته وبديع سجاياه
 وهي فوق متناول الظن وأعلى من المدارك ومما لا يمكن أن يسمو إليه فكر
 وأنا إن أنبأتك لم آمن ألا تتوهم صحة كلامي وصدق حديثي (٣) هذا
 كالايضاح لما قبله (٤) يقال : أتقه يا تقه إذا ضرب أتقه ، والا كارم : جمع
 أكرم وهو البالغ من الكرم حدا عظيماً ، والمعنى : أن هذا الأمير الذي حدثتك
 بشأنه يستزري الكرماء ويحيط من شأنهم ويزجرهم إذا منحوا الدراهم لأنها
 خسيسة لا تليق بالعطاء ولا تجمل بالمنحة (٥) المعنى : أنه يعطي الثمين الغالي
 وأهون ما يعطيه وأيسره وأقله قيمة وأزهد قدره هو الذهب ولذلك فهو
 يردع المانحين ويرغمهم (٦) الخلف : الفأس العظيمة ، والمعنى : أنه متلاف
 لامواله مضيع لها بسبب ما يعطي العطايا الغالية ويهب الهبات النفيسة فمثل

ذَلِكَ الْعَطَاءُ الْجَزِيلُ^(١). وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلَكٌ يَرْجِعُ مِنَ الْبَذْلِ
إِلَى سَرَفِهِ^(٢). وَمِنْ الْخَلْقِ إِلَى شَرَفِهِ^(٣). وَمِنْ الدِّينِ إِلَى كَلْفِهِ^(٤).
وَمِنْ الْمُلْكِ إِلَى كَنْفِهِ^(٥). وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ^(٦). وَمِنْ النَّسْلِ
إِلَى خَلْفِهِ

قَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَذِي مَآثِرُهُ مَا ذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النُّجْمَ يَنْتَظِرُ^(٧)!

أَمْوَاله كمثل الحائط لا يأتى على جميعها غير النفاس وهو كذلك لا يأتى على ماله
غير الكرم (١) الكحل : معروف ، والميل ما يكتحل به ، وأخف شيء
حملا هو الميل ولكنه اذا استمر أفنى من الكحل جبلا ، والمعنى : أن الميل
لا يأخذ من الكحل الا قليلا جدا ولكنه لو تسلط على جبل لأفناه وأضاعه
فقل لى بربك كيف لا تؤثر على ماله هذه الهبات المتوارة العظيمة

(٢) المعنى : أنه لا يعقل أن أحدا من الملوك تكون خصلة العطاء عنده
واصلة غاية حد السرف والتضييع مثل ما وصل بها ذلك الامير (٣) أى أنه
ليس يتأتى أن يتصف واحد من الناس من الاخلاق بشريفها ومن الخصال
بكرمها مثل الذى اتصف به (٤) كلفه : أى حبه ذلك الحب الشديد أو هو
بمعنى احتمال تكاليفه ومشقاته (٥) كنفه حصنه وهو الصدر والمضدان
(٦) السلف : الآباء ، والمعنى : أترى أن أحدا بلغ فى الانتساب الى أفاضل
الناس وأكرمهم وأحسنهم خلقا مثلهما بلغ الممدوح (٧) ليت شعري : كلمة تدل
على التعجب ، والمعنى : أن الامر غريب جدا لان من كانت تلك سجاياه وهذه
أوصافه ونعوته فأى شيء يرتجى من وصوله الى النجم وارتقائه فوق مناط
الثريا ، أى أنه بلغ غاية السكالم التى لا يمكن المزيد عليها قط

المَقَامَةُ الصُّفْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا أَرَدْتُ الْقِفُولُ مِنَ الْحَجِّ ^(١) .
 دَخَلَ إِلَيَّ فَتَى قَتَالَ : عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ ^(٢) . يَدْعُو إِلَى
 الْكُفْرِ ^(٣) . وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ ^(٤) . وَقَدْ أَدْبَتُهُ الْغُرْبَةُ ^(٥) . وَأَدَّتْنِي
 الْحِسْبَةُ إِلَيْكَ . لَأُمَثِّلَ حَالَهُ لَدَيْكَ ^(٦) . وَقَدْ خَطَبَ مِنْكَ جَارِيَةَ
 صَفْرَاءَ تُعْجِبُ الْخَاضِرِينَ . وَتَسُرُّ النَّاطِرِينَ ^(٧) . فَإِنْ أُجِبْتَ يَنْجُبُ

(١) قفل — من باب دخل — رجع ، والقفول من السفر ، العود منه
 ومنه سميت القافلة وهي الجماعة التي تتألف على السفر سموها بذلك تقاؤلالها
 بالرجوع (٢) النجار — بكسر أوله وضمه — ومثلها النجر — بوزن فلس :
 الاصل ومنه المثل : كل نجار ابل نجارها يضرب لمن يتلون أي فيه كل لون
 من الاخلاق ولا يثبت على رأي ، والصفر : جمع أصفر وقد صار لقباً للدناير
 والمعنى : أن عندي ديناراً (٣) الكفر في الاصل الستر ، والمعنى : أنه يحمل
 صاحبه على ستره واخفائه ضنابه وخوفاً عليه ويصح أن يراد منه الكفر
 بالمعنى الشائع المعروف ومعنى أن الدينار داع اليه أن صاحبه لا يأمن على
 نفسه الوقوع في مهاري الزيف والضلال (٤) من حادة الصيارفه ونمسة
 الاموال أن ينقروها على أظفارهم ليتبينوا جودها من رديئها وذلك هو المراد
 بكونه يرقص على الظفر (٥) المعنى أنه في يد غير صاحبه (٦) الحسبة فعل
 الامر غير منظور عند عمله غير وجه الله ، وأمثلة حاله : أصورها لك وأعلمك
 حقيقتها ، والمعنى أن شفقتي بذلك الفتى جعلتني أقدم اليك واصفاً حاله محتسباً
 في ذلك الاجر عند الله (٧) جارية : أي قطعة منطلقة ، وأراد بكونها صفراء

مِنْهُمَا وَلَدٌ يَعْمُ الْبِقَاعَ وَالْأَسْمَاعَ^(١) . فَإِذَا طَوَّيْتَ هَذَا الرِّيطَ^(٢) .
وَتَنَيْتَ هَذَا الْخَلِيطَ . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ^(٣) . فَرَأَيْكَ فِي
نَشْرِ مَا فِي يَدِكَ^(٤) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَمَجِبْتُ مِنْ إِرَادِهِ .
وَلَطَفْتِهِ فِي سُؤَالِهِ^(٥) . وَأَجَبْتُهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
الْمَجْدُ يُخَدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى^(٦)

— ٣٨٩ —

تعيين أنها من نوع الذهب (١) ينجب منها ولد : أى يحبىء له من هذه الجارية
ولد نجيب وأراد منه الثناء عليه واطراعه ومدحجه ولذلك قال يعم الاسماع
والبقاع أى أنه ينتشر انتشارا عظيما حتى لا يبقى سمع الا وصله ولا بقعة الا
دخلها (٢) الريط : جمع ريطه وهى الملاة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن
لفقين ، والمعنى : اذا قطعت أيام الفراق ووصلت وطنك وحللت بناديك
(٣) أى أن ذلك الولد ستجده حل وطنك قبلك ووصل الدار قبل
وصولك (٤) أى : لك أن ترى بعد ما ذكرت لك من الكلام رأيك فى
أن تحببني الى ما أملت أو تردني خائبا (٥) ايراده : أى طريق حكايته لي
وتحديثه اياي بحاجته والمعنى أننى قد أخذني العجب من حديثه ولطافته مع
جميل سؤاله فلم أخيب ظنه ولم أضع رجاءه (٦) اليد السفلى : التى تطلب
المطاء وتستجدى أكف الناس ، واليد العليا المعطية والمأنحة وفى الحديث :
(اليد العليا خير من اليد السفلى) ، والمعنى : أن المستمنح يخدع المانحين
ويختلسهم بما يلقىه اليهم من الحسديث وما يمدونه نحوهم من شرك الاسترقاد
ولكن ليس ذلك دليلا على ضعف المعطي ولا حجة على خياله لانه لا يزال
صاحب اليد العليا والرأى الناضج والفكر السديد

المقامة السارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِسَارِيَّةَ ^(١) عِنْدَ وَالِيهَا
إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ فَنِي بِهِ رَدْعُ صُفَّارٍ ^(٢) فَانْتَفَضَ الْجَلِيسُ لَهُ فَيَسَامًا .
وَأَجْلَسَ فِي صَدْرِهِ اعْظَامًا ^(٣) . وَمَنْعَتَنِي الْحِشْمَةُ لَكُمِنْ مَسْأَلَتِي آيَاهُ
عَنِ اسْمِهِ ^(٤) وَابْتَدَأَ فَقَالَ لِلْوَالِي : مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَلْمَنِيِّ
لَعَلَّكَ جَعَلْتَهُ فِي الْأَلْمَنِيِّ ^(٥) ؟ فَقَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ وَلَكِنْ عَاقَبَنِي عَنْ
بُلُوغِهِ عَذْرًا لَا يُمَكِّنُ شَرُّهُ ^(٦) . وَلَا يُؤْثِرِي جُرْحُهُ ^(٧) . فَقَالَ

-
- (١) سارية : إحدى بلاد طبرستان (٢) الردع : أثر الطيب ، والصفار
بضم أوله ونهاء - : أراد منه اللون الأصفر والمعنى أن ذلك الفتى كان بجسده
آثار طيب أصفر كالزعفران مثلاً (٣) الممنى أن جميع من كان بالجلس قد
تحرك مسرعاً للقيام ثم أنهم أجلسوه في صدر المكان تعظيماً له وتوقيراً
(٤) الحشمة له : الاجلال والتباعد عما يثير غضبه أو يعنته
(٥) الالمني : نسمة الى الالمن وهو اليوم الذي قبل يومك والمعنى :
ماذا صنعت بشأن ذلك الحديث الذي جري بيننا بالالمن ثم عطف اليه قائلاً :
أفنى أشفق من أن تكون نسيت (٦) المعنى : أنى لم أس ذلك الحديث
لأن النسيان علامة عدم الاكتران وأت بمن يخطر بالبال دائماً ولاكنى لم
أستطع قضاءه لاعدار طويلة لا أتمكن من بسطها لك (٧) يؤسي : يطيب
ويعالج ، والمعنى : أن الذى نالنى من عدم الاتجاز بما وعدتك أشد على نفسى

أَلَدَّ اِخْلُ : يَا هَذَا قَدْ طَالَ مِطَالُ هَذَا الْوَعْدِ ^(١) فَمَا أَجِدُ غَدَكَ فِيهِ إِلَّا
 كَيَوْمِكَ . وَلَا يَوْمَكَ فِيهِ إِلَّا كَأَمْسِكَ ^(٢) . فَمَا أَشَبَّهَكَ فِي الْإِخْلَافِ .
 إِلَّا بِشَجَرِ الْإِخْلَافِ ^(٣) . زَهْرُهُ يَمْلَأُ الْعَيْنَ . وَلَا تَمُرُّ فِي الْبَيْنِ ^(٤) . قَالَ
 عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَكَانَ قَطَعْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : حَرَسَكَ
 اللَّهُ أَأَنْتَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَقَالَ : وَأَدَامَ حِرَاسَتَكَ . مَا أَحْسَنَ
 فِرَاسَتَكَ ^(٥) . فَقُلْتُ : مَرَحَبًا بِأَمِيرِ الْكَلَامِ . وَأَهْلًا بِضَالَةِ
 الْكِرَامِ ^(٦) . لَقَدْ نَشَدْتُهُمْ . حَتَّى وَجَدْتُهُمْ . وَطَلَبْتُهُمْ . حَتَّى أَصَبْتُهُمْ ^(٧) .

من الجرح الذي لا يعالج ولا يلتئم (١) المطال ومثله المطل — : التسويف
 وأرجاء الوفاء من يوم إلى آخر والمعنى : أنه طال تسويفك وأرجائك وأنا
 أنتظر وفاءك ولكنك لا تفعل فتى يكون (٢) أي : أن حالك معي لا يتغير
 فالذي تقوله اليوم هو ما ستفعله غدا وهو بعينه الذي ذكرته أمس

(٣) شجر الخلاف : هو شجر الصفصاف أو هو نوع منه (٤) ولا تمر
 في البين : أي بين أغصان ذلك الشجر أو هي كلمة مستعملة في معنى هناك
 وهو استعمال مولد ، وهذا هو وجه التماثل بين الوالى وشجر الخلاف ، والمعنى
 أنه يخدعك منظره وتترك رؤيته ولكنك إذا فتشت في أثنائه وجهدت نفسك
 أن تجد ثمة فلن تلقى السبيل إلى ذلك (٥) فراستك : تفرسك لاستطلاع
 حقيقتي ، والمعنى : أن ظنك لم يخب فأنا هو (٦) الضالة ما شرد منه فأنت
 تبعد عنه أو هو أكرم مالك عليك وآثره لديك ، ومعنى هذا أن الاسكندر
 رجل يطلبه كرام الناس ليتعرفوا أدبه الجلم ويستفيدوا من حسن بيانه وجميل
 خطابه وفصيح مقاله (٧) نشد الضالة : طلبها وجد في البحث عنها ، والمعنى

ثُمَّ تَرَأَفْنَا حَتَّى اجْتَذَبَنِي نَجْدٌ^(١) . وَلَقِمَةٌ وَهْدٌ^(٢) . وَصَعِدْتُ
وَصَوَّبَ^(٣) . وَشَرَقْتُ وَغَرَبَ . فَقُلْتُ عَلَى أَثَرِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقَتْ يَدَاهُ وَطَالَ صَيِّتُهُ^(٤)
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَى فَايْنٍ لَيْلَتَنَا مَبِيدَتُهُ^(٥)
لَا دَرٌّ دَرُّ الْفَقْرِ فَهْوَ طَرِيدُهُ وَبِهِ رُزِيَّتُهُ^(٦)

أنه طال بي الأمد وأنا أتلس لقياك وأرجو الوصول إليك حتى أسمعني
الدهر بما رجوت (١) النجد : ما ارتفع وعلا من الأرض ، وجذبه رفعه إليه
(٢) الوهد : ما تطامن وانخفض من الأرض : ولقمه - من باب فهم
ابتلعه ، والمعنى : أنهما ما زالا رفيقين حتى وصلا إلى مكان افتراقهما فسار
عيسى نحو سجستان يؤم خلف بن أحمد فعلا في نجاد الأرض وسار الاسكندري
نحو العراق فهبط في وهادها (٣) صعدت : سرت مرتفعا بما يناسب النجد
وصوب : سار منخفضا بما يتفق مع الوهد

(٤) ليت شعري عنه : أى ليت خبرى عنه حاصل عندي ، وأصل الشعر
في مثل هذا التركيب العلم فاستعمل في الخبر هنا لأنه سبب من أسبابه ، والمعنى
ليتنى أعلم شيئا عن ذلك الاخ الذي قصرت يده وضائق عن الاتفاق ولم تقدر
على البسطة ووفر الغنى مع علو كعبه وارتفاع ذكره وطول شهرته وامتداد
صيته وبعد مداه (٥) بارحة . أراد منها الليلة الماضية ، وليلتنا : أى هذه
الليلة ، والمعنى : أنه قضى معي الليلة المنصرمة فأين يقضى هذه الليلة الآتية
ياترى (٦) الدر : اللبن ، ودر - من باب شد - درا ودرورا - : كثر ، ويقال
في الزم لا در لا دره أى لا كثر خيره ، ويقال في المدح : لله دره أى عمله

لَأَسْلَطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مَنْ يُمِيتُهُ ^(١)

—*—

الْمَقَامَةُ التَّمِيمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : وَلَيْتُ بَعْضَ آلُو لَا يَأْتِ مِنْ بِلَادِ
الشَّامِ . وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَذْرٍ أَخُو فَزَارَةَ . وَقَدْ وَلَّى آلُو زَارَةَ ^(٢)

ولله دره من رجل ، ولله دره رجلا ، وطريده : مطروده ، ورزيتة أصله
رزئتة تخفف بالاسهال ، والمعنى ، الدماء على الفقر بأن يحف ضرع من تغذيه
بلبنها ليموت ، وليس المقصود ذلك حقيقة ولكن المراد أن يقول : أن الفقر
أمر يقصر الجاه ويضعف المروءة ويقلل من العزيمة ويفسد شباتها لانه كان
سديا في رزئي بالاسكندري في حين أني لا أحب غير لقائه والسير معه فبذلوا لم
يكن وأراد عيسى فقر نفسه أي أنه لو كان موسرا لتحصل تفقاته ولم يقبل فراقه .
(١) المعنى : أقسم يمينا لا أحنث فيه أننى لا بد أن أسلط على الفقر من
خلف شخصا يميت هذا الفقر بمنحه وعطاياه ، وخلف هو الذى سيفعل ذلك
ولكنه أراد التجريد نحو اقيمت من زيد أسدا ، ولعل في هذا البيت دليلا
على أنه أراد فقر نفسه

(٢) فزاره : احدى قبائل العرب ، وأحوها : أحد رجالها الذين تتصل
نسبتهم اليها ، والوزارة كانت في عصر البديع تجمع بين السلاحين السيف والقلم
وكان لا يتولاها الا من يحوز الصفتين جميعا غير أن حال الوزير كانت تختلف
من جهة اطلاق يده في التصرفات كلها وغل يده عن البعض وقال ابن خلدون
عن الوزارة : هي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لأن اسمها يدل على

مطلق الأمانة فان الوزارة مأخوذة اما من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كأنه يحمل مع مفاعله أوزاره وأثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة ، وأحوال السلطان لا تعدو أربعة أمور لأنها اما أن تكون في أمور حماية الكافة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب ، واما أن تكون في أمور مخاطباته لمن يبد عنه في المنكن أو في الزمان وتنفيذه الأوامر فيمن هو محجوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما أن تكون في أمور جباية المال واتقائه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المدل والجباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق واما أن يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه أن يزدهوا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو هذه الاربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من رتب الملك أو السلطان فليها يرجع الا أن الرفع منها ما كانت الامانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضى مباشرة السلطان دائما ومشاركته في كل صنف من أحوال مملكته وأما ما كان خاصا ببعض الناس أو بعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة ثغر أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص كحسبة الطعام ، وما زال الأمر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبعى من المعاونة بالرأي والمفاوضة فيه ، ثم أفاض في تطور الاحوال وانتقالها من عصر الى عصر وتقسيم الوزارة وتنويعها وتحديد عملها ورسمها في كل زمان

عَلِيَّ عَمَلِ الْبَرِيدِ ^(١) . وَخَلَفَ بَنُ سَالِمٍ . عَلَى عَمَلِ الْمَظَالِمِ ^(٢) .

(١) البريد : أصله أن يجعل خيل مضمرات في عدة أما كن فاذا وصل صاحب الخبر السريع الى مكان منها — وقد لعب فرسه — ركب غيره فرسا مستريحا وكذلك يفعل في المكان الآخر والآخر حتي يصل بسرعة ، وأما معناه اللغوي فالبريد هوائنا عشر ميلا وأظن أن الغاية التي قدروها بين بريد وبريد هي هذا الفدر ، وقال صاحب علاء الدين عطا ملك في جهان كشاي ومن جملة الاشياء وضمهم البريد بكل مكان طلبا لحفظ الاموال وسرعة وصول الاخبار ومتجددات الاحوال ، وأول من وضعه معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه طلبا للسرعة في وصول الاخبار ، وعمل البريد من أكبر الاعمال في الدول الاسلامية فقد كان صاحبه يتولى تتفقد أحوال للشعور والبلدان النائية ويحدث السلطان عنها ويشير عليه بما يراه أعدل لها ، وله عمال كثيرون يستخدمهم في النواحي والاطراف في فروع عمله ، وكانت له مكانة سامية عند السلاطين لانه الذي يتفقد الاحوال ويستكشف خبيثات الامور ويخبر الخليفة بما يحيط به علمه وكان كل ما يرد من ولاية الاقاليم وعمال البلدان يعطى لعمال البريد ليطلع عليه أولا ثم هو يذهب به الي الخليفة ولذلك فانه كان مأذونا له بالدخول من غير ممانعة في بعض العصور (٢) قال ابن خلدون في عمل المظالم أنه ولاية بمنزلة من سطوة السلطنة ونصفه القضاء وكأنه يعضي ما عجز القضاء وغيرهم على أمضائه ويكون نظر صاحبه في البيئات والتقارير ، واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الي استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود ، فهي أوسع من دائرة نظر القاضي ، وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل بأنفسهم في صدر الاسلام وكانوا ربما تركوها للقضاة ثم صارت ولاية مستقلة

(١) ثَوَابَةُ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَبَائِلِ الْعَرَبِ وَالْكِتَابَةُ ، دِيْوَانُ الرِّسَالِ وَلَا بَأْسَ بِأَنْ نُورِدَ لَكَ رَأْيُ ابْنِ خَلْدُونِ فِيهَا مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْأَجْمَالِ قَالَ : هَذِهِ الْوُظَيْفَةُ غَيْرُ ضَرُورِيَّةٍ فِي الْمَلِكِ لَا سِتْغْنَاءَ كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ عَنْهَا رَأْسًا كَمَا فِي الدُّوَلِ الْعَرِيْقَةِ فِي الْبَدَاوَةِ الَّتِي لَمْ يَأْخُذْهَا تَهْذِيبُ الْحَضَارَةِ وَلَا اسْتِحْكَامُ الصَّنَائِعِ ، وَإِنَّمَا أُكْدِ الْحَاجَةُ إِلَيْهَا فِي الدُّوَلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ شَأْنُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ وَالبَلَاغَةِ فِي الْعِبَارَةِ عَنْ الْمَقَاصِدِ ، فَصَارَ الْكَاتِبُ يُوْدِي الْحَاجَةَ بِأَبْلَغٍ مِنَ الْعِبَارَةِ اللَّسَانِيَّةِ فِي الْأَكْثَرِ وَكَانَ الْكَاتِبُ لِلْأَمِيرِ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ نَسَبِهِ وَمِنْ عِظَمَاءِ قَبِيلِهِ كَمَا كَانَ لِلْخُلَفَاءِ وَأُمَرَاءِ الصُّعَدَابَةِ بِالشَّامِ وَالْعِرَاقِ لِعَظَمِ أَمَانَتِهِمْ وَخُلُوصِ أَمْرَارِهِمْ فَلَمَّا فَسَدَ اللِّسَانُ وَصَارَ صِنَاعَةُ اخْتِصَاصٍ بِعَيْنٍ يَحْسِنُهُ وَكَانَتْ عِنْدَ بَنِي الْعَبَّاسِ رَفِيعَةً وَكَانَ الْكَاتِبُ يُصَدِّرُ السَّجَلَاتِ مُطْلَقَةً وَيَكْتُبُ فِي آخِرِهَا اسْمَهُ وَيَخْتَمُّ عَلَيْهَا بِخَاتَمِ السُّلْطَانِ (وَهُوَ طَائِعٌ مَنْقُوشٌ فِيهِ اسْمُ السُّلْطَانِ أَوْ إِشَارَتُهُ يَفْعَسُ فِي طِينٍ أَحْمَرَ مَذَابُ الْبُلْمَاءِ وَيُسَمَّى طِينُ الْخَاتَمِ وَيَطْمَعُ بِهِ عَلَى طَرَفِي السَّجَلِ عِنْدَ طِيهِ وَالصَّاقَةِ) ثُمَّ صَارَتِ السَّجَلَاتُ مِنْ بَعْدِهِمْ تُصَدَّرُ بِاسْمِ السُّلْطَانِ وَيَضَعُ الْكَاتِبُ فِيهَا عَلَامَتَهُ أَوَّلًا وَآخِرًا عَلَى حَسَبِ الْإِخْتِيَارِ فِي مَحَلِّهَا وَفِي لَفْظِهَا ثُمَّ قَدْ تَنَزَّلَ هَذِهِ الْخَطَّةُ بَارْتِفَاعِ الْمَكَانِ عِنْدَ السُّلْطَانِ لِغَيْرِ صَاحِبِهَا مِنْ أَهْلِ الْمَرَاتَبِ فِي الدُّوَلَةِ أَوْ اسْتِبْدَادِ الْوَزِيرِ عَلَيْهِ فَتَصِيرُ عَلَامَةُ هَذَا الْكِتَابِ مِلْفَاةَ الْحَكْمِ بِعَلَامَةِ الرَّئِيسِ عَلَيْهِ يَسْتَدِلُّ بِهَا فَيَكْتُبُ صُورَةَ عَلَامَتِهِ الْمَعْهُودَةِ وَالْحَكْمِ لِعَلَامَةِ ذَلِكَ الرَّئِيسِ كَمَا وَقَعَ فِي آخِرِ الدُّوَلَةِ الْخَفْصِيَّةِ لَمَّا ارْتَفَعَ شَأْنُ الْحِجَابَةِ وَصَارَ أَمْرُهَا إِلَى التَّفْوِيضِ ثُمَّ الْاسْتِبْدَادُ صَارَ حَكْمُ الْعَلَامَةِ الَّتِي لِلْكَاتِبِ مِلْفِي وَصُورَةُ ثَابِتَةٍ اتِّبَاعًا لِمَا سَلَفَ مِنْ أَمْرِهَا فَصَارَ الْحَاجِبُ يَرْسُمُ لِلْكَاتِبِ مِثْلَ كِتَابِهِ ذَلِكَ بِخَطِّ يَصْنَعُهُ وَيَتَخَيَّرُ لَهُ مِنْ صَبِغٍ الْإِنْفَازَ مَا شَاءَ فَيَأْتِمُرُ الْكَاتِبُ لَهُ وَيَضَعُ الْعَلَامَةَ الْمُعْتَادَةَ وَقَدْ يَخْتَصِمُ

السلطان نفسه بوضع ذلك اذا كان مستبداً بأمره قائماً على نفسه في رسم الامر للكتاب ليضع علامته ، ومن حفظ الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متاقمة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه ، وقد كان جمع قريبن يحبى بوقع في القصص بين يدي الرشيد ورمى بالقصة لصاحبها فسكات توقيعاته يتنافس البلغاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل لها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول

(١) لا ندري ما الذي أراد بولاية الزمام لاننا لم نعرف ولاية بهذا الاسم في ذلك العصر غير أن الذي يتبادر الى الذهن أنه أراد منها ولاية الاعمال والجبایات وفيها يقول العلامة ابن خلدون : اعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبایات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء المساكر بأسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في أبنائهم والرجوع في ذلك الى القوابين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارمة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد تفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبني على حزم كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال أن اصل هذه التسمية أن كسري نظر يوماً الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم يحادثون أحداً فقال (ديوانه) أي مجانين بلغة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقليل ديوان ثم نقل هذا الاسم

الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات ، وقيل أنه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة تقوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلى منها والخفي وجمعهم لما شذو وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلي هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب الساطن ، وقد تفرد هذه الوظيفة بنظر واحد في سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل منها بنظر كما يفرد في بعض الدول للنظر في المساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها ، واعلم أن هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقال لسبي آتي به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين فاستكثروه و تعبوا في قسمه فسموا الى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال : رأيت ملوك الشام يدونون فقبل منه عمر ، وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعث بغير ديوان فقبل له : ومن يعلم بغيبة من يغيب منهم قال : من تخلف أخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأثبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فمبر له ولما اجتمع ذلك أمر عقيس بن أبي طالب وعخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قریش فكتبوا ديوان المساكر الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش

أما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد الاسلام كما كان قبله (العراق بالفارسية والشام بالرومية) وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقين . ولما جاء عبد

تُحْفَةُ الْفُضَّلَاءِ^(٢) . وَحَطَّ رِحَالِهِمْ . وَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّ الْوَاحِدُ بَعْدَ الْوَاحِدِ
حَتَّى امْتَلَأَتِ الْعُيُونُ مِنَ الْخَاضِرِينَ^(٣) وَثَقُلُوا عَلَى الْقُلُوبِ . وَوَرَدَ
فِيهِمْ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ فَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ الْعُيُونُ^(٤) .

الملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البداوة الى رونق الحضارة ومن سذاجة الامية الى حذق الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة من الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعد والى الاردن لعنده أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكماله لسنة من يوم ابتدائه ووقف عليه مرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم : اطلبوا العيش . في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم ، وأما ديوان العراق فأمر الحجاج : صالح بن عبد الرحمن — وكان يكتب بالعربية والفارسية — أن ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ، ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة

(٢) التحفة : النفيس الذي يتقدم به الفضلاء بعضهم الى بعض ، والمعنى : أن هذه الولاية التي وليها سعد بن بدر قد جمعت الاقاصل ووجوه الكتاب وخيرتهم فهي بذلك قد أصبحت زاهرة حتى أنه ليتهاذاها كرام الناس (٣) ثقلوا على القلوب : لكثرة تواردهم وكثرة ما يكلفون أهل المجالس من التوفير لهم واحترامهم لانهم من أهل الفضل وأرباب الحجا الذين تجب كرامتهم وبذل الغاية في احترامهم وذلك من أثقل التكليف على النفس (٤) يقال : وقفت العيون في وجه فلان اذا حذقت اليه طويلا وأثبتت النظر فيه وتتابع ذلك

وَلَا صَفَتْ لَهُ الْقُلُوبُ . وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَى فَقَدَرْتَهُ حَقَّ قَدَرِهِ .
وَأَقْعَدْتَهُ مِنَ الْمَجْلِسِ فِي صَدْرِهِ . وَقُلْتُ : كَيْفَ يُرَجِّي الْأُسْتَاذُ
عُزْرَهُ . وَكَيْفَ يَرَى أَمْرَهُ ^(١) . فَنَظَرَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ ^(٢) .
فَقَالَ : بَيْنَ الْخُسْرَانِ وَالْخُسَارِ ^(٣) . وَالْذُلِّ وَالصُّغَارِ ^(٤) . وَقَوْمٌ كَرَوَتْ
الْحِمَارُ . يَشْتُمُّهُمْ الْأَقْبَالُ وَهُمْ مُنْتِنُونَ ^(٥) . وَنَحْسِنُ إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ .
أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدْتُ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يُشَبِّهُهُمْ مِنَ النَّاسِ . غَيْرِ
الرَّأْسِ وَاللَّيَاسِ ^(٦) . وَجَعَلَ يَقُولُ :

منها وهذا كناية عن احترامه وأخذه بلبك وهو يقول : ان العيون لم تنتجه
اليه فهو يريد التكنية عن أنهم احتقروه ولم يحفلوا به (١) المعنى : أي شيء
تؤمل في حياتك وما الذي ترجوه من دهرك وما رغباتك في هذا الوجود
ولما كان الامل يسوق العمل وحه اليه السؤال عن الامل في حين أنه يريد
أعماله وأحواله

(٢) انما التفت يميننا وشمالا ليري هل يحس به أحد وهل هناك من يسمع
كلامه فيتحاشي أن يذكر عيباً أو يخبر بقبيح (٣) الخسران : الخيبة والحرمان
وضياع ارجاء وفقدان الآمال ، والخسار : الاثوم ودناءة الطمع وسفالة الاصل
والممني أنه يقضى أوقاته كلها بين مل ضائع ورجاء مسلوب واخوان سفلة
وعشراء لئام (٤) الصغار : الحطة وضعف الشأن (٥) الاقبال : السعادة ،
والحظ ، وبين الطالع ، والمعنى : أن السعد يأتيهم واثنين ينزل بساحتهم
والثراء والجاه يلزمانهم في حين أنهم لا يستحقون من ذلك كله شيئاً
(٦) المعنى : أنني اضطررت للفرار من هؤلاء الذين حدثتكم عنهم فلقيت

(٤٠١)

فِدَي لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ ^(١)
 هَبِ الْآيَّامَ تُسْعِدُنِي وَهَبَنِي تُبَلِّغُنِيهِ رَاحِلَةً وَزَادُ
 فَمَنْ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعُمُرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُ ^(٢)

~~~~~

### المقامة الحميرية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اتَّفَقَ لِي فِي عُنُقُوَانِ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ  
 سَجِيحٌ <sup>(٣)</sup> . وَرَأَيْتُ صَحِيحٌ . فَعَدَلْتُ مِيزَانَ

جماعة لا يصلحهم بالناس ولا يماثلهم بهم غير لباسهم وهيئة رؤوسهم فأما  
 أفعالهم وخلقهم فهي بعيدة جداً عن أفعال الانسان وأخلاقه ( ١ ) سجستان  
 مدينة من مدن فارس الشرقية ، والمعنى : أن هذه المدينة هي خير البلاد  
 وأطيب الأماكن وأن الملك الذي يحل بها هو أكرم من فوق التراب ولذلك  
 قاني أتمنى أن تكون بلاد الدنيا كلها فداء لسجستان وجميع العباد فداء لذلك  
 الملك الكريم المقيم بها ( ٢ ) المعنى : أفرض أنه أمكن لي أن أسعد بالذهب  
 أي حضرته وأتمتع بالمشول بين يديه والتشرف بلمقائه وافرض أن في مقدور  
 الواحد أن تصل بي إلى ساحته فهل ينفعني ذلك اللقاء في رد الأيام الماضية  
 والعمر المنصرم والحياة الفائتة التي غبرت عني دون تمتع به ولا تشرف  
 بالورود إليه

( ٣ ) عنقوان الشيبية : أول الشباب ، وميمته ، وحين طراءة العمر وغضارته ،  
 وخلق سجيح : سهل لين هادي ، والمعنى : أني لم أنشأ على الطيش والرعونة

عَقْلِي<sup>(١)</sup> . وَعَدَلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزْلِي<sup>(٢)</sup> . وَاتَّخَذْتُ إِخْوَانًا لِلْمِقَّةِ<sup>(٣)</sup> . وَآخَرِينَ  
لِلنَّفَقَةِ<sup>(٤)</sup> . وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ . وَاللَّيْلَ لِلْكَاسِ<sup>(٥)</sup> . (قَالَ) : وَاجْتَمَعَ إِلَى فِي  
بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانُ الْخُلُوةِ . ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلُوةِ<sup>(٦)</sup> . فَارِزْنَا نَتَعَاطَى

والحق والجنون مثل عادة الشباب بل فطرنى الله على الهدوء والثبات والسكينة  
فتخلقت بكامل الاخلاق وتحليت بفضائل الاعمال ونشأت على عظيم الافعال  
منذ عهدي الاول في الحياة ( ١ ) عدلت ميزان عقلي : جعلت كفتيه متقابلتين  
لا ترجح احدهما لاخرى فلا أنا تركت كفة الشهوة - وهى في الشباب متوفرة  
متهيجة تغلب على كفة الفضيلة - ولا أنا تركتها مرة واحدة ( ٢ ) عدلت :  
سويت ومائلت ، والمعنى : أنني لم أجعل لاحدي الامرين رجحانا على الآخر  
فيغلبه فتميل كفته بل أردت الموازنة بينهما والمساواة فيهما ، وهذا مثل  
قول الشاعر :

ولله عندي جانب لا أضيعه      ولله وعندي والخلاعة جانب

( ٣ ) المقة : المحبة وقد ومقه يعقه - بكسر الميم فيهما - : أحبه فهو  
وامق ، واخوان المقة هم أصدقاء المحبة والوداد وآلاف الاخلاص الذين يستنصر  
بهم ويستصرخهم في الشدة ويدعوهم اذا حزبه أمر أو نزلت به كارثة  
( ٤ ) المعنى : أنه جعل أخلاءه نوعين : نوع تجتمع به المحبة الاكيدة والوداد  
الحض وادخره للنوازل والخطوب ، ونوع تدعوه اليهم ساعات الانس وأوقات  
المسرة من أهل الظرف والمروعة ووداعة الاحلاق ليتشاركوا في المأكل والمشرب  
ونحوهما من دواعي الطرب وبواعث الارتياح ( ٥ ) المعنى : أن قسمة وقته  
وتسويته بين جده وهزله كانت هكذا فيبقى نهاره بين الناس متعشما ونورا  
قائما بجليل الاعمال مؤديا منها مالا قبل لغيره عليه ، وليله مع ندمائه يستقون  
المقار ويحيلون القداح ( ٦ ) يريد بهم جماعة الندامى الذين يشاركونه النفقة

والانس ( ١ ) نجوم الاقداح : أى الخمر التى تشبه النجوم فى الضياء والبريق ،  
ومن نعمتهم لها الرقة مع الصفاء ، والوميض مع اللآلء ، وفي الاول يقول :  
رق الزجاج وراقت الخمر      فتشابهها وتشاكل الامر  
فكأنما خمر ولا قدح      وكأنما قدح ولا خمر  
ويقول أبو نواس :

تخـيرت والنجوم وقف      لم يتمكن بها المدار  
فلم تزل تأكل الليالي      جثامها ما بها انتصار  
حتى اذا جرمها تلاشى      وخلص السر والنجار  
آلت الى جوهر لطيف      عيان موجوده ضار  
لا ينزل الليل حتى حلت      فدهر شراها نهار

ويقول صريع الغواني مسلم بن الوليد :  
كأنها وحباب الماء يقرعها      در تحدر من سلك من الذهب  
تكد أن تتلاشى كلما مزجت      فى الكأس لولا بقايا الرمح والحب  
ويقول البحتري وقد ضمن بيتا لابي تمام :

فاشرب على زهر الرياض يشونه      زهر الخدود وزهرة الصهباء  
من قهوة نفسى المموم وتبعث الـ      شوق الذى قد ضل فى الاحياء  
ينخمي الزجاجة لونها فكأنها      فى الكف قائمة بغير انا  
وأحسن من هذا كله قول أبي نواس :

جفت عن الماء حتى ما يلائمها      لطافة وجفا عن شكاها الماء  
وفى الثانى يقول :

فلو مزجت بها نورا لمازجها      حتى تولد أنوار وأضواء

الرَّاحُ" . قَالَ : وَاجْتَمَعَ رَأْيُ النَّدْمَانِ عَلَى فَصْدِ الدَّنَانِ <sup>(٢)</sup> . فَأَسْلَمْنَا نَفْسَهَا <sup>(٣)</sup> .  
وَبَقِيَتْ كَأَصْدَفٍ بِالدُّرِّ <sup>(٤)</sup> . أَوْ بِالْمِضَرِّ بِالْحَرِّ <sup>(٥)</sup> . (قَالَ) : وَلَمَّا مَسَّتْ نَحْنًا حَالُنَا

ويقول :

جاءت كشمس ضحى في يوم اسفدها      من برج لهو الى آفاق سراء  
كأنها ولسان المساء يقرعها      نار تأجج في آجام قصباء

ويقول :

كأنها في زجاجها قيس      يذكو بلا سورة ولا لُهب  
فهي بغير المزاج من شرر      وهي اذا صفقت من الذهب

(١) نقد : قنى وذهب ، والراح : من أسماء الحمر ، والمعنى اننا ظللنا نتحصى حتى لم يبق مما كان معنا شيء ( ٢ ) الفصد في الاصل قطع العرق ليسيل منه الدم ، والدنان : جمع دن وهو راقود الحمر وخايته العظيمة ومعنى فصدها فتحها لأخذ ما فيها من الحمر ، والمعنى انهم بعد أن أنفدوا ما معهم طلست نفوسهم مقداراً آخر منها فانفقوا على فض الدنان لينالوا بغيتهم ويصلوا الى ما أرادوا ( ٣ ) النفس : الدم ، والحمر تشبه الدم في اللون ونحوه

( ٤ ) الصدف : جمع صدفة وهي عشاء الدرة ، والمعنى انهم بعد أن فضوا ختم الرواقيد تركوها حالية لا قيمة لها كما ترك الصدفة بعد أخذ ما فيها من نعين الجواهر ، وهذا كناية عن استيغابهم لجميع ما كان فيها ومن تشبيه الحمر كأن صبرى وكبرى من فواقها      حصباء در على أرض من الذهب

(٥) اذاخلت المصر من الحر والجريء المقدام فأى فرق بينها وبين الصحارى المجذبة والديار البلاقع ؟ فهو يقول : اننا تركنا الدنان ولا قيمة لها وهي لا تساوي شيئاً

تِلْكَ دَعَتْنَا دَوَاعِي الشَّطَارَةِ <sup>(١)</sup> . إِلَى حَانِ الْخَمَارَةِ <sup>(٢)</sup> . وَاللَّيْلِ الْخَضِرِ  
الدِّيْبَاجِ <sup>(٣)</sup> . مُغْتَلَمِ الْأَمْوَاجِ <sup>(٤)</sup> . فَلَمَّا أَخَذْنَا فِي

( ١ ) مستقما : الحائنا ، واضطرتنا ، والشطارة : الخدث الشديد  
والميل الى الدعارة والفسق ( ٢ ) الحان والحانة : حانوت الخمار ومنه سميت  
الخمر بئذ الحان ، والخمارة : مكان اتباع الخمر وتحسبها والاضافة من باب اضافة  
الشيء الى نفسه كقولهم مسجد الجامع ، والمعنى : أن حالتنا الاولى عند  
ما فرغت الخمر التي كانت لدينا امطرتنا الى الدعاب للحان لمتابعة الشرب  
ومواصلته ( ٣ ) الديباج في الاصل : الثوب اذا كان سداً ولحمته من حرير ،  
واللون الاخضر اذا اشتد كان أدكن مظلماً والمراد وصف الليل بشدة سواده  
( ٤ ) اغتلام الامواج : ثورتها ، وهياجها ، وكثرة اضطرابها ، وذلك تأكيداً لسابقه  
في نعمت اسوداد الليل وظلامه ، ولا بني العلاء المعري في وصف ليل أنس  
ما يقرب من ذلك :

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| رب ليل كأنه الصبح في الحس  | ن وأن كان أسود الطيلسان  |
| قد ركضنا فيه الى اللهو لما | وقف السجم وقفة الحيران   |
| ليلى هذه عروس من الزنج     | نح عليها فلائد من جمان   |
| هرب النوم عن جفوني فيها    | هرب الأمن عن قواد الجبان |
| وكأن الهلال يهوي الثريا    | فهما تلوداع مقتربان      |
| وسهيل كوجنة الحب في اللو   | ن وقلب المحب في الخفقان  |
| مستنداً كأنه الفارس المع   | لم يبدو معارض الفرسان    |
| يسرع الملح في احمرار كانه  | رع في الملح مقلة الغضبان |
| ضرجته دما سيوف الاعادي     | فبكت رحمة له الشعران     |
| قدماه وراءه وهو في العجب   | ز كساع ليست له قدمان .   |

السَّبْحُ<sup>(١)</sup> . ثَوْبَ مُنَادِي الصَّبْحِ<sup>(٢)</sup> . نَحْدَسَ شَيْطَانُ الصَّبْوَ<sup>(٣)</sup>  
وَتَبَادَرْنَا إِلَى الدَّعْوَةِ<sup>(٤)</sup> . وَقُمْنَا وَرَاءَ الْإِمَامِ . قِيَامَ الْبَرَّةِ الْكِرَامِ .  
بِوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ . وَحَرَكَاتٍ مَوْزُونَةٍ<sup>(٥)</sup> . فَلِكُلِّ بِضَاعَةٍ وَقْتُ<sup>(٦)</sup> .

ثم شاب الدجي وخاف من الهجـ ر فغطى المشيب بالزعفران  
ونضا فجره على نسرهِ الواـ قع سينا فهم بالطيران  
(٦) السبح في الاصل : السير في الماء ، ولما كان قد شبه الليل بالبحر  
ذي الامواج المتكاثفة المتوالية فقد سمي سيرهم الى الخماره سباحا  
(٧) منادي الصبح : المؤذن الذي يدعو الناس الى الصلاة ، وأصل التشويب  
في اللغة الاجتماع والجمي ، وهو في عزف الشرع أن يقول المؤذن لصلاة الصبح :  
الصلاة خير من النوم مرتين ولعل أصل التسمية الشرعية من ذلك لأن هذا  
الكلام معناه الدعوة لاجتماع الناس ومجيئهم ، وربما صح أن تكون لأنه  
يشبه التبشير بالنواب لمن حضر (٨) خنس : انخذل وانقبض وفي التنزيل :  
( من شر الوسواس الخناس ) أي الذي يلقي بالوسوسة ثم يفر هاربا  
(٩) تبادرنا الى الدعوة : سرنا لتلبيتها مبادرين مسرعين ، والدعوة  
هي الاذان والمعنى أنا لم نكد نعتزم السير الى الحان حتى نفذنا ذلك العزم  
وأخذنا في طريقها فما سرنا قليلا حتى سمعنا المؤذن ينادي لدعوة العباد الى  
الصلاة ولم يقرع اسماعنا صوته حتى ذهب عنا الشيطان وغادرنا دواعي التصابي  
ونزق الشباب فذهبنا نحو المسجد مسرعين لتأدية فريضة الصلاة  
(١٠) المعنى : اننا حين قامت الصلاة دخلنا صفوفها فوقفنا وقوف العباد  
مع الخضوع لجيروت الله سبحانه والوقار والادب وكأن الذي كنا فيه لم يكن  
(١١) أي : أن كل سلعة لها وقت تعرض فيه لا يناسبه غيرها ولا يناسبها

وَالْكُلُّ صِنَاعَةٌ سَمَتْ<sup>(١)</sup> . وَإِمَامُنَا يَجِدُ فِي خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ<sup>(٢)</sup> .  
وَيَدْعُونَا يَا طَائِفَهُ إِلَى صَفْعِهِ<sup>(٣)</sup> . حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بَصِيرَتَهُ<sup>(٤)</sup>  
وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَقِيرَتَهُ<sup>(٥)</sup> . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مَخْرَابِهِ<sup>(٦)</sup> . وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ  
عَلَى أَصْحَابِهِ . وَجَعَلَ يُطِيلُ إِطْرَاقَهُ . وَيُدِيمُ اسْتِنْشَاقَهُ<sup>(٧)</sup> . ثُمَّ قَالَ :

غيره ، والبضاعة هنا هي الوفا والسكينة وتوازن الحركات والخشوع ووقتها  
هو آن الصلاة التي تؤدي فيه

( ١ ) سمت : الجهة ، والمراد هنا الهيئة والحال ، والمعنى : أن كل حرفة  
وصناعة لها هيئة خاصة لا تليق فيها غيرها

( ٢ ) الخفض والرفع : المراد بهما هنا الركوع والسجود ومعني جد الامام  
فيهما اجتهاده وتشديده في تأديتهما ( ٣ ) الصفع : الضرب علي القفا خاصة  
ومعني دعوته ايام الى ذلك أنه يطيل أطالة تجعلهم يملون الصلاة ويسأمونها  
فلا يجدون لانفسهم مخرجا غير صفعه واستنشاذه للسرعة والانجاز

( ٤ ) البصيرة : الفطنة، والحزم، والعقل، والتدبير، ومراجعتها لها : طلبه منها  
الرجوع اليه وكأنما كان قد افترقها بسبب أطالته فلما اعتزم على الانتهاء  
كانه قد أعادها الى نفسه ورجعها ( ٥ ) عقيرة : صوته ، والصلاة ختامها  
التسليم فكأنه قال : ولما ختم الصلاة وانتهى من أعمالها ( ٦ ) المخراب :  
مقام الامام من المسجد ، وتربع : جلس ( ٧ ) الاطراق : السكوت مع ارخاء  
العينين نحو الارض ، والاستنشاق : اشتام الريح وأدماته الاكثر منه وكأنه  
كان قد شم رائحة الخمر فأراد أن يتثبت منها ليقدم الى الجماعة نصيحته التي  
سيذكرها بعد وقال الاستاذ الامام أن معنى استنشاقه شمه الذئوق وذلك معني  
يأباه الذوق الادبي ويمججه الطبع

أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ <sup>(١)</sup> . وَابْتَلَى بِقَاذُورَتِهِ <sup>(٢)</sup> . فَلَيْسَ لَهُ دِيْعَاسُهُ <sup>(٣)</sup>  
 دُونَ أَنْ تُنَجِّسَنَا أَنْفُسُهُ . إِنِّي لِأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ . رِيحَ أُمِّ الْكِبَائِرِ  
 مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ <sup>(٤)</sup> . فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ صَرِيحَ الطَّاغُوتِ <sup>(٥)</sup> . ثُمَّ ابْتَكَرَ  
 إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ <sup>(٦)</sup> . الَّتِي أذنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ <sup>(٧)</sup> . وَبِدَائِرِ هَوْلٍ أَنْ

(١) خلط في سيرته : أتى بمنكر الأعمال وشقيعها وارتركب فظائع الأمور  
 وخبيثها مع كونه يؤدي بعض أعمال الصلاح والتقوى وفي التنزيل ( خلطوا  
 صملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم )

( ٢ ) القاذورة في الأصل : ما تتقذر منه النفس ، وتشمز ، وتنفر ، والمراد  
 هنا السيئة سماها بذلك كما سميت في الحديث : ( من ابتلى بشيء من هذه  
 القاذورات فاستتر بستر الله ) لأن مرتكبها يتلطحح كما يتلطحح من تلوه  
 الأدناس والاقذار ، ولأن النفوس تبتعد عنه ، وتنفر منه كما تنفر من القذر المذنب

( ٣ ) الديعاس : المنزل ، والبيت ، والمعنى من كان منكم قد ابتلاه الله تعالى  
 بشيء من المعاصي فعليه أن يقبع في داره ويلزم بيته فإن التستر على النفس  
 مندوب إليه ، والعقاب على الجرم مع المجاهرة أشد من العقاب عليه مع الاستتار

( ٤ ) أم الكبائر : هي الخمر وبذلك سميت في الحديث ، وهي تبعث إلى  
 الشر ، وتذكي لهيب الفساد ، وتوحج نيران المعصية ، فمن شربها هان عليه بعدها  
 أن يفعل كل شيء لأنه حينئذ يكون مسلوب العقل ، فاقد الرشده ، ضائع التمييز  
 فيرتكب الكبيرة ، ويتدنس بالخمازي ، والآثام ، ومن هذا أطلق عليها ذلك الاسم

( ٥ ) الطاغوت : الشيطان ، وصريعه : المقهور له ، المغلوب بوسواسه

( ٦ ) ابتكر : جاء مبكراً ، والمراد بالبيوت المساحد ( ٧ ) أذن الله أن ترفع

أعلم عباده بوجوب العمل على رفعتها والمغالاة في احترامها



يُقَطَّعَ<sup>(١)</sup> . وَأُشَارَ إِلَيْنَا . فَتَأَلَّبَتِ الْجُمَاعَةُ عَلَيْنَا<sup>(٢)</sup> . حَتَّى مَزَّقَتْ  
الْأَرْدِيَّةُ<sup>(٣)</sup> . وَدَمِمَتِ الْأُقْصِيَّةُ<sup>(٤)</sup> . وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَاعُدْنَا .  
وَأَقْلَمْنَا مِنْ يَدِهِمْ وَمَا كِدْنَا . وَكُلُّنَا مُغْتَفِرٌ لِّلْسَلَامَةِ . مِثْلَ هَذِهِ  
الْآفَةِ<sup>(٥)</sup> . وَسَأَلْنَا مَنْ مَرَّ بِنَا مِنَ الصَّبِيَّةِ<sup>(٦)</sup> . عَنْ إِمَامِ تِلْكَ الْقَرْيَةِ .  
فَقَالُوا : الرَّجُلُ التَّقِيُّ . أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَقُلْنَا : سُبْحَانَ اللَّهِ !  
رُبَّمَا أَبْصَرَ عَمِيَّتَ<sup>(٧)</sup> .

(١) دابر القوم : آخر من بقي منهم وأصله الدبر . بالتخفيف والتثقيب معاً : وهو الظاهر ،  
كناية عن استئصال شأفتهم والقضاء على جميعهم وفي التنزيل : ( فقطع دابر  
القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ) ، والمعنى : أي عقوبة تقدرونها على هؤلاء  
الجماعة التي تقطع ليلها كله متلبسة بالآثام والخطايا مستنيفة للشيطان يلقي اليها  
وينفخ فيها من روحه الفاسدة الشريرة ثم تجميعاً في هذه المساجد التي لم تجعل  
للفسدة والمرتكبين وإنما أقيمت للعباد والصالحين ؟ وكأنه يريد بهذا الاستفهام  
انكار أمر الشاربين وتفضيحه في نظر جماعته ( ٢ ) تألبت : اجتمعت وتناصرت  
في ضربهم والتنكيل بهم واهانتهم ( ٣ ) الأردية : جمع رداء وهو الثوب  
( ٤ ) دميت : سال دمها ، والمعنى : أن الضرب الذي أنزلوه بنا كان  
شديداً جداً حتى لقد اسال دمنا أفميتنا ( وهذا هو أثر الصفع ) ومزق ثيابنا  
( ٥ ) المعنى : أننا ما كنا نظن أننا سنخرج من تحت أيديهم وفي واحد منا  
رمق الحياة فلما أذن الله بالسلامة واختارها لنا عفواً عن كل ما نالنا

( ٦ ) الصبية : الصبيان ، جمع صبي .

( ٧ ) عميت — بوزن سكتيت — : السكران ، والجاهل الضعيف ، ومن

لا يهتدي إلى جهة ، والمعنى : أننا عهدناه على زيغ عن الحق ، وميل إلى

وَأَمَّنَ عِغْرِيثَ <sup>(١)</sup> . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ <sup>(٢)</sup> .  
وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ <sup>(٣)</sup> . وَجَعَلَنَا بَقِيَّةَ يَوْمِنَا نَعْجَبُ  
مِنْ نُسْكَرٍ <sup>(٤)</sup> . مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسْقِهِ <sup>(٥)</sup> . (قَالَ) : وَلَمَّا حَشَرَ  
النَّهَارُ أَوْ كَادَ <sup>(٦)</sup> . نَظَرْنَا فَإِذَا بِرَايَاتِ الْخَنَازِ أَمْثَالِ النَّجُومِ . فِي اللَّيْلِ

الفجور ، وانحراف عن الجادة ، فلمعه استهدي بنور اليمين فوضح له الطريق  
البين ، وظهر لعينه فجر الصواب ( ١ ) العفريت : الشيطان ، والناس تنسب  
كل فعل غريب ، نادر الوقوع ، شاق على الفاعل ، الى الشياطين ويقولون : فلان  
عفريت أو شيطان على التشبيه يريدون أنه يأتي بالافعال التي تكون كذلك ،  
والمعنى : انا نعرف أبا الفتح سادرا في اللهو ، آتيا بشنيع الاعمال ، فاعلا  
لنظيمها ، فلمل حذوة الايمان قد اتقدت بقلبه فاحرقت شعاب الباطل ، ولعل  
يرد الطاعة قد أنلج صدره فأطفأ نار العصيان ( ٢ ) الاوبة : الرجوع ، والمراد  
رجوعه الى الله تعالى والعمل بأوامره ( ٣ ) المعنى : انا بحمد الله جلست قدرته  
الذي وفقه الى الهداية ، ونشكره سبحانه إذا أراد به خيرا فرجعه الى صالح  
الاعمال قبل أن ينصرم العمر ويضيع الامد ، ونسأله تعالى أن يعجل لنا ما عجله  
له ( ٤ ) النسك : العبادة ، وقد نسك ينسك — بالضم — نسكا — بوزن  
رشد — : أي تعبد ، ونسك ، — من باب ظرف — : صار ناسكا

( ٥ ) الفسق : الفجور ، والخروج عن طاعة الله ، وقد فسق الرجل يفسق  
بالضم — فسقا ، وفيه لغة أخرى من باب جلس : ومعناه خرج ، وفي التنزيل  
( فسق عن أمر ربه ) أي خرج والمعنى : انا ظللنا عامة يومنا والعجب يأخذنا  
من عبادة أبي الفتح ، وورعه ، وزهده في اللذائذ والشهوات ، لانا عرفناه وهو  
لا يعمل على طاعة الله ، ولا يرضخ لعبادته ( ٦ ) يمال : حشر الرجل حشرجة

البيهم<sup>(١)</sup> . فتَهَادِينَا بِهَا السَّرَاءُ<sup>(٢)</sup> . وَتَبَاشِرُنَا بِلَيْلَةِ غَرَاءِ<sup>(٣)</sup> وَوَصَلْنَا  
إِلَى أَفْخَمِهَا بَابًا<sup>(٤)</sup> . وَأَضْنَحَمِهَا كِلَابًا . وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّينَارَ إِمَامًا<sup>(٥)</sup> .  
وَالِاسْتِهْتَارَ لِزَامًا<sup>(٦)</sup> . فَدَفِعْنَا إِلَى ذَاتِ شَكْلِ وَدَلٍّ<sup>(٧)</sup> . وَوِشَاحٍ

إذا غرغ عند الموت ، رحينذاك تكون حياته موشكة أن تنتهي ، وعليه  
حشرة النهار هنا أي انتهاؤه أو قرب ذلك

( ١ ) رايات الحانات : أع-لامها ، والاييل البيهم : الذي اشتدت حلوكته  
وظلامه ، والمعنى أنه حينما أوشك النهار أن ينصرم أو انصرم فعلا نظرنا فإذا  
بننا نري الاع-لام قد نشرت فوق الحانات وهي أما كن الخمر فبدت لاعتينا  
كانها النجوم تسطع في الدجى فتتير ظلامه وتزيل عياهبه

( ٢ ) تهاديننا : أهدي بعضنا الى بعض ، والسراء : المسرة والحبور  
( ٣ ) تباشرنا : بشربعضنا بعضاً ، وليلة غراء : ذات بهجة وجمال ، والمعنى  
أننا حين نظرنا هذه الرايات صار كل واحد منا يهدي الى الثاني السرور ويبشره  
بسمادة ليلتنا وجمالها وما سنلقاه فيها من لذة وأنس ( ٤ ) أراد من أفخمها  
إيا الكناية عن أن الحانة التي وصلوا اليها أكثر الحانات وأكثرها جمعا  
لأسباب المسرة ودواعي الانشراح ( ٥ ) الدينار : المراد منه جنسه أي النقد ،  
والامام : المراد منه هنا القيم الذي يقوم بالشؤون ويدير الامور ، المعنى أن  
الدينار هو الذي يفيلهم ما يريدون ، ويأتيهم بكل ما يحبون ، ويوفيهم لذتهم  
ويوفر لهم سمادتهم ( ٦ ) الاستهتار : اتباع الشهوات ، والسير مع الاهواء  
من غير مبالاة ولا اكتراث ، ولزاما : أي ملازما لا يفارقنا ولا يرحل عنا ،  
والمعنى : أننا جعلنا السير وفق أغراضنا وطوع شهواتنا ودينا لنا ، وصفة ملازمة لا  
تفارقنا ولا نحيد عنها قط ( ٧ ) دفعنا : أي أدانا سيرنا ، وذات شكل : أي ربة حسن وغزل ،



منجّل<sup>(١)</sup> . إذا قتلت الحاظها . أحييت ألفاظها<sup>(٢)</sup> . فأحسنّت تلقينا .

والدن : هو مزج الرضا بالغصب ، والعرن بين البدل والتمنع ( ١ ) الوشاح : شبه علاقة السيف يتخذ من أديم عريض ويرصع بالؤلؤ والجواهر ثم يجعله المرأة بين طاتقها وكشحها ، ومنجل : أي لا يكاد يمسك بخصرها لا تساعه ونحافة الخصر ، والمعنى : أننا سرنا للحنانة فلما وصلناها دفعنا الباب فأدانا هذا الى فتاة تأخذ بالالباب ، وتفتك بالعقول ، وتأسر النهى ، وتسلب الحجا ، لما هي عليه من صباحة الوجه ، ولطفة الحيا ، ولين الاعطاف ، ونحولة الخصر ( ٢ ) يشبهون الالفاظ بالسحر ، والالفاظ بالسيوف المصلطة ، وبالقسي الممطفات ، وبالصلال ، وينسبون اليها القتل ، وتجد ذلك في كلامهم كثيرا منه قول جرير :

ان العيون التي في طرفها حور      قتلنا ثم لم يحيين قتلانا  
يصرعن ذا اللب حتي لا حراك به      وهن أضعف حاق الله أسانا  
وقول الآخر :

نحن قوم تذيبنا الاعين النج      ل على أننا نذيب الحديد  
وقول المحترى :

أين التي كانت لواحظ طرفها      يصبو اليها القلب وهي سهام  
وقول ابن الرومي :

ليت شعري أسحر عينيك داء ال      قلب أم نار خذك الوهاج ؟  
أيها الناس وبحكم هل مغيث      لشج يستغيث من ظلم شاج ؟  
من مجرى من أضعف الناس ركنا      ولعينيه سطة الحجاج ؟؟؟  
وبدع قول أبي تمام :

يا جفونا سواها أعدمنا      لذة النوم والرقاد جفون

( ٤١٣ )

وَأَسْرَعَتْ تُقَبِّلُ رُؤُسَنَا وَأَيْدِينَا <sup>(١)</sup> . وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنَ الْعُلُوجِ :  
إِلَى حَظِّ الرَّحَالِ وَالسُّرُوجِ <sup>(٢)</sup> . وَسَأَلْنَاهَا عَنْ خَمْرِهَا فَقَالَتْ :  
خَمْرٌ كَرِيْقِي فِي الْعُدُوِّ بَةِ وَاللَّذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ <sup>(٣)</sup>

بلى الحسم لكن الشوق حى      ليس يبلى وليس تبلى الشجون  
ان لله فى العباد منايا      سلطتها على القلوب العيون  
وللهاى :

فتوق أعين عامر وسيوفها      كل .. وجدك - صارم بتار  
وما أبدع قول أبي نواس :

لو نظرت عيناه الى حجر      ولد فيه فتورها سسقا  
ومعنى ما فى المقامة أن لهذه الفتاة عيوننا قاتلات وجفونا ساحرات  
ولكنها تقتل بعيونها ثم تحب موتها بمندوبة الفاظها ومثل هذا تقريبا قول  
ابن الرومى :

حور سحرن وما تقن رقية      قبلغن مالا يبلغ النفات  
لحظاتهم اذا رنن الى الفى      بلوي ولكن ريقهن غياث  
ماي حبال كيدهن رثاة      لكن حبال وصالهن رثا

( ١ ) تلقينا : مقابلتنا ، ولعيانا ، والمعنى : أنها لقيتنا لقاء حسنا ، ورفعت  
منزلتنا ، وزادت فى احترامنا ( ٢ ) العلوج : جمع علج وهو الرجل الضخم من  
كفار المعجم أو هو الكافر من غير العرب مطلقا ، والرحال : جمع رحل وهو  
ما يستصعبه الرجل من الأثاث أو هو رحل البعير ولكنه بعيد هنا ،  
والسروج : معروف ، والمعنى : أن من كان مع هذه الفتاة من الرجال حين رأى  
حفاوتها بنا تبادر الى ازال ما على ركائبنا من المتاع اجلالا لنا وحفاوة بنا  
( ٣ ) أي أن هذه الخمر التى عندي تشبه ريقى - والريق ماء الفم - من

تَذَرُ الحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ لِحَلِيمِهِ أَذْنَى طَلَاوَةٍ (١)  
كَأَنَّمَا اعْتَصَرَهَا مِنْ خَدِّي (٢). أَجْدَادُ جَدِّي (٣).

وجوه ثلاثة الاول عذوبتها والثاني لذة ما تجدون من تذوقها والثالث حلاوة مذاقها (١) تذر: تدع، وترك، والطلاوة - بتثنية الطاء - : البهجة، والحسن والرواء، والمنظر، والمعنى: أن هذه الخمر متى شربها الحليم يجعله يترك حلمه وينسى سكونه، ويمارق وقاره، فيصبح ولا بهجة للحلم عنده، ولا رواء له لديه، وقريب من هذا المعنى قول مسلم بن الوليد:

وبنت مجوسى أبوها حليماً إذا نسبت لم تعد نسبتها النهر  
قلوب الندامى في يدها رهينة يصيدونها قهراً وتقتلهم قسراً  
إذا ما تحسها الحليم أحوالهمى أسر بها كرها وأبدى بها كرها  
(٢) اعتصرها من خدى: كناية عن كونها حمراء اللون أو صفراء -  
و الصفرة من ألوان النساء المستهينة أيضاً، وفي كلامهم: وصفراء العشيّة -  
وهذا التشبيه نفسه أحذه الشاعر المصري حافظ إبراهيم بك وزاد عليه فقال:

استقنا يا علام حتى ترانا لا نطيق الكلام إلا بهمس  
خمرة قيل أنهم عصروها من حدود الملاح في يوم عرس  
(٣) أجداد جدى: كناية عن قدم العهد وطول احتباسها في الدن وهم  
يعتدحون من الخمر ما كان كذلك قال أبو نواس:

عتقت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفهم  
لاحتبت في القوم مائة ثم قصت قصة الامم  
وقال:

ألا خذها كمصباح الظلام سائلة أسود جعد مسخام  
معتقة كما أوفى لنوح سوى خمسين عاماً ألف عام

وَسَرَّ بَلَوَهَا مِنْ إِنْقَارِ . يَمَثُلُ هَجَرِي وَصَدِّي <sup>(١)</sup> . وَدِيْعَةُ الدُّهُورِ <sup>(٢)</sup> .  
 وَخَبِيْثَةُ جَيْبِ السَّرُورِ <sup>(٣)</sup> . وَمَا زَاكَتْ تَتَوَارَثُهَا الْأَخْيَارُ .  
 وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرْجٌ وَشُعَاعٌ <sup>(٤)</sup> .

أقامت في الدنان فلم يضرها ولكن زانها طول المقام  
 (١) سر بلوها : كسوها ، والقار ومثله القير : شيء أبيض يطلى به السفن  
 والابل وقيل هما الزفت ، والمراد أن لونها يضرب الى السواد ، وهو اون محمود  
 في الخمر عندهم قال شيخ السكاري ومقدم حلستهم أبو نواس :  
 اذا امتنحت ألوانها مال صفوها الى الحو الا أن أوبارها خضر  
 (٢) وديعة الدهر : أي انها لم تزل من القرون الماضية كلما مضى قرن استودعها  
 الذي يليه حتى وصلت الينا فهذا زيادة في تأكيد تمتيقها (٣) المعنى : أن  
 السرور أخفاها لديه وأبى أن يطاع عليها سوى من هو لها أهل  
 والخمر قد يشربها معشر ايسوا اذا عدوا با كفاءها  
 (٤) المعنى : أن الزمان قد لطفها وحنفها وبالغ في ذلك حتى لم يبق منها  
 سوى أرجها ( وهو الرائحة ) والسماح ، وقريب من هذا قوله :  
 فلم تزل تأكل الليالي جثانها ما ما انتصار  
 حتى اذا جرمها تلاشى وخلص السر والنجار  
 آلت الى جوهر لطيف عيان موحوده ضمار  
 لا ينزل الدهر حيث حلت فدهر شرابها نهار  
 وقوله : فجوزها عن سلافا ترى لها الى الافق الاعلى شعاعا مطمنا  
 وقول ابن الزيات :

وصهباء كرخية عتقت فطالت بها في الدنان الطيل  
 فلم يبق منها سوى لونها ونكهة ربح لها لم تزل



وَوَهَّجَ لَذَاعٌ <sup>(١)</sup> . رَيْحَانَةُ النَّفْسِ <sup>(٢)</sup> . وَضَرَّةُ الشَّمْسِ <sup>(٣)</sup> . فِتْنَةُ الْبَرْقِ <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) الوهيج : الحرارة ، واللذاع : المحرق ، وأراد أن هذه الخمر حارة ولكن لا تظهر حرارتها في اللسان — كما هو مدلول اللذاع — بل في تنبيهه الدم وتحريكه وفي هياج الروح وأثارها وقريب من مثل هذا المعنى يقول الفري :

وبدر قماء زار والفجر غيرة      يرينا ثميص الليل وهو قباء  
أني يشتكي هن الشمال وأزها      وما عندنا غير الشمول صلاء  
فقلنا أدرها فهي في الكأس جرة      تلظى ومن فرط اللطافة ماء

وما أبدع قول ابن الرومي في نفس المعنى الذي ذكره البديع

وشمول أرقها الدهر حتى      ما توارى فذاتها بلبوس  
وردة اللون في حدود الندامي      وهي صفراء في حدود الكؤوس  
سهلة في الخلق لا غول فيها      وهي حشنة صعبة في الرؤوس  
وكان السماع منها علي السك      ف جساد علي مداك عروس  
تتقى بالعبس وهي تحي      بنسيم فيه حياة النفوس

( ٢ ) الريحان : معروف ، والمعنى : أن هذه الخمر للنفس كالريحان تنهشها وتظهر عليها المسرة ، ولاني نواس :

أعطتك ريحانها المقار      وحان من ليلاك السفر

( ٣ ) الضرة : الزوجة على روجة أخرى ويكون بينهما الشقاق دائما والبراع الذي لا ينأهي والحسد الباقي ، وإنما ينشأ ذلك عن مزيد تفضيل بين واحدة منهما والأخرى ، والمعنى أن هذه الخمر تحسدها الشمس لأفضليتها عليها وتموقها عنها ( ٤ ) يقال برقت الفتاة برقا : تزينت وتحسنت وظهرت على أتم ما يكون من البهجة والجمال ، والمعنى : أن هذه الخمر تأخذ بالباب شاربيها وعقولهم مثل ما تأخذ الفتاة إذا ظهرت في زينتها وتبرجت أمام

(٤١٧)

عَجُوزُ الْمَلَقِ <sup>(١)</sup> . كَاللَّهَبِ فِي الْعُرُوقِ <sup>(٢)</sup> . وَكَبَرِدِ النَّسِيمِ فِي الْخُلُوقِ <sup>(٣)</sup> .  
مِصْبَاحُ الْفِكْرِ <sup>(٤)</sup> . وَتِرْيَاقُ سَمِّ الدَّهْرِ <sup>(٥)</sup> . يَمِثِّلُهَا عُزْرَةُ الْمَيِّتِ  
فَاَنْتَشَرَ <sup>(٦)</sup> .

عاشميا ( ١ ) دواعي الميل الى المعجوز غير موجودة ، والصراف النفوس  
عنها الى الخراد الناعسات اللدان ، وكل هذا يضطرها الى التملق للرجال  
واستعمال الحيلة لتسحرم وتستميلهم نحوها فهو يقول أن هذه الخمر تستميل  
بالدهاء والخديعة والماق كما تستميل المعجوز أفئدة الناس اليها  
( ٢ ) المعنى : أنها تعمل في العروق عمل اللهب فتذكيها وتثير الدم غالبا  
ومثل هذا قول أبي نواس :

تلهب الكف من تلهبها وتحسر البين ان تقصاها

كأن نارا بها محرشة نهبا تارة ونفشاها

( ٣ ) المعنى : أنها لم تكن على حرارتها وتلهبها مما يلذع في الفم أو يشتد  
فعلها فيه بل أنها تشبه النسيم بردا في الخلق فهي سائغة منعشة

( ٤ ) أى أن شاربها يجد في فكره نورا يستضيء به في حل المشا كل

ويترمه كلما غمضت عليه المسائل ( ٥ ) الترياق : دواء السموم الذي يشفى

منها ، وأراد منه الدواء مجردا بدليل اضافته الى السم ، وسم الدهر نوازه  
وكروبه ، وأحزاه ، وشدائده ، ومن عادة الخمر أنها تنسيك ما تكون فيه من

هموم وأرزاء وتشغلك عما يحيط بك من ويل وعناء فهي بهذا ترياق لسموم الدهر

( ٦ ) عزر - بالبناء للمجهول - : أعين وأمد ، وانتشر : بعث بعد موته

والمعنى : أن مثل تلك الخمر لو عمد به الميت لبعث من موته وعاد حيا

ويقول ابن الفارض في هذا المعنى :

وَدُّوِي الْأَكْمَةَ فَأَبْصَرَ<sup>(١)</sup> . قُلْنَا : هَذِهِ الْأَضَالَةُ وَأَيُّكَ<sup>(٢)</sup> . قُنِ  
الْمَطْرِبُ فِي نَادِيكَ<sup>(٣)</sup> .

ولو وضعوا فيء حائط كرمها      عليلا - وقد أشفى - لفارقه السقم  
ولو نضحوا منها ثري قبر ميت      لعادت إليه الروح وانتعش الجسم  
( ١ ) الأكمة : الذي ولد أعمى ، والمعنى أن الخمر التي عندي لو يداوي  
بها من ولد أعمى ليعودن إليه البصر ، وهذا المعنى في قول ابن المارز :  
واو جليت سرا على أكمة غدا      بصيرا ومن راووقها تسمع الصم  
ولو أن ركبا يعموا ترب أرضها      وفي الركب ملسوع لماضره السم  
ولو خضبت من كأسها كف لاهس      لماضل في ليل وفي يده النجم  
ولو قربوا من حانها مقعدا مشى      وينطق من ذكرى مذاقتها البكم  
ولو رسم الراقي حروف اسمها على      جبين مصاب جن أبرأه الرسم  
( ٢ ) الضالة : الاسم الذي فقدته وأنت تبحث عنه ، والمعنى : أن الخمر بهذه  
الوصاف التي ذكرت هي بغيتنا وضالتنا التي نتشدها  
( ٣ ) المطرب : المغني ، وجماعة الشاربيين لا يرون أن يشربوا على غير غناء  
قال أبو نواس :

قد أسحب الزق ياباني وأكرهه      حتى له في أديم الأرض أخدود  
لا أرحل الراح إلا أن يكون لها      حاد بمنخل الأشعار غريد  
فاستنطق العود قد طال السكوت به      إن ينطق اللهو حتى ينطق العود  
وقال من قطعة في وصف مجلس من مجالس طهوه :

وأقبل محسود الجمال مقرطق      إلى كأسها لا عيب فيه أريب  
يشم الندامى الورد من وجناته      وليس به غير الملاحه طيب  
فما زال يسقينا بكأس مجدة      تولى وأخرى بعد ذاك تؤدب

وَأَمَلَهَا تُشَعُّ لِلشَّرْبِ<sup>(١)</sup> . بِرَيْقِكَ الْعَذْبِ . قَالَتْ : إِنَّ لِي شَيْخًا ظَرِيفَ  
الطَّيْعِ<sup>(٢)</sup> . ظَرِيفَ الْمَجُونِ<sup>(٣)</sup> . مَرَّبِي يَوْمَ الْآحَدِ فِي دَيْرِ الْمَرْبَدِ<sup>(٤)</sup> .  
فَسَارَنِي حَتَّى سَرَّنِي<sup>(٥)</sup> .

وغنى لنا صوتا محسن نرجع « سري البرق غريبا فخن غريب »  
( ١ ) تشعشع : تخلط بالماء ، والشرب : جمع شارب كصاحب وصاحب ،  
ومن عاداتهم أن يخلطوها بالماء وتسمى مشعشة قال :

مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا  
وقال ابن الوليد صريع الفواني :

ولرب صاحب لذة نادته في روضة أنف كريم المعطس  
صفراء من حلب الكروم كسونها بيضاء من ثوب الغيوم البجس  
مزجت ولاوذها الحباب فحاكها فكأن حليتها جني النرجس  
وكأنها - والماء يطلب حامها - لحب تلاطمه الصبا في مقبس  
جهلت فدارى حبلها فتبسمت عن مشرب لون الشهولة أعبس  
وبعضهم يشربها خالصة غير مخلوطة ويسموننها سرقا قال سبط بن التعاويذي :

فاستجلبها كرخية بنت الشماس والاساقف

حمراء صرفا لا يطوف رحلها اللهم طائف

كدم الغزال اذا بك راووقها خلناه راعف

( ٢ ) ظريف الطمع : دست الخلق ، طيب الافعال ، كريم الخصال ، مألوف

الطباع ، كيس السجايا ( ٣ ) ظريف المجون : المجنون المزاح والهزل ، وطريفه :  
أي غريبه ملاحه ولطفه

( ٤ ) المربد : متزه بالبصرة

( ٥ ) سارني : ألقى إلى بسره ، وسرني : شرح قلبي ، وأثلج صدرى ،

فَوَقَعَتِ الْخُلُطَةُ . وَتَكَرَّرَتِ الْغَبِطَةُ <sup>(١)</sup> . وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عَرْضِهِ <sup>(٢)</sup> .  
 وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي أَرْضِهِ . مَا عَطَفَ بِهِ وَدَى <sup>(٣)</sup> . وَحَضَى بِهِ عِنْدِي .  
 وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ وَعَلَيْهِ حِرْصٌ <sup>(٤)</sup> . (قال) : وَدَعَتْ بِشَيْخَهَا فَإِذَا  
 هُوَ إِسْكَنْدَرِيُّنَا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ  
 إِلَيْكَ ، وَنَظَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ :  
 كَانَ لِي فِيهَا مَضَى عَقْدٌ لِدِينٍ وَأَسْتِقَامَةٍ <sup>(٥)</sup>

ووقعت الخلطة : أي أنه أفضى إلى بما في نفسه وأفضيت له بما عندي فراق في نظري وأعجب بي فتألمنا وامتزج فؤادي بفؤاده  
 (١) وتكررت الغبطة : أي المسرة بتكرار اجتماعنا وكثرة تلاقينا في عفة ونزاهة

(٢) وفور عرضه : احتماؤه من كل ما ينقصه أو يسينه

(٣) عطف ودي : حبيبي فيه واستمالي إليه ، والمعنى : أنه أخبرني بما له ولقومه من المنزلة السامية في قلوب جيرانهم ومواطنيهم حتى ملئت إليه وأحبته وأرادت أنه لم يعطفها عليه ولم ينجذبها نحوه سوى ما ذكره لها من ذلك الشرف الرفيع والاخلاق الكريمة والسجايا الحميدة

(٤) المعنى : انكم ستطربون بالجلوس معه وتألسون بمجلسه وتودون ألا يفارقكم وأن يبقى معكم دائماً لما اشتمل عليه من الوداعة والطرف وطيب الأفعال

(٥) المعنى : أنني كنت فيما عبر من الأزمان ذا عقل راجح يميز بين طيب الأفعال وردئتها وغلط الطباع وميئتها ورفيع الأخلاق وسافلها ،

ثُمَّ قَدْ بَعَثْنَا بِمُحَمَّدٍ ﷺ اللَّهُ فِقْهًا بِحِجَابَةٍ (١)  
 وَاسْتَنْ عِشْنَا قَلِيلًا نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ (٢)  
 ( قَالَ ) : فَتَخَرَّ نَخْرَةً الْمُعْجَبِ (٣) . وَصَاحَ وَزَمَّهَرَ (٤) . وَضَحِكَ حَتَّى  
 قَهَقَهُ (٥) .

ودين يردغنى عن ارتكاب المقامح واثبات المخاري وفعل المنكرات والاشتغال  
 على السفساف ، واستقامة تكفل لى الفوز من عقاب الله والنجاة من حسابه  
 وتضمن لى المنزلة الرفيعة والمثانة السامية عند الناس

( ١ ) الفقه : معرفة الاحكام الشرعية ، والحجامة : المراد منها الحلاقة أو كل  
 حرفة دينية خبيثة ، والمعنى انى تركت ما كنت عليه من الصفات الفاضلة  
 واشتغلت بالمفاسد والشور والآثام

( ٢ ) نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ : نتوب ، ونضرع الى الله تعالى أن يخلصنا مما نحن  
 فيه ، والمعنى : لئن طال بنا الزمن وامتد الأجل لمطابن من الله تعالى الخلاص  
 من ربة المعصية ودل الفجور ، يريد أنه سيظل على هذا شطراً من العمر ،  
 وربما صح أن يقال : نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ : أي أننا سنزداد مما نحن فيه ونقترب  
 أكثر مما ترانا عليه ونرتكب فوق هذا الذي تشاهده حتى أن حالنا ستكون  
 مما يضرع الى الله فيه ونسأل منه السلامة

( ٣ ) يقال : نخر الرجل والفرس جميعاً ، ينخر نخرأً ونخيراً اذا مد صوته  
 في خياشيمه

( ٤ ) صاح : رفع صوته عالياً ، وزمهر : شدد النظر بعينه وحلق كثيراً  
 حتى لكانه يود أن يخرجها

( ٥ ) ضحك حتى قهقه : أي استغرق فى الضحك والاعجاب جداً

يُحْمَقُ قَالَ : أَلَيْتَنِي يُقَالُ . أَوْ يَمْتَلِي تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ (١) ؟ ؟

دَعِ مِنَ اللَّوْمِ وَلَكِنْ      أَيْ ذَكَكَ تَرَانِي (٢)  
أَنَا مَنْ يَعْرِفُهُ كُلُّ      تَهَامِ وَيَمَانِي (٣)  
أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ      أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ (٤)  
سَاعَةً أَلْزَمَ مَحْرًا      بَاوَأُخْرَى يَنْتَ حَانَ (٥)

( ١ ) المعنى : هل ترانى من الذين تقال لهم النصائح والتعاريض ، وهل أذن بمن تضرب لهم الامثال فتقول أن مثلي مثل ذلك الذى أنشد هذا الشعر . وكأنه يرى نفسه فوق ذلك كله

( ٢ ) دع : اترك ، والدكالك أصله الهدام وأراد منه هنا المحنال لانه بحيلته يهدم كل بناء ترفع الامانة صرحه وتعلي الثقة ذراه ، والمعنى : حلنى من لومك واتركنى من عتبك ولا تذكرنى نقريعك وتأيدك وانظر لى هانى محتمل أي محتمل

( ٣ ) التهامى : المنسوب الى تهامة ، وهي عبارة عما امتد الى البحر من سفح جبال الحجاز ، ويمان : منسوب الى اليمن ، والمعنى أننى لا أخفى على أحد ولا يشكرنى انسان فأنا مشهور ذائع الصيت مرفوع لذكرك قد عرفنى الناس جميعا

( ٤ ) الغبار : أصله التراب وأراد منه البقعة من الارض ، والمعنى أننى أنزل بكل أرض وأحيط رحلى بكل مكان فلا أجد فى نفسى تقورا عنها ولا تأبيا منها بل بالعكس توافقتى وتلائم مزاحي كأنما قد خالقت منها فتسهل على المعيشة

فى كل أرض واتقاد حيلتى بأى مكان مهما اختلفت طبائع الناس وتباينت أحوالهم

( ٥ ) المحراب : مكان الامام من المسجد ، وبيت الحان : الخمارة ومكان معاقره القهوة ، والمعنى : أننى لا ألتزم حالة واحدة من النسك والعبادة أو المعاقرة والمعصية بل تجددنى طورا أعمل عمل الزهاد والمتنسكين وأسير سير

وَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ يَعْلَمُ قَلِيلٌ فِي هَذَا الزَّمَانِ<sup>(١)</sup>  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَاسْتَعَذْتُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ . وَعَجَبْتُ  
 لِقُعُودِ الرِّزْقِ عَنْ أَمْثَالِهِ . وَطَبِينَا مَعَهُ أَسْبُوعَنَا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا  
 عَنْهُ<sup>(٢)</sup> .

— — — — —

### الْمَقَامَةُ الْمَطْلَبِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اجْتَمَعْتُ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَتْهُمْ زَهْرُ  
 الرَّبِيعِ<sup>(٣)</sup> . أَوْ بَجُومِ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزِيعِ<sup>(٤)</sup> . بِوُجُوهٍ مُضِيَّةٍ . وَأَخْلَاقٍ

العباد والمستقيمين ، وطوراً أتوك هذا الى بيت الحان ، وفصدالدنان ، ومماع  
 الالخان ، ومنادمة الحسان ( ١ ) أي أن هذه الحال يتصف بها كل عاقل أربب  
 في هذا الزمان

( ٢ ) المعنى أننا قضينا معه أسبوعاً طيباً بما اشتمل عليه من أنس ومسرة

ثم تفارقنا

( ٣ ) الربيع : فصل من فصول السنة الاربعة نمش فيه الارض وتزهر .

ويكسوها البهاء حلة ، وتختال من الحسن في أبهى رداء وأجمله ، فتتهدل  
 الاغصان وتورق ، وتذكو الازاهير ، وتتأرجح البساتين ، وتغرد الطيور ،  
 وتصيح العصفير ، فلا غرو أن يكون فصل الزهر ، وأيام النور ، ولا عجب  
 أن يشبه بزهره من طابت أخلاقه ، وطهرت أعراقه ، وكرمت أصوله ،  
 وشرف محطته ( ٤ ) الهزيع : الطائفة من الليل : ربه ، أو ثلثه ، أو نصفه ،



رَضِيَّةٌ <sup>(١)</sup> . قَدْ تَنَاسَبُوا فِي الزَّيِّ وَالْحَالِ <sup>(٢)</sup> . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ  
الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا نَتَجَادَبُ أَذْيَالَ الْمَذَاكِرَةِ <sup>(٣)</sup> . وَتَفْتَحُ أَبْوَابَ  
الْمَحَاضِرَةِ . وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . مَخْفُوفٌ .  
السَّبَالِ <sup>(٤)</sup> . لَا يَنْبِسُ بِمَحْرِفٍ <sup>(٥)</sup> .

والنجوم حين تطلع لا يكون لألوانها ساطعا ولا نورها متكاملا فإذا مضت  
مدة أزهرت وتكشف ضوءها وتأتق نورها ( ١ ) للمعنى : انهم استكملوا  
النعمتين واستوفوا القسطين نعمة البهاء وحسن المنظر ووسامة المعيا واشراق  
الوجه ونعمة الاخلاق الكاملة والخصال الشريفة ( ٢ ) الزي : الشكل والدل  
والهيئة والهندام ، والحال : أراد منه الاحوال المعنوية من شرف النفس وعلو  
الهمة وطيب العشرة وحسن الوفاة والمعنى أن هذه الجماعة متفقة المشرب  
متحدة المبدأ لا يفترق أحدهم عن الآخر في شيء ( ٣ ) جعل المذاكرة كثوبه  
فضفاض لبسته خود بارعة الجمال متأنقة ذات حسن ودل وقد تطاولت اعناقهم  
اليها واشترأبت نحوها فطفءوا يجذبونها من ذيل ثوبها لتعطف عليهم وتميل  
اليهم ( ٤ ) قصيرين الرجال : المراد الكناية عن كونه صغير السن لم يبلغ درجة  
الرجل عمرا ، ومخفوف : مقصوص ، والسبال : جمع سبله — بالتحريك — وهما  
الشارب وما عليه من الشعر ، وحف الشوارب كان يعتبر من علامات الصلاح  
وسمات الورع وكان الناس يتخذونه أشعارا بالزهد ودليلا على التهموي ولا  
يزال بعض الموم الى اليوم يفعل ذلك

( ٥ ) نبس كضرب ينبس ببسا ونبسة بالضم — تكلم فأسرع وأكتر  
ما يستعمل في النفي يقال : ما نبس ولم ينبس ، والنبس — بصمتين —  
الناطقون والمسرعون ، والمراد أنه لم يكن يتكلم قط ولم يتفهوه بمحرف واحد

وَلَا يَخُوضُ مَعَنَا فِي وَصْفٍ <sup>(١)</sup> . حَتَّىٰ انْتَهَىٰ بِنَا الْكَلَامُ إِلَىٰ مَذْحِ  
النِّسْبِ وَأَهْلِهِ . وَذَكَرَ الْمَالَ وَفَضْلَهُ <sup>(٢)</sup> . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ . وَغَايَةُ  
الْكَمَالِ <sup>(٣)</sup> . فَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رُقْدَةٍ <sup>(٤)</sup> . أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ <sup>(٥)</sup> .  
وَفَتَحَ دِيْوَانَهُ . وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ <sup>(٦)</sup> . فَقَالَ : صَدَقَ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ  
عَدِمْتُمُوهُ <sup>(٧)</sup> .

( ١ ) أصل الخوض : السير في الماء ، وفعله خاض - من باب قال - خوضوا وخياضاً  
أيضاً ثم قيل منه خاض الناس في الحديث وتخاضوا إذا أفاضوا فيه وتفاوضوا  
وقد تفاوض هؤلاء في أوصاف جسمانية أو روحانية فلم يكن ذلك الشهاب  
ليخوض معهم فيما يخوضون فيه ( ٢ ) المعنى : أنه ظل ساكناً إلى أن افتتحنا  
الكلام في شأن الغنى وأخذ كل واحد منا يطري عليه ويمدحه ويذكر له من  
الفضائل الكثير ( ٣ ) أي أننا قلنا أن المال للرجال زينة أي زينة فهو الذي  
ينطق ألسنتهم ، ويقوي حججهم ، ويرفع شأهم ، ويهلي ذكراً ، وينرض بهم ،  
ويقبل عثراتهم ، ويعجو سيئاتهم ، ويفقر زلاتهم ، ويستر عيوبهم ، ويداري  
حوارهم ( ٤ ) يقال : هب من نومه إذا استيقظ ، والمعنى : أن هذا الفتى حين  
ممع ذكر المال وحديث الغنى أقبل علينا نشيطاً لبحادثنا وكان به بعد ذلك الصمت  
الطويل كان نائماً فاستيقظ

( ٥ ) لم يتكلم حين جذبنا الحديث وجذبناه فيألفى وتكلم الساعة فكأنه  
لم يكن حاضراً ولا في مجلسنا ثم جاء ( ٦ ) ديوانه : المراد بالديوان هنا  
مجمع كلامه من شعر ونثر ومجتمعه هو قريحته وفكرته وأصل الديوان  
هو ديوان الجند الذي يجمع أسماءهم وأنسابهم وعددهم وأعطيائهم ، والمعنى أنه  
اندفع في الكلام وأطلق لسانه العنان ( ٧ ) صه : اسكتوا وأراد بالذي عدهوه .

وَقَصَرْتُمْ عَنْ طَلَبِهِ فَهَجَنْتُمُوهُ<sup>(١)</sup> . وَخَدَعْتُمْ عَنِ الْبَاقِي بِالنَّانِي<sup>(٢)</sup> .  
وَشَغَلْتُمْ عَنِ النَّاسِ بِالذَّانِي<sup>(٣)</sup> . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُنَاحٌ رَاكِبٌ<sup>(٤)</sup> .  
وَتَعْمَلُهُ ذَاهِبٌ<sup>(٥)</sup> .

الغنى بالعمل الصالح وكال الارواح ، والمعنى أنكم اطلقتكم تمتدحون الغنى وجمع  
الاموال وتثنون عليه في حين أنكم تركتم تطرية أعمال البر ومدحها وایس  
ذلك الا لأنكم قد فقدتم الخير وليس في وسمكم أن تحصلوه

( ١ ) هجنتموه : وصفتموه بالهجنة وعنتموه ، وهم لم يتعرضوا له مدحا  
ولا ذما فجعل سكوتهم عنه وعدم حديثهم في شأنه كالعدم له والقبح فيه لما  
أن الواجب عليهم الا أن ينسوه وأن يجعلوه نصب أعينهم  
( ٢ ) الباقي : غذاء الارواح والعمل للآخرة والتغاني في صالح الاعمال ،  
والناني غذاء الجسوم والعمل للدنيا والتسكاب على تمصيلها ، والمعنى : أنكم  
غسرتم بأنفسكم وخدعتموها وكذبتهم عليها بما حسنت لها في الدنيا وزينتم  
لناظريها ما فيها من طلاء خادع وبهرج كاذب

( ٣ ) الناني : في الاصل البعيد ، والداني بحسب وضعه القريب ، وأراد  
بالاول الآخرة وبالثاني الدنيا ، والمعنى : أنكم أحمدتم نفوسكم ونصبتكم  
أبدانكم في العمل للحياة الفانية لقربها منكم وتجاهاتكم الحياة الباقية لأنكم  
لا ترونها ( ٤ ) أناخ راحلته يذبحها : أبركها ليستريح ، والمناخ : موضع ذلك ،  
والمعنى : أن هذه الدنيا التي خدعتمكم ليست الا مكانا ينزل اليه المسافر ويثما  
يأخذ راحته ثم يترحل عنها ليتم رحلته فلاحياء فيها على سفر ( ٥ ) التعله : ما  
يتعمل به من طعام ونحوه ، والمعنى : أن دنياكم ليست الا كغذاء يتناوله المرء  
ليسد به عادة الجوع ويدفع عن نفسه شره وكما أنه لا بد للمتعامل من أن يأكل

وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا عَارِيَةٌ مُرْتَبَعَةٌ. وَوَدِيعَةٌ مُنْتَزَعَةٌ<sup>(١)</sup>؛ يُنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى آخَرِينَ. وَتَخْزُنُهُ الْأَوَائِلُ لِلآخَرِينَ. هَلْ تَرَوْنَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ. دُونَ الْكَرَمَاءِ<sup>(٢)</sup>؛ وَالْجُهَالِ دُونَ الْعُلَمَاءِ<sup>(٣)</sup>. إِيَّاكُمْ وَالْأَنْحِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ. وَلَا التَّقَدُّمُ إِلَّا بِإِحْدَى الْقِسْمَيْنِ: إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ. أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ<sup>(٤)</sup>. وَأَكْثَرُكُمْ بِشَيْءٍ يُحْمَلُ عَلَى

فكذلك لا بد لمن على هذه الدنيا من الاحياء أن يرسموا خطوات أسلافهم (١) العارية : ما تعطيه غبرك لينتفع به مع بقاء عينه ثم يرده اليك، والوديعة : الامانة تتركها عند من تثق به ليحفظها لك حتى تطلبها، والمعنى : أن المال الذي تتكلمون عنه ودائع ستؤدونها لصاحبها حين يطلبها منكم وعوار لا يحبس لكم عن اعادتها لاربابها

وما المال والاهلون الا ودايع ولا بد يوما أن ترد الودائع وانما هذى الحياة عارة وهل رأيت عارة لا تسرد؟

(٢) المعنى : أن البخيل الذي يض بالمال ويشح به ويمسك عليه هو الذي تجدون لديه الثروة والغنى والوفر فاما الذي تجود نفسه وتبذل يده فلا يمكن لكم أن تلتفوا عنده شيئا وأن في صفة البخل ووصمته لرادوا لكم عن طلب المال والسمى اليه (٣) يريد أن يبين أخص نقائص المال وهي ملاممة لاهل الخسة فهو لا يتوفر الا عند الانذال ولا يهنا به الا الجهال وكفى به خسة أنه لا يوجد الا عند أهل الخسة، وقال على بن أبي إيطاب كرم الله وجهه ورضي الله عنه

رضينا قسمة الجبار فينا لما علم وللجهال مال

(٤) احذروا أن يأخذكم الاغترار فيحماكم على الثقة بفائدة المال وتفعه

الرُّؤُوسِ حَامِلُهُ <sup>(١)</sup> . وَلَا يَتَنَاسُ مِنْهُ آمِلُهُ <sup>(٢)</sup> ؛ وَاللَّهُ لَوْلَا صِيَانَةُ  
النَّفْسِ وَالْعَرَضِ . لَكُنْتُ أَغْنَى أَهْلِي الْأَرْضِ <sup>(٣)</sup> . لِأَنِّي أَعْرِفُ  
مَطْلَبَيْنِ <sup>(٤)</sup> . أَحَدُهُمَا بِأَرْضِ طَرَسُوسَ <sup>(٥)</sup> . تَشْرُهُ فِيهِ النَّفُوسُ <sup>(٦)</sup> .  
مِنْ ذَخَائِرِ الْعَمَالِقَةِ <sup>(٧)</sup> . وَخَبَايَا الْبَطَارِقَةِ . فِيهِ مِائَةُ أَلْفٍ مِثْقَالٍ .

ويتخذكم بأن شرفه يداني الشرف بالعلم أو النسب فإنه لا يقبل الفخر من إنسان  
حتى يكون باحدي جهتي الشرف الحقيقي العلم والنسب ولا يجعل باسان أن  
يتقدم على أقرانه أو يبرهم بغير سبيلي التقدم

( ١ ) المراد بالشئ الذي يحمل حامله على الرؤوس العلم ، وما أكرم العلم  
وأفضله وهو الذي يكرم صاحبه ويمززه ، ويرفع من قدره ويمجله ( ٢ ) المعنى :  
أن من يأمل أن ينال العلم أو يطلب تحصيله لا يزال يدأب على ذلك ويجهده فيه  
فلا يعتبره الملل ولا تعترضه السآمة ولا يمتوره اليأس . هما شق عليه أو نصب  
فيه ( ٣ ) أي أنه لولا ما بداخلني من وجوب الاحتفاظ بنفسي وصيانة عرضي  
أن تمضغه ألسنة الناس لعملت عملا يجعاني أكثر الناس نراء وأوفرهم مالا  
وأفضلهم عدة وعديدا ( ٤ ) المطلبان : السكنازق ، وإنما سمي السكنازق بالمطلب  
لأنه من أعظم ما يتعلق به الطلب وتتوجه إليه الرغبة وتتحول عنده الآمال  
( ٥ ) طرسوس : هي المدينة القديمة التي كانت قصبة كيليكيا وبينها وبين  
أذنه نحو ثمانية عشر ميلا وهي في ولاية أذنه من الممالك العثمانية ( ٦ ) الشره :  
الرغبة المفرطة مع الحرص الشديد وقد شره - من باب طرب - فهو شره : إذا  
اندفع في حرص شديد ، وإنما تندفع النفوس إلى ذلك الحد إذا كان ما نسمو إليه  
نفسا عظيم النفع كثير الفائدة ( ٧ ) العمالق : هم الذين ملكوا في الشام  
وأجنادها ومشارفها وما يليها من بلاد آسيا الصغرى ، قيل : وهم أولاد عمليق

وَأَمَّا الْآخِرُ فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَا وَالْجَامِعَيْنِ <sup>(١)</sup> . فِيهِ مَا يَمُتُّ أَهْلَ  
 الثَّقَلَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكَاسِرَةِ <sup>(٢)</sup> . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ يَأْقُوتُ  
 أَتَمَرُ . وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ . وَتِيَجَانٌ مُرَصَّعَةٌ . وَبَدَرٌ مُجَمَّعَةٌ <sup>(٣)</sup> . فَلَمَّا أَنْ  
 سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَانَا عَلَيْهِ . وَمِلْنَا إِلَيْهِ <sup>(٤)</sup> . وَأَخَذْنَا نَسْتَعِجِزُ رَأْيَهُ . فِي  
 الْقُتُوعِ يَسِيرِ الْمَكَايِبِ . مَعَ أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ <sup>(٥)</sup> . فَأَشَارَ

ابن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام ، قيل : ومن سلسلهم الكنعانيون  
 ( ١ ) سوري : من بلاد السور يانين القديمة في أرض بابل ، والجامعين :  
 اسم لمدينة تسمى الخلة الزيدية نارض بابل . قال ياقوت في المشترك : كان أول  
 من نزلها واختط بها المنازل وعظمها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس  
 بن علي بن مزيد الاسدي في سنة ٤٩٥ هجرية وكان موضعها يسمى قبل ذلك  
 بالجامعين

( ٢ ) الاكاسرة هم ملوك الفرس وكانوا كثيرين كل واحد منهم يسمى  
 كسري وأشهرهم كسري قباد وكسري سابور الذي كان يلقب بذي الأكناف  
 وكسري أنوشروان الملك العادل الذي ولد في عهده رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ( ٣ ) البدر : جمع بدرة وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم أو ألف درهم  
 أو سبعة آلاف دينار ( ٤ ) المعنى : أننا حين سمعناه يذكر الكنوز ويؤكد  
 معرفته بها وقدرته على استخراجها أخذنا من الطمع ولعب برأسنا حب المال  
 فلما نحوه نستمع لكلامه ونتفهم مقالته ( ٥ ) نستعجز رأيه : نصفه بالعجز ،  
 ونزيمه بضعف العزيمة وخورها ، والمعنى : أنه كثر تعنيفنا له ولومنا عليه  
 لكونه راضيا بما هو فيه من رقة الحال ، وقلة المال ، وضعف الميسرة مع

إلى أنه يَفْزَعُ مِنَ السُّلْطَانِ (١). وَلَا يَبْقَى إِلَى أَحَدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ (٢).  
فَقُلْنَا لَهُ: قَدْ سَمِعْنَا حُجَّتَكَ. وَقَبَلْنَا مَعْدِرَتَكَ (٣). فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ  
تُحْسِنَ إِلَيْنَا. وَتَمُنَّ عَلَيْنَا. وَتُعَرِّفَنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَطْلَبَيْنِ. عَلَى أَنَّ لَكَ  
الثَّلَاثَيْنِ. فَعَلْتَ (٤). فَأَمَالَ إِلَيْنَا يَدَهُ (٥). وَقَالَ: مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا

قدرته على استخراج كنوز الأرض ومخبأاتها ، ومعرفته بما يعود عليه بالبدسة  
وسعة اليد ( ١ ) السلطان : النفوذ ، والقدرة ، والتمكن من الدنيا ، ويفزع :  
يخاف ويخشى والمعنى : انه أخبرنا بضعفه عن قبول الغنى لانه يخشى  
من سعة النفوذ وقوة السطوة ، وبعد المقدرة ( ٢ ) لا يثق الى أحد : أي  
لا تطمئن نفسه اليه ، ولا يستريح ضميره ، والمعنى : أن الذي يمنعه من  
الحصول على ما في هذين المطلبين أمران : الاول أنه يخاف من السلطان والثاني  
أنه لا بد له في الحصول عليه من الاشتراك مع أحد والاستعانة به وهو لا يأمن  
انسانا ولا يجد في نفسه طأنيئة الى أحد ( ٣ ) المعنى : أن الذي ذكرته من  
الاسباب الحاملة لك على العودة عن استخراج أحد الكثرين مقبول لا نجد  
فيه شيئا يرد به عليك ، وليس لنا مساع بعد ذلك لتقريبك أو الرجوع  
باللائمة عليك ( ٤ ) المعنى : أنا نتقدم إليك نقسدي ألينا جيلا ، وتصنع بنا  
خيرا فتكون لك اليد علينا ، وذلك بأن تدلنا على موضع واحد من هذين  
الكنزين ، ولستنا نخليك من المكافأة على ذلك ، والحزاء الحسن ، فأنتنا نجعل  
لك الثلاثين لدالتك ، ولنا الثلث فقط لاستخراجنا

( ٥ ) أمال يده : أي حركها على هيئة الطالب يشير بها الى طلب جعل على  
أرشاده ، واستمache جائزة في نظير أن يدلهم على مكانه قبل أن يتحصلوا منه  
على شيء وكأنه بذلك يقول لهم : لا آمن أن تغدروا بي فمجلوا لي بشيء منه

وَجَدَهُ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُنَالُ . هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ أَمْوَالٍ <sup>(٢)</sup> . فَكُلُّ  
مِنَّا حَبَاهُ بِمَا حَضَرَ <sup>(٣)</sup> . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ . فَلَمَّا مَلَأْنَا كَفَّهُ . رَفَعَ  
إِلَيْنَا طَرَفَهُ <sup>(٤)</sup> . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ نَقْضِيَ عَاقِبَتَنَا <sup>(٥)</sup> . وَنَنَالَ مَا يُمَسِّكُ  
رَمَقًا <sup>(٦)</sup> . وَقَدْ ضَاقَ وَقْتُنَا . وَأَلْوَعِدُ غَدًا هُنَا <sup>(٧)</sup> . إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

( ١ ) من قدم شيئاً وجد : أي من عمل عملاً ألفي طاقته ولقي غبه  
وأنتم إذا أعطيتهموني ما طلبت منكم ثمننا لهدايتكم فلا شك أنكم ستجدون .  
عقبي ما أنفقتم ، وسيرتد إليكم ما نالني منكم ، فلا تبطئوا علي ، ولا تسوفوني .  
( ٢ ) المعنى : إذا وثق الإنسان بأنه سيبدل ماله ، وينفقه في شيء يعود  
عليه تقع منه . ويأتيه من ورائه الخير فلا ريب في أنه يبدل عن رضا  
وينفق بارتياح ، والمراد حثهم علي أعطائه بسخاء ومنحه عن قبول ليكون  
حظه عظيماً ونصيبه وفيراً ( ٣ ) حباه : أعطاه ، ومنحه ، والمعنى : أننا بعد  
سماعنا لكلامه هانت علينا الأموال ، واستصغرنا النفقات فلم نمنعه شيئاً  
مما بأيدينا بل أعطيناه ما تهياً لنا ( ٤ ) ملأنا كفه : أعطيناه كثيراً حتي  
امتلات يده بالمال ، ورفع ألينا طرفه : نظر ألينا ليتخاض مما ذكر ، ويفر من  
دلائلنا علي ما قال

( ٥ ) العلق في الاصل ما تبلغ به الماشية من الشجر ليسد رمقها ، ويعطى .  
حرارة جوعها وأراد منه هنا مطلق البلغة ، والمعنى : أنه لا بد لنا من تناول  
شيء من الطعام ( ٦ ) الرمق بقية الحياة ، والذي يمسه أي يتحفظ به .  
ويبقى عليه هو الطعام ، والمعنى . أننا في حاجة لما يقيم أودنا ويحفظ علينا  
حياتنا لما نالنا من شدة الجوع وما كابدها من ألم الامساك ( ٧ ) المعنى : ليس  
في الوقت متسع لاخبركم عن مكان الكنزين أو أحدهما بعد تناول ما نحتاجه



تعالى . قال عيسى بن هشام : فلما تفرقت تلك الجماعة . قدمت  
 بعدهم ساعة . ثم تقدمت إليه . وجلست بين يديه . وقالت وقد  
 رغبت في معرفته . وتاقت نفسي إلى محادثته <sup>(١)</sup> : كأنني عارف  
 بنسبك . وقد اجتمعت بك <sup>(٢)</sup> ! فقال : نعم صمنا طريق . وأنت  
 لي رفيق <sup>(٣)</sup> . فقلت : قد غيرك على الزمان <sup>(٤)</sup> . وما أنسانيك إلا  
 الشيطان <sup>(٥)</sup> . فأنشأ يقول :

من الطعام فأحري بنا أن نرجل ذلك الى الغد علي أن نلتقي في هذا المكان  
 نفسه انتم الحديث وهو يريد بذلك أن يفلت من أيديهم ثم لا يرونه بعد  
 ذلك فيفوز بما أخذه منهم

( ١ ) المعنى : أنه لم يخدعني بحيلته ، ولا استطاع أن يغشني بمألقاه ألينا  
 ولذلك تخلفت عن الجماعة وأبيت المسير معهم لا تثبت منه وأعرف حقيقة  
 أمره فلما انطلقوا دنوت منه وأخذت في الحديث معه

( ٢ ) المعنى : انه يخيل الي أنه قد سبق بيننا تعارف قبل اليوم وانني أعرفك  
 وأعرف نسبك وانني تلاقيت بك قبل هذه الساعة ( ٣ ) المعنى : أن ظنك،  
 صحيح وفراستك لم تعد الحقيقة فاني قد سرت معك في طريق واحد ، وأنت  
 صديقي وخليلي ( ٤ ) أراد أن هيئتك ليست على ما كنت أعهد من قبل  
 ولهذا فان لي العذر في عدم معرفتك وفي تقديمي للسؤال منك

( ٥ ) أي وقد استولى الشيطان على ذاكرتي فأخذ يضعف فيها بكثرة ما يلقي  
 الي من المشاغل ولولا ذلك لما نسيتك ولا تطرق الي ذهني الجهل بك

أَنَا جَبَّارُ الزَّمانِ      لِي مِنَ السُّخْفِ مَعَانِي <sup>(١)</sup>  
وَأَنَا الْمُنْفِقُ بَعْدَ الْـ      مَالٍ مِنْ كَيْسِ الْأَمَانِي <sup>(٢)</sup>  
مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْغَرَّ      فَاعْلَى عَزْفِ الْمَثَانِي <sup>(٣)</sup>

( ١ ) السخف — بوزن قفل — : الحق ، ورقة العقل ، وضعف المدركة وبابه طرب تقول : سخف فهو سخييف وأراد منه هنا اطوار السخف ، وما ينشأ عنه ولا يكون الا منه من الافاعيل والاقاويل فهو في الحقيقة متساخف لا سخييف متغاب وليس بغبي ، والمعنى : أني الجبار الذي تفردت في زمانى هذا بما أصنع من الحيل وغرائب الامور وبما أرتكب من الشبهة التي لا تحصل الا من ضمايف العقول ( ٢ ) المعنى : أني لأبالي بالانفاق ولا أكرث بالبذل بل أنا أتفق عن سعة وأبذل من غير اقتار لانه لو فرغ ما معى من المال فلست أعدم كيس الامانى أتفق منه وهو لا يأتى عليه الانفاق ولا يستوعبه البذل لانى لي في كل لحظة مئات الامانى وما لا عدد له منها ، والمراد أن عنده من الامانى ما يسليه عن المال عند فقده أو أنه كما يعطى المال ثمناً لما يأخذ من السلع فكذلك يعطى من الامانى ما يقوم مقام المال فأنه بخداعه يمنح القلب أمنية تقوم عنده مقام ما كان يأخذ من الثمن أو تزيد . وقد صدق في دعواه هذه ، أو ليس هو الذي أخذ نفود هذه الجماعة ومنهم المطلبين ووعدهم بالكثيرين ( ٣ ) القصف المكوف على ملاذ الطعام والشراب ، والغرف — بالغين المعجمة بمدّها راء — : المراد به غرف الطعام ويكنى به عن الاكثار من شرب الخمر فهو يغترف لا يرتشف ، والعزف — بعين مهملة فزاي — : الرنين ، والمثاني : من ذوات الاوتار المطربة ماله وتوان

( ٤٣٤ )

وَاصْطَفَى الْمُرْدَانَ جَهْلًا مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ (١)

صَارَ مِنْ مَالٍ وَإِقْبَالٍ لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ (٢)

—\*—

### الْمَقَامَةُ الْبَشَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ بَشَرُ بْنُ عَوَاكَةَ الْبَدْيِيُّ  
صَعْلُوكًا (٣) .

( ١ ) اصطفى : اختار ، واستقى ، واستحسن ، والمردان : جمع أمرد وهو  
من لم تنبت لحيته ولا خط شاربه

( ٢ ) أما أن يكون قد أراد أن يزين القصف والعزف واصطفاء المردان ،  
ويحبب الناس فيها ، ويذكر حسناتها ، ويدعو اليها فهو يقول من أراد ذلك  
ونزع اليه وشغف به أقبلت الدنيا اليه وتكالت عليه واجتمع عنده المال  
الوفير وكثر لديه الدرهم والدينار وامتلاء من حظ الحياة ومتاعها جرا به فهو  
بسبب كل ذلك آمن مطمئن لا يخشى الفقر ولا يخافه ولا ينتظر حلوله بناديه ،  
وأما أن يكون مراده أن من نزع الى هذه الامور ورغب فيها وأحبها فقد  
أمن من المال والاقبال وكانهما شيء يخشى منه أو تخاف بادرته  
ومن كان منهما في أمان بهذا المعنى كان الفقر له ملارما والاملاق له حليفا  
وكان الغنى أبعد شيء منه وكلا المعنيين له حظ من دلالة اللفظ عليه وان كانا  
مختلفين وأشبهها أن يكونا متضادين

( ٣ ) صعلوكا : أى لصافاتكا ، وأصل الصعلوك : الفقير المعدم والذي تأباه  
النفس وتعجه ، ثم سموا ذؤبان العرب ولصوصها صعلوكا « وصعاليك » لأن

العقر كثيرا ما يحمل على السرقة اذ هو الذي يدعوا اليها ويكون سببا فيها غالبا  
وفي كلامهم : ( الخلة تدعو الى السلة )

وصالكة العرب وفتا كها وذواتها كثير ، منهم المتشرب بنو هب الباهلي ،  
وأوفي بن مطر المازني . ومنهم الشنفرى ، وتأبط شرا ، وعمر بن براق . وكان  
من حديث هؤلاء الثلاثة فيما ذكر أبو عمر الشيباني أنهم خرجوا فأعاروا على  
بجيلة ، فوجدوا لهم رسداً على الماء ، فلما مالوا له في جوف الليل قال لهما تأبط  
شرا : ان بالماء رسدا ، وانى : لا أسمع وحيب قلوب اليوم ، فقالا : ما تسمع شيئاً ،  
وما هو الا قلبك يحب ! فوضع أيديهما على قلبه وقال : والله ما يجب وما كان  
وجابا . قالوا : فلا بدلنا من ورود الماء نخرج الشنفرى فلما رآه الرصد عرفوه  
فتركوه ، حتى شرب من الماء ورجع الى أصحابه فقال : والله ما بالماء أحد ولقد  
شربت من الحوض . فقال تأبط شرا للشنفرى : بلى ولكن القوم لا يريدونك  
وأما يريدونى ، ثم ذهب ابن براق فشرب ورجع ولم يعرضوا له . فقال تأبط  
شرا للشنفرى : اذا أنا كرعت في الحوض فأن القوم سيشدون على فيأسرونى  
فاذهب كأنك تهرب ثم كن في أصل ذلك القرن فاذا سممتي أقول خذواخذوا  
فتمال فاطلقنى وقال لابن براق : انى سأمرك ان تستأسر للقوم فلا نأ عنهم  
ولا يمكنهم من نفسك . ثم مر تأبط شرا حتى ورد الماء فحين كرع في الحوض  
شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوند وطار الشنفرى فأنى حيث أمره وانحاز  
ابن براق يرويه فقال تأبط شرا ياممشر بجيلة هل لكم في خير ان تياسرونا في  
الغداة ويستأسر لكم ابن براق ؟ قالوا : نعم فقال : ويلك يا ابن براق أما الشنفرى  
فقد طار وهو يصطلي نارني فلان وقد علمت ما بيننا وبين أهلك فهل لك أن  
تستأسروني يا سرونا في الغداة ؟ قال : لا والله حتى أروى نفسي شوطاً أو شوطين ،

فجعل يستن نحو الجبل ويرجع حتى اذا رأوا أنه قد أعيأ طمعوا فيه فأتبعوه ،  
ونادى تأبط شرا : خذوا خذوا ، فخالف الشنفرى الى تأبط شرا فقطع وثاقه ،  
فلما رآه ابن براق وقد خرج من وثاقه مال الى ناحيته ، فناداهم تأبط شرا :  
يامعشر بجيلة أعجبكم عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدوا ينسيكم  
عدوه ، ثم أحضروا ثلاثتهم ، فنجوا ، وفى ذلك يقول تأبط شرا :

ليلة صاحوا بى وأغروا بى سراعمهم      بالعيبتين لى معدى بن براق  
كأنما حنحنوا بى حصا قواده      أو أم خشف بذى شت وطباق  
لا شىء أسرع منى غير ذى عذر      أودى جناح بجانب الريد خفاق  
ومنها السليك بن الساسكة التميمى ، ومن حديثه فيما زعم أبو عبيدة أنه رآه  
طلائع حيش ابكر بن وائل جاءوا متجردين على تميم ، فقالوا : أن علم السليك  
بنا أنذر قومه فبعثوا اليه فارسين على جوادين ، فلما هاجاه خرج يحمص كأنه  
ظبي فطارده سحابة نهاره ثم قال : اذا كان الليل أعيأ فسقط فناخذه فلما أصبح  
وجد أنثره قد عثر بأصل شجرة فنزا ونذرت قوسه فأنحطمت فوجدت قصدة  
منها قد ارتزت فى الارض فقالوا : لعل هذا كان أول من الليل ثم فتر فتبعناه ، فاذا  
أنثره وقد بال فى الارض وخذ فيها فقالوا : ماله قاتله الله ! ما أشد متنته ! والله  
لا تبعناه ، وانصرفا ، فتم السليك الى قومه ، فأنذرهم ، فكذبوه لبعث الغاية ،  
فقال :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| يكنذبى العمران عمرو بن جندب | وعمر بن سعد والمكذب أكذب    |
| سميت - لعمري - سمى غير معجز | ولا نأنا لو أنى لا أكذب     |
| فكلفتكم أن لم أكن قد رأيتها | كراديس يهديها الى الحى موكب |
| كراديس فيها الخوفزان وحوله  | فواريس همام متى يدع يركبوا  |

وجاء الحيش فأغاروا ، والسلكة : أمه ، وكانت سوداء ، واليهما ينسب ،  
وأصل السلكة ولد الجمل

وكان عروة بن الورد في قوم إذا أصابتهم سنة شديدة تركوا في دارهم  
المريض والكبير والضعيف فكان عروة يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس  
من عشيرته في الشدة ويحضر لهم الأعراب ويكنف عليهم الكنف ( وهي  
الحظائر من الشجر تحظر عليهم كما تحظر على الأبل فتقيهم من الريح والبرد )  
ويكسيهم ، ومن قوي منهم - أما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب  
أليه قوته - خرج به معه فأغار وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً ، حتى  
إذا أخصب الناس ، وألبنوا ، وذهبت السنة ، ألحق كل إنسان بأهله ، وقسم  
له نصيبه من غنيمة أن كانوا غنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد  
استغنى ، فذلك سمي « عروة الصعاليك » وهو الذي يقول وقد ضاقت حاله  
وأقصرت يده في بعض السنين :

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| لعل أرقيادي في السداد وبغيتي | وشدي حيازم المطية بالرحل     |
| سيدفعني يوماً إلى رب هجمة    | يدافع عنها بالعقوق وبالبيذل  |
| ويقول بعد أن انكشفت غماؤهم ، | وزال كربهم بسببه :           |
| ألا أن أصحاب الكنيف وجدتهم   | كما الناس لما أمرعوا وتمولوا |
| وأني لمدفوع إلى ولاؤهم       | بما وان أذ نمشي وأذ تتملل    |
| وأني وأيامهم كذي الام أذ همت | له ماء عينها تقدي وتحمل      |
| فباتت تحسد المرفقين كليهما   | توحوج مما نالها وتولول       |
| تخير من أمرين ليسا بغبطة     | هو الثكل ألا أنها قد تجمل    |

فَمَتَزَوَّجَ بِهَا<sup>(١)</sup> وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ<sup>(٢)</sup> . فَقَالَتْ :

أَعْجَبَ بِشَرِّ حَوْرٍ فِي عَيْنِي      وَسَاعِدٌ أَيْضُ كَاللَّجِينِ<sup>(٣)</sup>

( ٢ ) أغار : سطا ، والاسم : الغارة ، والركب : جماعة الراكين ، ويقال لاصحاب الابل في السفر دون لدواب وهم العشرة فما فوقها ، والركبان الجماعة منهم ، والركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها ( ٣ ) ويروى : هل رأيت أحسن منك ، والمعنى : أن بشرا ذلك الفتاك قد سطا على جماعة آخذة في طريقها فانتهب منهم امرأة فأخذها فبني بها ولما تم له ذلك أحذه العجب من حسنها واستولى عليه جمالها وصباحة وجهها فشكر يومه وحمد ما ناله فيه ( ٤ ) الحور في العين : اتساعها مثله في أعين الأطباء ، وقيل : هو أن يشتد بياض بياض العين وسرانه سوادها وتستدير حدقنها وترق حفونها ويبيض ما حولها ، وقيل : الحور أن تسود العين كلها كما في البقر والظباء ، ولا يكون ذلك في الناس ولكنه قد يقال للنساء حور الميون على التشبيه لهن بالطباء والمها ، وإذا شبهوهن بالمهاة أو الظبية فهم يريدون ذلك ونما ينسب لابن دريد :

يا ظبية أشبه شيء بالمها      ترعى الخزامى بين أشجار البقا

وقال الشريف الرضي :

يا ظبية البان ترعى في خمائله      ليهنك اليوم أن القلب مرعاك

ومن محاسن العين : الدعج وهو أن تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة ، والبرج وهو شدة سوادها وشدة بياضها ، والنجل وهو سمعتها ، والكحل وهو سواد حفونها من غير كحل ، والوطف وهو طول أشعارها وتماها ، وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان في أشعاره وطف ، والشبهة وهي حمرة في سوادها ، وكل ذلك أصله من صفات الظباء والبقر ، يقولونه للنساء على التشبيه ، قال السري الرقاء :

وَدُونَهُ مَسْرَحَ طَرْفِ الْعَيْنِ      خَصَانَةٌ تَرَفُّلُ فِي حِجْلَيْنِ<sup>(١)</sup>

تصدت لنا والهوى أنة      فصدت وقد غادرته زفيرا  
وكانت ظباء تروود الاوي      فأضحت شمساً تروودا لخدورا  
فراق أصاب جوى ساكنا      فكان له يوم ساع مثيرا  
وساجى الجفون اذا ماسجا      أغار المها دعجا أو فتورا  
أغرر بالنفس في حبه      وآلف منه غزالا عوبرا  
وأعتد زورته في الكرى      نوالا لدي وأن كان زورا  
وقال الشريف الرضى :

يا وقعة بوراء الليل أعهدا      كانت نتيجة صبر طائر الوطر  
والوجد يغصبنى قلبا أضن به      والدمع يمنع عيني لذة النظر  
وفي الخباء الذى هام الفؤاد به      نجلاء من أعين الغزلان والبةر  
أبرزتها فتخاصرنا مباحدة      عن الخيام نغفي الخطو بالازر  
ثم أنثنت ولم أدا سوسى عبق      على جنوبى لريا بردها المعطر

والحور خيرها وأكثرها جمعا للمحاسن واشتمالا على جميل الصفات . .  
والساعد : معروف ، واللجين : القضة ، والمعنى : أنه قد راق فى عين بشر  
ذلك الحور الذى يراه فى عيني وهذا البياض الذى يجده فى ساعدى

( ١ ) يقال : فلان تحت عيني فلان اذا كان قريبا منه دانيا اليه بحيث يراه  
وتقع عينه عليه ومنه قيل : القوم منك معان أى بحيث تراهم بعينك ، وهذا  
معان الحى أى بحيث يرونه ، وطرف العين : نظرها ، والخصانة : الضامرة  
الكشح ، الخفيفة البطن ، وأصله اللحم وهو الجوع لان به يضم البطن  
ويخف ، يقال : خمس بطنه - بتثنية الميم - خصا اذا خلا وهو خميص البطن  
وهي خميصه البطن وهو خصان وهي خصانة وهم خمس ومن خمائص



أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ (١) لَوْ خَمَّ بِشَرِّ يَدَيْهَا وَيَدَيَّي

والجعلان : تشبیه حجل وهو الخاضع ، وترفل فيه تمشى متعجبة به وتختال  
زهوا وكبرا ، والمعنى : أن بشرا ليس بمصيب في هيامه بى وأعجابه في حين  
أن خريدة جميلة وكاعبا وقورا وبضة لعوبا بالقرب منه وفي منطلق لصره  
( ١ ) المعنى : أنها أحسن النساء جميعا بل أحسن الناس كلهم ، فإن من

يمشى على رجلين أعم من جميع بنى آدم

ومما يتمدح في النساء خص البطون قال ابن الرومي :

كيف السبيل الى اقتناص غرائر يدمى بأسمهم لحظها القناص  
بيض السوائف عذبة أفواهها ربا الروادف والبطون خاص  
يجرحننا بتواظر ما أن لنا منهم عند جراحهن قصاص  
وقال ابن المعتز :

سقى الله شمسا بالخرم دارها يهون عليها منى العبث والهجر  
جلتها علينا الريح بين كواعب وقد كتمتهن المقانع والازر  
قأبدت لنا كشحا هضبا على نقا ورماني صدر مالياعه هصر  
وقال أبو الطيب المتنبي :

عمر ك الله هل رأيت بدورا طلعت في براقع وعقود  
راميات باسمهم : ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود  
كل خصاصة أرق من الخ ر بقلب أقسى من الجلود  
تحمل المسك عن غداؤها الري ح وتفتن عن شتيت برود  
جمعت بين جسم أحمد والسة م وبين الجفون والتسويد

وقال ابن نباتة السعدي :

قد غلبت حسنا على عقله جارية تقضح شمس الضحى .

أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ يَدِي<sup>(١)</sup> وَلَوْ يَتَيْسُ زَيْنَهَا يَزِي .

لَأَسْفَرَ الصُّبْحُ لِدِي عَيْنَيْنِ<sup>(٢)</sup>

قَالَ بَشْرُهُ: وَيَخْكَ مَنْ عَنَيْتِ<sup>(٣)</sup> ؟ فَقَالَتْ : بَنَتْ عَمَّكَ فَاطِمَةَ . فَقَالَ :

ضعيفة الخصر لو استنشقت بالاثم في أنفاسه ما اشتفي

جملتها تشبه تفصيلها فكل جزء حسنه منتهي

يلومني العاذل في حها لا برح العاذل أو يبتلى

وقال الشريف الرضي :

وظبية من ظباء الانس عاطلة تستوقف العين بين الخصر والمضم

لو أنها بفناء البيب سائحة لصدتها وابتدعت الصيد في الحرم

( ١ ) الهجر : الاعراض ، والبين : الفراق ، والمعنى أنه لو جمع بشر بيني .

وبينها ، ونظر الى واليها ، وقارن بين محاسني ومحاسنها ، وأراد الموازنة بين

ما أعجبه مني وما غفل عنه منها — هجرني هجرا طويلا ، وفارقت فراقا

دائما . لانه يستقبح منظري لدي منظرها . ويكره رؤيتي عند رؤيتها ،

ويمقت بقائي عنده ، وأقامتي لديه حين يظهر له عظيم ما بيننا من الفرق

( ٢ ) الزين : المحاسن ، والمعنى : أنه لو قدر ما بين زينا ومحاسني من

الفرق لظهر له كما يظهر الصبح لذي عينين سليمتين فكما لا يرتاب صاحب

البصر الصحيح في ضوء الصباح فكذلك لا يرتاب بشر في الفرق بيني وبينها

وأسفر الصبح لذي عينين : مثل جاءت به في موضع جواب لو مبالغة في

الدلالة على تحقيقه

( ٣ ) ويح : كلمة رحمة ، وويل : كلمة عذاب ، وقيل هما بمعنى واحد تقول :

ويح لزيد وويل له فترفعهما على الابتداء ولك أن تنصبهما بفعل مضمرة تقديره .

ألزمت الله ويحا وويلا ونحو ذلك ، وكذا ويحك وويلك ، ويح زيد وويل .

أَهَى مِنَ الْحَسَنِ بِحَيْثُ وَصَفَتْ<sup>(١)</sup> : وَأَزِيدُ وَأَكْثَرُ<sup>(٢)</sup> :  
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيَحْكُ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا الْبَيْضِ مَا خِلْتُنِي مِنْكَ بِمُسْتَعْيِضِ<sup>(٣)</sup>  
فَالآنَ أَذْ لَوْحَتٍ بِالْتَعْرِيزِ خَلَوْتَ جَوْافًا صَفِيرِي وَيَيْضِي<sup>(٤)</sup>

زيد منصوب بفعل مضمر ، وأما قولهم تعسالة وبعداله ونحوهما فمنصوب  
أبداً لأنه لا تصح إضافته بغير لام فيقال تعسه وبعده ، ومن هاهنا افتراقا . .  
وعنيت : قصدت ، والمعنى : أي امرأة تريدني بكلامك هذا

( ١ ) المعنى : هل تبلغ ابنة عمي في الحسن تلك الدرجة التي وصفتها في  
كلامك ؟ ( ٢ ) وأزيد وأكثر : خبر لمبتدأ محذوف تقديره وهو ( أي حسنها )  
أزيد وأكثر من حسني ، أو وهي أزيد مني حسناً وأكثر جمالاً ، والمعنى :  
أن حسن ابنة عمك وجمالها بلغا درجة فوق الدرجة التي سمعتها مني

( ٣ ) الثنايا من الاسنان : الأربعة في مقدم الفم ثنتان من فوق وثلثان  
من أسفل ، وبياضها من متمات الجمال ، ومكملات الحسن ، وما خيلتني ألخ  
معناه : انني ما كنت أظن أن أستبدلك أو اتخذ امرأة عوضاً عنك ، أو تعميل  
نفسى الى أن أخاف بعدك علي أخرى لانني ما كنت أتوهم أن في النساء من مثالك  
حسناً أو تدنو منك رونقاً وبهاء فضلاً عن أن أظن فيهن أجمل منك أو اعتقد ذلك

( ٤ ) لوحت : عرضت ، وهي قد عرضت بأنه يطلب النساء إلا بعدو تتوق  
نفسه الي مواصلة الغريبات في حين أن بنت عمه في مسرح عينه وقريب منه  
وهي به أولى وهوبها أحق وأجدر ، وخليق به ألا يترك الأبعدين  
يتطلبونها فرعاً تزوج بها من هو دونه بأساً وشجاعة وشدة وهذا من أقبح  
المطالب به وبأمثاله ، فهذا التعريض قد فعل في نفسه فصمم على ترك هذه

لَا ضَمُّ جَفْنَايَ عَلَى تَنْمِيضٍ مَا لَمْ أَشُلْ عَرْضِي مِنَ الْخَضِيضِ (١)  
فَقَالَتْ :

التي ظن أنها أجل النساء وقال لها خلوت جوا أي خلا جورك من القرين  
وأصله من قول كليب وائل حين رأى قنبرة اتخذت عشا في حماه — وكان  
يحمي ما يحل بحماه من طير ونحوه فلا يمكن ليد أن تتعادل لصيده —  
فدخل فيه يوما فطارت القنبرة بين يديه فقال :

يا لك من قنبرة بممر لا ترهبى خوفا ولا تستنكري  
قد ذهب الصياد عنك فأبشري ورفع الفخ فإذا نحذري  
خلالك الجو فبيغى واصفري وتقري ماشئت أن تنقري  
فأنت جارى من صروف الحذر ألي بلوغ يومك المقدر  
وخرج يوما ألحى فوجد بيض القنبرة قد وطئتها سراب ( ناقة البوس التي  
مضي ذكرها ) فعمرها وقال :

يا طيرة بين نبات أخضر جاءت عليها ناقة بمنكر  
أنك في حمى كليب الأزهري حميته من مذحج وحمير  
فكيف لا أمنعه من معشري

( ١ ) لا ضم جفناي الخ : أي لا ذقت النوم ، ولا استفرجنى ، ولا هدا مضجى  
ولا استراح خاطري ، والمراد : لا أصحو ، ولا أسهدن جفنى ، ولا أترمن هذه  
الحالة حتى يكون ما أردت ، وتقول : شئت بالجرة — بالضم — أشول بها شولا إذا رفعتها  
ولا تقل شئت بالكسر ، ويقال أيضا أشلت الجرة فأنشالت هى ، وشال الميزان :  
ارتفعت احدي كفتية ، ومنه شال عرضه رفعه ، والخضيض : أصله القوار  
من الأرض عند منقطع الجبل وأسفله وفى الحديث انه أهدي الى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم هدية فلم يجد شيئا يضعه عليه فقال : ( ضعه بالخضيض

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا الْحَا وَهِيَ أَلَيْكَ ابْنَةُ عَمِّ لَحَا <sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ ابْنَتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أَمْنِيَّتَهُ <sup>(٢)</sup> . فَأَلَى الْأَا  
 يُزْعَى عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ أَنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ ابْنَتَهُ <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ كَثُرَتْ مَخَرَّاتُهُ

فإنما أنا عبد آكل كما يأكل العبد ) يعنى ضعه بالارض ، والمراد هنا : الضعة  
 والهوان والذلة ، والمعنى انى لا أنام ولا تنفض عيى فلا ينضم لى جنس على جنس  
 حتى أطلب ابنة عمى وأزوجها فأدفع عن نفسى ذلك العار الذى لزمى ، وأنهى  
 هذه الوصمة التى لحقت بى

( ١ ) المعنى أن كثيرا من الخطاب وعددا وفيرا من الرجال ألحوا فى طلب  
 زواجها ، وألحفوا فى سؤال أبيها أن يعقد لهم عليها ولا بد أن يفصى  
 الالحاح بأحدهم إلى نيل طامه ، وينتهى سؤال واحد منهم بأجاسته ، فتقلت  
 من يدك ، وتضيع عليك الفرصة ، وهى فى نسبتها اليك ابنة عم لاحقة  
 النسب بك ، قريته منك ، ويقال : هو اس عم لحا اذا كان لاحقا وأبوه  
 أقرب الناس اتصالا بأبيه ( ٢ ) الامنية : واحدة الامانى ، يقال فى جمعها  
 أمان وأمانى بالتخفيف والتسديد ، وتقول منه : تمنى الشئ ومناه غيره ومنا  
 به تمنية وفى الكتاب : ( الا اذا تمنى ألقى الشيطان فى امنيته ) والمعنى :  
 أن شرا ترك هذه المرأة وذهب الى قومه معتزما أن يطلب من عمه ابنته  
 لنفسه فلما وصل أرسل اليه فى ذلك فخرمه منها ولم يجبه إلى رغبته

( ٣ ) آلى : حلف ، وأقسم ، وتألّى ، واثتلى مثله ، ومنه قوله تعالى :

- ( ولا يأتى أولو الفضل منكم ) والآلية اليمين وجمعها أليا ، قال الشاعر :

تألّى ابن قيس حلقة ليردني ، وقال المجنون :

على ألية ان كنت أدري أينقص حب ليلي أم يزيد

فِيهِمْ<sup>(١)</sup> وَأَدْمَأْتَ مَعْرَأَهُ الْبَنِينَ<sup>(٢)</sup> فَاجْتَمَعَ رِجَالُ آلِ الْحَيِّ أَلِي عَمِّهِ  
وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا بِجَنُوتِكَ<sup>(٣)</sup> . فَقَالَ : لَا تُلْبِسُونِي عَارًا<sup>(٤)</sup> وَأَمْهَلُونِي  
حَتَّى أَهْلِكَ بِبَعْضِ الْحَيَالِ<sup>(٥)</sup> . فَقَالُوا : أَنْتَ وَذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمُّهُ :

ولا يرع علي أحد : معناه لا يمتقي عليه دل يقتله حيث يجده ويفتك به  
أني لقيه ، والمعنى : أنه حلف أن يعمل فيهم سيفه ، ويفتك بهم حتي يردوا  
صمه عن عزمه ويكافوه أن يزوج ابنته بشرا

( ١ ) يروى قبل هذه الفقرة : ثم دت الايام ، ودرجت الليالي ، وتبهرمت  
الشهور ، وتبهرمت السنون وبشر يفتك في من لقيه منهم وكثرت مضرايه  
فيهم الح ( ٢ ) معراته : جمع معرة وهي الاذى والمساءة والشر ، والمعنى :  
أنه أنفذ أراذله وعمل بوعيده فلم يزل يوقع بهم الشرور ، ويأتيهم بالاذى ،  
وبرميتهم بالمساءة ، ويجر عليهم الويل والهوان ( ٣ ) كفه عنا : أي اردعه  
عن افعاله ، ويقال : كفه عن الشيء فكف — فهو يتعدي ويلزم — وبابه  
رد ، والمعنى : زوجه ابنتك واحمها شره وادفع عنا ثيده فقد نالنا منه ما هو  
خليق من أجله بمصانعته ويروي بدل هذا : أما أن تكفينا أمره أو تنيله  
مراده ، والمعنى : أقلله أو تحيل ذلك فن لم تستطع فزوجه ابنتك ليسكت عنا  
( ٤ ) لو أنه رضح لمشورتهم وأذعن لما رأوه فتكفل لهم بدفع شره لما  
استطاع الى ذلك سبيلا لان بشرا أكثر منه جراءة وأشد أقداما وأوفر  
شجاعة ، ولو أنه زوجه ابنته لكان مقسورا على ذلك مرعما إليه مجبورا فيه  
ولكان مثل ذلك جديرا بأن يسمي رضي بالضييم وخذوا الى الدالة ، وفي كلا  
الامرین عار شديد ، وهما أمران أحلاهما مر . لهذا طلب منهم المهلة

( ٥ ) امهلوني : اعطوني مهلة ، وأمهله أنظره ومهله تمهيدا والاستمهال :

أَنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أَزَوِّجَ أَبْنَتِي هَذِهِ إِلَّا مِمَّنْ يَسُوقُ إِلَيْهَا أَلْفَ نَاقَةٍ  
 مَهْرًا<sup>(١)</sup> وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ نَوْقِ خُرَاعَةٍ<sup>(٢)</sup> - وَغَرَضُ أَلْعَمِّ كَانَ أَنْ  
 يَسْلُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةٍ فَيَفْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ  
 قَدْ كَانَتْ تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ<sup>(٣)</sup> وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذَا وَحَيَّةٌ  
 تُدْعَى شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَاتِلُهُمْ :

الاستنظار ، وتمهل في أمره : أتأد وترث ، والمعنى أعطوني وقتاً أتمكن فيه  
 من التؤدة والتروية ، والحيل : جمع واحد حيلة وهي الاسم من الاحتيال  
 الذي هو الخداع والخائلة ( ١ ) آليت : حلفت ، وقوله : الايمن يسوق اليها  
 ألف ناقة. أي لا أزوجه الا المدي يعطيني مهرها ألف ناقة فمهر يسوقها عن اعطائها ،  
 والمهر : هو ما يجب على الرجل أن يدفع لمن يريد التزوج بها وكأنه في نظير ما تبذل  
 له من نفسها في خدمته والقيام على بيته

( ٢ ) خُرَاعَةٌ : أحدي قبائل العرب ، والمعنى : أني جعلت من قسمي تحديد  
 نوع الابل تكونها من النوق الى ترعها خُرَاعَةٌ

( ٣ ) تحامت العرب عنه : تباعدت عنه في سيرها الى أماكن منافعها ،  
 وسلكت غيره . ونهجت طريقاً سواه حذراً من الحية والاسد ، والمعنى : أن  
 العرض لم يكن حقيقة الذهاب الى موضع خُرَاعَةٍ وحلب النياق من هناك  
 ولكنه كان يرمي بذلك الى عرض بعيد ، وحيلة عريضة ، ذلك أن يسلك بشر  
 الطريق الى مكانها ، ويسير إليها - وليس لها غير مسلك واحد امتعت العرب  
 كافة عن السير فيه لمكان التهلكة منه - فیهلاك دون الوصول الى عرضه  
 ويموت قبل أن يحصل على مشتياه فيكدهم أذاه ويدفع عنهم كيده ويرد  
 شروره

أَفْتَكُ مِنْ دَاكِ وَمِنْ شُجَاعٍ . إِنْ يَكُ دَاكُ سَيِّدَ السَّبَاعِ  
فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي <sup>(١)</sup>

ثُمَّ إِنْ بَشَرًا - لَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصْفَهُ حَتَّى آتِيَ الْأَسَدَ <sup>(٢)</sup> وَقَصَّ -  
مُهْرَهُ <sup>(٣)</sup> فَتَنَزَلَ وَعَقَرَهُ <sup>(٤)</sup> ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْتَرَضَهُ -  
وَقَطَعَهُ <sup>(٥)</sup> ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ الْأَسَدِ عَلَى قَيْصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ :

( ١ ) أَفْتَكُ : أَفْعَلُ تَفْضِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَتَكَ فُلَانٌ بَفُلَانٍ أَيْ لَعَنَ بِهِ أَوْ  
انْتَهَزَ مِنْهُ فُرْصَةً فَقَتَلَهُ ، أَوْ أَخَذَهُ عَلَى عَمَلِهِ فَأَزْهَقَ رُوحَهُ ، وَفِي الْمَثَلِ مَعْنَى .  
الْتِمِيزُ وَالْقَطْعُ

( ٢ ) لَصَفَهُ : بَلَغَ نَصْفَهُ ، وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ أَخَذَ فِي طَرِيقِهِ عَيْرَ مِبَالٍ بِمِا عِلْمٍ  
أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الشَّدَائِدِ فَلَمْ يَكُدْ يَبْلُغُ نَصْفَهُ حَتَّى كَانَ قَدْ جَاءَ إِلَى كَانَ الْأَسَدِ  
وَطَلَعَ لَهُ الْأَسَدُ مِنْ عَرِينِهِ

( ٣ ) قَصَّ الْفَرَسَ وَعَيْرَهُ يَقْصُصُ - مِنْ بَابِ لَصَرَ وَضَرْبَ - قَصَا وَثَمَاصَا  
كَكْتَابَ - وَثَمَاصَا - كَرَكَامَ - : رَفَعَ يَدَيْهِ مَعَا وَطَرَحَهُمَا مَعَا وَعَجَنَ بِرَحْلَيْهِ ،  
وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الْفَرَسِ الْمَرُوضِ إِلَّا إِذَا عَرَضَ لَهُ مَا يَفْزَعُهُ أَشَدَّ الْفَزَعِ ،  
وَطَرَأَ عَلَيْهِ مَا يَخَافُهُ أَعْظَمَ الْخَوْفِ

( ٤ ) عَقَرَهُ : قَطَعَ قَوَائِمَهُ حَصْدًا بِالسَّيْفِ عَقَابًا لَهُ عَلَى خَوْرِهِ وَجَزَاءً لِمَا كَانَ  
مِنْهُ مِنَ الذَّنْعِ

( ٥ ) اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ : سَلَّهُ وَدَلَفَ بِهِ إِلَيْهِ ، وَقَطَعَهُ : أَيْ قَطَعَهُ عَرْضًا ،  
وَيُظْهِرُ مِنَ الْعِبَارَةِ أَنَّهُ لَمْ يَسْلُ السَّيْفَ إِلَّا لِيَتَقَدَّمَ بِهِ إِلَى الْأَسَدِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَعْقُرْ  
الْمِهْرَ إِلَّا بِهِ وَلَسْكَنَهُ أَرَادَ أَنَّهُ بَعْدَ أَنْ عَقَرَ الْمِهْرَ تَقَدَّمَ إِلَى الْأَسَدِ مَخْطَرًا سَيْفَهُ .



أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدَتْ بِبَطْنِ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشَرٍّ<sup>(١)</sup>

لا أنه جدد الاختراط أو ابتدأه بعد العقر ، وربما أراد من العقر التقييد والحبس وكثيرا ما يطلقونه عليهما لانهما أشبه بحصد القوائم في أن كلا منهما يمنع من المشي

(١) الهمزة حرف وضع لنداء الغريب : الحاضر منك ، الداني مكانه منك بحيث يسمعك ، وقد ينادى به البعيد تنريلا لحضوره في ذهنك ، وتمكنه من نفسك ، وعدم غيبته عن فكرك ، واستجماعك لخصائصه وأوصافه ، منزلة قرب المكان وذو جسمه منك ، والخبث : المطمئن من الأرض فيه رمل ، وبطن كل شيء جوفه وربما كان بطن خبت علما لمكان بعينه وليس ذلك موجودا في أحد كتب المعاجم التي بأيدينا ولا في كتب البلدان والاماكن ، وأما خبت - بدون بطن - فقد قال في المشترك : أنه علم لاربعة مواضع : خبت الجيش وهي صحراء بين مكة والمدينة ، وخبت البرواء لمكان قرب الجحفة بين مكة والمدينة أيضا ، وخبت : قرية من قرى زبيد وهي بلدة باليمن ، وخبت : ماء معروف لكاب ، وهو هنا أحد الاولين ، والهزير : الاسد

وقد نسب بعض الرواة هذه الابيات لعمر بن معد يكرب الزبيدي - ولعله ارتكن في ذلك الى أن خبتا احدي قرى زبيد ، وفهم أن نسبة عمرو اليها وهو خطأ فان نسبته الى جماعة من العرب كان يطلق عليهم : بنو زبيد -

كتب بها الى أخته كبشة وكان له ابنة عم اسمها لميس ، ويقول فيها :

لئن لميس أن الليث مثلي وأقوى همة وأشد صبرا

لقد خابت ظنون لميس فيه وأضحى البر خالي منه فقرا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة :

أكبشة لو شهدت ببطن خبت وقد لاقى الهزير أخاك عمرا

إِذَا كَرَأَيْتَ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هَزْبَرًا أَغْلَبَ لَاقِي هَزْبَرًا (١)

والصحيح أن الواقعتين مختلفتان فوقع بينهما الاشتباه وخلطت احداهما بالآخرى وقد حصل توارد الخاطر بين الشعاعين في بعض الابيات فقط ، والمعنى : أنه لو تيسر لك أن تشهدي مصارعتي الاسد ، ونهياً لعينك أن ترى ابن عمك وقد حمل عليه حملته الشعواء لوجدت مشهداً عظيماً ونظرت الى حادث خطير

( ١ ) الليث الاسد ومثله الهزبر ، وللأسد فوق الثلثائة اسم أصل معظمها صفات منها : البهيس ، والبهنس ، والعريض ، والمرمل ، والشيظم ، والنجيد ، والبسور ، والحيدر ، والحيدرة ، والمصحر ، والفضنفر ، والمهتصر ، والجهم ، والغضوب ، والاغلب ، والقرضاب ، والقرشب ، ومن كناه : ابوالعباس ، وأبو ضيغم ، وأبو الاشبال ، وأبو الابطال ، والمبالغة هنا في تلقيب نفسه بالليث وليست في تلقيب الهزبر بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الاساليب فظن أن الهزبر في البيت حيوان غير الاسد واستدل بهذين البيتين توها منه أن البيت الثاني يشبه الهزبر بالليث كما يشبه بشرابه ، وهزبراً في الاصل وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب ، والاغلب : من القاب الاسد ، ذكره وصفاً كانه قال من شأنه أن يغلب أقرانه ، أو هو باق على اسميته وذكر للبدل أو للبيان ، ولاقى هزبراً : تابع للصفات المتقدمة ، وكلها صفات لليث الثاني فالليث الاول بشر زار الليث الذي اسمه داذ وداذ هزبر أغلب لاقى هزبراً مثله ، فالهزبر الاخير هو بشر أيضاً ويروى بدل زار : أم ليثا أي قصده وتوجه اليه ، ويروى : رام ليثاً أيضاً أي طلبه ، والمعنى : أنك حين تقدر لك مشاهدة ذلك المنظر العجيب ستنظرين الى ليثين قد أقبل كل منهما على الآخر

تَبَهَّنَسَ إِذْ تَقَاعَسَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَاذَرَةً فَقَالَتْ : عَقِرْتَ مُهْرًا (١)

وتوجه اليه يطلبه ويريد منازلته ، وستشاهدين أسدين عظيمين متكافئين شجاعة وأقداما متماثلين جراءة وشدة قدزأر كل واحدة منهما ليخيف قريمه وينزل الرعب في جوف صاحبه وقد يعم كلاهما الآخر وأراد به السوء ورغب في اهلاكه ، وليس أعجب منظرآ من هذا ولا أغرب منه بحيث يروك منظره وتمجيبك مشاهدته ، ولو في البيت الاول للتمني وكأنه كان يرجو لها أن تراه افتخارا بشهامته وتمدحا بقوته وأقدامه

( ١ ) تبهنس : تبختر ، واختال في مشيته — صفة للأسد الذي لاقاه — وتقاعس : أحجم وتأخر ، ويروني : ثم أحجم عنه مهري ، وأحجم المهر تقاعده عن لقائه حذرا منه وخوفا ولهذا قال : محاذرة أي من أجل الحذر ، وعقرت مهرا : أي قطعت قوائمك التي أخرجتك وأخرجتني عن ملاقة الأسد ، وكان قوله هذا مقرونا بالفعل فانه عقره كما تقدم ، وقال ابن الرومي في وصف الاسد :

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ليأمن سقاطي في الخطوب ونبوتي   | جنان الذي يخشى علي ويحذر    |
| فما أسد جهم الحيا ، شقيقه      | خيمثنة ، ورد السبال ، غضنفر |
| مسمى بأسماء فمنهن ضيفهم        | ومنهن خراطم ، ومنهن قسور    |
| له جنة لا تستعار وشكة          | هو الدهر في هذا وهذا مكفر   |
| أهاب كتجفاف السكمى حصانة       | وعوج كأطراف الشباحين يفر    |
| وحجن كأنصاف الالهة لا يني      | بهن خضاب من دم الجوف أحر    |
| تظل له غلب الاسود خواضعا       | ضوارب بالاذقان حين يزجر     |
| له ذمرات حين يوعد قرنه         | تكاد له صم السلام تقطر      |
| يراه سراة الليل — والدو دونه — | قريبا بأذني مسمع حين يزأر   |

أَنْزَلَ قَدَمَيَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا<sup>(١)</sup>  
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكَفَّرًا<sup>(٢)</sup>

يدير اذا جن الظلام حجاجه شهاب لظي يعشى له بالتنور  
خبثثة جأب البضيع كأنه مكسر أجواز العظام مجبر  
له لكل رحب اللبان وكاهل مظاهر ألباد الرحالة أوبر  
شديد القوي ، عبل الشوي ، مؤجد القرا

ملاحق أطباق الفقار ، مضبر  
اذا ما علا متن الطريق ببركه حمي ظهره الركبان فالسفر أزور  
أخو وحدة تغنيه عن كل منجد له نجدة منها ونصر مؤزر  
مخوف الشذا يعشى الضراء لصيده ويبرز للقرن المناوى فيصحر  
بأربي على الاقران منى صولة وقد أنذر التجريب من كان ينذر  
( ١ ) بعد أن قال لمهره : عقرت مهرًا قال له اسكن حتى أنزل عنك فتصل  
قد ماي الى ظهر الارض فأترجل فاني رأيت الارض أصلب ظهرًا وأثبت منك  
وأنا قدمه ظهر الارض : مكنها منه وأوصله اليها ، وليس يخاف أن الشطر الثاني  
من البيت حقيقة بينه

( ٢ ) أبدى : أظهر ، وأبان ، والنصال : جمع نصل وهو حديدة السيف ،  
والنهم ، والرمح ، والسكين ، وأراد بها هنا أنياب الأسد ومخالبه على التشبيه  
وأبداؤها منه تكشيره عنها ، والوجه المكفهر : القليل اللحم ، الغليظ الجمدة ،  
العابس ، الكثير التقطيب من الغضب ، ومقول القول سيأتي بعد أبيات  
ولا بن المعتر يصف أسدا :

وماليت غاب يهزم الجيش خوفاً بمشية وثاب على النهي والجزر

يُكْفِكِفُ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ لِلْوُثُوبِ عَلَيَّ أُخْرَى<sup>(١)</sup>

يجر الى أشباله كل ليله  
إذا مارأوه طار جمعهم معا  
جرى، أبي، بحسب الالف واحدا  
يزعزع أحشاء البلاد زئيره  
إذا ضم قرنا بين كفيه خلته  
خرم أرض الحائرين وماءها  
بأجراً منه حد بأس وعزمة  
عقيرة وحش أوقتيلا من السفر  
كما طير النفخ التراب عن الجمر  
بعيد إذا ما كرىوما من النفر  
ويذهل أبطال الرجال من الذعر  
يعانى عروسا في غلائلها الجمر  
فهيئات من يمدو عليها ومن يسري  
إذا مانزا قلب الجبان الى النحر

(١) يكفكف : هو في الاصل بمعنى يمنع ويكف، لكنه هنا بمعنى يقبض ،  
وغيلة : أما بمعنى خدعة أو بمعنى اعتيالا فان كان الاول فقد أراد أن الاسد  
قد استعظم شأنه وقوى عنده أمره واستفحل خطره فهو لا يجسر أن ينازله  
بجاهرة ولا يقوي على مصارعته ظاهراً لهذا فانه يقبض احدي يديه ليغره  
ويخدعه بأبهامه انه لا يريد الوثوب عليه ثم يبسط يده الاخرى للانقضاض  
عليه ، وعلى الثاني يصف هيئة الاسد في توثبه للقتال واستعداده للمنازلة  
وتأهبه للاقتراس بأنه يقبض احدي يديه ويبسط الاخرى شأن كل موائب  
من الحيوان ، وقال أبو الطيب المتنبي يصف أسدا قتله بدر بن صمار :

أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا  
وقعت علي الاردن منه بليسة فضدت بها هام الرفاق تلولا  
ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيسلا  
متخضب بدم الفوارس لابس في غياله من لبديته غيالا  
ماقولات عيناه الا ظنتنا تحت الدجى نار الفريق حلولا

## يُدِلُّ بِمِخْلَبٍ وَبِحَدَّنَابٍ وَبِاللَّحَضَاتِ نَحْسَمُنْ جَمَرًا (١)

في وحدة الرهبان الا أنه لا يعرف التحريم والتحليلا  
يطأ الري مترقعا من تبهه فكأنه آس يحسن عليلا  
ويرد عفرتة ألى يافوخه حتى تصير رأسه اكليلا  
وتظنه مما يزجر نفسه عنها بشدة عيظه مشغولا  
قصرت مخافته الخطي فكأنما ركب الكمي حواده مشكولا  
ألقي فريسته وبرر دونها وقربت قريبا خاله تطفيللا  
فتشابه الخلقان في أقدامه وتخالفا في بذلك الماكولا  
مازال يجمع نفسه في زوره حتي حسبت العرض منه الطولا  
ويدق بالصدر الحجار كانه يبغى الى مافي الحضيض سبيلا  
فكأنه غرته عين فادنى لا يبصر الخطب الحليل جليلا  
سبق التقاء كه بوثبة هاجم لو لم تصادمه لجرك ميلا  
قبضت منيته يديه وعنقه فكأنما صادفته مغلولا

( ١ ) يدل : يتيه ، ويظهر تكبره ، والمعنى : يريد أن يظهر لنفسه من  
القوة ، والبطش ، وشدة الحراسة ما تتضاءل أمامه قوتي ، ويتلاشى عزمي ، وتفتر  
همني فأضعف عن ملاقاته وأنهمز أمام صولته ، ويجترى ، بكل ذلك على ، وما  
منشأ هذا سوى الادلال بمخلبه والاحجاب بحدنايه والصلف بعينيه التي تتوقد  
كانها تلظى الجمر وتلتهم كأنما هي قطع النيران ، وللشريف الرضي في وصف  
الاسد :

نميتك عن شعب عسير ولوجه بذي الرمث قد أعيأ على الداس صله  
وبيت كاصب الارى لا تستطيعه صدور الطوال الزاعبيات نمله

وَفِي يُنْمَاي مَاضِي الْحَدِّ أَتَقَى بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثَرًا<sup>(١)</sup>

فلا تقربن الغاب بحميه ليشه  
كان على الاطواد من حزع بيشة  
تلفع في ثنبي عباء مشرق  
قضاقتة مابات الا على دم  
أخو تنص كفاه : كمة صيده  
يشقق عن حب القلوب بمخصف  
قليل ادغار الزاد يعلم أنه  
( ١ ) بعد أن بين آلة الاسد التي يتيه بها عليه ويظهر كبره له من أجلها  
أراد أن بين آلة نفسه وهي السيف فوصفه بأنه ماضى الحد وأنه قد تعود  
الضرب وألف الزال وعرك المقارعة وراص نفسه على الكمر والحطم كما  
يظهر من الندوب والثلوم التي أبقاها فيه زال الا بطل وتركها به قراع الفوارس  
في الحروب ، والائر — بالضم — : أثر الجرح بعد البرء استعاره هنا لما بقي  
في السيف من الندوب وما تخلف فيه من القلول استعاره رقيقة ، ومثل هذا  
المعنى في قول الشاعر :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب  
ويروى بدل أبقى « ابقى ، وأتقى » وكلتا الروايتين لا معنى لها ولا  
يستقيم مغزاها ، والصواب هو ما ذكرنا ، ومما قيل في وصف السيف قول  
البحرئ :

ماض وان لم تمضه يد فارس  
بغشي الوغى فالترس ليس بجنة  
بطل ، ومصقول وان لم يصقل  
من حده ، والدرع ليس بمقل  
لم يلتفت واذا قضي لم يعدل  
مصنع الي حكم الردى فاذا مضي

متألق يقري بأول ضربة ما أدركت ولو أنها في يذبل  
 وإذا أصاب فكل شيء مقتل وإذا أصيب فإله من مقتل  
 وكأنما سود النمل وجرها دبت بأبد في قراء وأرجل  
 وكأن شاهره إذا استمعى به في الروح يعصى بالسماك الأعزل  
 حملت حمائله القديمة بقلة من عهد عاد غضة لم تذبل  
 ولا بن الرومي :

خير ما استعصمت به الكف غضب ذكر حده أيدى المهز  
 ما تأملته بعينيك ألا أرعدت صفحتاه من غير هز  
 مثله أفرع الشجاع الى الدر ع فعلى به على كل بز  
 ما يبالى أصممت شفرتاه في محز أو جازتا عن محز  
 وله أيضا :

حسام لا يليق عليه جفن سريع في ضربته ذريع  
 نري وقعاته أبدا خطايا الى أن يسبطر له صريع  
 ويرعد مننه من غير هز كريمان السراب زهاه ريع  
 يقول القائلون اذا رأوه لأمرما : تغوليت الدروع !  
 وانظر الى قول ابن المعتز :  
 ولى صارم فيه المايا كوامن لما ينتضي الال سفك دماء  
 ترى فوق متنيه الفرند كأنه بقية غيم رق دون سماء  
 . والمعنى :

تحسب الماء خط في لب الناز وأدق الخطوط في الاحراز  
 كلما رمت لونه منع الناز ظر موج كأنه منك هاز  
 ودقيق قدى الهباء أنيق متوال في مستو هز هاز



أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةَ لَقَيْتُ عَمْرًا<sup>(١)</sup>

ورد الماء فالجوانب قدرا      شربت والى تليها جواز  
حملته حمائل الدهر حتى      هي محتاجة الى خراز  
وهو لا تلحق الدماء غراري      ولا عرض منتضيه المخازي  
سله الركض بعد وهن بنجد      فتصدي للغيث أهل الحجاز  
ولدمري :

كأن أراقا نفثت ساما      عليه فعماد مبيضا نحلا  
ومن تعلق به حمة الاطاعي      يمش - أن قاته أجل - عليلا  
تردد مأوه علوا وسفلا      وهم فما تمكن أن يسبلا  
يكاد سناء يحرق من فراه      ويفرق من نجامنه كلولا  
وله ايضا: يذيب الرعب منه كل غضب      فلولاً الغمد يمسه لسالا

(١) ألم يبلغك : هذا مقول القول السابق ، أى أنه قال للأسد وهو على تلك الهيئة التى وصفها ومعه سيفه : كيف تدل على ، وتظهر لى حراءتك واقدامك ، وكيف تنيه بأنيابك ومخالبك ولحظاتك ، ألم يبلغك ما فعلت ظي سيفي ، وهل غاب عنك خبر فتكه ومضائه فكنت تخفض من تشاؤمك ، وتقل من أدلائك ، وثمنه من حدثك ، والظبي : جمع ظبة وهى حد السيف وانما جاء بصيغة الجمع مع أن السيف له ظبة واحدة تفخها لها وأفهاما للسامع أن حد سيفه وان كان واحدا إلا أن له أفاعيل لا تصدر الا عن الكثير ولا تقع من غير جماعة ، وكاطمة : اسم لموضعين المعروف منهما هو الذى على ساحل بحر فارس وبينه وبين البصرة مرحلتان اقاصد البحرين ، ولعل هناك موصفا اسمه كاطمة بالقرب من المدينة يقول فيه ابو صيرى :

أمن تذكر جيران بندي سلم      مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وَقَالَ مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى      مُصَاوَلَةَ فَكَيْفَ يَخْافُ ذَعْرًا<sup>(١)</sup> ؟  
وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوَّتَا      وَأَطْلُبُ لِبْنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا<sup>(٢)</sup>

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة      وأومض الرق في الظلماء من أضم ؟  
وغداة لقيت عمرا : يروى بدلا منه « غداة قتلت عمرا » كما أنه يروى بدلا من قوله ما فعلت ظباه « ما فسسته كفى » وليس يخفي عليك أن الرواية التي بأيدينا أفضل

(١) المعنى : لا تظهر صلفك ، ولا تأخذك الكبرياء ، وأقلل من غلوائك فكما أن لي سلاحا مثل سلاحك أو أمضى فإن لي قلبا مثل قلبك : كأنما قد من صخر ، لا يثشى الموائبة ، ولا يخاف الزل ، ولا يرهب المصارعة ، فكيف تأمل أن ينال منه الذعر ، والذعر - بفتح أوله - : الأخافة والترهيب ، يقول : إذا كان قلبي لا يهاب المصاولة ، ولا يزعجه القتال ، ولا تحركه المناوأة فكيف تظن أنه يخشى التخوين والتهويل وإن هما الا تهديد ووعيد دون ايقاع ؟ !

(٢) تروم : تبغي وتطلب ، والأشبال : جمع شبل بكسر أوله - وهو ولد الأسد ويجمع على أشبل - بزنة أفلس - أيضا ، والمعنى : أنك قد خرجت الى وأمضت في طريقى مستهينا بي ومستخفا بشأني غير مكترث بما ستلقاه مني لأنك تأمل أن تفترسني فتأخذني طعمة لاولادك وتقدمني لهم لهم قوتا ، وأنا سائر الى غرض أسما من غرضك ومقصد خليق بأن يكلفني عناء وجهدا فوق ما يكلفك مقصدك وهو الاتيان بمهر ابنة عمي ، فإذا كنت قد فعلت كل ذلك في سبيل مأربك فما أحراني بأن أفوقك قوة وأفدما وبسالة ونجدة على مقدار ما أريد من المطالب فمن خطب الحسنة لم يغلبها مهر ولا بد دون الشهد من أبر النحل ، ومن لم يصبر على السكيد ساعة تحمل ذلك

قَفِيمٌ تَسُومُ مِثْلِي أَنْ يُؤَلَى وَيَجْعَلَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا<sup>(١)</sup> ؟  
تَصَحَّحْتُكَ فَأَلْتَمِسْ يَا أَيْتُ غَيْرِي طَعَامًا إِنْ لَحِمِي كَانَ مُرًّا<sup>(٢)</sup> .

الدهر ، ولا شريف الرضى فى وصف الاسد :

أقول اذا سالت مع الليل رفقة نقاذفها حتى الصباح المخارم  
دعي حنبات الواديين قدونها أشم طويل الساعدين ضبارم  
اذا هم لم تقعد به عزماته وان ثار لا تعباً عليه المطاعم  
كان على شـدقيه ثغرا وراءه ذوابل من أنيابه وصوارم  
فا جذب الاقران منه فريسة ولا عاد يوما أتفه وهو راغم  
له كل يوم غارة فى عدوه تشاركه فيها الفسور الفشاعم  
كان المنايا - أن توسد بـاعه - تيقظ فى أنيابه وهو نائم

( ١ ) فيم : استفهام عن السبب مثل « لم » ، وتسوم : اما أن يكون من قولهم : سامه بعيره وساورمه سواما - بالكسر - واستام عليه وتساورماه أي ذكر له قيمته وفاوضه فى بيعه ، واما أن يكون من قولهم : سامه الخسف أي أولاه اياه وأراده عليه ، وعلى الاول يكون المعنى : اذا كان لي سلاح كسلاحك وقلب كقلبك وانا مستعد استعدادك للمنازلة والصراع ، وعلى أهبة كاملة للمناوأة والقراع ولى مطلب يحتم على قتلك والفتك بك فلاى الأسباب ترغبني فى الفرار وتحبب الي الهرب بما تبديه من حركات الاغتيال وتظهره من مخايل الصلف ، وعلى الثاني كأنه يقول له : لا تطمع فى أن تكرهني على النجاة بالفرار منك ولا تصدق أننى سأولىك ظهري فتنتقض علي فتفترسنى ويروى : قهرا بدلا عن « قسرا » ومعناها واحد

( ٢ ) يروى بدلا عن « يا ليت » : يا ويك ، وويك : كلمة دعاء مثل ويحك . وويبك وويك ، والمنادي حينئذ محذوف تقديره : يا هذا ويك كما حذف

فَلَمَّا ظَنَنَّ أَنَّ الْغَنَى نَصِيحِي      وَخَالَتَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا <sup>(١)</sup>  
مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا      مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَهَجْرًا <sup>(٢)</sup>

في قول الشاعر :

الا يا اسلمي يا دارمي على البلا      ولا زال منهلا بجرعائك القطر  
ويروى البيت هكذا :

نصحتك نصح ذي شفق مخاذر      مرامي لا تكن بالموث غرا  
والشفق : الشفقة ، ومعنى لا تكن غرا بالموث لا تكن جاهلا بأسبابه غير  
عالم بعلمه التي من بينها لقاء مثلي ، ومعنى البيت : أننى انصح لك بالا فتوهمني  
فريستك التي تأكل منها اليوم وتغذي أشبالك فالك لو طمعت في ذلك  
فستجوع ونحوع معك هذه الأولاد - وكنتى بمرارة اللحم عن عدم القدرة  
على الحصول عايه - فأولى لك ان تبحث عن غيري لترد به عنك عادة الجوع  
( ١ ) الهجر - بالضم - : الهذيان والخرافة كما يكون من الأبله والنائم في  
نومه والمريض في بحران الحمى وحدة مرضه ومن لا يعقل ولا يضبط مايقول ،  
ويروى بدلا عن الشطر الثانى : « وخال مقاتى زورا وهجرا » والمعنى : أنه لم  
يقتنع بما ألقىته إليه من الكلام ، ولم يصدق ما أسديت من النصيحة بل  
اعتمد على قوته وصلابة عوده وارتكن على ما فيه من بطش فتوهم أننى أهذى  
فلما ثبتت عنده هذه الظنه وقوى في نظره ذلك الوهم كان منه كيت وكيت  
( ٢ ) لما نصحه ولم يسكن لنصيحته واستهداه فلم يقبل تقدم الأسد إليه  
اغترارا منه بقوته وصار نحوه اختيالا بشجاعته وتقدم بشر إليه اعتمادا على  
شجاعته وركونا إلى ما فيه من حمية وأباء فيا لهما من أسدين طلبا مطلباً كان  
وعرا صعب المنال بعيد التحقق عسير الثبوت أذ أن كل واحد منهما كان  
يطلب من صاحبه مالا سبيل له إلى تحقيقه - ولا قدرة عنده على أجازته ،

هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ نَحَلْتُ أَنْي سَلَّاتُ بِهِ لَدَى الظَّالِمَاءِ نَجْرًا <sup>(١)</sup>  
وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتَهُ بَانَ كَذِبَتُهُ مَا مَنَّتُهُ غَدْرًا <sup>(٢)</sup>

وقوله : من أسدين واقع موقع البيان للضميرين في مشى ومشيت تفخيما  
لشأن كل منهما وتمظيما لما عاد إليه كل واحد منهما ( ١ ) هز الحسام : حركه  
في يده كأنه يجربه ليمتھياً للضرب ، وقد تخيل بريقه ولمعانه كأنه فجرسل في  
الظلماء ، ويروي بدلا عن « سالت » : شققت ، ويعبر عن طلوع الفجر بفلمه  
وفي التنزيل : ( فالتق الاصباح ) والمعنى : أنى حينما تأكدت من عدم ارعوائه  
وتغوره من قبول اصيحتي تقدمت اليه باسطة يدي بالحسام الذي يشبه  
الفجر في اشراقه ويماثله في ضوئه ولا يفترق عنه في لأمعانه ، ومثل هذا التشبيه  
قول بشار بن برد :

كأن مشار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل نهاري كواكبه  
( ٢ ) الجائشة : النفس ، قال الشاعر :

أبت لي همتي وأبني بلائي وأخذي الحمد بالثن الربيع  
وقولي كلما جشأت وحاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

وبشر ينهمك على الاسد ويمس الزرابة به والتهوين من شأنه وتضعيف  
أمره ، ويقول انى تكرمت عليه بنفس أعلمته وأظهرت له أنها قد عدرت به  
فيما منته وأطمعته فيها بثباتها بين يديه اذ كذبتة تلك الامنية وضيعت عليه  
ذلك الرجاء وأفلتت من يده أمله الضائع ففتكت به وقهرته وسرعته ، وقد  
يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفى أي بضربة هائجة مضطربة وقد كانت  
تلك الضربة منته خيبتها وأوهمته عدم أصابتها بهيجان ضاربها فظن عجزا  
وأخطأ التقدير اذ كان ذلك كله مخائلا وتغريرا ، ويروي بدلا عن « أرتة » :  
رآها ، كما يروي بعد هذا البيت :

وَاطْلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاحِ عَشْرًا<sup>(١)</sup>

وجدت بضربة جاءتة شفعا بساعد ماجد تركته وترا  
 فاذا أردنا من الحائشة المعنى الثاني كان ذلك البيت تفسيرا لسابقه ، وإن كان  
 بالمعنى الاول كان لهذا البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما أجمل في قوله : أرتبه  
 بأن كذنته مامنته غدرا ، وشفعا : حال من ضمير الاسد في جاءتة ، وإنما كان  
 الاسد شفعا لانه حين هوت اليه الضربة كان مع أسد آخر وهو بشر ، وأطلاق  
 الشفع على كل من الاثنين جائز لان الشفع يتم بكل منهما والضمير في تركته  
 يعود على الماجد والمعنى أن الضربة لما قتلت الاسد تركت الماجد وهو بشرا أسدا  
 فردا وهو الوتر ، ويروي هذا البيت :

بضربة فيصل تركته شفعا لدى وقبلها قد كان وترا  
 أي انها شطرته نصفين فصار اثنين بعد ان كان واحدا وأضحى شفعا بعد  
 ان كان وترا وهو ظاهر

( ١ ) المهند : السيف الصارم ، والحسام النافذ في ضريبته ، وكانت مواضي  
 السيوف ترد الى العرب من الهند كما كانوا يجلبون رماحهم من الخط ، ولذلك  
 نسبوا ما كان من السيوف بتارا ، قاطعاً ، الى الهند فقالوا : الهندية ، واشتقوا  
 له من هذا اللفظ اسماء فقالوا : المهند . وربما كان هذا اللفظ ( المهند ) نسبة  
 أيضا اذ أن صيغة فعل ( بالتضعيف ) تدل على النسبة مثل ما قالوه في قول العجاج :  
 أزمان أبدت واضحا مفلجا أعر براقا وطرفا أدعجا

وقاحما ومرسنا مسرجا

فاتهم يقولون أن مسرجا ( بصيغة اسم المفعول من المضعف كهند ) نسبة  
 الى سريج وهو حداد كان يجيد صنع السيوف ، وقد : قطع ، والمعنى أنني  
 بعثت اليه سيفي فأنفذته في اضلاعه فقطع منها عشرا

تَخَرَّ مَجْدَلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْتَعَرًا <sup>(١)</sup>  
وَقُلْتُ لَهُ : يَمِيزُ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِيَّ جَلَدًا وَتَخَرَّ <sup>(٢)</sup> ؛

( ١ ) خر : سقط ، ومجدلا : مصروما على الجدالة وهي الارض ، وأصل مأخذ الكلمة منها ، ويزوي : مضرجا بدم ، وهي أوضح معني وظهر ، وذلك لان الرواية الاولى تخرجنا الى توضيح في الكلام وتقدير في نظمه فيقال : خر صريما مصحوبا بدم أو ملطخا به ونحو ذلك ، والبناء المشعر : الشامخ ، العالي الدري ، المرتفع ، والمعني أنني أتغذت فيه سيفي ، وقطعت أضلاعه فلم تبق فيه قوة يستطيع أن يتماثل بها ، أو يتماثل نفسه من الصرعة والانطراح على الارض فخارت قواه وضعفت همته ، وفترت شدته وهوى الى الارض ملطخا بما سال من دمه مضرجا بالذي أخرجه منه حد سيفي وكأنه حين وقوعه وتهاوي حشته بيت عال قد تهدم فأتت تسمع له دويا وصوتا ، يريد بذلك أن يقول أن الاسد كان ضخم الجثة عبل الشوي صلب الاضلاع ليكون فخاره بقتله دامية وفضل حديرين بالذكر والاشادة بهما ولعل في هذا نوتا من استنماع ذكر صفة لصفة اخري فان وصف الاسد بما ذكر يستتبع وصفه بالتناهي في الشجاعة وبلوغ حد الاقدام

( ٢ ) بعد أن قتله وأوقعه صريما وتركه مضرجا بدمائه أخذ يعتذر له ويذكر الاسباب التي حملته على التنكيل به ويتصل من تبعه ما وقع منه ، ويعاتبه على المبادرة له بالعدوان ، وكأنه يريد أن يفهمه انه لم يفعل به ذلك الا اضطرارا ونزولا على حكم الدفاع عن النفس وسيرا مع الأنفة من الذل وابه الضيم ، ولولا أن في مصانعته له ، وعفوه عنه ، وتركه ضياعليه ومذلة له واهانة لقدره لكان العفو أيسر ما يفعل معه ، ويبرز على : يصعب ، ويشتد

وَلَكِنْ رُمْتَ شَيْئًا لَمْ يَرْمَهُ سِوَاكَ فَلَمْ أَطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا<sup>(١)</sup>  
تَحَاوُلُ أَنْ تَعْلَمَنِي فِرَارًا؟ لَعَمْرُأَيْبَيْكَ قَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا<sup>(٢)</sup>!

على نفسي ، ومناسي : مشابهي ومشاكلي في الجلد والثبات وشدة الصرامة  
وصعوبة المراس ، ونفرا : أي ما يفخر به من أسباب الفخار ودواعيه كالشجاعة  
والقوة ونحوهما ، ويروى : قسرا بدلا عن « نفرا » والفسر هو القهر ،  
ويروى أيضا : « قهراً » والمعنى : أنه لعزيز على نفسي وشديد ان احتمال  
مالعه يقال من أننى قتلت أشبه العالمين بى وأنسبهم لى صفتي الجلد وقهر  
النفوس واغتيالها

( ١ ) المعنى : أنك طلبت شيئا لم يستطع أحد في الدنيا أن يطلبه  
وقصدت أمرا ما كان يدور بخلدى أن يحسر على قصده غيرك ، وانتفيت  
أن تفترنى وهذا شيء لم يطلبه سواك منى ولهذا وحده كنت مسوقا  
بحكم الضرورة الى قتلك اذ أنى لم أستطع الصبر على هذا الطلب الجائر ، وكيف  
أصبر على ما لم أتعوده

وسيفنى كان فى الهيجا طبيا يداوى رأس من يشكو الصدا  
ولو أرسلت رعى مع جبان لكان بهيتى يلقي السباط  
( ٢ ) الفكر — ضم أوله — : المنكر والذي لم تألفه النفس وفى النزيل :  
( لقد جئت شيئا نكرا ) ، والمعنى : أنك كنت تطلب وتجنهد فى طلبك هذا  
بكل وسائل التهديد أن تعلمنى التولية وتعودنى على الفرار وتجعلنى  
آلف الهزيمة ، وأنت فى كل هذا الطلب ، وفى كل هذه المحاولة يستحيل  
أن تغلج ولا يمكن أن تنال رعبتك اذ أن هذا الطلب غير مألوف لى وليست  
لى به سابقة



فَلَا تَجْزَعْ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا      يُحَاذِرُ أَنْ يَعَابَ قَتْلَ حُرًّا<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا      فَقَدْ لَاقَيْتَ ذَا طَرَفَيْنِ حُرًّا<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا بَلَغَتْ الْأَنْبِيَاءُ عَمَّهُ تَدِمَ عَلَى مَا مَنَعَهُ تَزْوِيجُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) الجزع : انخلاع القلب وتألم النفس من حادث فظيع أو أمر شنيع ينزل بالمرء فيفقد صدوابه ويضيع عليه تجلده وصبره ، ويحاذر : يخشى ، ويعمل جهد طاقته وبمقدار وسعه لئلا يقع ، والمعنى : لا يؤلمك ، ولا تذهب نفسك حشرات ولا تحزن على ما نالك منى ، وأصابك من حد حسامي فإن كنت قد هويت فإن الذى فعل بك ذلك ، والذى اصطدمت به هو رجل حر كريم خيار يأبى الضيم ولا يقبل الضمة ويرهب الاستكانة فت بيده حرا كما يموت الشريف الأبي النفس والمقدام الحريء ، ويروي بدلا عن « فلا تجزع » : « فلا تغضب » « فلا تبعد »

(٢) كأنه يسليه عما أصابه ، ويهون عليه ما ألم به منه فيقول له : إن كنت قد قتلت أو يكن الممدور قد ابتلاك بى فاذلك بعار عليك ولا هو أمر تلحقك من أجله الضمة ، اذ ليس من الشين لك والخطئة من قدرك أن تقتل بيدي أو تخز من ضربة كنت أنا الذى تقدم بها اليك فاني - وأنا قاتلك - رجل ذو طرفين أى أبوين معروفين أصيلين فأنا عريق فى النسب ، شريف الحسب ، كريم النجر ، طيب الاصل ، حر ، وانما العار أن يؤخذ المرء بيد رجل دنيء وما دمننا متكافئين شجاعة واقداما متماثلين شدة وجر فأني ضيم يلحقك وأي أذى ينالك ؟ والحر هنا : الصريح النسب الذى يدخل فى نسبه رقى ولا شبهة ،

(٣) مامصدرية أى على منعه تزويجها . وفى نسخة : من تزويجها

(٤٦٥)

ذَخِشِي أَنْ تَمْتَلِكِ الْحَيَّةُ فَقَامَ فِي أَثَرِهِ وَبَانَتْهُ وَقَدْ مَلَكَتَهُ سَوْرَةُ  
الْحَيَّةِ (١) . فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حَمِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ فَجَعَلَ يَدُهُ فِي فَمِ  
الْحَيَّةِ وَحَسَكُمُ سَيْفَهُ فِيهَا (٢) فَقَالَ :

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| بَشَرْتُ إِلَى الْجَدِّ بَعِيدُ هَمُّهُ | لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عَمُّهُ (٣) |
| قَدْ تَكَلَّتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ     | جَاسَتْ بِهِ جَائِشَةُ هَمِّهِ (٤)      |
| قَامَ إِلَى ابْنِ الْفَلَا يَوْمُهُ     | فَنَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكُمُّهُ (٥)      |

( ١ ) سورة الحية : سطوتها ( ٢ ) يظهر من الايات الآتية انه لف يده في  
كُمِّه وادخلها في فَمِ الحية . ويروى بمد فَمِ الحية : وقبض على لسانها وحكم  
سيفه فيها فقتلها

( ٣ ) الهم هنا : الهمة ، يقال : فلان بعيد الهمة اذا كان طالبا لمعالي الامور .  
والعراء بالفتح الفضاء لا يستر فيه بشيء ( ٤ ) هذا البيت يشتمل علي حالين  
من ضمير رآه فالحال الاول قد تكلمته نفسه وأمه اي رآه وقد اشرف علي  
الهلاك فكان قد تكلمته نفسه اي فقدته هي وامه والحال الثانية جاشت به الخ .  
وجاشت اي هاجت . والجائشة وصف لمخدوف اي الحية الهائجة . وقوله :  
تهمه اي تودع الهم والغم قلبه بما توقع به من الشر

( ٥ ) قوله « قام الى ابن » هو جواب لما رآه عمه . وابن الفلا هو الحية .  
لا جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة او المفازة لاماء فيها ، والحيات العظيمة  
لا توجد الا في الفلوات لهذا سماها ابنا الفلا ويؤمه يقصده . وقوله :

واب فيه اي في فمه

وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَاسْمِي سَمِيَّةُ <sup>(١)</sup>

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عَمُّهُ : إِنِّي عَرَضْتُكَ طَمَعًا فِي أَمْرِ قَدْ تَنَى اللَّهُ  
عَيْنَانِي عَنْهُ <sup>(٢)</sup> فَارْجِعْ لِأَزْوَاجِكَ ابْنَتِي . فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ بِشْرٌ تَمْلَأُ قَمَرًا  
نَخْرًا حَتَّى طَلَعَ أَمْرُ دُكْشِقِ الْقَمَرِ <sup>(٣)</sup> عَلَي فَرَسِهِ مُدَجِّجًا فِي سِلَاحِهِ  
فَقَالَ بِشْرٌ : يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حِسَّ صَيْدٍ . وَخَرَجَ فَإِذَا بِغَلَامٍ عَلَي  
قَيْدٍ <sup>(٤)</sup> فَقَالَ : ثَكَلَتُكَ أُمُّكَ يَا بِشْرُ ! إِنْ قَتَلْتَ دُودَةً وَبِهِيْمَةً تَمْلَأُ

( ١ ) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم بالآيات اى أنه حية مثله فنفسه  
شبيهة بنفس الحية وسمه شبيه بسمه . وسمه هنا سيفه الذى قتل الحية به  
فكما انه كان مع الاسد اسدا آخر كذلك هو مع الحية حية

( ٢ ) اى انى كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لازوجك بنتى وقد عطفتنى  
الله عن ذلك كما يثنى عنان الحواد الى وجهه غير الذى كان يسير اليه

( ٣ ) اى كانه فى بهائه وجماله فلقه من القمر . وقوله : مدججا فى سلاحه  
اى انه لابس سلاحه وكانه مستتر به لا ترى العين منه الا السلاح ( ٤ ) اى انه  
خرج لطلب الصيد الذى سمع حسه فاذا بذلك الغلام على قيد رمح منه اى  
مقدار طول الرمح يعنون بذلك القرب وحذف الرمح لان الكلمة مشهورة  
معروفة . ويروى : بدل ( نخرج فاذا بغلام الخ ) فقال الغلام مددت رجلك  
الى قيد ، وهو جواب من الغلام لقول بشر انى اسمع حس صيد ، وهو اما دقة  
عليه بالاسر والوقوع فى قبضة قوم يقيدونه او خبر اى ان ماظنته صيغما  
ليص بصيد بل هو صائد فانت بقولك هذا قد مددت رجلك الى القيد . وقوله :  
ثكلتك امك يروى : ثكلتك نفسك

حاضنك نفراً<sup>(١)</sup>؛ أنت في أمانٍ إن سلمت عمك . فقال بشره : مَنْ  
 أنت لا أم لك ؟ قال : اليوم الأسود والموت الأنحر . فقال بشره :  
 تكلمت من سلمحتك<sup>(٢)</sup> . فقال : يا بشر ومن سلمحتك . وكر كل  
 واحدٍ منهما على صاحبه . فلم يتمكن بشر منه وأمكن الغلام عشرين  
 طعنةً في كلية بشر كلما مسه شبا الأسنان حماءً عن بدنه إبقاءً  
 عليه<sup>(٣)</sup> . ثم قال : يا بشر كيف ترى ؟ أليس لو أردت لأطعمتك  
 أنياب الرمح<sup>(٤)</sup> ؟ ثم ألقى رمحه واستل سيفه فضرب بشراً عشرين

( ١ ) الماضغان : اصول اللحيين عند منبت الأسنان لانهما يتحركان عند  
 المضغ بل هما آله ويملا الماضغين أي ما بينهما وهو الفم . وقوله : ان قتلت  
 — بفتح هـ مرة ان — : متماق بتملاً أي أنك تملأ فك نفراً لان قتلت دودة وهي الحية  
 وبهيمة وهي الاسد . وقوله : انت في امان الخ : مطالبة له بما لا يمكن ان تسمح  
 به حميته . كيف يسلم عمه بدون قتال ؟ ( ٢ ) سلمحتك رمت بك من بطنها  
 وقدفتك وهي امك فاجابه الغلام اشم مثل شتمه . فقال : ومن سلمحتك  
 يا بشر : أي وثكلتك من سلمحتك ايضاً ( ٣ ) أي ان الغلام قد تمكن من قتل  
 بشر بعشرين طعنة كلها تصيب كلينه لكنه كان يمس بدنه بشبا الأسنان أي  
 طرفه ثم يحميه أي يبعده عنه ويقيه منه ابقاء عليه أي رحمة له واستبقاء لحياته  
 ( ٤ ) اليس الحال والامر أي لو أردت ان اجعلك طعاماً لانياب الرمح  
 لأطعمتك أياها ؟ وليس للرمح الا ناب واحد وهو الأسنان لكنه جمعها باعتبار  
 تعدد الطعنات كأن لها في كل طعنة ناباً أو أنه شبه الرمح بمقرس له انياب  
 وطواه وأشار اليه بالانياب فهي تخيل محض

ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ وَلَمْ يَتَمَكَّنْ بِشَرٍّ مِنْ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ قَالَ : يَا بَشْرُ  
 سَلِّمْ عَمَّكَ وَاذْهَبْ فِي أَمَانٍ . قَالَ : نَعَمْ وَلَكِنْ بِشْرِي طَةً أَنْ تَقُولَ لِي  
 مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : أَنَا ابْنُكَ . فَقَالَ : يَا سُبُّحَانَ اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً  
 قَطُّ (١) فَأَنَّى هَذِهِ الْمِنْحَةُ ؟؟ فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَرْأَةِ الَّتِي دَلَّمْتُكَ عَلَى ابْنَتِهِ  
 عَمَّكَ . فَقَالَ بِشْرٌ :

تِلْكَ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْعُصِيَّةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ ! (٢)

( ١ ) ما قارنت عقيلة : . اتزوجت امرأة كريمة حتى تأتي بعلام كريم . مثل هذا  
 ( ٢ ) تلك العصا من هذه العصية : مثل من أمثال العرب أصله « أن العصا  
 من العصية » قال الأصمعي : وأما أحسبه « العصية من العصا » ألا أن يراد أن  
 الشيء الجليل يكون في بدء أمره صغيرا كما قالوا : « أن القرم من الأفيال »  
 فيجوز حينئذ على هذا المعنى أن يقال : « العصا من العصية » . قال المفضل :  
 أول من قال ذلك الأفعى الجرهمي ، وذلك أن نزارا حين حضرته الوفاة جميع  
 بنيهِ : مضر . وأيادا ، وربيعة ، وأنمارا ، فقال : يا بني هذه القبة الحمراء —  
 وكانت من آدم — لمضر ، وهذا الفرس الأدهم والخباء الأسود لربيعة ،  
 وهذه الخادم — وكانت شمطاء — لأبياد ، وهذه البدرية والمجاس لأنمار ، يجلس  
 فيه ، فأن أشكل عليكم كيف تقسمون فأتوا الأفعى الجرهمي ، ومنزله بنجران ،  
 فتشاجروا في ميراثه ، فتوجهوا إلى الأفعى الجرهمي ، فبينما هم في مسيرهم إليه  
 أذ رأى مضر أثر كلاء قد رعى فقال : أن البعير الذي رعى هذا لأعور ، قال  
 ربيعة : أنه لا زور . قال أياد : أنه لا يتر ، قال أنمار : أنه لشروذ ، فساروا  
 قليلا فإذا هم برجل ينشد جملة ، فسألهم عن البعير فقال مصر : أهو أعور ؟

قال : نعم ، قال ربيعة : أهو أزور ؟ قال : نعم ، قال أياد : أهو أبتّر ؟ قال :  
نعم ، قال أنمار : أهو شرود ؟ قال : نعم ، وهذه — والله — صفة بعيري  
فدلوني عليه ، قالوا : والله ما رأينا ، قال : هذا — والله — الكذب ، وتعلق  
بهم ، وقال : كيف أصدقكم وأنتم تصفون بعيري بصفته ؟ فساروا حتى قدموا  
نجران فلما نزلوا نادى صاحب البعير : هؤلاء اخذوا جلي ووصفوا لي صفته  
ثم قالوا لم تروه ، فاختصموا إلى الأفعى — وهو حكم العرب — فقال الأفعى :  
كيف وصفتموه ولم تروه ؟ قال مضر : رأيته رعى جانبا وترك جانبا فعلت  
أنه أعور ، وقال ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الاثر والاخرى فاسدته  
فعلت أنه أزور لانه أفسده لشدة وطئه لازوراره ، وقال أياد : عرفت أنه أبتّر  
باجتماع بعره ، ولو كان ذبلا لمصع به ، وقال أنمار : عرفت أنه شرود لانه كان  
يرعى في المكان الملتف نبتة ثم يجوزه إلى مكان أرق منه وأخبت نبتا فعلت  
أنه شرود ، فقال للرجل ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه ، ثم سالهم : من أنتم ؟  
فأخبروه ، فرحب بهم ، ثم أخبروه بما جاء بهم ، فقال : أحتاجون إلى وأنتم  
كما أري ؟ ثم أنزلهم ، فذبح لهم شاة ، وأقام بخمر ، وجلس لهم بحيث لا يرونه  
وهو يسمع كلامهم ، فقال ربيعة : لم أر كاليوم لحا أطيب منه لولا أن شاته  
غذيت بلبن كلبه ! فقال مضر : لم أر كاليوم خرا أطيب منه لولا أن حبلته  
نبتت على قبر ! فقال أياد : لم أر كاليوم رجلا أسري منه لولا أنه ليس لأبيه  
الذي يدعى له ! فقال أنمار : لم أر كاليوم كلاما أنفع في حاجتنا من كلامنا —  
وكان كلامهم بأذنه — فقال : ما هؤلاء ألا ألا شياطين ، ثم دعا القهرمان  
فقال : ما هذه الحمر ، وما أمرها ؟ قال : هي من حيلة غرستها على قبر أبيك  
لم يكن عندنا شراب أطيب من شرابها ! وقال للراعي : ما أمر هذه الشاة ؟  
قال : هي عناق أرضعتها بلبن كلبة ، وذلك أن أمها قد ماتت ولم يكن في الغنم  
شاة ولدت غيرها ، ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك

وَحَلَفَ لَا رَكِبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حَصَانًا<sup>(١)</sup>.

كثير المال — وكان لا يولد له — قالت : نفخت أن يموت ولا ولد له فيذهب، الملك، فأمكننت من نفسي ابن عم له كان نازلا عايه، فخرج الاعمى اليهم، فقص القوم عليه قصتهم، وأحبروه بما أوصى به أئوهم، فقال : ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر، فذهب مضر بالدنانير والابل الحمراء فسمى « مضر الحمراء » لذلك، وقال : وأما صاحب الفرس الأدهم والخباء الأسود فله كل شيء أسود فصارت لربيعة الخيل الدهم فقيل له : « ربيعة الفرس » وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لا ياد، فصار له الماشية الباق من الخباق والنقد فسمى « آياد الشمطاء » وقضى لانمار بالدرهم وبما فضل فسمى « أنمار الفضل » فصدروا من عنده على ذلك، فقال الاعمى : ( أن العصا من العصية، وأن خشينا من أخشن، ومساعدة الخاطل تعد من الباطل ) فأرسلهن مثلا، وخشين وأخشن : جيلان أحدهما أصغر من الآخر، والخطال : الجاهل، والخطل في الكلام : اضطرابه، والعصية : تصغير تكبير مثل : أنا عذيقها المرجب، وجذباها المحكك، والمراد أنهم يشبهون أباهم في جودة الرأي، وأسالة الفكر، وسداده، وقيل : أن العصا اسم فرس كانت لجذيمة بن مالك من بصر الذي يقال له جذيمة البرش وجذيمة الواضح. والعصية اسم أمه يراد أنه يحكي أمه في كرم العرق وشرف العتق، وقوله في المقامة : ( هل تلد الحية ألا الحية ) نص مثل آخر، والمعنى : أنه لا يلد مثل ذلك الغلام الجريء والتقى الفاتك الشجاع ألا مثل بشر وأمّه فليس ما رآه منه عجيبا ولا غريب الوقوع ومثل هذا قوله : ومن عضه ما ينبتن شكيرها، ومثله — أو قريب منه — قول زهير :

وهل ينبت الخطي ألا وشيجه وتغرس ألا في منابتها النخل

( ١ ) الحصان — بوزن كتاب — : الفرس، والحصان — بزنة مسحاب —

## ثُمَّ زَوَّجَ ابْنَةَ عَمَّةٍ لِابْنَتِهِ

المرأة العفيفة وأذا كان لا يريد أن يتزوج العفيفة فهو خليق بألا يتزوج غيرها والمعنى : أنه حلف أن يحرم نفسه لذة الدنيا ويمنعها من التمتع بطيب الحياة ليأخذ ابنه من ذلك بنصيب وفير  
والله سبحانه وتعالى أعلى وأعظم ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الرسل وأمام المتقين ، وعلى آله وصحبه وسلم  
وهذا آخر ما تيسر لنا من التعاليق على مقامات أمير البلاغة ، وسلطان البيان  
أبي الفضل بدیع الزمان الحمدانی

—\*—

وكان الفراغ من تبليغه ( للطبع ) في ليلة الاثنين منتصف شهر  
جمادى الثانية سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة وألف من  
الهجرة النبوية على صاحبها صلاة الله وسلامه  
الآمنان الأكلان إلى يوم الدين



## صحيفة الشكر

لست عظيماً يَشِيدُ الناسُ بذكري ، ولا أريدُ أن أضع  
نفسى فوق موضعٍ أنزلنى الله به ، ولا كنت لو أن بى طماعية  
الى ذلك ، وهذا كتابى أقدمه للناطقين بالضاد وحسبى  
منهم أن يقدروا الخلاصى قدره فيعترفوا بما بذلت من جهد ،  
وما أفرغت من طاقة ، حين لم يكن لاحد سلطان على  
ولقد وردتنى كلمات فى التقرير يظ من شيوخ الادب ورجال  
البيان فى مصر و كنت أظننى فى غنى عنها ، لما انضم جوائى من  
الرغبة فى البساطة ، والميل عن الالوان والتحاسين ، ولكنى  
أثبت هنا - مع جزيل الشكر - كلمات كان مصدرها العاطفة  
لألا المجاملة ، ومنشؤها الاخلاص لا التكلف ، ويكفينى  
دليلاً على ذلك انها ممن اشتهروا عنداً كثر الفارمين بالاخلاص  
وصراحة الضمير ، والسلام

محمد محيى الدين

جاءتنا هذه الكلمة من حضرة صاحب الفضيلة زعيم  
العلماء ، وعالم الزعماء ، الاستاذ الجليل الشيخ عبد المجيد اللبان  
المفتش العام بإدارة المعاهد الدينية ، وعضو البرلمان المصري  
ولنا مزيد الشرف والفخر بآثارها . قال حفظه الله :

حضرة ولدي العزيز الاستاذ الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد  
تحيتي اليك ( وبعد ) فقد اطلعت على كتابك ( شرح  
مقامات بديع الزمان الهمداني ) فألفيته جنة أدب يانعة  
نسقت بفكرة صائبة ، تدل على حزن ذوقك العربي ، وعلو  
كعبك في سماء الأدب الصافية من غياهب التعقيد  
والاغراب ، المستنيرة بيدور أفكار الاذكياء ، فسرتني منك  
ما يسر الألب الشفيق من آثار الابن البار ، ودلتني بدايتك  
على كمال نهايتك ، فأيقنت منك اللغة بمستقبل رقي وتهذيب  
وانتشار وتقريب ، أكثر الله في الأمة من أمثالك الفضلاء ،  
وجعلك تاج هامهم ، وواسطة عقدهم ، والسلام عليك ، من  
أخلص الناس إليك م

عبد المجيد اللبان

وتلقينا هذه الكلمة من حضرة صاحب الفضيلة العلامة  
الكبير ، رجل العلم والأدب ، الاستاذ الجليل الشيخ  
ابراهيم سليمان الشرفاوى فنذكرها ابتهاجاً بثقة أديب له  
شرف الزعامة على أدباء هذا العصر . قال أبقاه الله :

الحمد لله خلق الانسان علمه البيان . والصلاة والسلام  
على أفصح ولد معد بن عدنان ، وأبغ من كان

( وبعد ) فاني تصفحت ماعلقه ابن أخى الاستاذ الفاضل  
الشيخ محمد محي الدين على مقامات بديع الزمان فوجدته  
طرفه أديب ، ونمذة لبيب ، دل على ذوق سليم ، ونهج في  
اللغة مستقيم ، دل خطو مؤلفه فيه على شأوه . وثمره على  
شجره ، حتى أيقنت أنه بالغ ان شاء الله ما أملته في مخايل  
بدايته ، من اشراق في نهايته ، ونبوغ في حرفته . أسأله تعالى  
أن يرفعه الى مستوى خلقه مستعداً له بنشأته ، وكرم  
نحيته ، والسلام

ابراهيم سليمان الشرفاوى

عزيزى الاخ :

با كورة غيثك تنبىء عن سعة اطلاعت ، وأول زرعك  
حصاد غيرك ، وكتابك هذا يشف عن مقدرتك ، ويسجل  
الك فى جبين الدهر غرةً بيضاء ، وستكون لك به عند  
الادباء المنة العظمى ، لا زال حد عزمك ماضيا ، وزناد  
أملك وارى والسلام

المخلص

ابراهيم مرسى بدوى

عزيزي الفاضل :

لقد سبحت بفكرك الثاقب في بحر الأدب فجيت  
عبابه ، وخطبت عرائس البيان فكانت طوع عيمنتك ، وهذا  
كتابك يشهد لك بالعبقريّة ، فقد ضمنته جوهرا هو غايتك  
ودرا هو بغيتك

فسر في طريقك قدوة لأمثالك والسلام

القاهرة يناير سنة ١٩٢٤

ابراهيم السيد موفي

مدرس بمدرسة محمد علي الخيرية

## عزيزى الاخ

أطلعت على ما جادت به قريحتك الوقادة في شرح  
 مقامات البديع فألفيتها الدرر الغوالي فوق اللباب والنحور  
 والجواهر الثمينة فى السبائك الذهبية ولعمرك أى شىء  
 وراء ذلك وأنت لم تترك بلاغة لبليغ ولا فصاحة لفصيح  
 وما الذى تتناول إليه الاعتاق بمد هذا وقد صنمته  
 الآلىء نجاء قلادة فى جيد الدهر ولئن حق لأليف أن  
 يفخر بقرينه فأنا أشد الناس نخارا بك والسلام  
 على على هالى

حضرة أخى الاديب الفاضل الشيخ محمد محي الدين  
 سلام الله ورحمته عليك ، لا زلت بحراً يفترف منه  
 الوردون ، ومنه لا يشرب منه الرى والصدى ، وبعد فقد  
 اطلعت على كتابك ( شرح مقامات أبى الفضل بديع  
 الزمان الحمداني ) فاذا هو - من غير مغالاة - فيه العبقريّة  
 الصادقة ، والدرّة اليتيمة . والروضة الغناء ، الدانية قطوفها  
 وكيف لا وهى ثمار الاديب التي تجعل الفقير غنيا والغني  
 متسماً ، هذا ولا غرو فقد عهدتك منذ الصغر تواقاً الى  
 الأدب ، شغوفاً باقتفاء أثر الأدياء والعمل على منهجهم  
 القويم . ولا زلت كذلك حتى جئت لنا اليوم بما شرح  
 النفوس وأخذبها الى مستوًى يخلق بالمقدرين للعلم أن  
 يطأطئوا الرؤوس اجلالاً لذلك اليراع الفذ بين اخوانه ، وختاماً  
 نحض محبي العلم والادب على اقتنائه فان فيه شفاء الغلة  
 والخزاة التي لا تنفى مادتها ، والسلام

ابن عمك

محمد الطاهر أحمد

# فهرس شرح مقامات البديع

صحيفة

٣ صحيفة الاهداء

مرفوعة لحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل مفتي وزارة الاوقاف العمومية

٤ مقدمة الشارح

وقع في هذه الصحيفة خطأ لفظ « علقب » وصوابه « علقت » وكذا  
 كلمة « ولم أنهج » سبيلا غير التي نهجته الخ « والصحيح في مثل هذا  
 » ولم أنهج سبيلا غير التي نهجتها « أو « غير التي نهجت » أو « غير  
 الذي نهجته - أو - نهجت »

٥ ترجمة أبي الفضل بديع الزمان الهمداني

| صحيفة                   | صحيفة                 |
|-------------------------|-----------------------|
| ٤٩ المقامة الاذرييجانية | المقامة القريضية      |
| ٥٣ المقامة الجرجانية    | ١٣ المقامة الأزاوية   |
| ٥٧ المقامة الأصفهانية   | ١٨ المقامة البلخية    |
| ٦٢ المقامة الأهوازية    | ٢٢ المقامة السجستانية |
| ٦٦ المقامة البغدادية    | ٢٨ المقامة الكوفية    |
| ٧٠ المقامة البصرية      | ٣٢ المقامة الاسدية    |
| ٧٤ المقامة الفزارية     | ٤٤ المقامة الغيلانية  |



| صحيفة |                     |
|-------|---------------------|
| ٢٣٥   | المقامة التهيدية    |
| ٢٤٣   | المقامة الالبسية    |
| ٢٦٧   | المقامة الارمنية    |
| ٢٧٤   | المقامة الناجية     |
| ٢٨٦   | المقامة الخلفية     |
| ٢٩٣   | المقامة النيسابورية |
| ٣٠٠   | المقامة العلمية     |
| ٣٠٤   | المقامة الوصية      |
| ٣٢٠   | المقامة الصيمرية    |
| ٣٦٠   | المقامة الدينارية   |
| ٣٧٥   | المقامة الشعرية     |
| ٣٨٢   | المقامة الموكية     |
| ٣٨٨   | المقامة الصفرية     |
| ٣٩٠   | المقامة السارية     |
| ٣٩٣   | المقامة التيمية     |
| ٤٠١   | المقامة الخيرية     |
| ٤٢٣   | المقامة المطلبية    |
| ٤٣٤   | المقامة البشرية     |

| صحيفة |                     |
|-------|---------------------|
| ٧٩    | المقامة الجاحظية    |
| ٨٥    | المقامة المكفوفية   |
| ٨٩    | المقامة البخارية    |
| ٩٤    | المقامة القزوينية   |
| ١٠٠   | المقامة الساسانية   |
| ١٠٤   | المقامة القرديّة    |
| ١٠٨   | المقامة الوصلية     |
| ١١٤   | المقامة المضيرية    |
| ١٣٨   | المقامة الحرزية     |
| ١٤٣   | المقامة المارستانية |
| ١٥٥   | المقامة الحجاجية    |
| ١٦٠   | المقامة الوعظية     |
| ١٧٣   | المقامة الاسودية    |
| ١٧٨   | المقامة العراقية    |
| ١٩٦   | المقامة الحمدانية   |
| ٢٠٦   | المقامة الرصافية    |
| ٢١٥   | المقامة المغزلية    |
| ٢١٩   | المقامة الشيرازية   |
| ٢٢٣   | المقامة الحلوانية   |



**MAQAMAT**  
**BADI'UZ-ZAMAN EL-HAMADANI**

**WITH COMMENTARY**

**SHARAFUDDIN & SONS**

**BOMBAY 9**